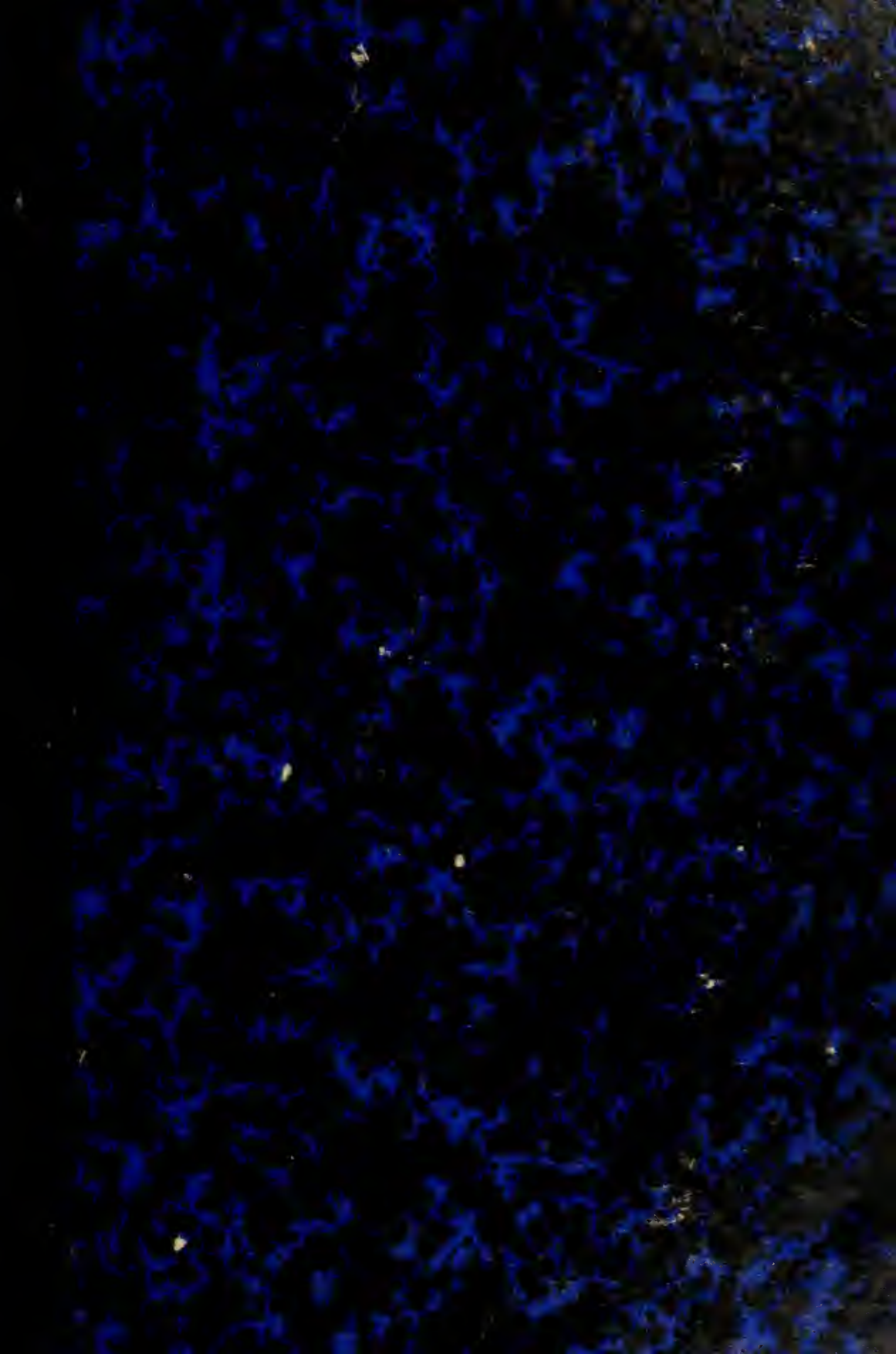
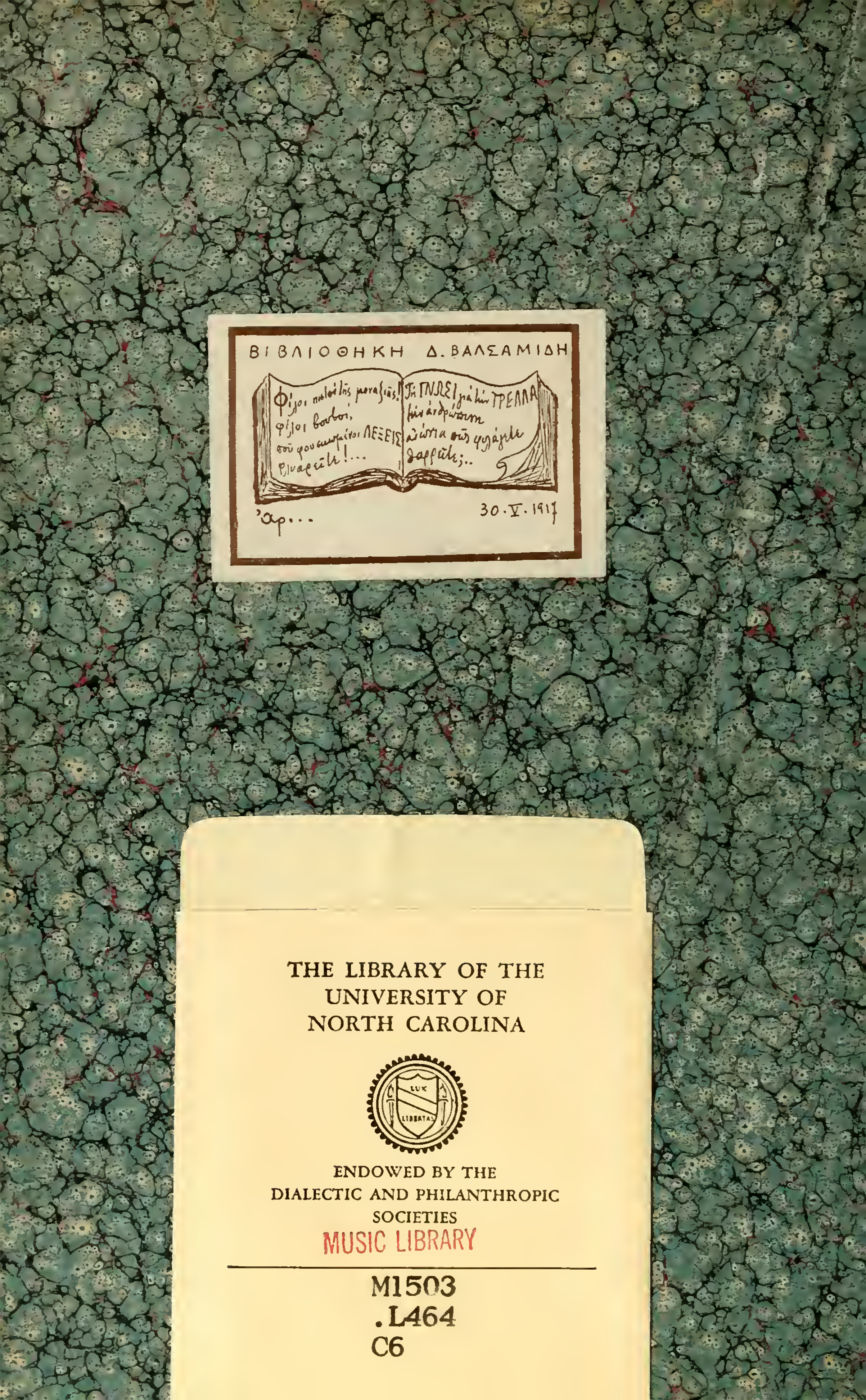
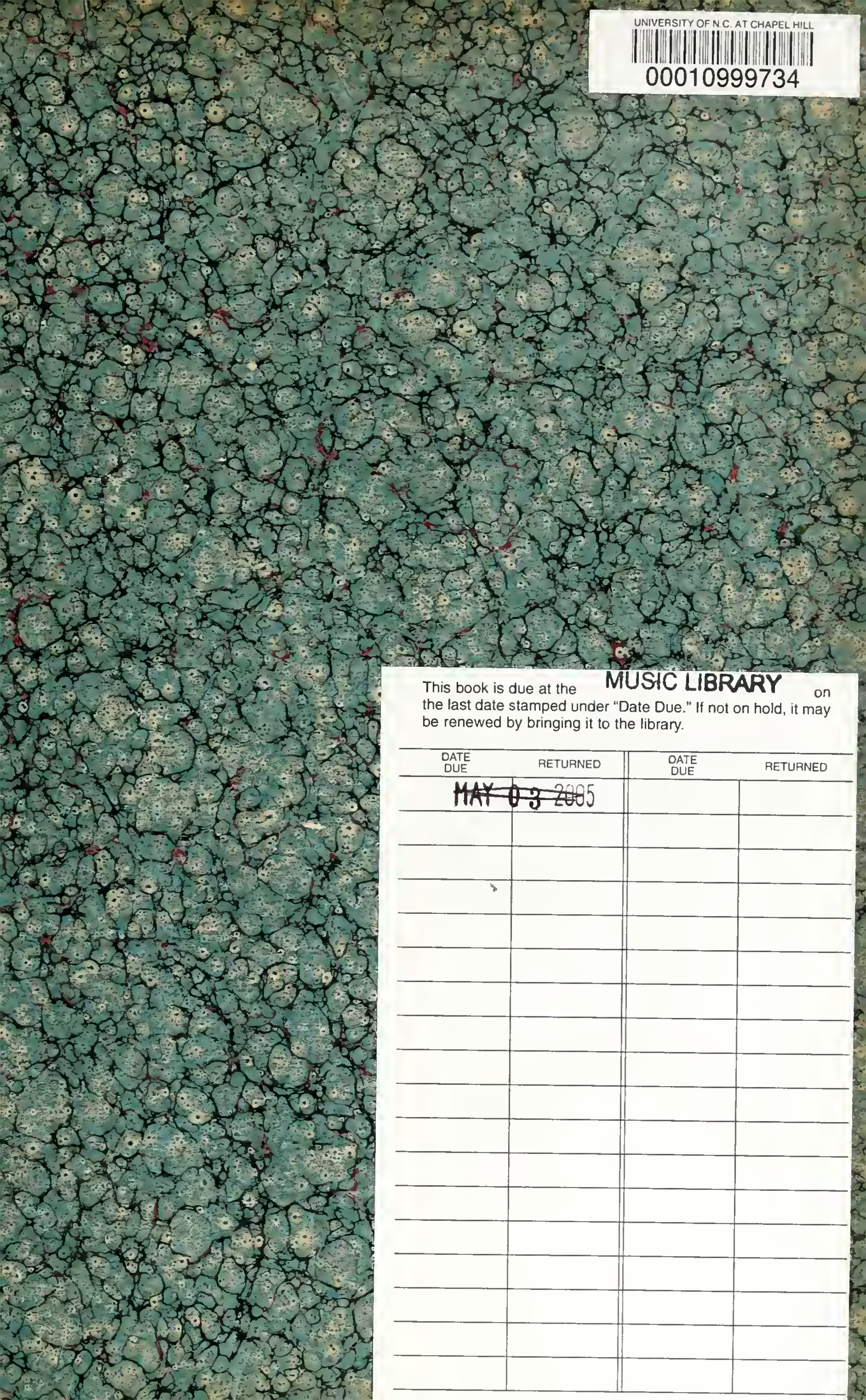



ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ Δ. ΒΑΛΣΑΜΙΔΗ
30.V.1917
THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA
LUX
LIBERTAS
ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES
MUSIC LIBRARY
M1503
.L464
C6





PARIS
BRANDUS & Cie. Éditeurs, 103, Rue Richelieu, 103.

12.823

LE CŒUR ET LA MAIN

Opéra comique en trois actes

PAROLES DE

MM. NUITTER & BEAUMONT

MUSIQUE DE

Charles LECOCQ

Représenté pour la première fois à Paris, le 19 Octobre 1882

AU THÉATRE DES NOUVEAUTÉS

DISTRIBUTION DES ROLES

PERSONNAGES	ARTISTES	PERSONNAGES	ARTISTES
	MM.		Mmes
LE ROI	BERTHELIER.	MICAELA	VAILLANT-COUTURIER.
DON GAETAN, duc de Madère	VAUTHIER.	JOSEFA	Élise CLARY.
DON MOSQUITOS, colonel des bombardiers a cheval	SCIPION.	DOÑA SCOLASTICA, camerera mayor	FELCOURT.
MORALÈS	E. MONTAUBRY.	ANITA	MORIANNE.
BALDOMERO, brigadier des gardes du palais	CHARVET.	PEPA	LUCY-JANE.
UN CAPITAINE	LAURET.	ASCANIO	DUCOURET.
UN LIEUTENANT	DUBOIS.	DOLORÈS	NORETTE.
UN SOLDAT	PROSPER.	LAZARO	VARENNES.
		MERCÉDÈS	EYMARD.

Mariées, Paysannes, Gardes, Dames.

TABLE DES MORCEAUX

			Pages.
	Ouverture		I

ACTE PREMIER

1.	Introduction	C'est demain le mariage	1
	Couplets	Au mariage des princesses	13
2.	Choeur des Gardes	C'est nous les gardes du palais	21
3.	Choeur	C'est l'heure de la promenade	31
	Mélodie	M'y voici ; mais pourrai-je	33
4.	Couplets du Roi	Vlan ! j'ai perdu mon gendre	40
5.	Couplets a boire	Au soldat après la parade	42
6.	Rondeau	Ah ! que de mal on a	55
7.	Ronde	Ma fille, c'est un mari	62
8.	Romance et Duo	Par toi, divine créature	72
9.	Finale	Notre vigilance	80
	Couplets	Je suis un prince un peu fantasque	103
	Strette	On n'a jamais vu ça !	108

ACTE II

	Entr'acte		112
10.	Introduction	La princesse qui nous marie	118
10 *bis*.	Chant national		129
11.	Choeur de l'Almanach de Gotha	Dans l'almanach de Gotha	130
12.	Sextuor	Il me regarde à peine	137
	Danse	La vive cadence	149
	Couplets du Casque	Y avait un jour dans l'infant'rie	158
13.	Choeur	Bientôt à la cathédrale	172
	Couplets	Ma Micaela, ma chère	176
13 *bis*.	Mélodrame		183
14.	Couplets	Au fond de l'alcôve blottie	184
15.	Couplets en duo	C'est là leur chambre nuptiale	187
16.	Grand duo	Mon devoir ailleurs me rappelle	193
	Boléro	Un soir Perez, le capitaine	201

ACTE III

	Entr'acte		221
17.	Introduction	Il a l'épaulette	224
18.	Couplets du Novice	Près du couvent, dans la plaine	235
19.	Romance	Ah ! j'enviais les hirondelles	239
20.	Ensemble	Le parlementaire a sur les yeux	241
	Choeur des Paysannes	Ah ! sire, exaucez nos prières	247
	Couplets	Ne craignez rien, les belles filles	249
21.	Couplets	Depuis notre hymen	253
22.	Couplets des Maris	Monsieur me croit infidèle	256
23.	Finale	Je suis princesse et votre épouse	260
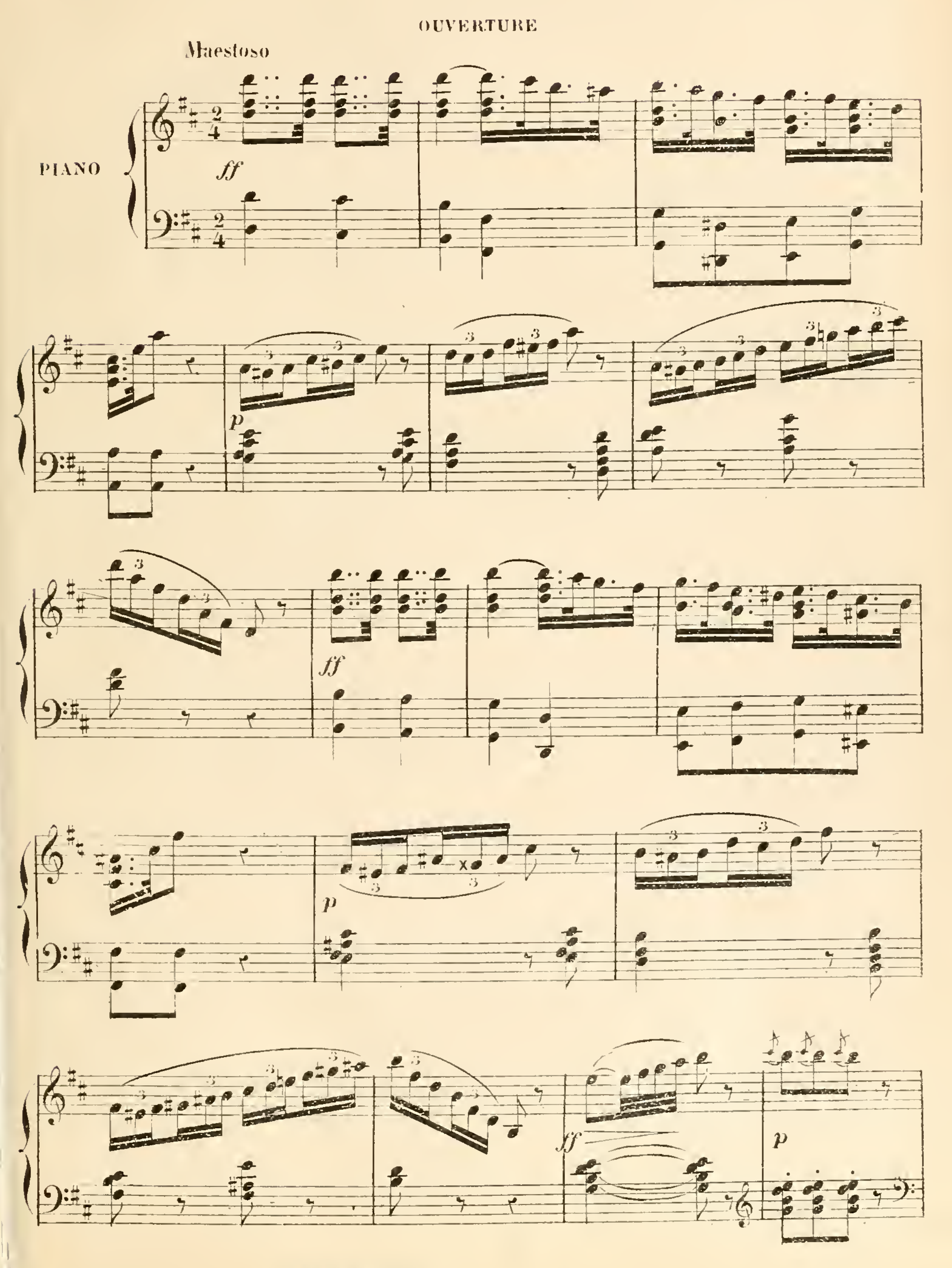
PARIS. — IMPRIMERIE CHAIX, 20, RUE BERGÈRE, PRÈS DU BOULEVARD MONTMARTRE. — 23442-2.
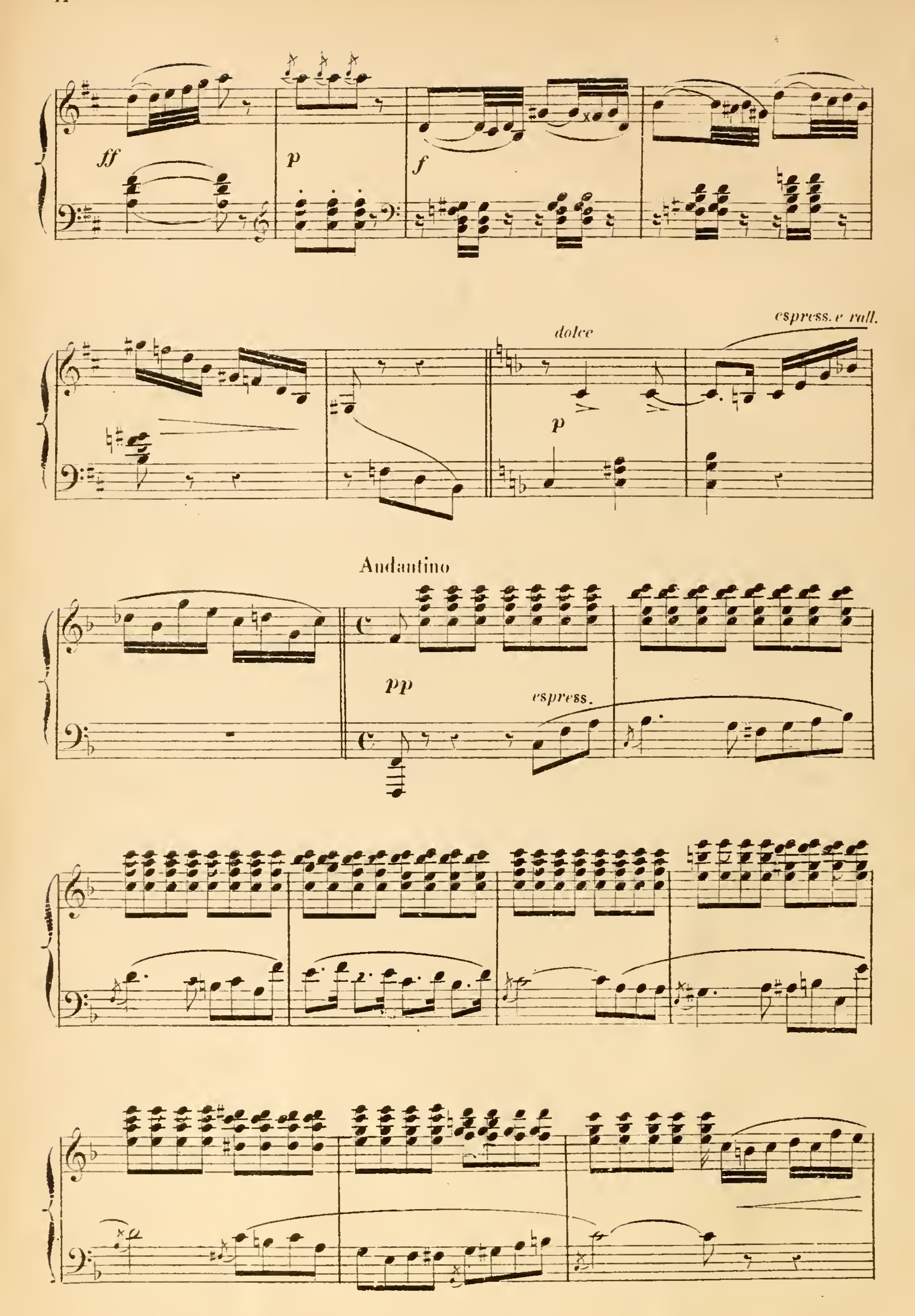
LE CŒUR ET LA MAIN

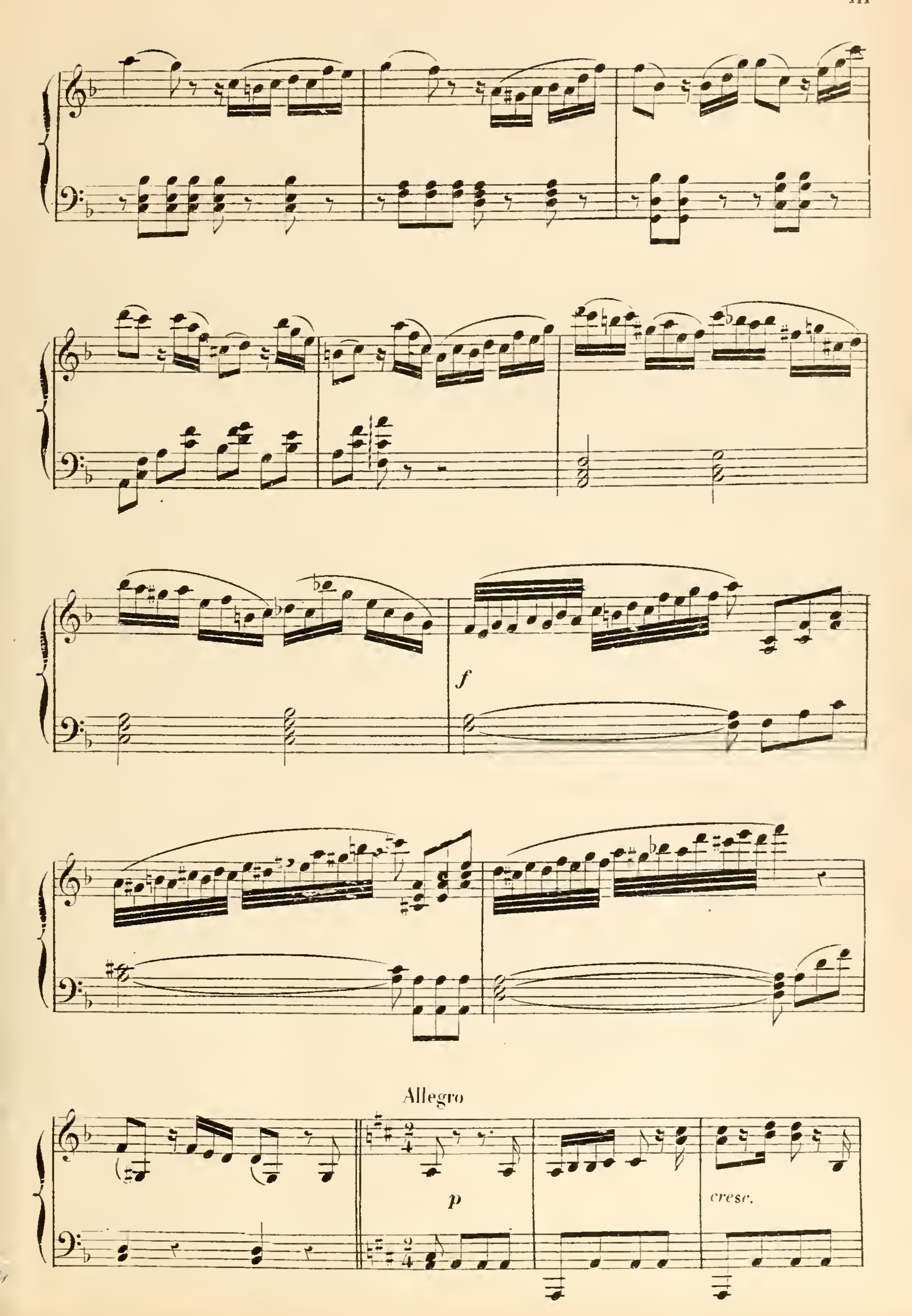
OPÉRA-COMIQUE
EN 3 ACTES

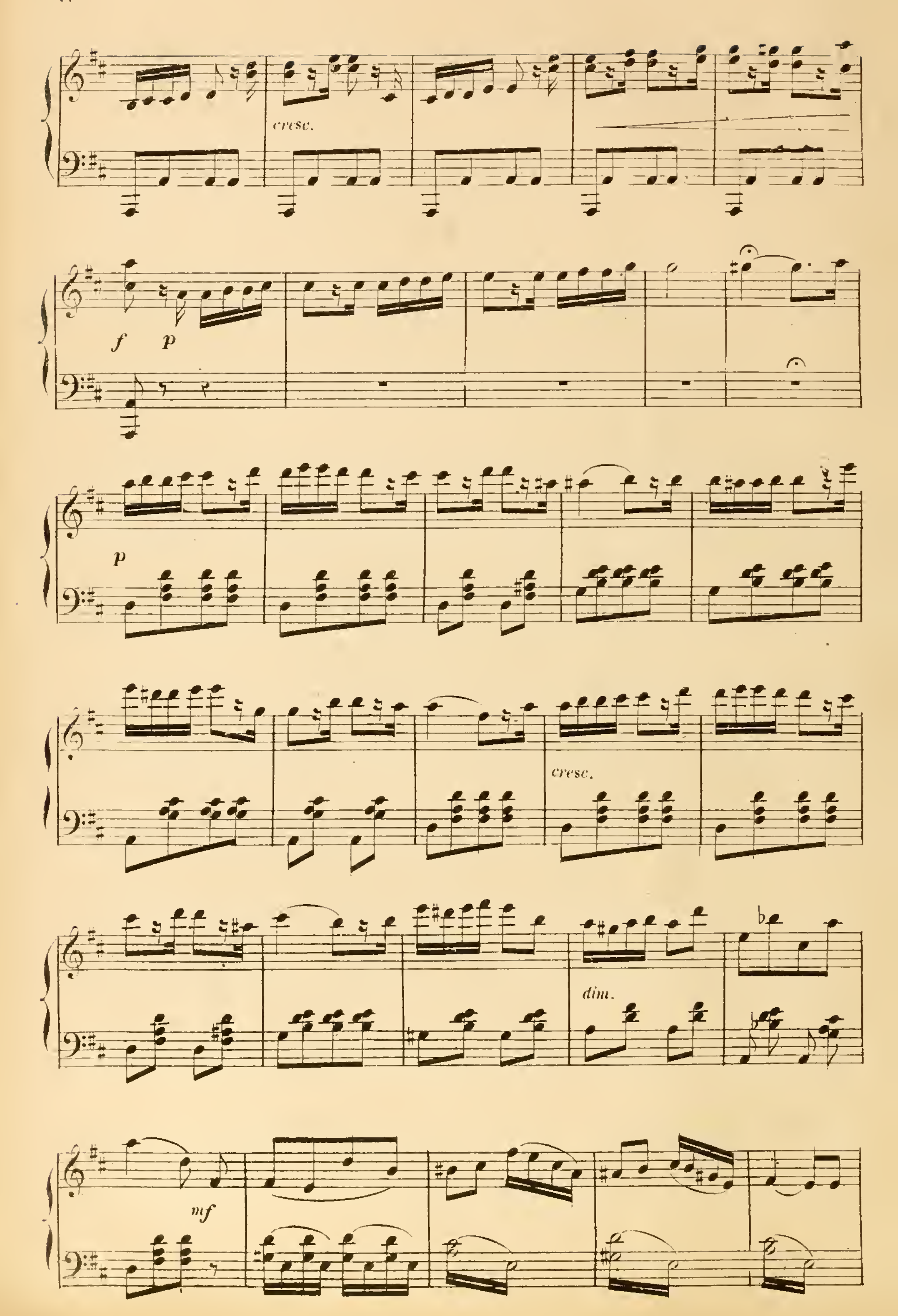
Musique de
CH. LECOCQ

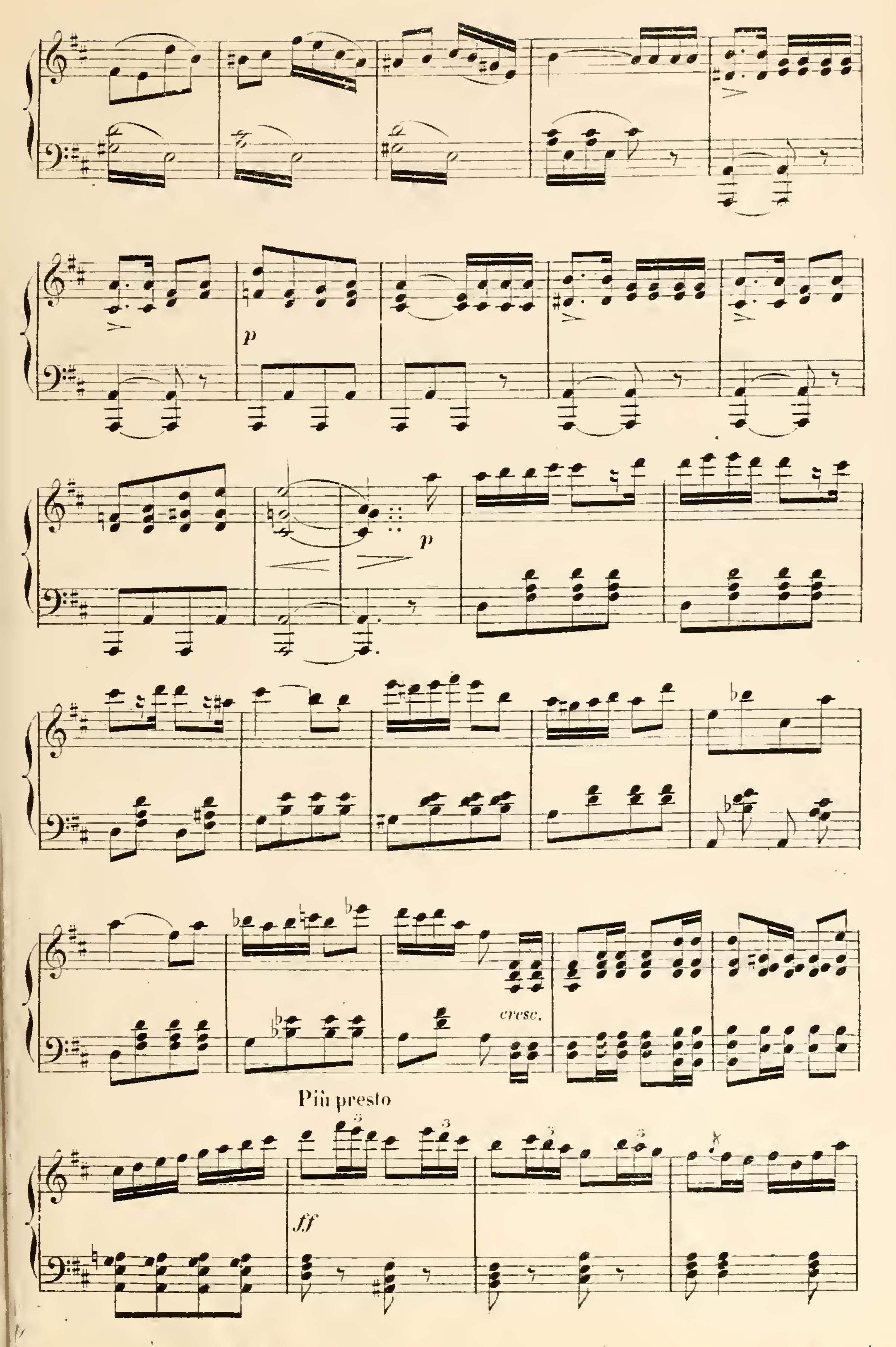
OUVERTURE

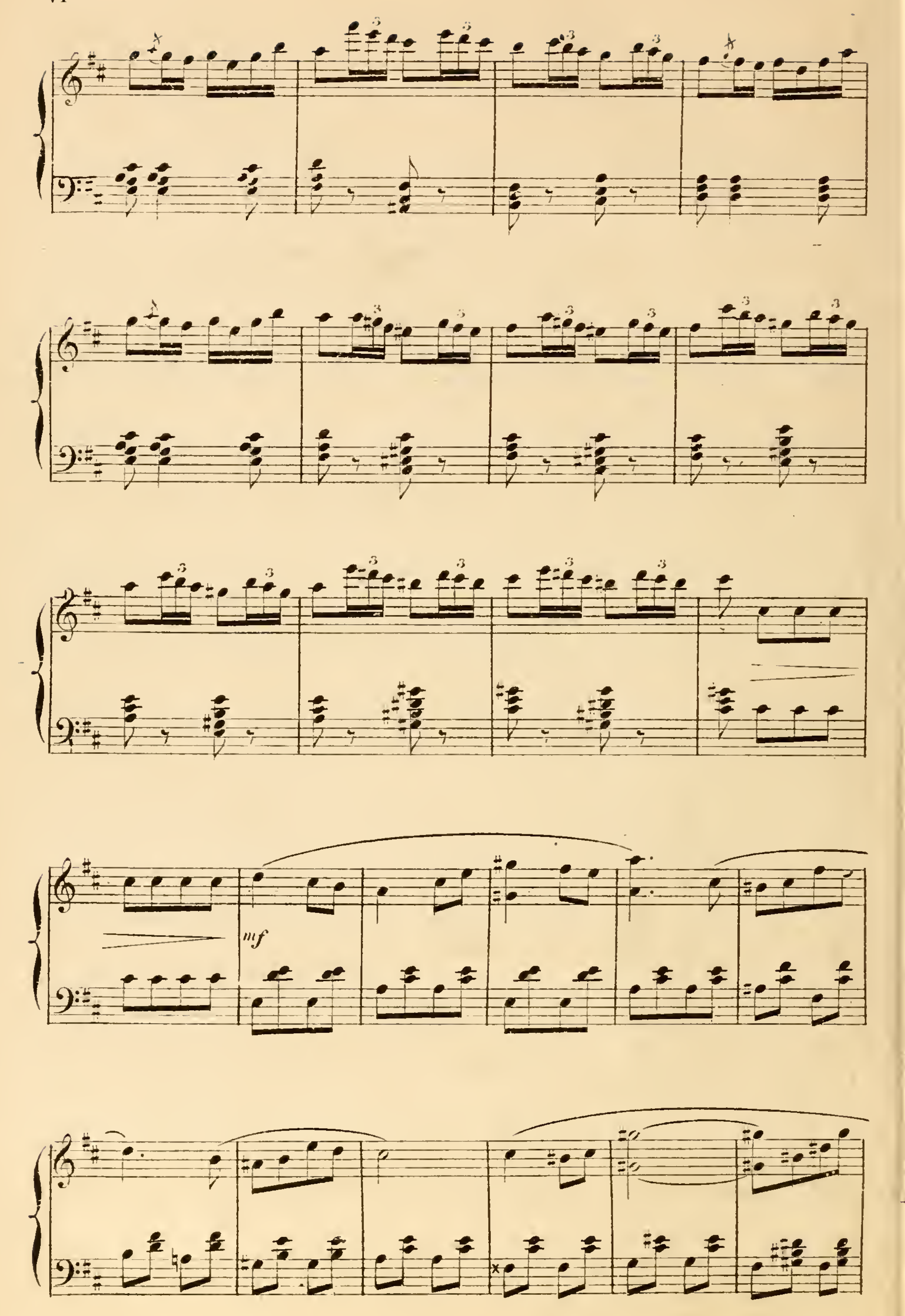


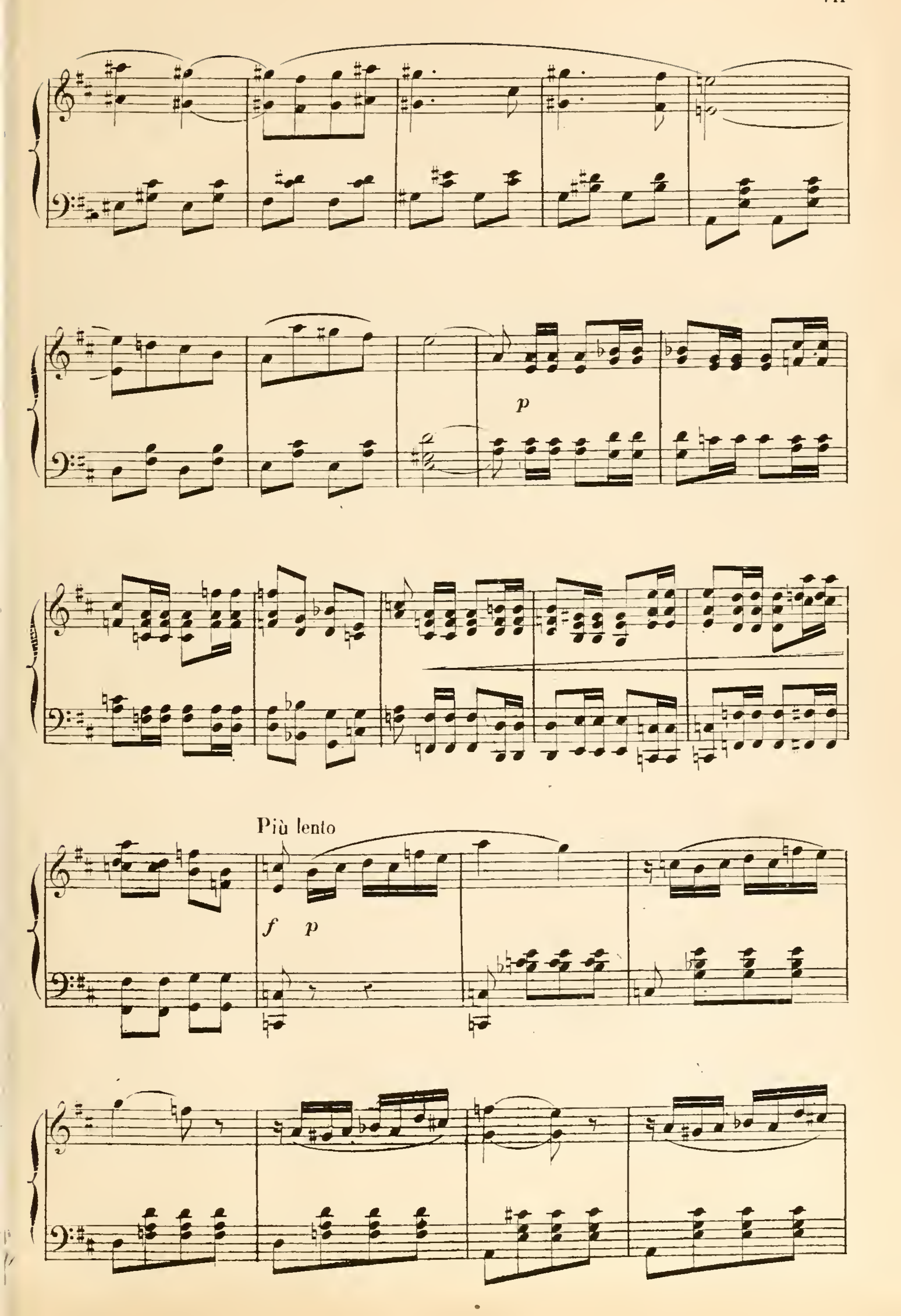

ff
p
f
dolce
espress. e rall.
p
Andantino
pp
espress.

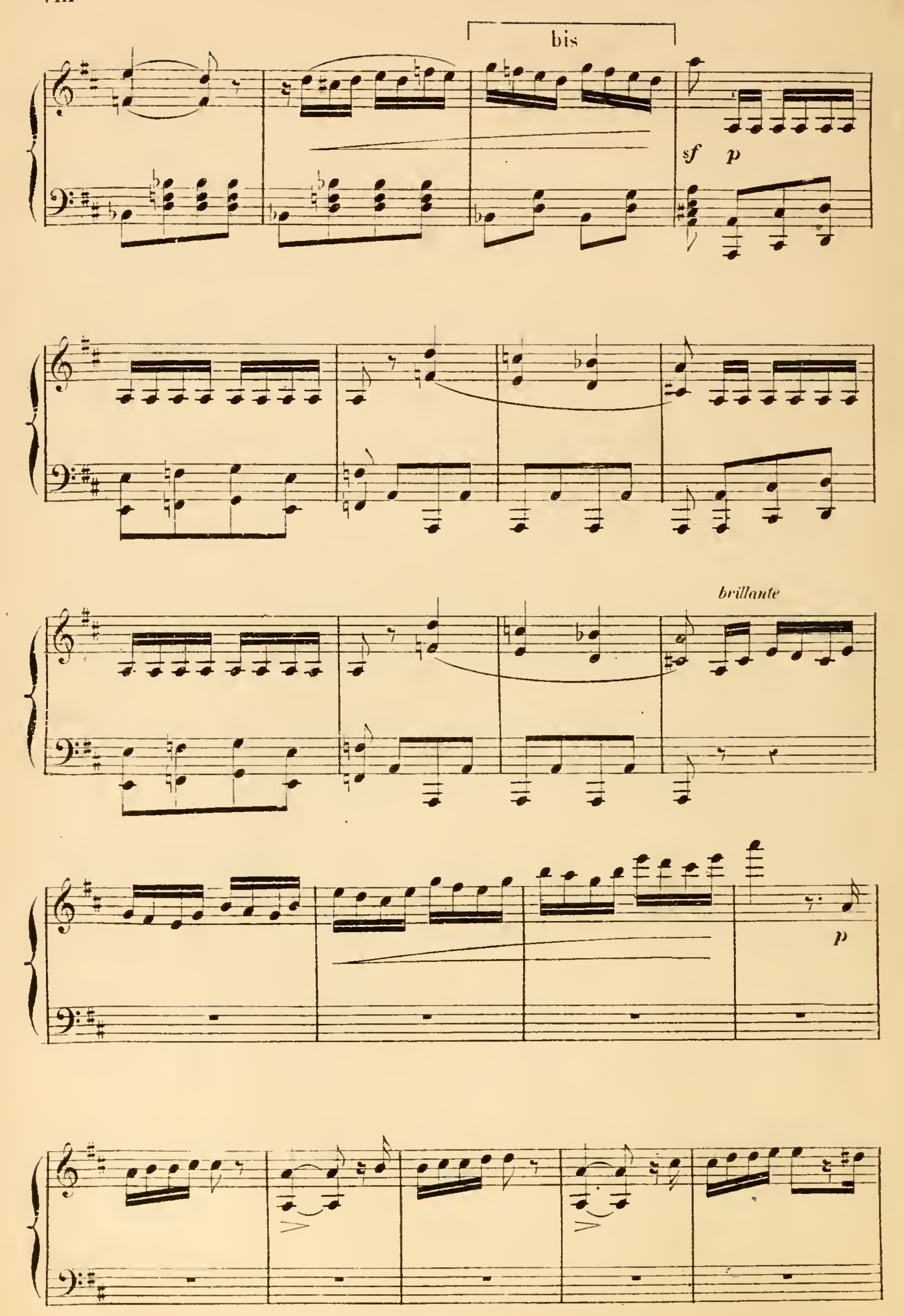

f
Allegro
p
cresc.

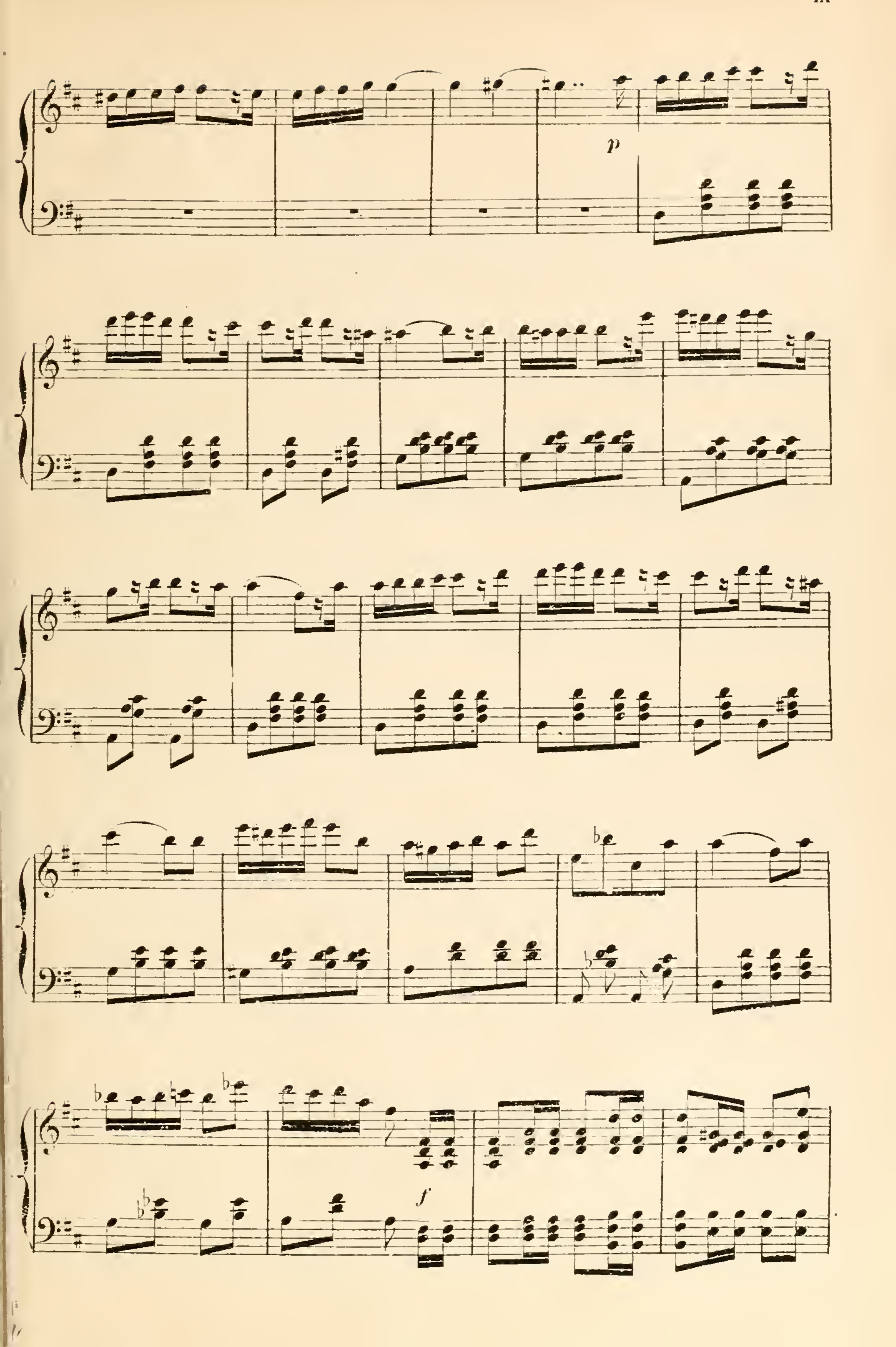

cresc.
f
p
p
cresc.
dim.
mf

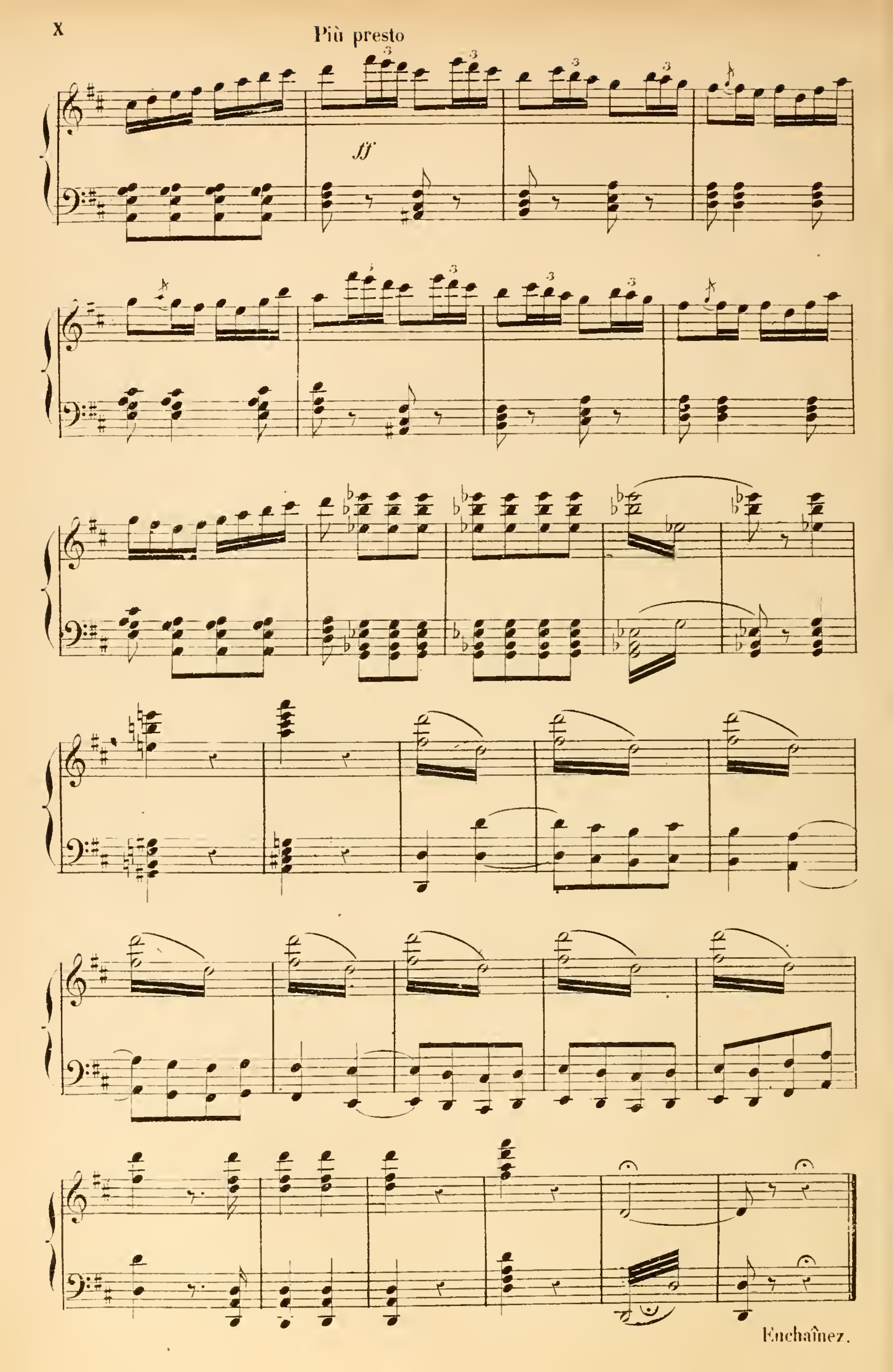

p
p
cresc.
Più presto
ff


mf


p
Più lento
f
p
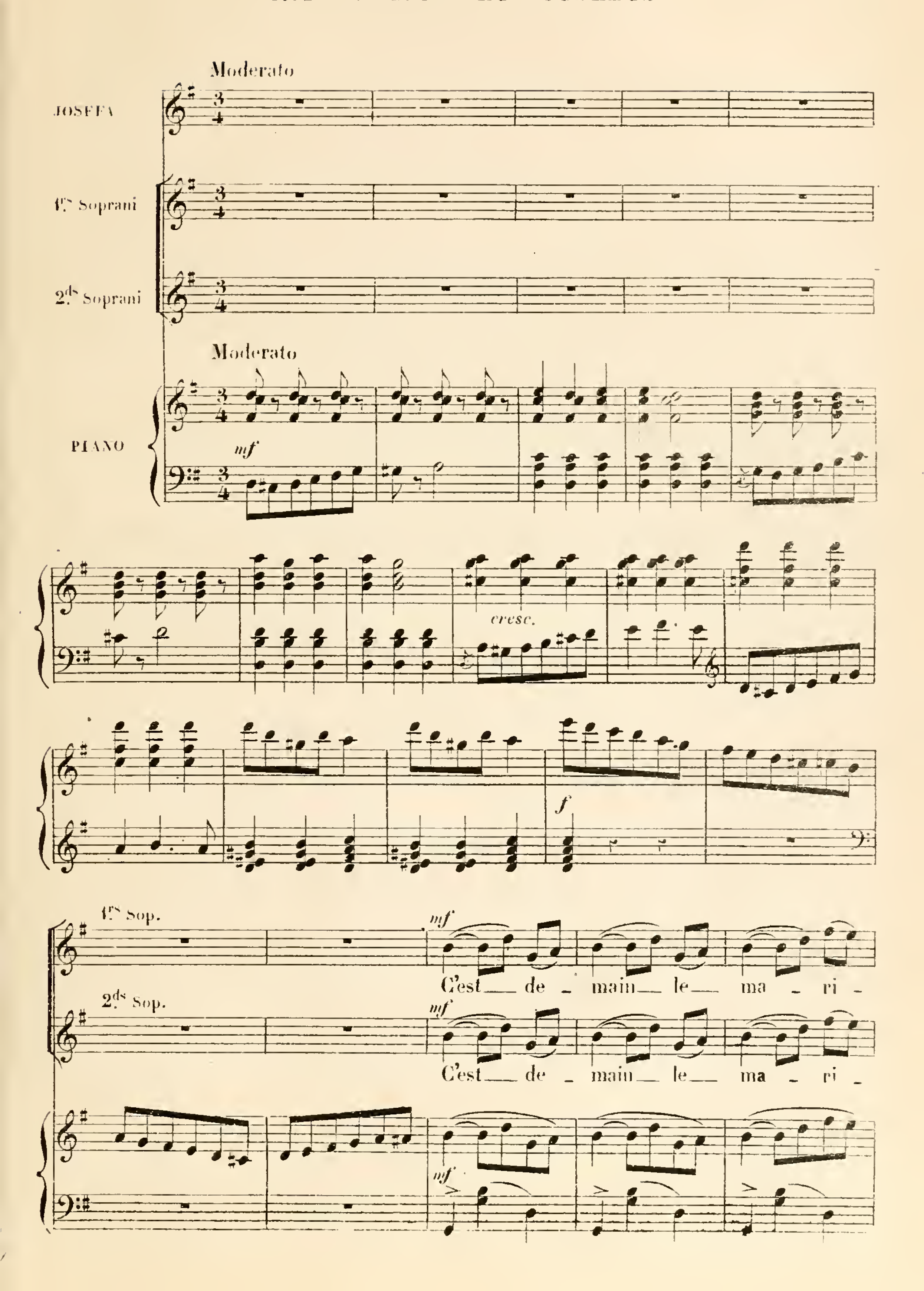

bis
sf
p
brillante
p

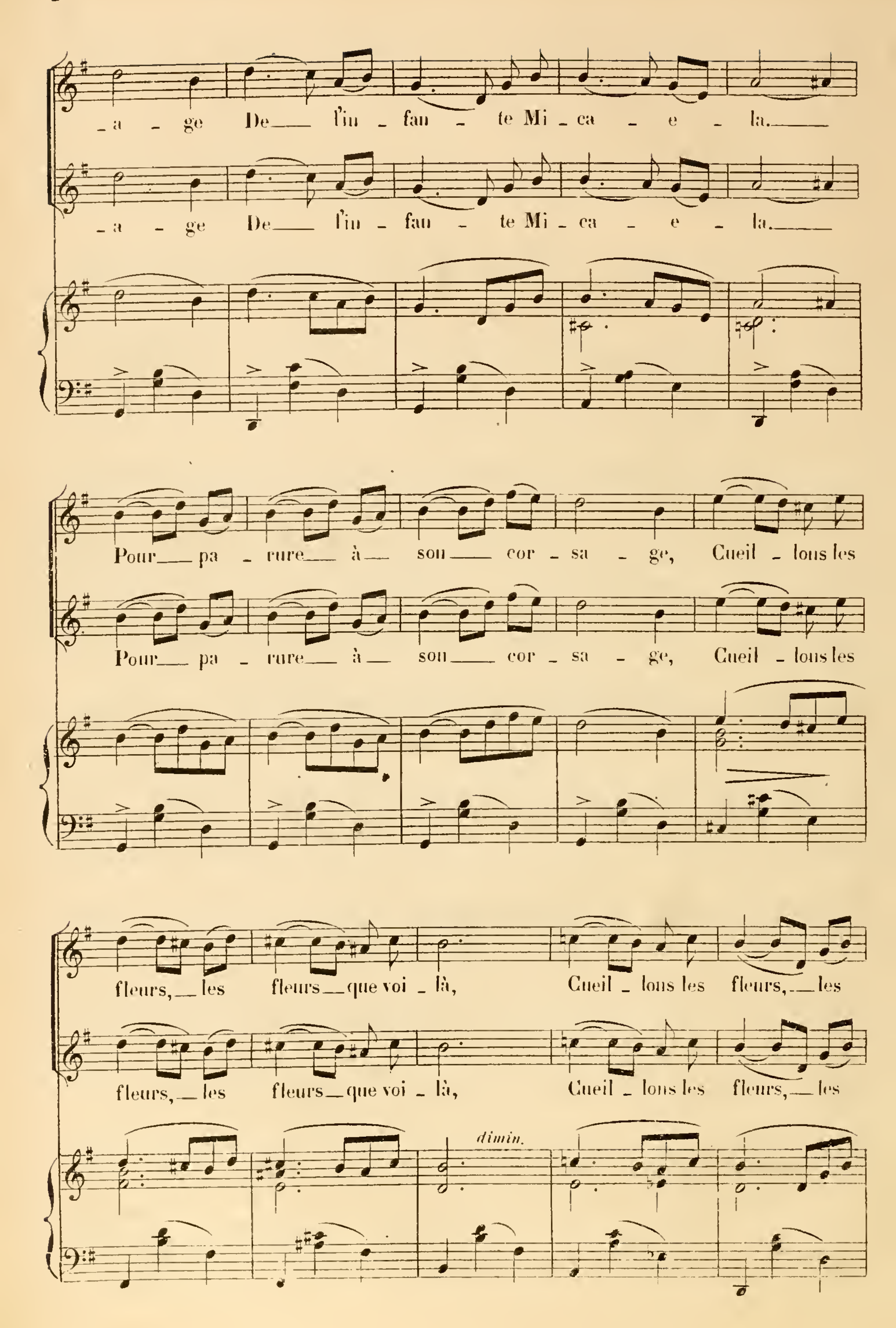

p
f
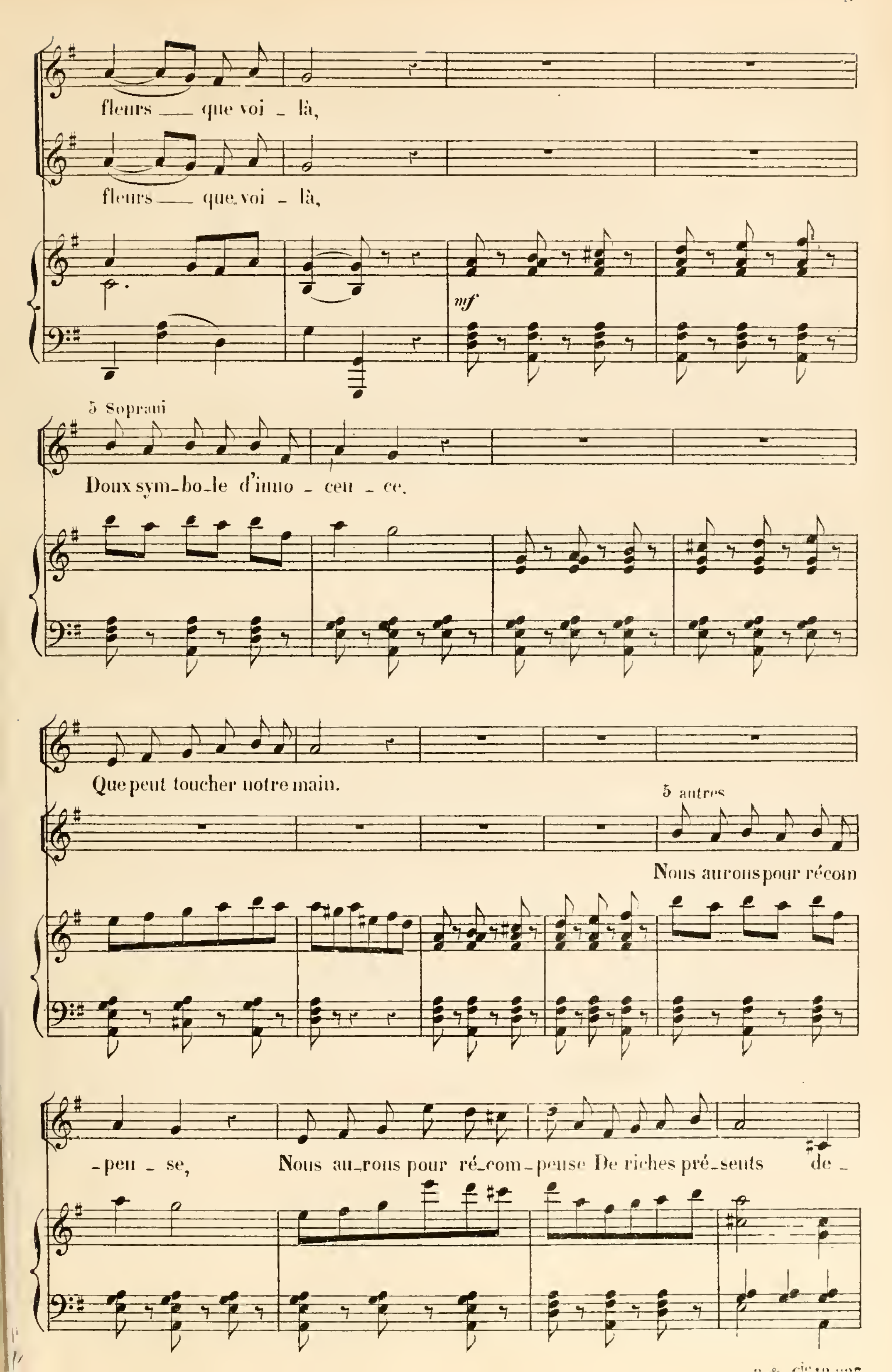

Più presto
ff
Enchaînez.

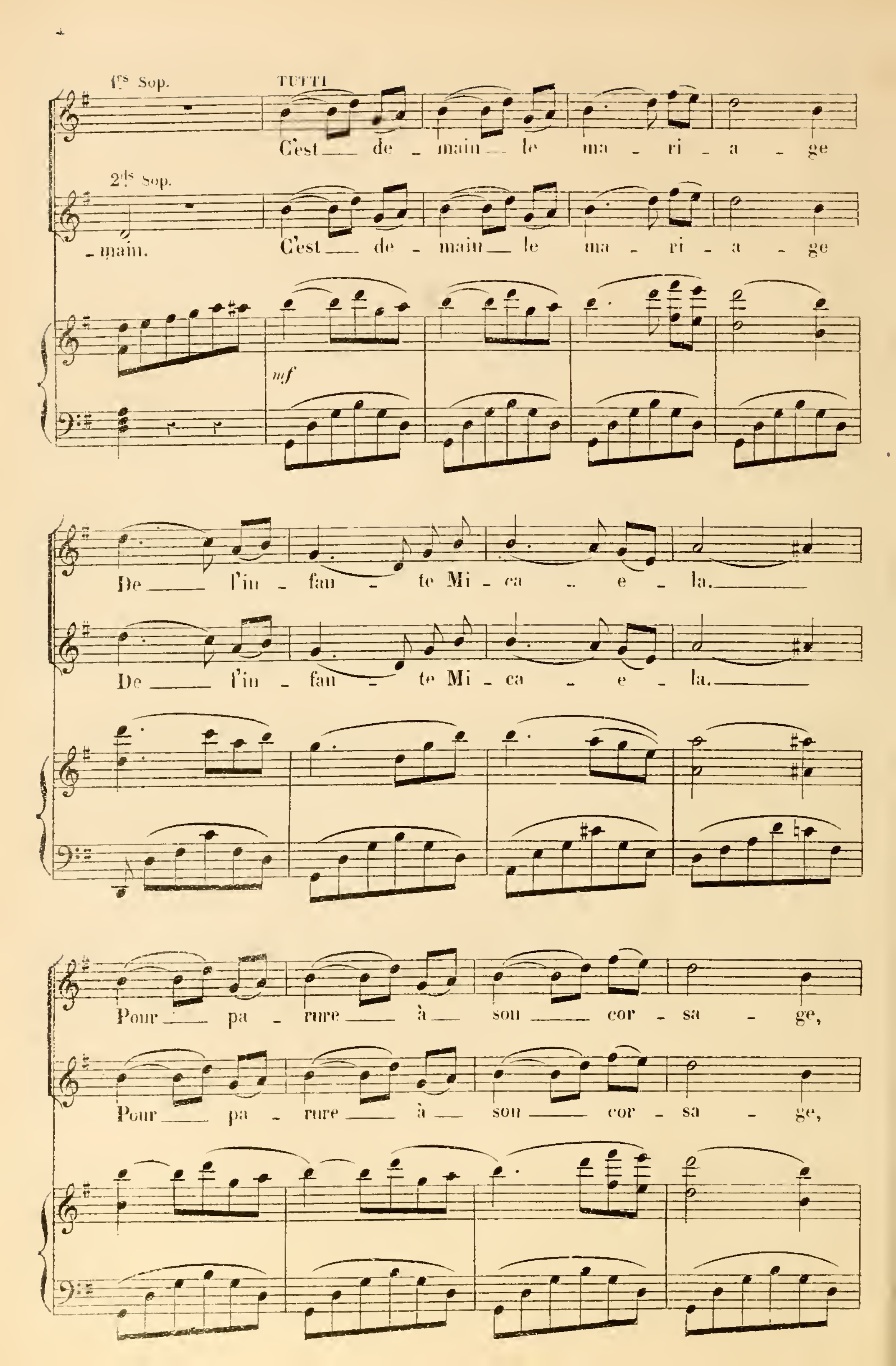
N° 1.

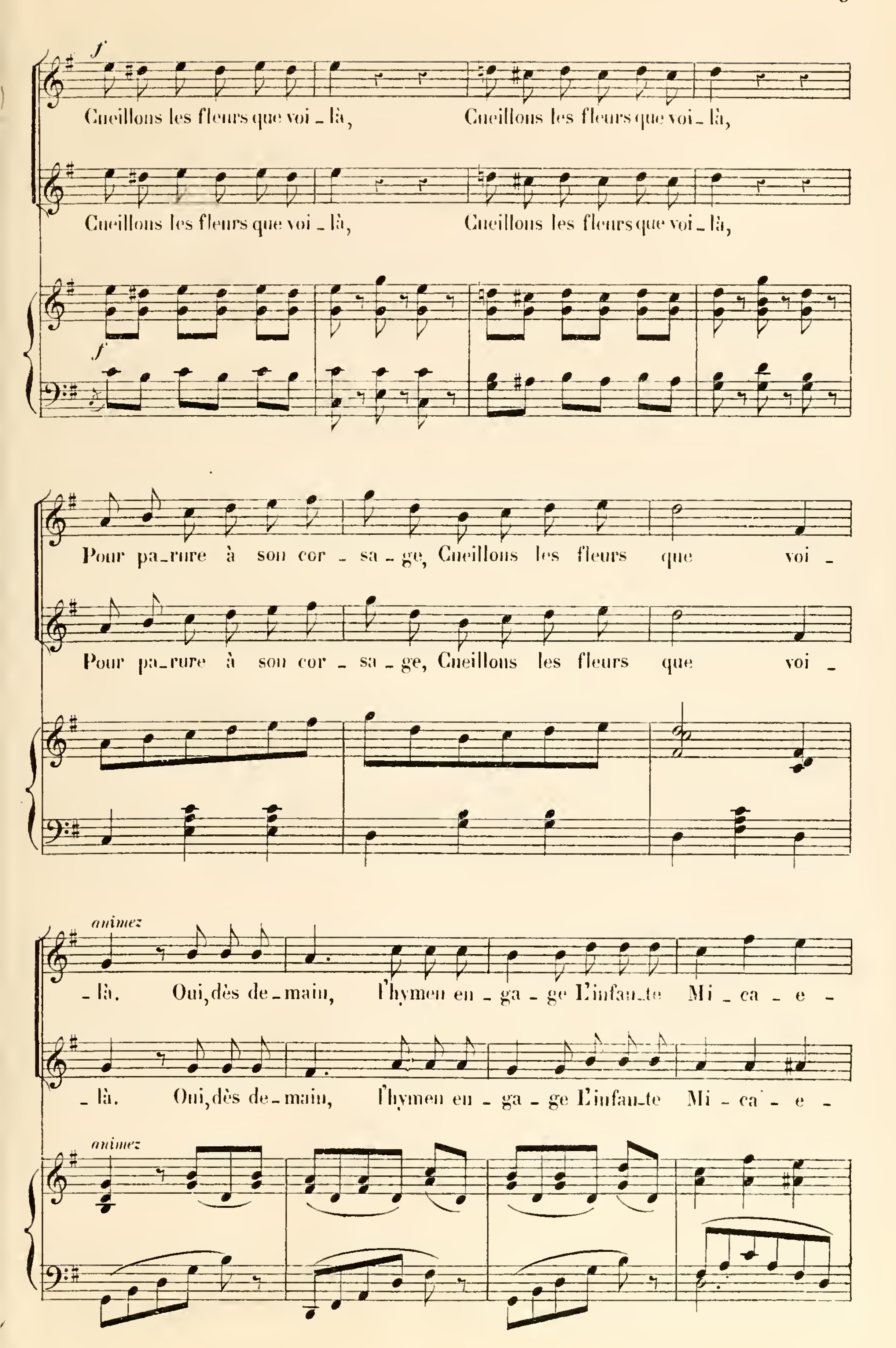
INTRODUCTION ET COUPLETS

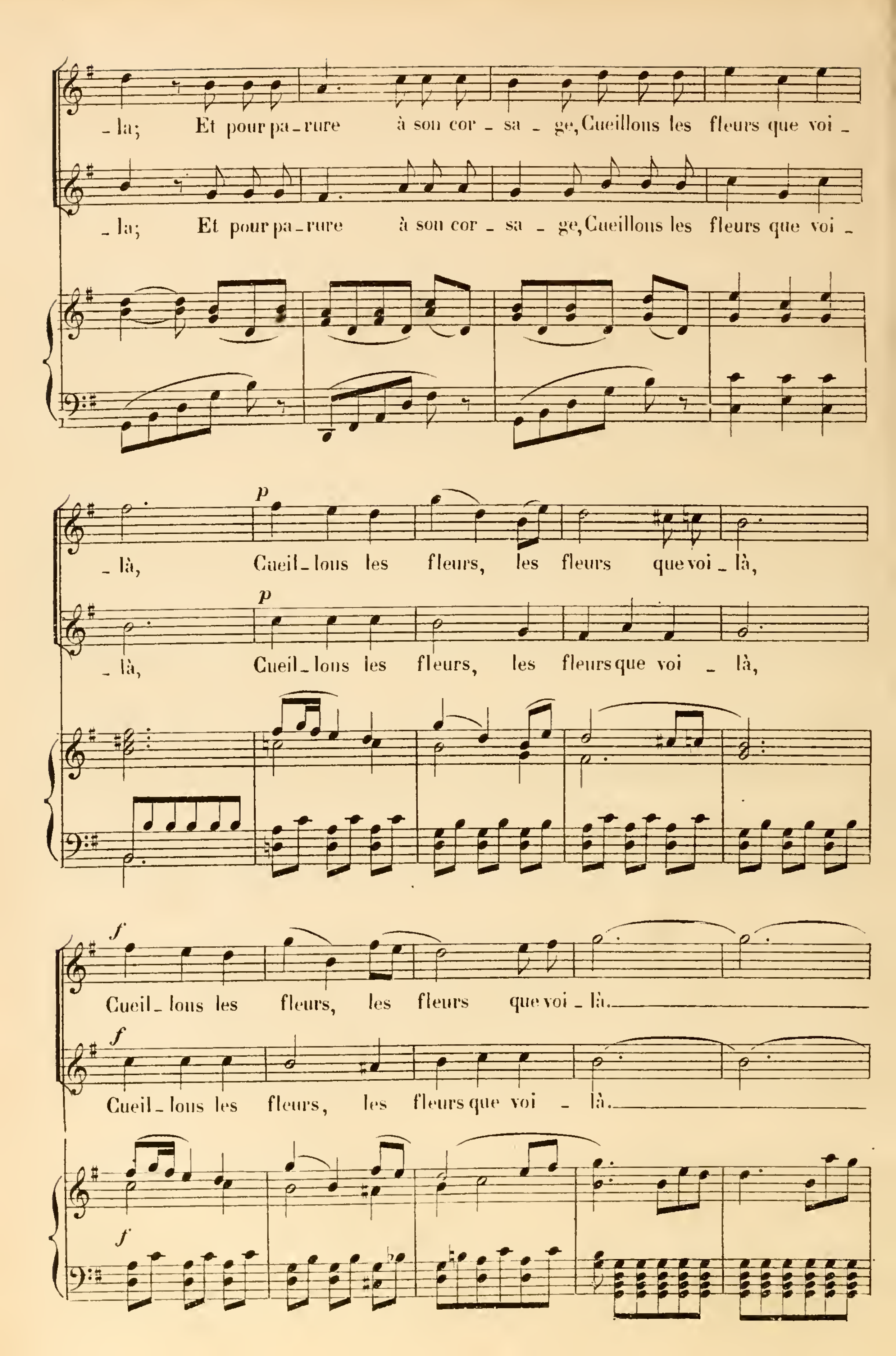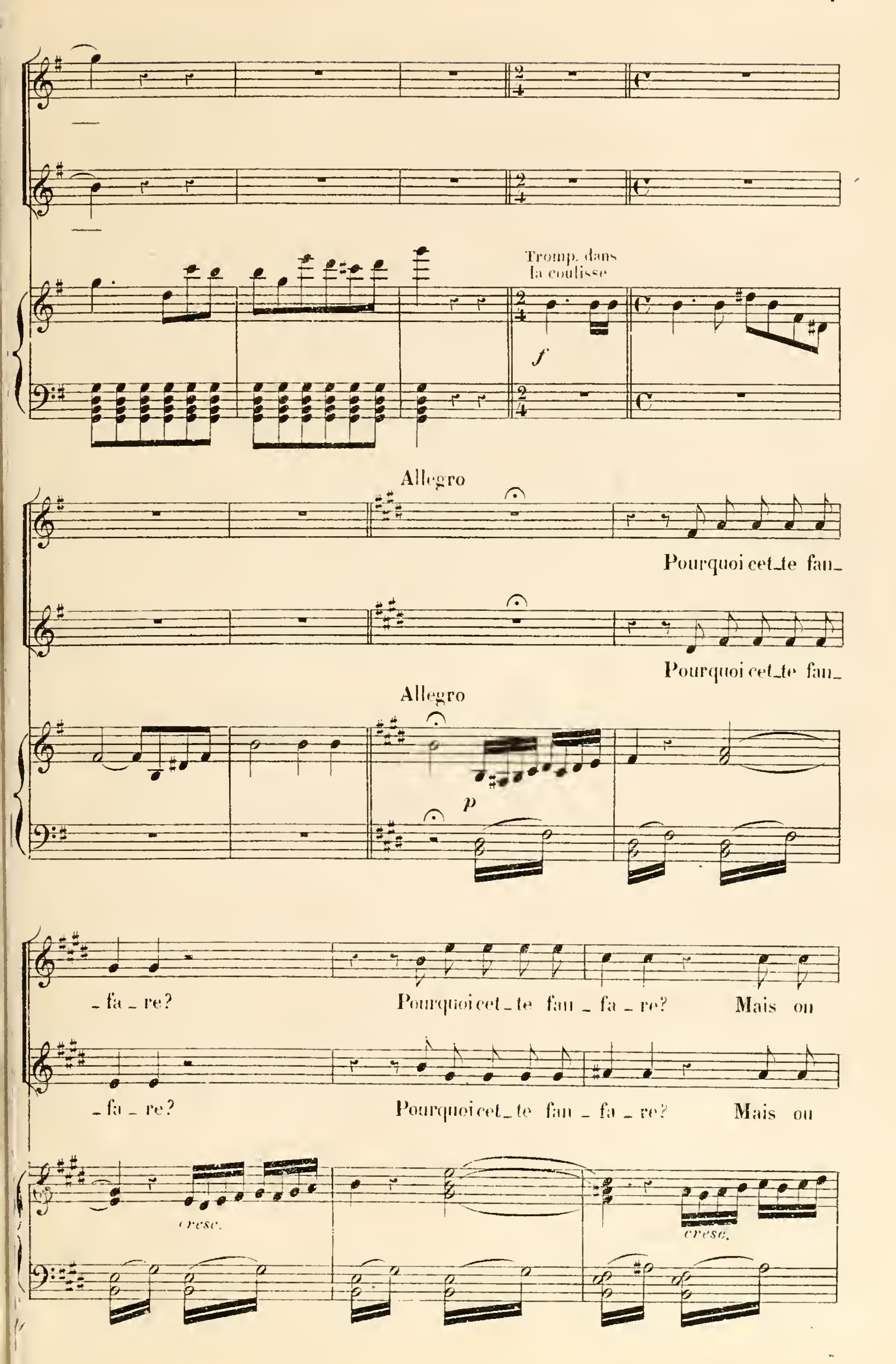



_a _ ge De___ l'in _ fan _ te Mi _ ca _ e _ la.___
_a _ ge De___ l'in _ fan _ te Mi _ ca _ e _ la.___
Pour___ pa _ rure___ à___ son___ cor _ sa _ ge, Cueil _ lons les
Pour___ pa _ rure___ à___ son___ cor _ sa _ ge, Cueil _ lons les
fleurs,___ les fleurs___ que voi _ là, Cueil _ lons les fleurs,___ les
fleurs,___ les fleurs___ que voi _ là, Cueil _ lons les fleurs,___ les
dimin.

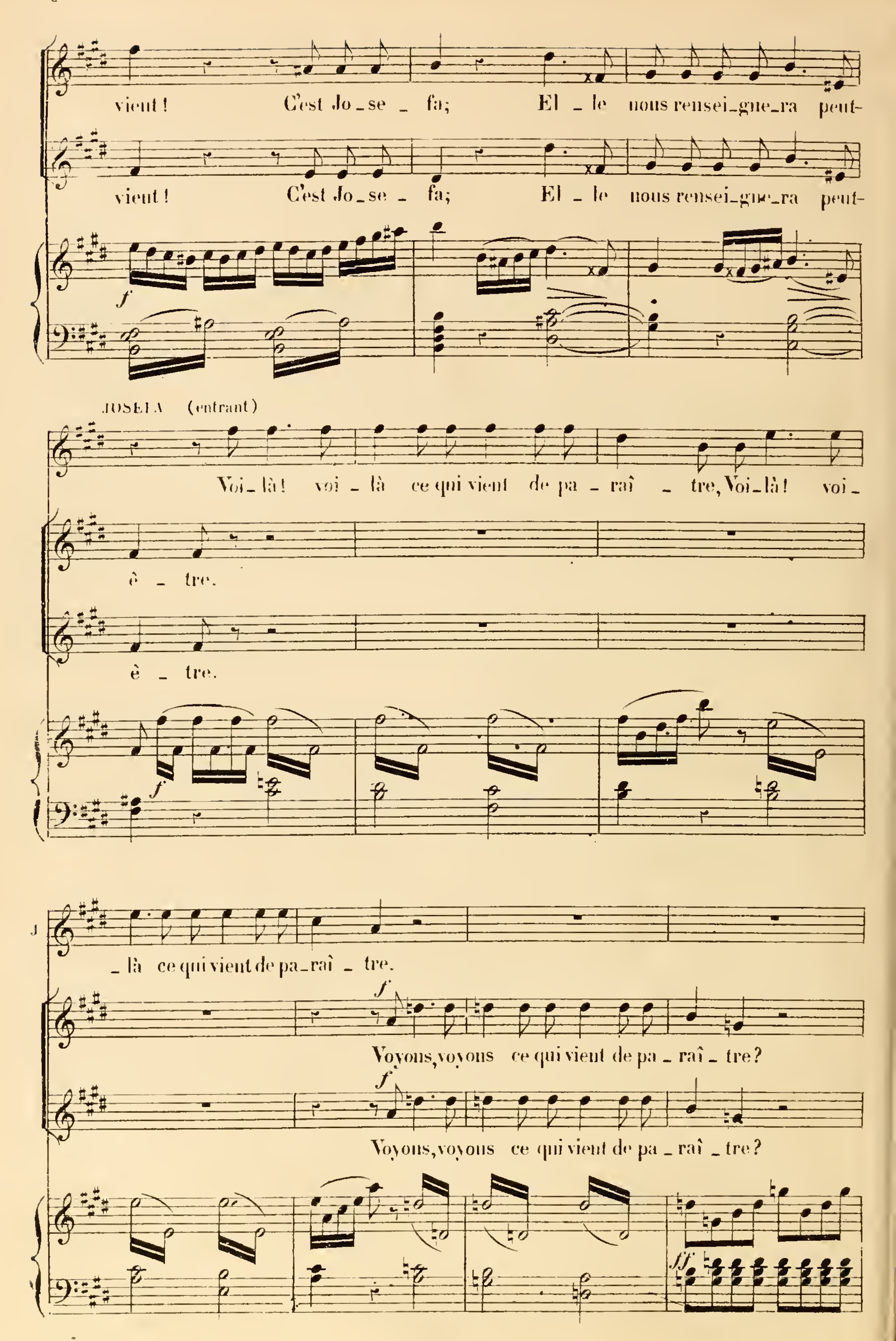

fleurs ___ que voi _ là,
fleurs ___ que voi _ là,
mf
5 Soprani
Doux sym_bo_le d'inno _ cen _ ce.
Que peut toucher notre main.
5 autres
Nous aurons pour récom
_pen _ se, Nous au_rons pour ré_com _ pense De riches pré_sents de _
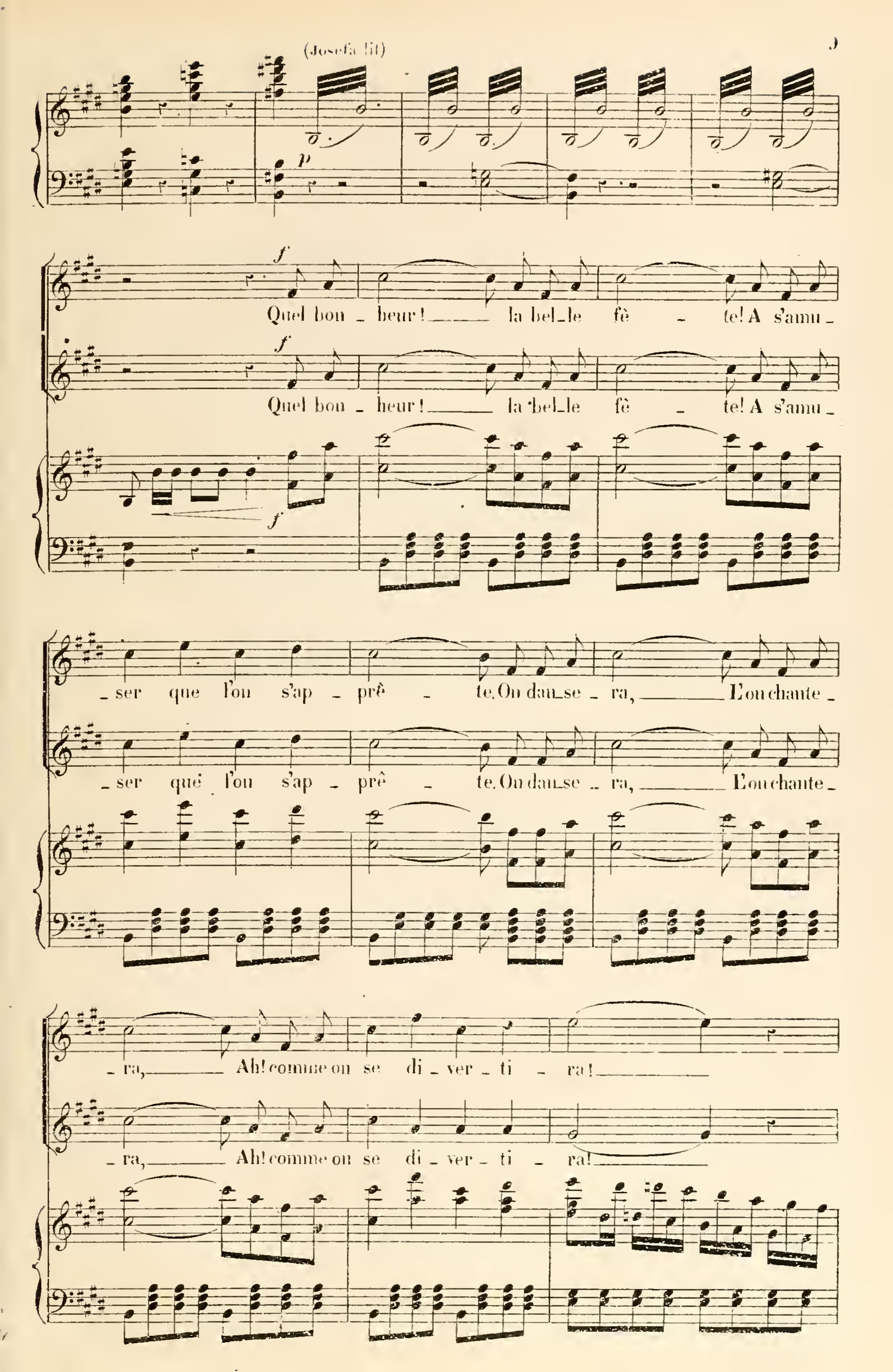

4
1rs Sop.
TUTTI
C'est de - main le ma - ri - a - ge
2ds Sop.
- main.
C'est de - main le ma - ri - a - ge
mf
De l'in - fan - te Mi - ca - e - la.
De l'in - fan - te Mi - ca - e - la.
Pour pa - rure à son cor - sa - ge,
Pour pa - rure à son cor - sa - ge,


f
Cueillons les fleurs que voi_là, Cueillons les fleurs que voi_là,
Cueillons les fleurs que voi_là, Cueillons les fleurs que voi_là,
f
Pour pa_rure à son cor_sa_ge, Cueillons les fleurs que voi_
Pour pa_rure à son cor_sa_ge, Cueillons les fleurs que voi_
animez
_là. Oui, dès de_main, l'hymen en_ga_ge L'infan_te Mi_ca_e_
_là. Oui, dès de_main, l'hymen en_ga_ge L'infan_te Mi_ca_e_
animez


_la; Et pour pa_rure à son cor _ sa _ ge, Cueillons les fleurs que voi _
_la; Et pour pa_rure à son cor _ sa _ ge, Cueillons les fleurs que voi _
_là, Cueil_lons les fleurs, les fleurs que voi _ là,
_là, Cueil_lons les fleurs, les fleurs que voi _ là,
Cueil_lons les fleurs, les fleurs que voi _ là.
Cueil_lons les fleurs, les fleurs que voi _ là.


Tromp. dans la coulisse
Allegro
Pourquoi cet_te fan_
Pourquoi cet_te fan_
Allegro
_fa_re?
Pourquoi cet_te fan_fa_re? Mais où
_fa_re?
Pourquoi cet_te fan_fa_re? Mais où
cresc.
cresc.


vient! C'est Jo_se_fa; El_le nous rensei_gne_ra peut-
vient! C'est Jo_se_fa; El_le nous rensei_gne_ra peut-
JOSEFA (entrant)
Voi_là! voi_là ce qui vient de pa_raî_tre, Voi_là! voi_
ê_tre.
ê_tre.
J
_là ce qui vient de pa_raî_tre.
Voyons, voyons ce qui vient de pa_raî_tre?
Voyons, voyons ce qui vient de pa_raî_tre?


(Josefa lit)
p
f
Quel bon _ heur! ___ la bel_le fê _ te! A s'amu _
f
Quel bon _ heur! ___ la bel_le fê _ te! A s'amu _
f
_ ser que l'on s'ap _ prê _ te. On dan_se _ ra, ___ L'on chante _
_ ser que l'on s'ap _ prê _ te. On dan_se _ ra, ___ L'on chante _
_ ra, ___ Ah! comme on se di _ ver _ ti _ ra! ___
_ ra, ___ Ah! comme on se di _ ver _ ti _ ra! ___

(Josefa lit)

dim.

fp

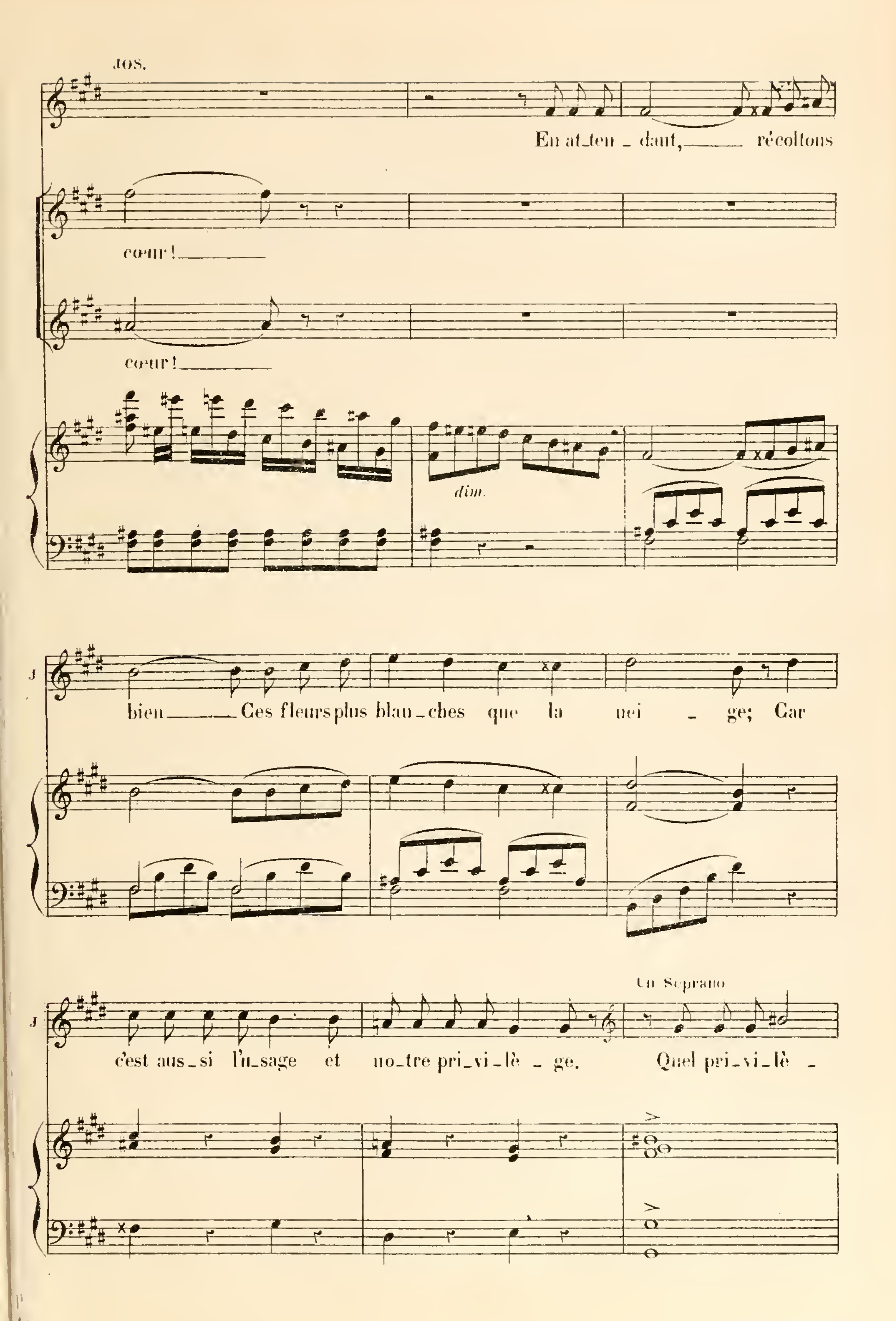
f
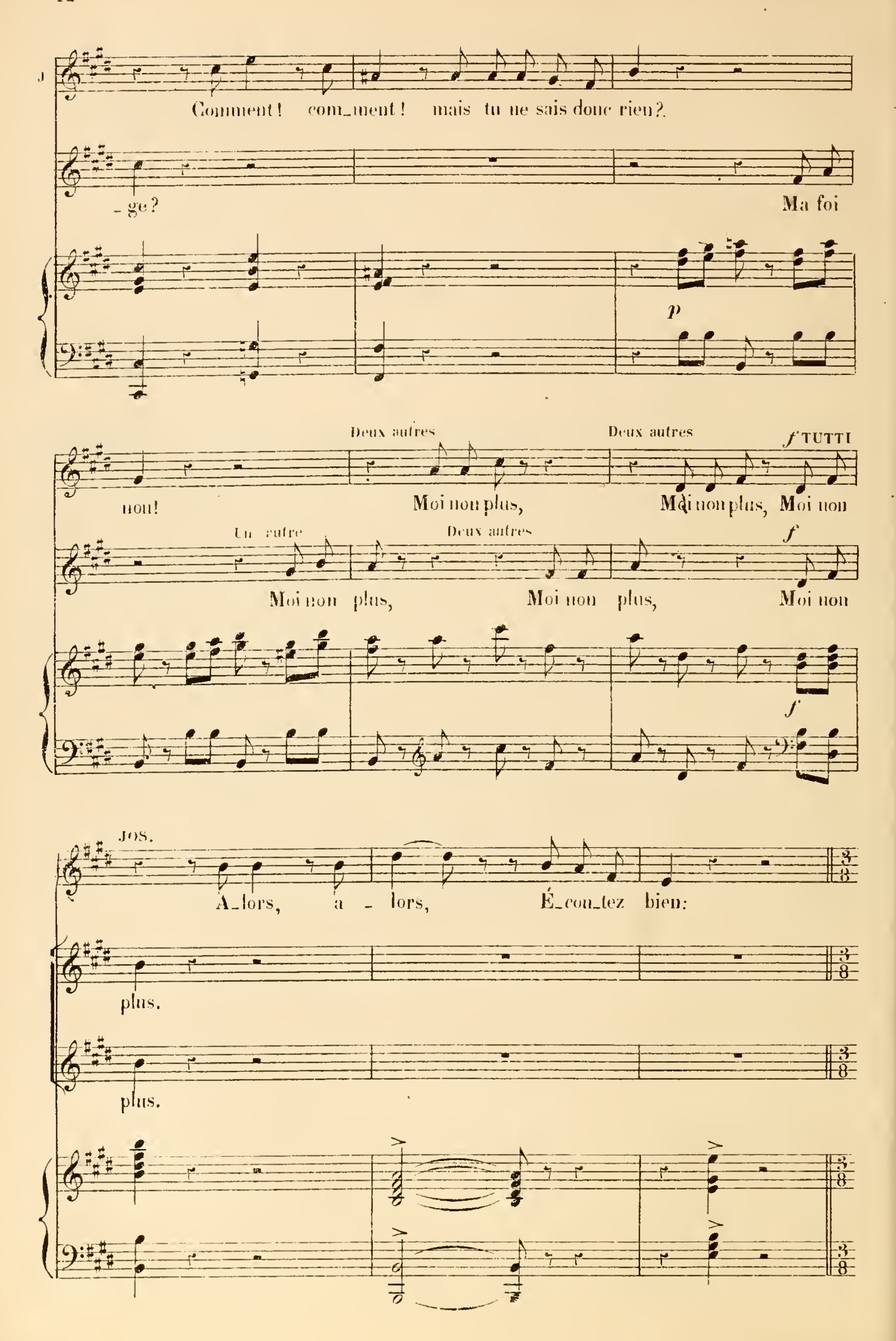
C'est un hon - neur, un grand hon - neur Servir des prin - ces, des prin - ces - ses, Voir les toi - let - tes des Al - tes - ses; Nous i-rons tou - tes de grand

f
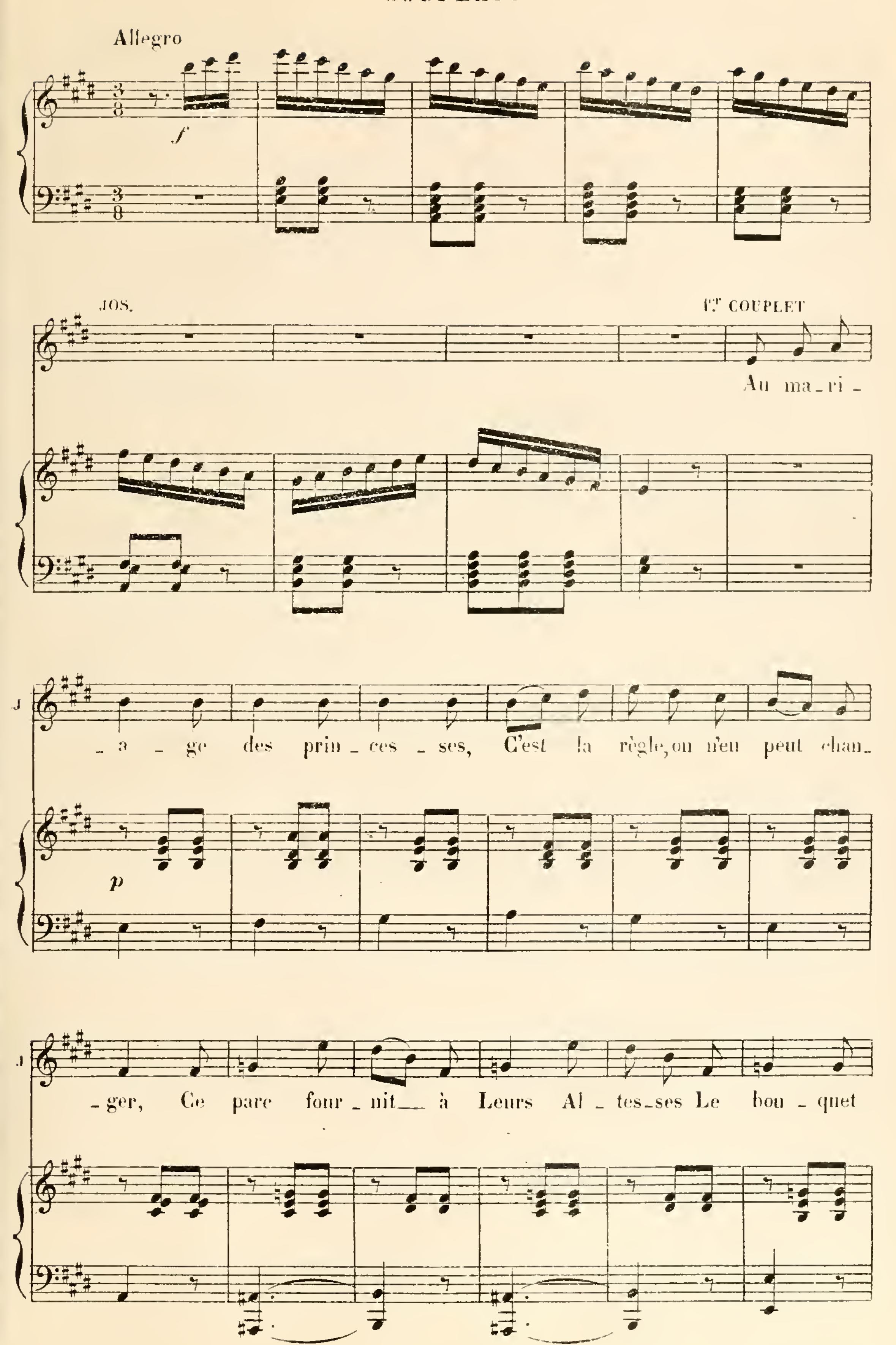
C'est un hon - neur, un grand hon - neur Servir des prin - ces, des prin - ces - ses, Voir les toi - let - tes des Al - tes - ses; Nous i-rons tou - tes de grand

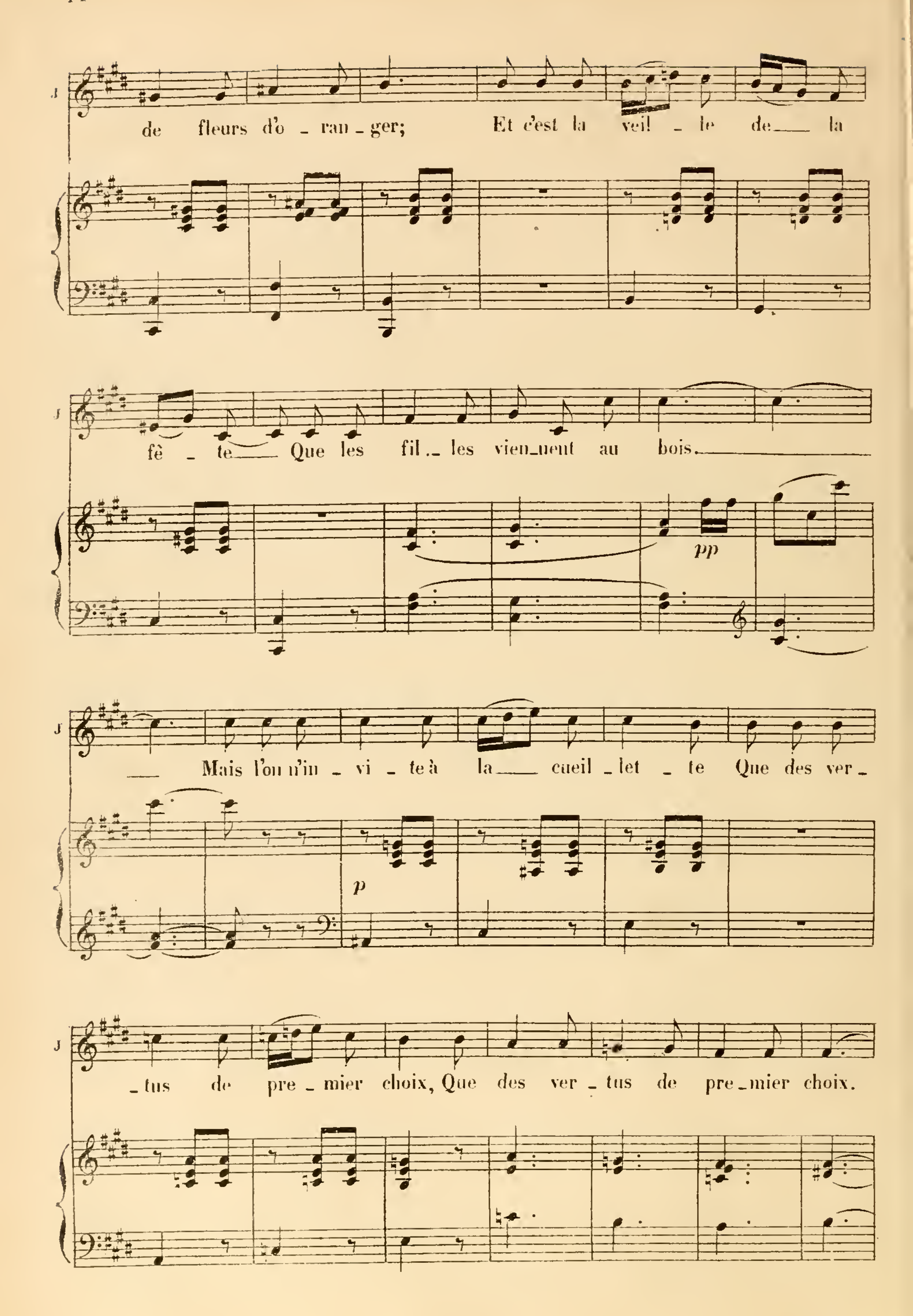
f
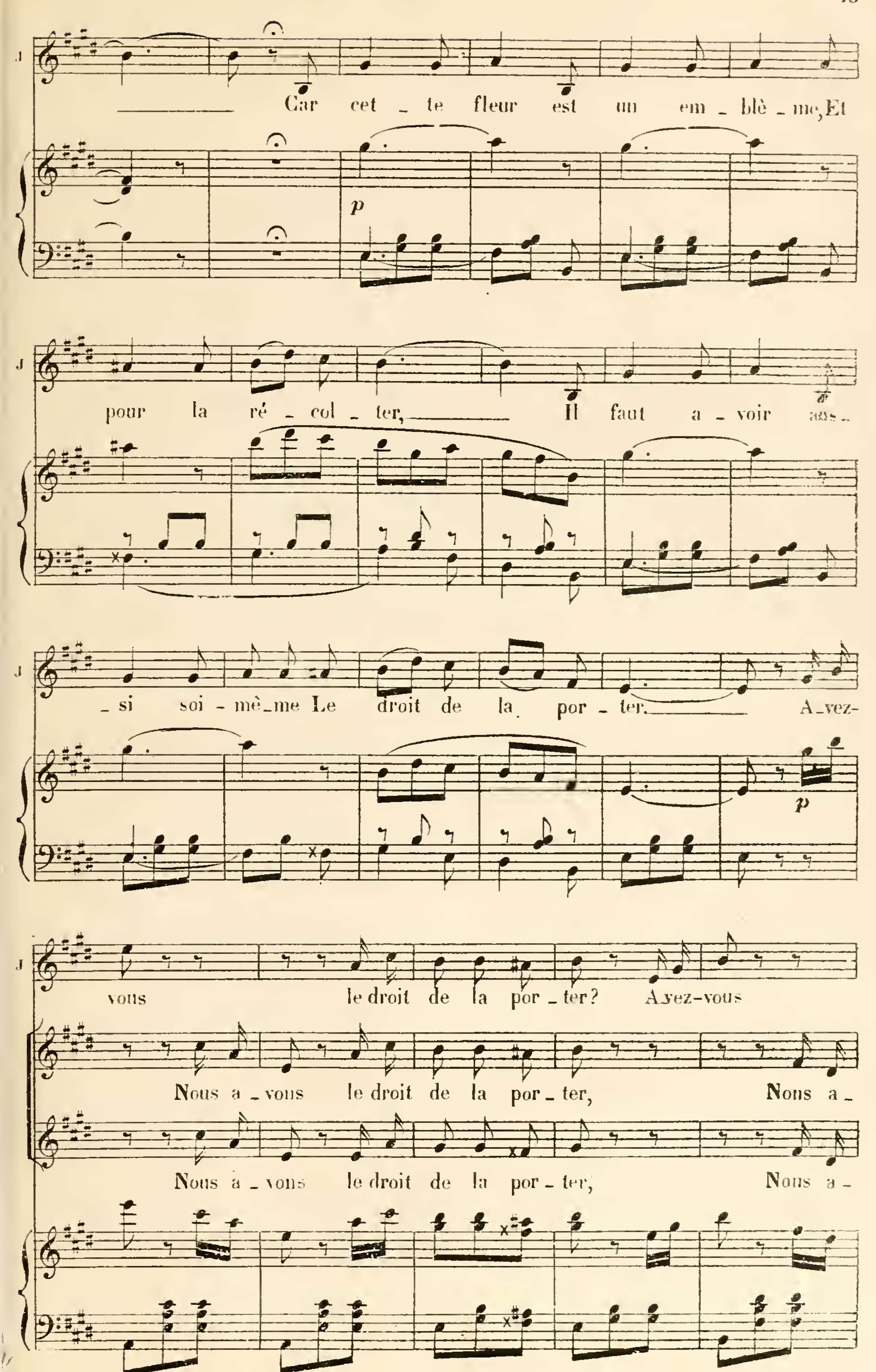

JOS.
En at_ten _ dant, récoltons
cœur!
cœur!
dim.
J
bien Ces fleurs plus blan_ches que la nei _ ge; Car
J
c'est aus_si l'u_sage et no_tre pri_vi_lè _ ge.
Un Soprano
Quel pri_vi_lè _

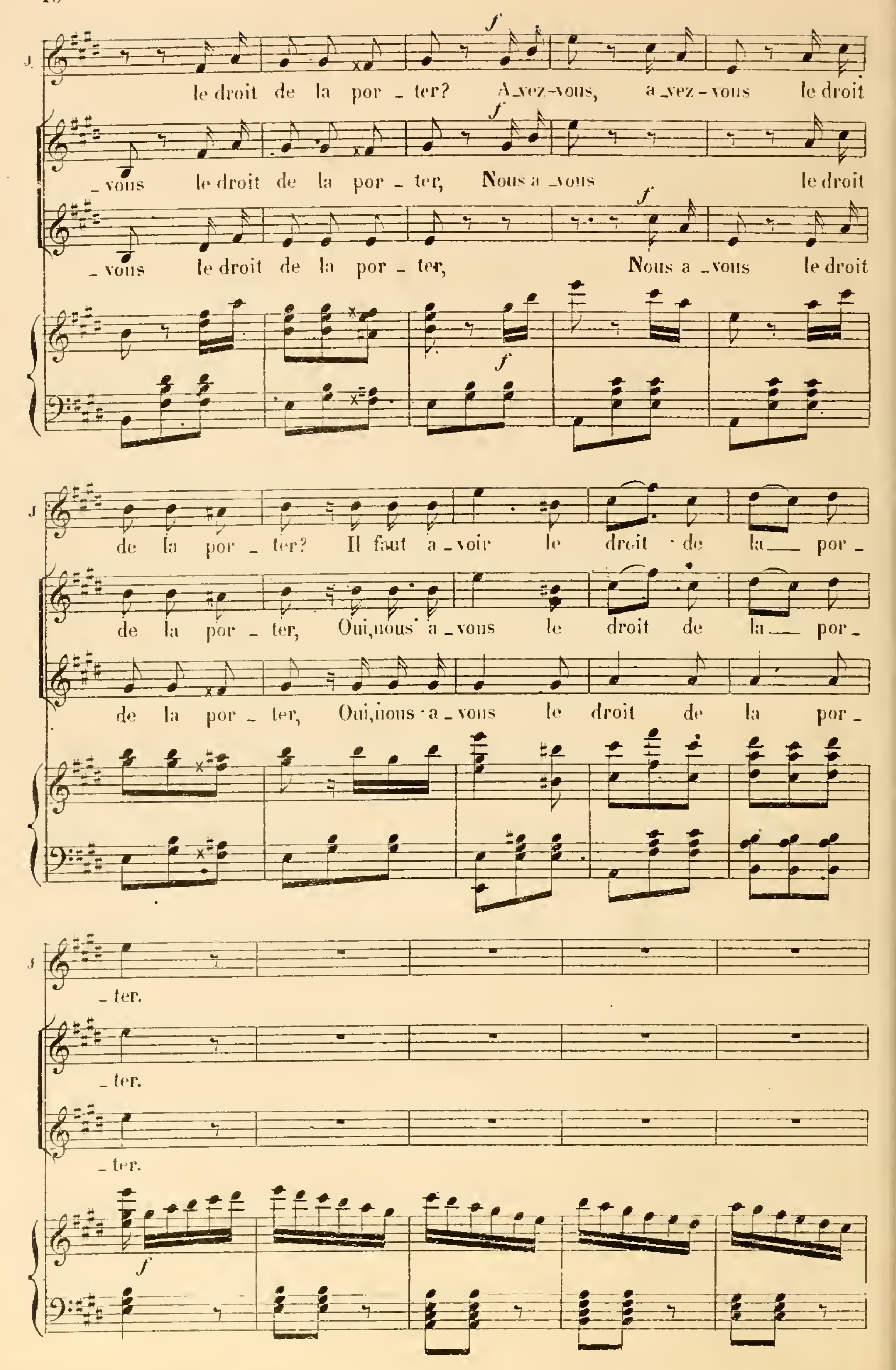

J
Comment! com_ment! mais tu ne sais donc rien?
_ge?
Ma foi
p
Deux autres
Deux autres
f TUTTI
non!
Moi non plus,
Moi non plus, Moi non
Un autre
Deux autres
f
Moi non plus,
Moi non plus,
Moi non
f
JOS.
A_lors, a - lors, É_cou_tez bien:
plus.
plus.
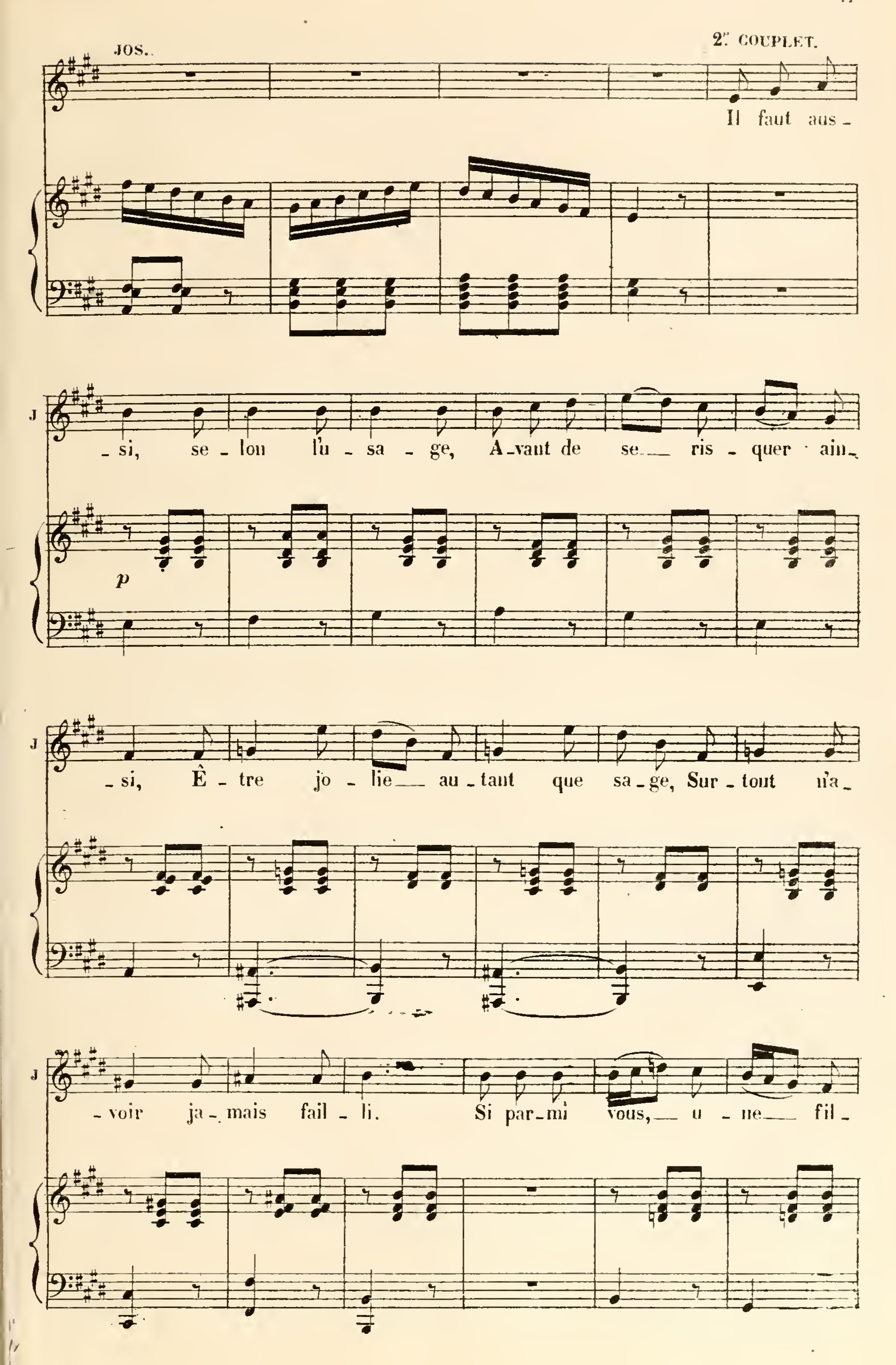
COUPLETS

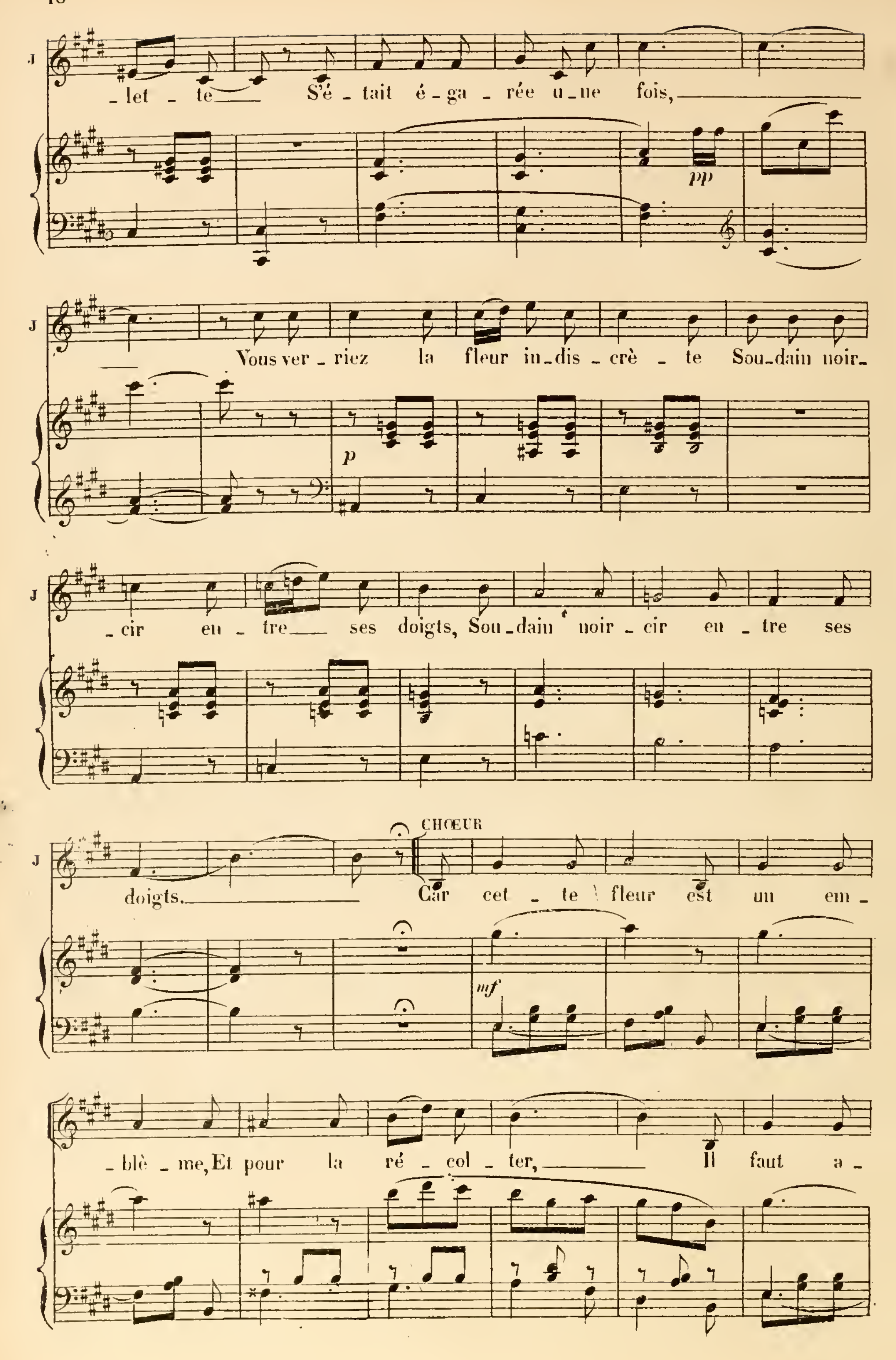

Allegro
f
JOS.
1er COUPLET
Au ma_ri_
_a _ ge des prin _ ces _ ses, C'est la règle, on n'en peut chan_
p
_ger, Ce parc four _ nit __ à Leurs Al _ tes_ses Le bou _ quet

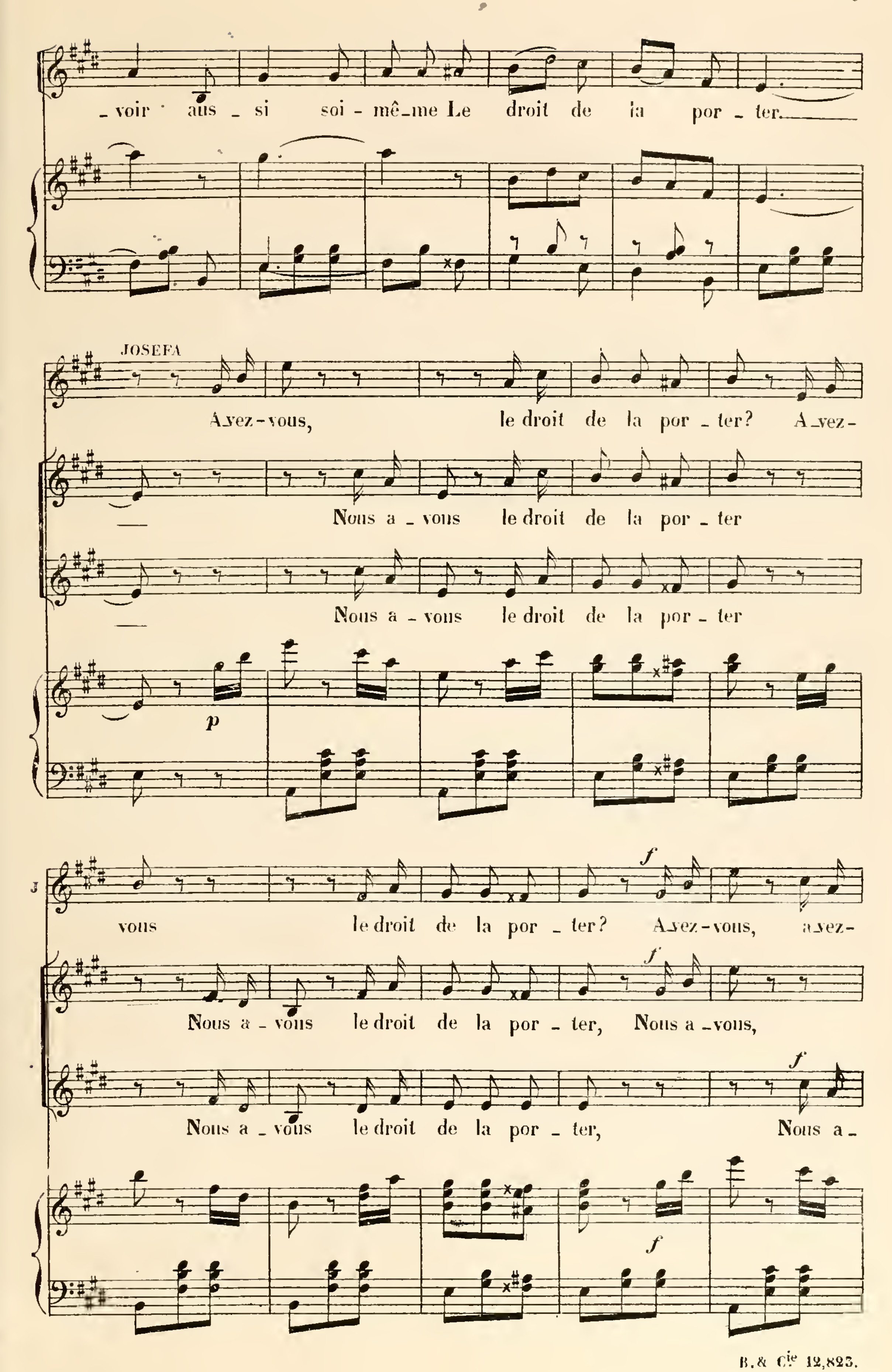

de fleurs d'o _ ran _ ger; Et c'est la veil _ le de ___ la
fê _ te ___ Que les fil _ les vien_nent au bois. ___
pp
___ Mais l'on n'in _ vi _ te à la ___ cueil _ let _ te Que des ver _
p
_ tus de pre _ mier choix, Que des ver _ tus de pre _ mier choix.

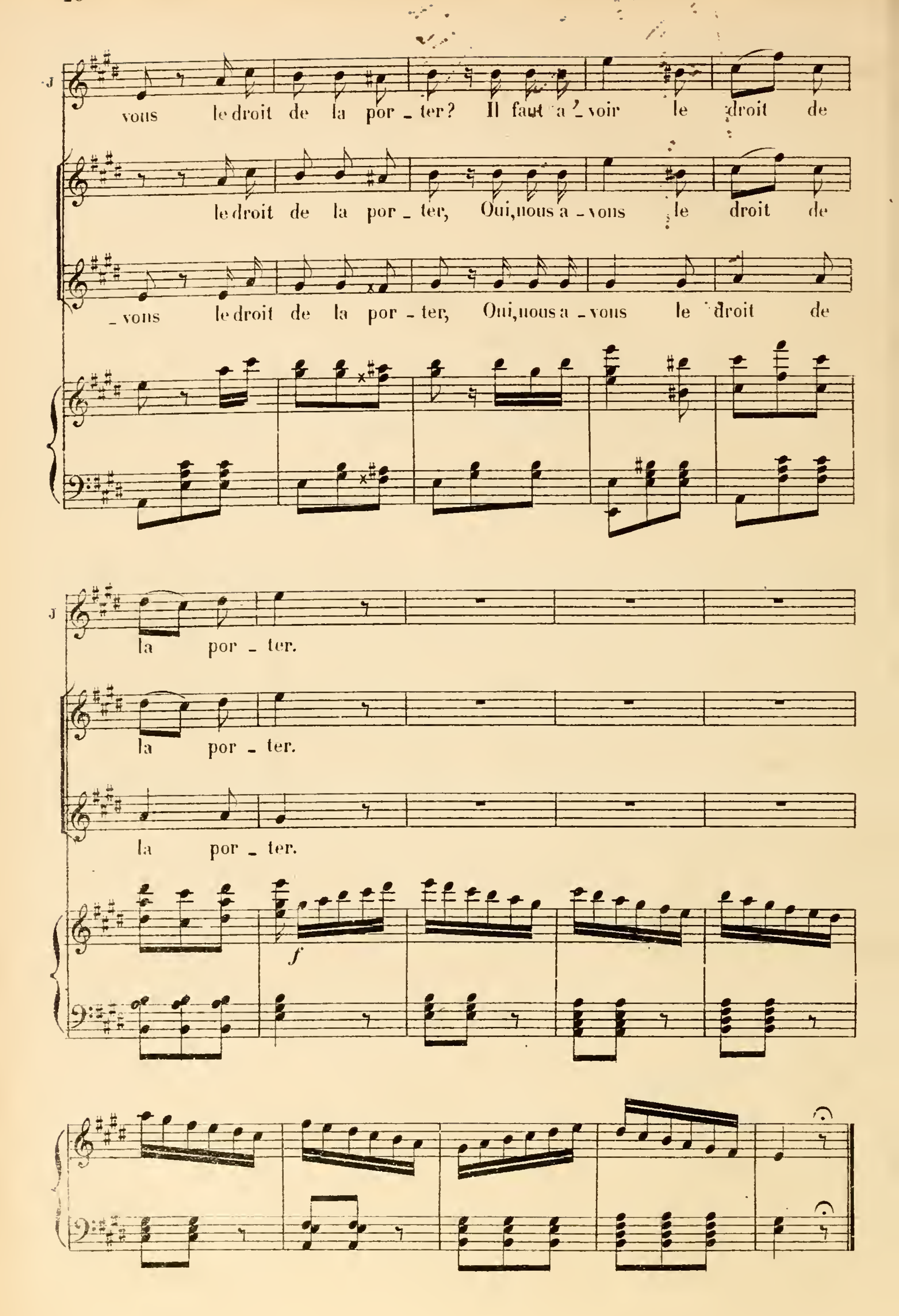

Car cet - te fleur est un em - blè - me, Et
pour la ré - col - ter, Il faut a - voir aus -
- si soi - mê - me Le droit de la por - ter. A - vez-
vous le droit de la por - ter? A - vez-vous
Nous a - vous le droit de la por - ter, Nous a -
Nous a - vons le droit de la por - ter, Nous a -
p
J


J.
le droit de la por - ter? A - vez - vous, a - vez - vous le droit
f
- vous le droit de la por - ter, Nous a - vous le droit
- vous le droit de la por - ter, Nous a - vous le droit
J
de la por - ter? Il faut a - voir le droit de la por -
de la por - ter, Oui, nous a - vous le droit de la por -
de la por - ter, Oui, nous a - vous le droit de la por -
J
- ter.
- ter.
- ter.


JOS.
2e COUPLET.
Il faut aus - si, se - lon l'u - sa - ge, A - vant de se - ris - quer ain - si, Ê - tre jo - lie au - tant que sa - ge, Sur - tout n'a - voir ja - mais fail - li. Si par - mi vous, u - ne fil -
p

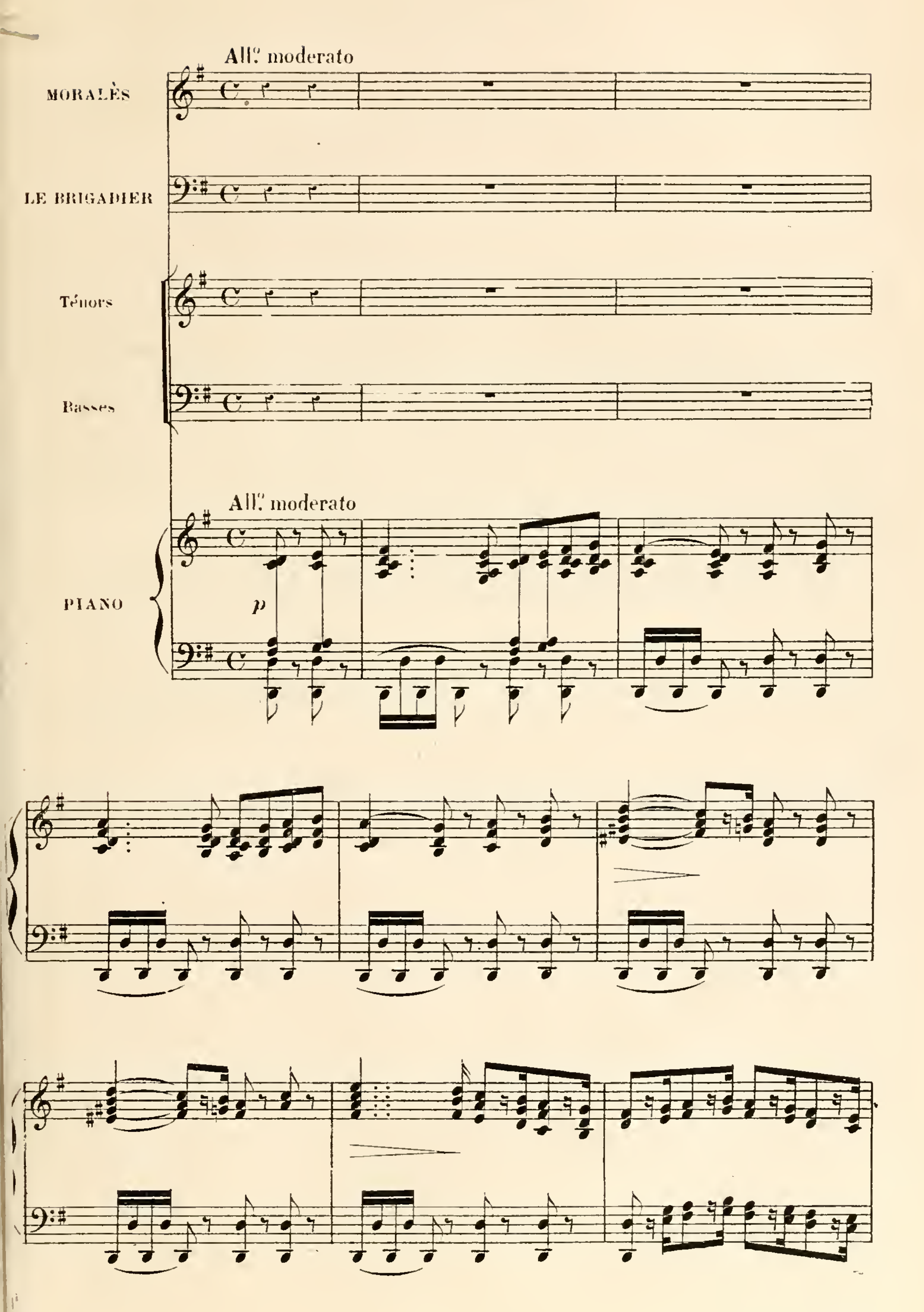

J
_let _ te S'é _ tait é _ ga _ rée u_ne fois,
pp
Vous ver _ riez la fleur in_dis _ crè _ te Sou_dain noir_
p
_cir en _ tre ses doigts, Sou_dain noir _ cir en _ tre ses
doigts.
CHŒUR
Car cet _ te fleur est un em _
mf
_blè _ me, Et pour la ré _ col _ ter, Il faut a _

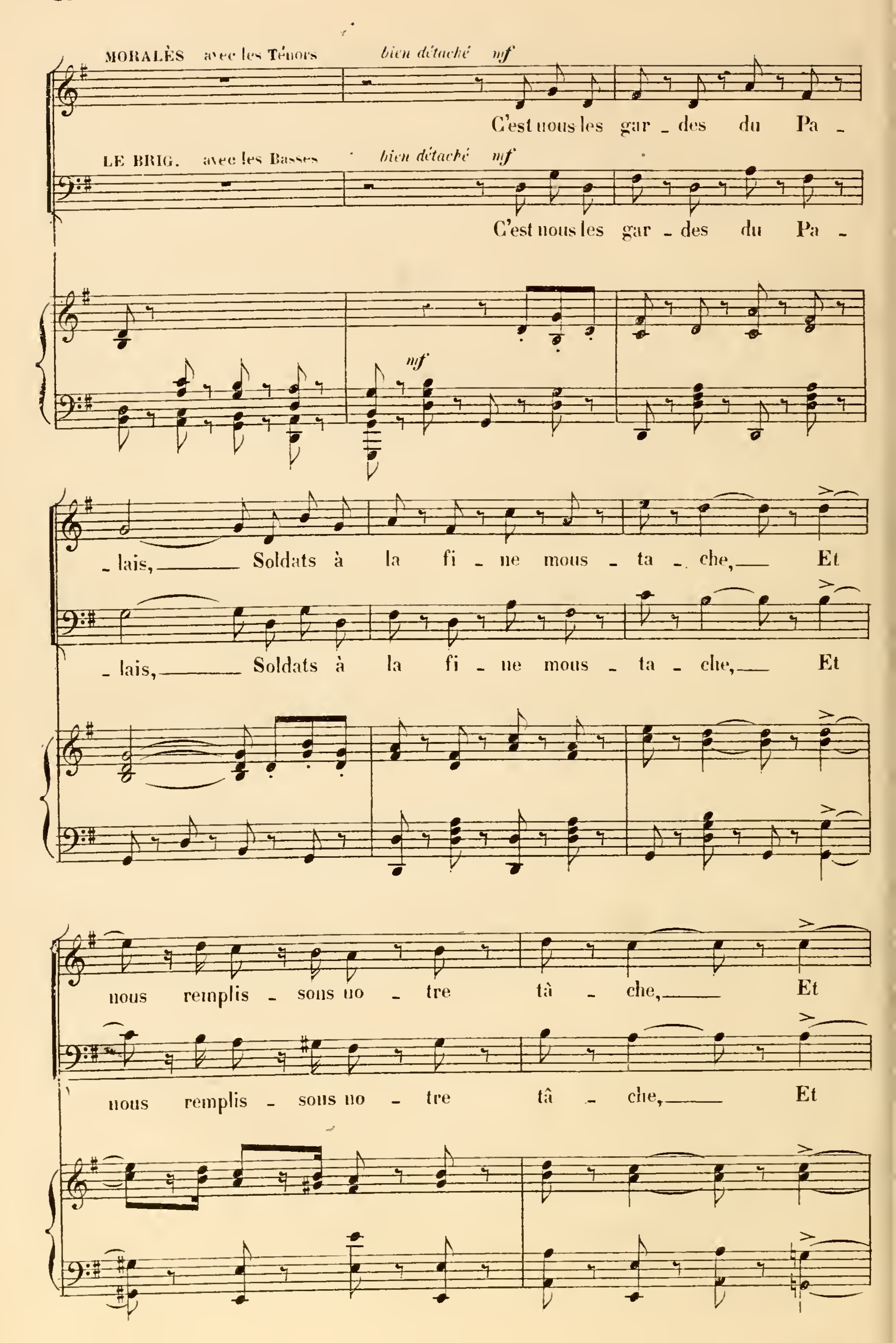

-voir aus - si soi - mê-me Le droit de la por - ter.
JOSEFA
Avez-vous, le droit de la por - ter? A-vez-
Nous a - vous le droit de la por - ter
Nous a - vous le droit de la por - ter
p
vous le droit de la por - ter? Avez-vous, avez-
f
Nous a - vous le droit de la por - ter, Nous a-vous,
Nous a - vous le droit de la por - ter, Nous a-


vous le droit de la por _ ter? Il faut a _ voir le droit de
le droit de la por _ ter, Oui, nous a _ vons le droit de
_ vons le droit de la por _ ter, Oui, nous a _ vons le droit de
la por _ ter.
la por _ ter.
la por _ ter.
f

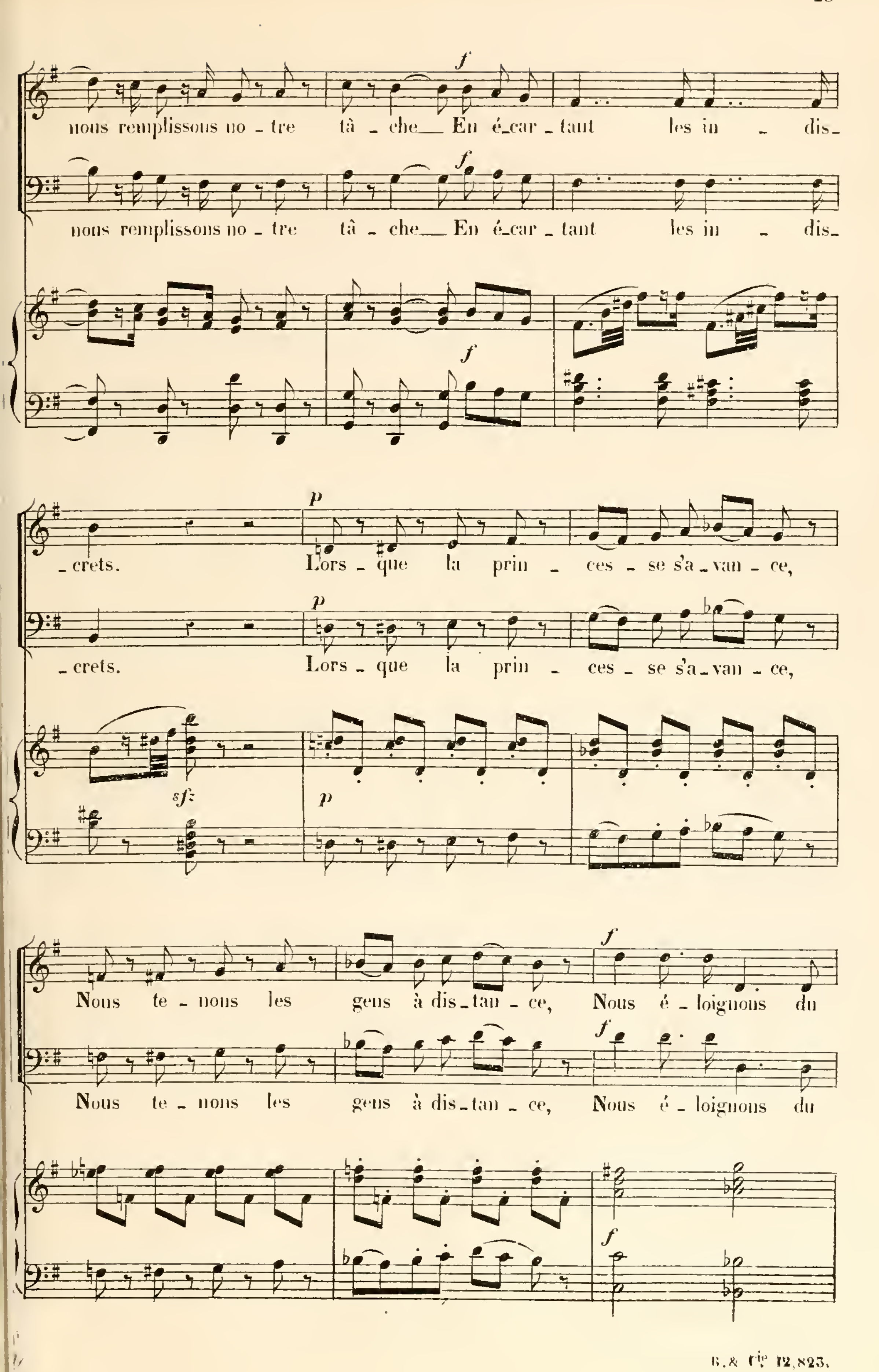
N° 2

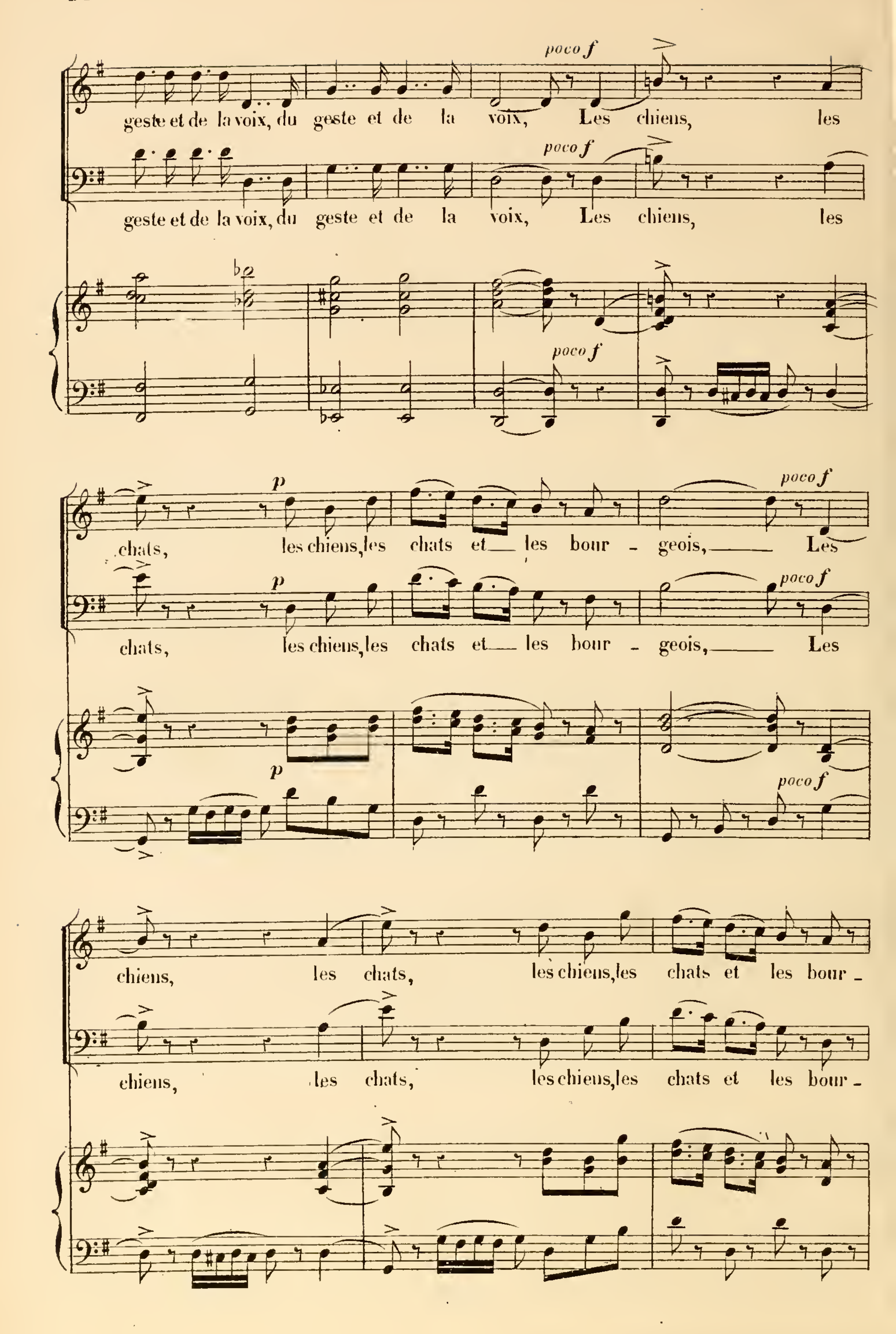
CHŒUR DES GARDES
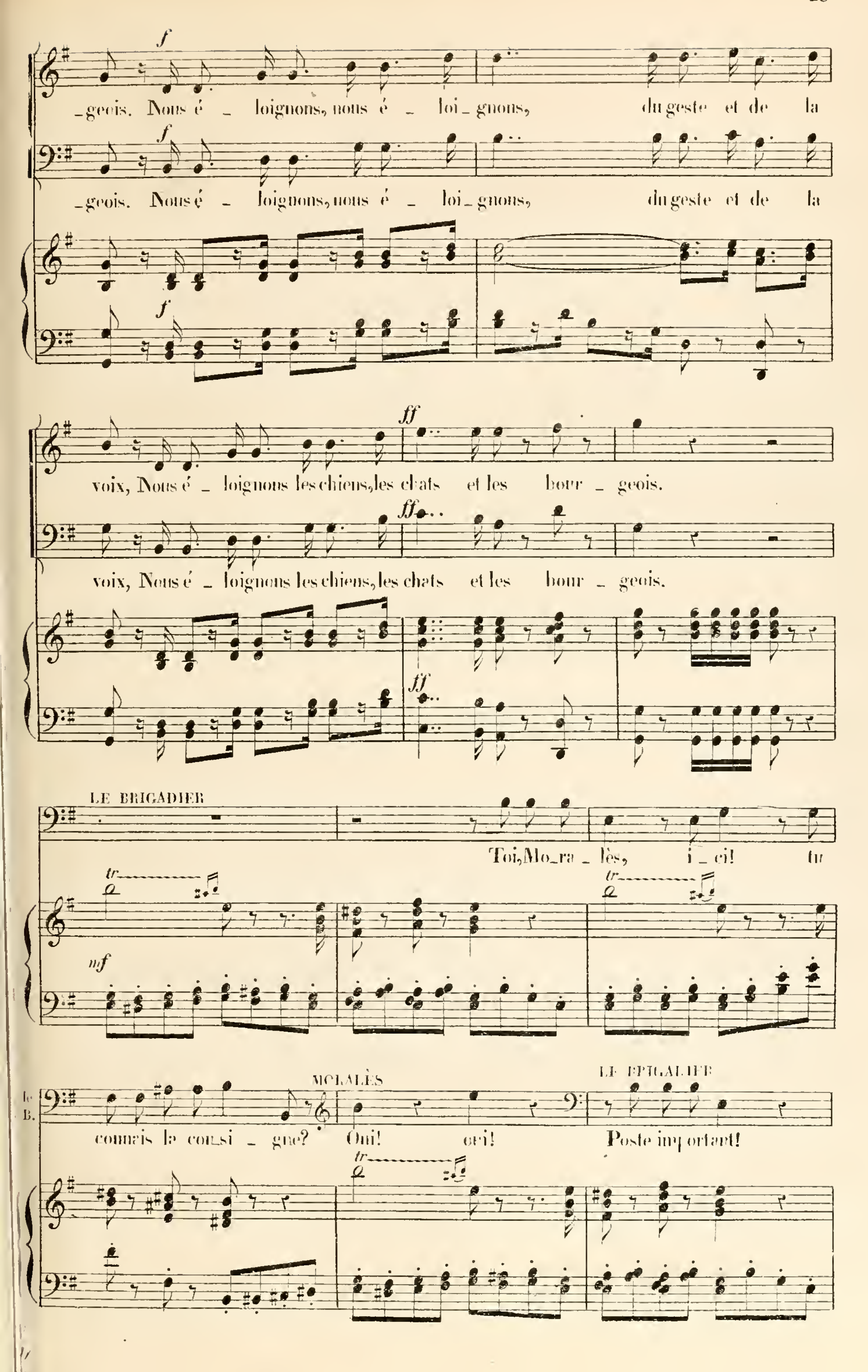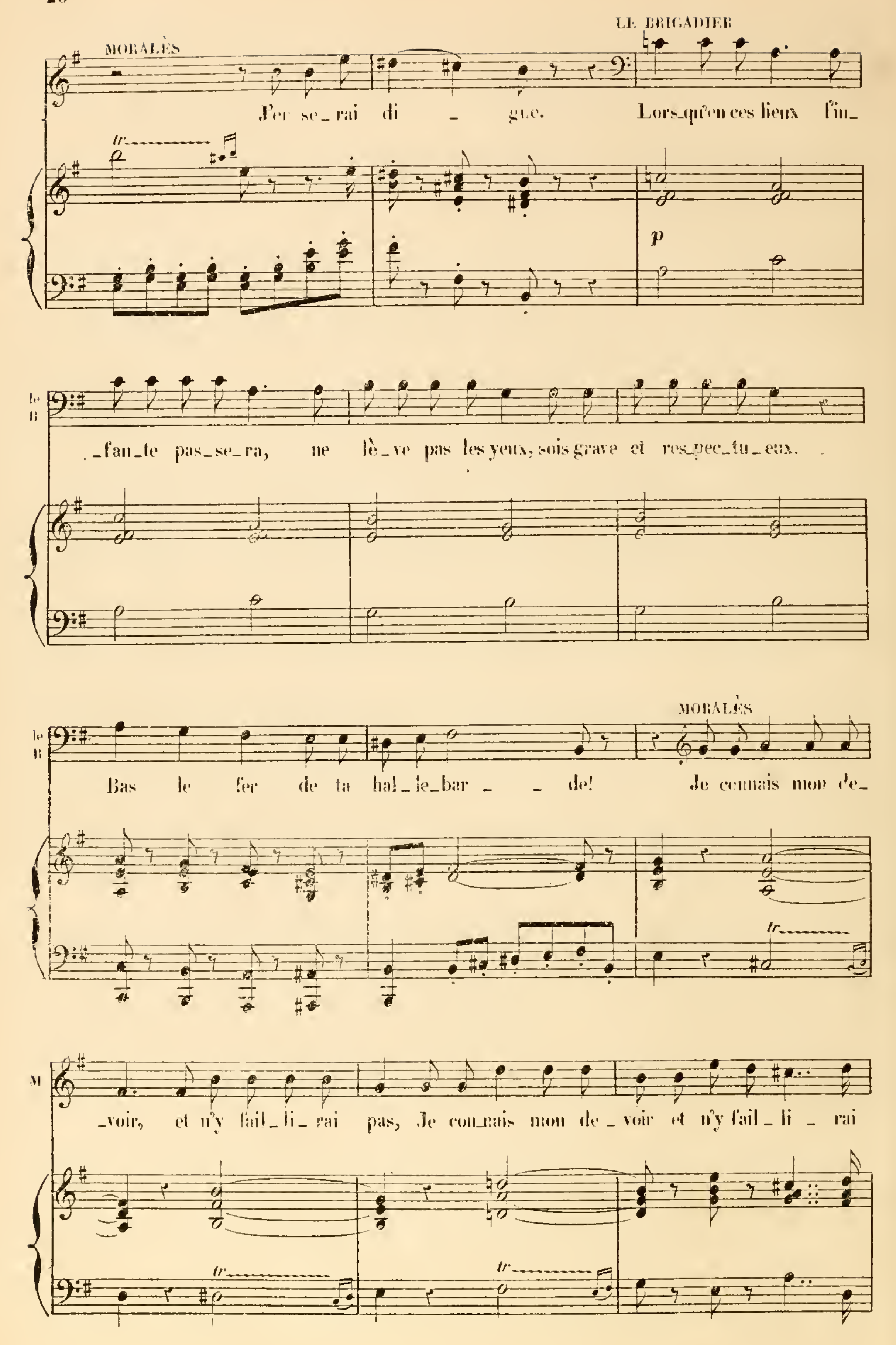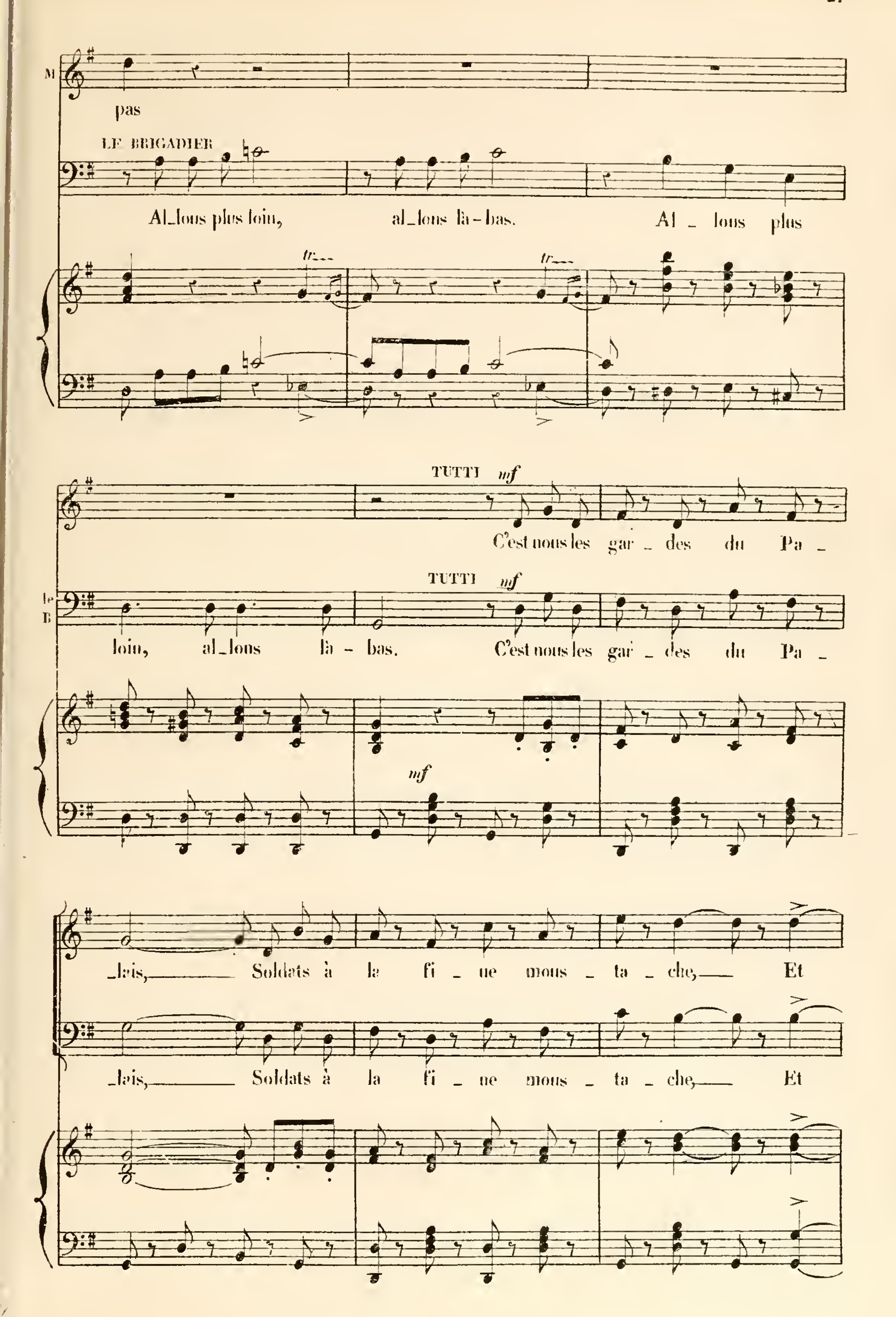




MORALÈS avec les Ténors
bien détaché mf
C'est nous les gar - des du Pa -
LE BRIG. avec les Basses
bien détaché mf
C'est nous les gar - des du Pa -
mf
- lais, Soldats à la fi - ne mous - ta - che, Et
- lais, Soldats à la fi - ne mous - ta - che, Et
nous remplis - sons no - tre tâ - che, Et
nous remplis - sons no - tre tâ - che, Et

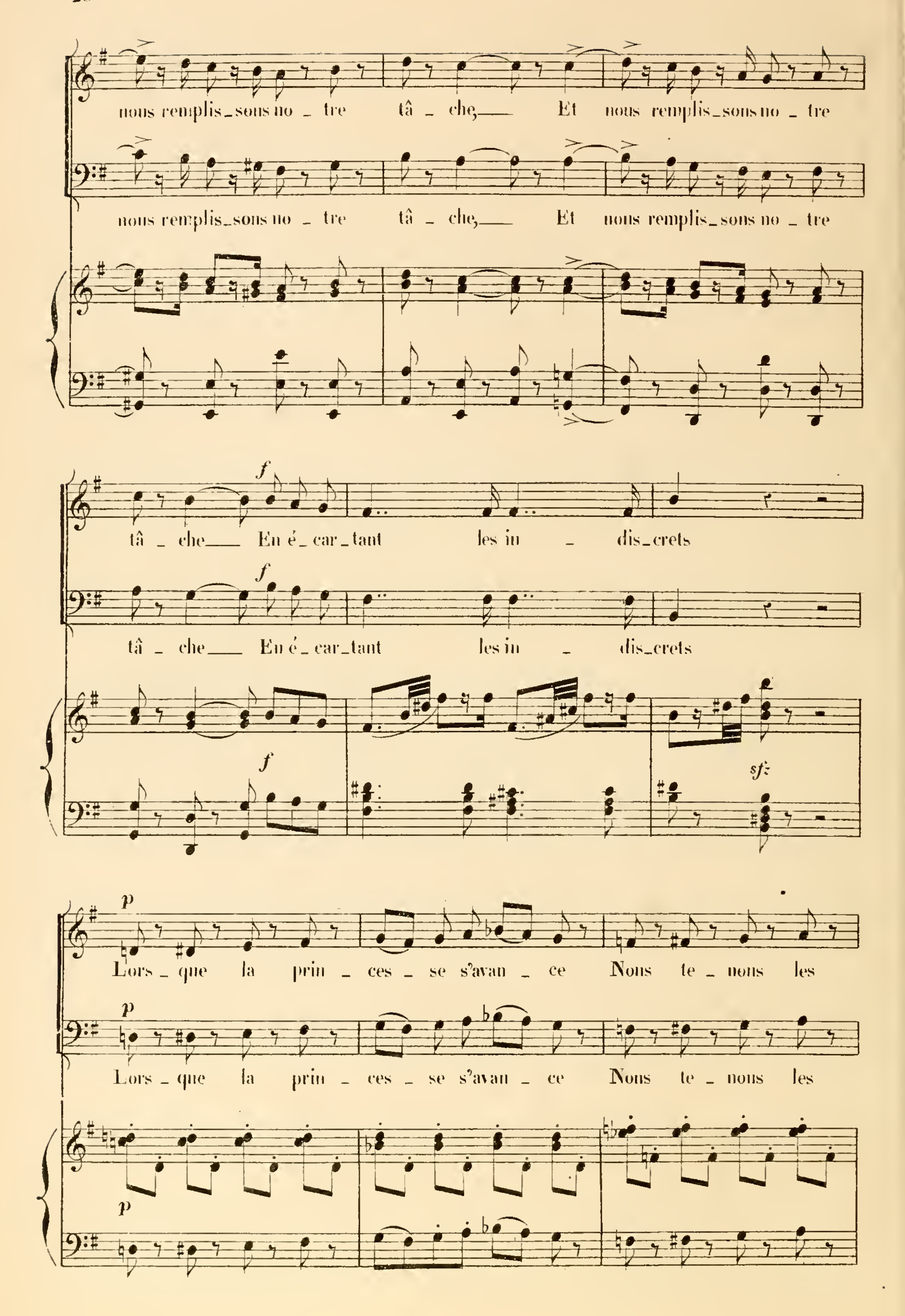

f
nous remplissons no _ tre tâ _ che__ En é_car _ tant les in _ dis_
f
nous remplissons no _ tre tâ _ che__ En é_car _ tant les in _ dis_
f
p
_crets. Lors _ que la prin _ ces _ se s'a_van _ ce,
p
_crets. Lors _ que la prin _ ces _ se s'a_van _ ce,
sf:
p
Nous te _ nons les gens à dis_tan _ ce, Nous é _ loignons du
f
Nous te _ nons les gens à dis_tan _ ce, Nous é _ loignons du
f
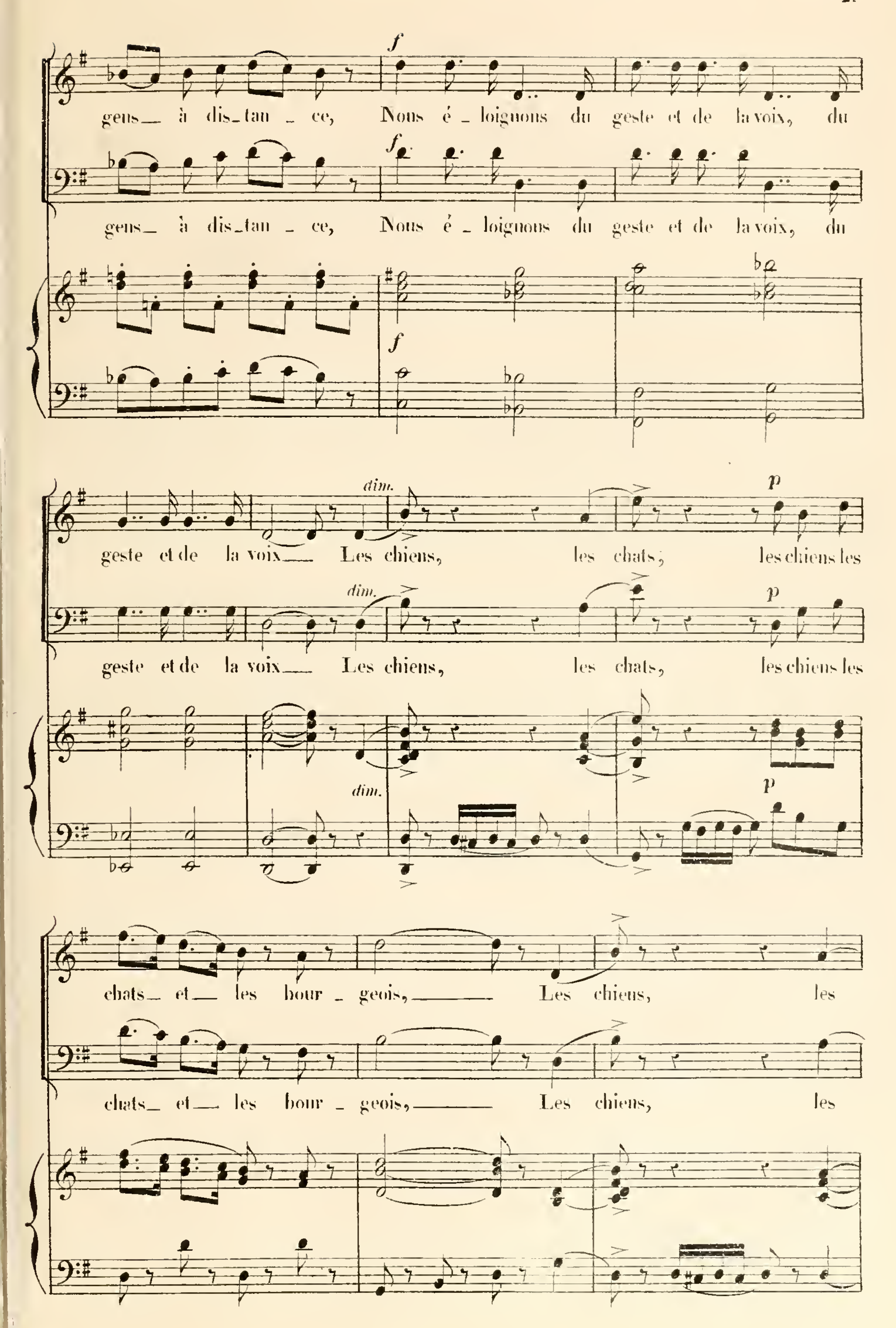

poco f
geste et de la voix, du geste et de la voix, Les chiens, les
poco f
geste et de la voix, du geste et de la voix, Les chiens, les
poco f
p
chats, les chiens, les chats et les bour - geois, Les
p
poco f
chats, les chiens, les chats et les bour - geois, Les
p
poco f
chiens, les chats, les chiens, les chats et les bour -
chiens, les chats, les chiens, les chats et les bour -
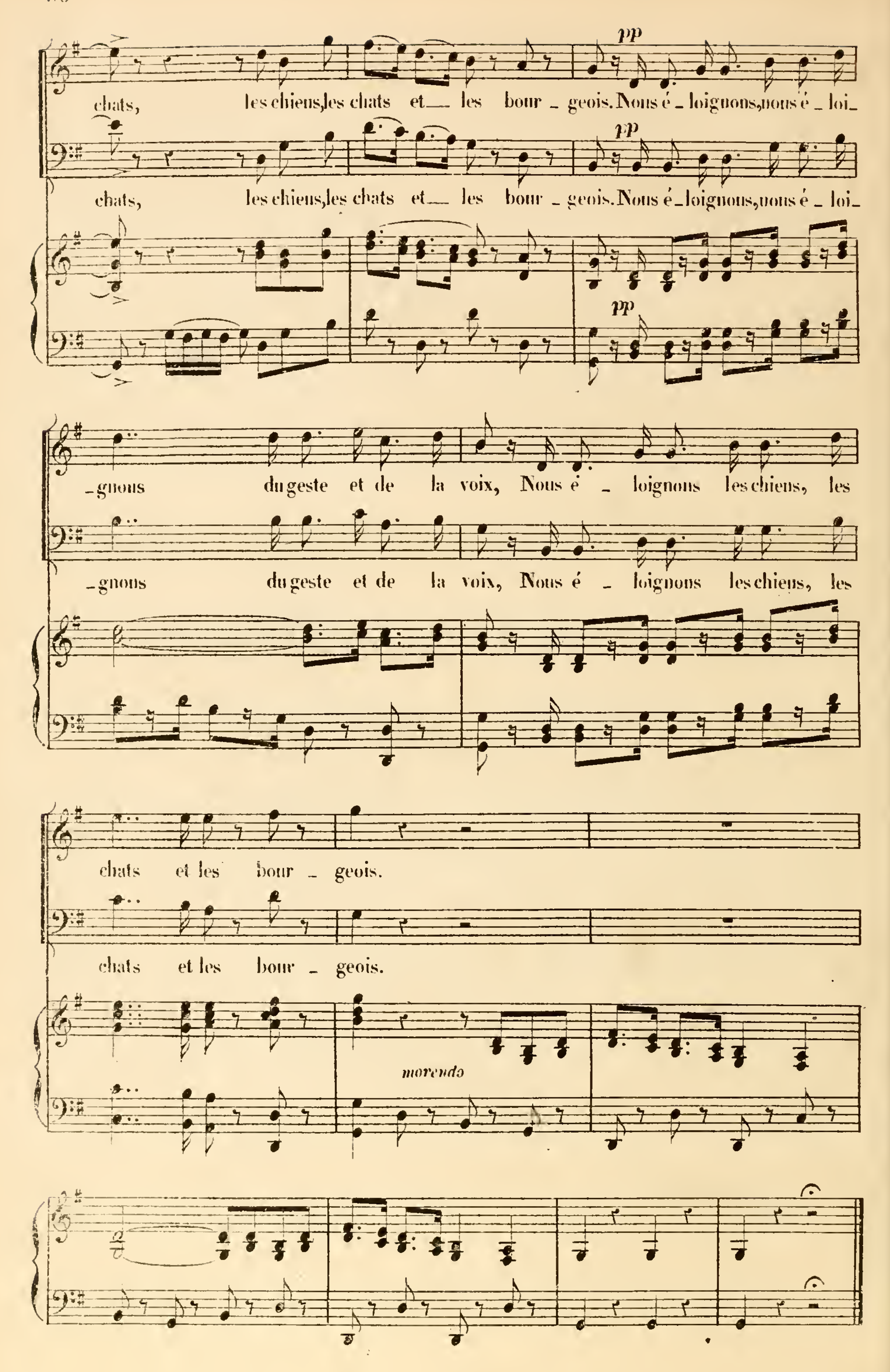

_geois. Nous é _ loignons, nous é _ loi_gnons, du geste et de la
_geois. Nous é _ loignons, nous é _ loi_gnons, du geste et de la
voix, Nous é _ loignons les chiens, les chats et les bour _ geois.
voix, Nous é _ loignons les chiens, les chats et les bour _ geois.
LE BRIGADIER
Toi, Mo_ra _ lès, i _ ci! tu
connais la consi _ gne?
MORALÈS
Oui! oui!
LE BRIGADIER
Poste important!


LE BRIGADIER
MORALÈS
J'er se_rai di _ gue.
Lors_qu'en ces lieux l'in_
p
le B
_fan_te pas_se_ra, ne lè_ve pas les yeux, sois grave et res_pec_tu_eux.
le B
Bas le fer de ta hal_le_bar _ _ de!
MORALÈS
Je connais mon de_
M
_voir, et n'y fail_li_rai pas, Je con_nais mon de_voir et n'y fail_li_rai


M
pas
LE BRIGADIER
Al_lons plus loin, al_lons là-bas. Al - lons plus
tr
tr
TUTTI mf
C'est nous les gar - des du Pa -
TUTTI mf
le B
loin, al_lons là - bas. C'est nous les gar - des du Pa -
mf
_lais, Soldats à la fi - ne mous - ta - che, Et
_lais, Soldats à la fi - ne mous - ta - che, Et
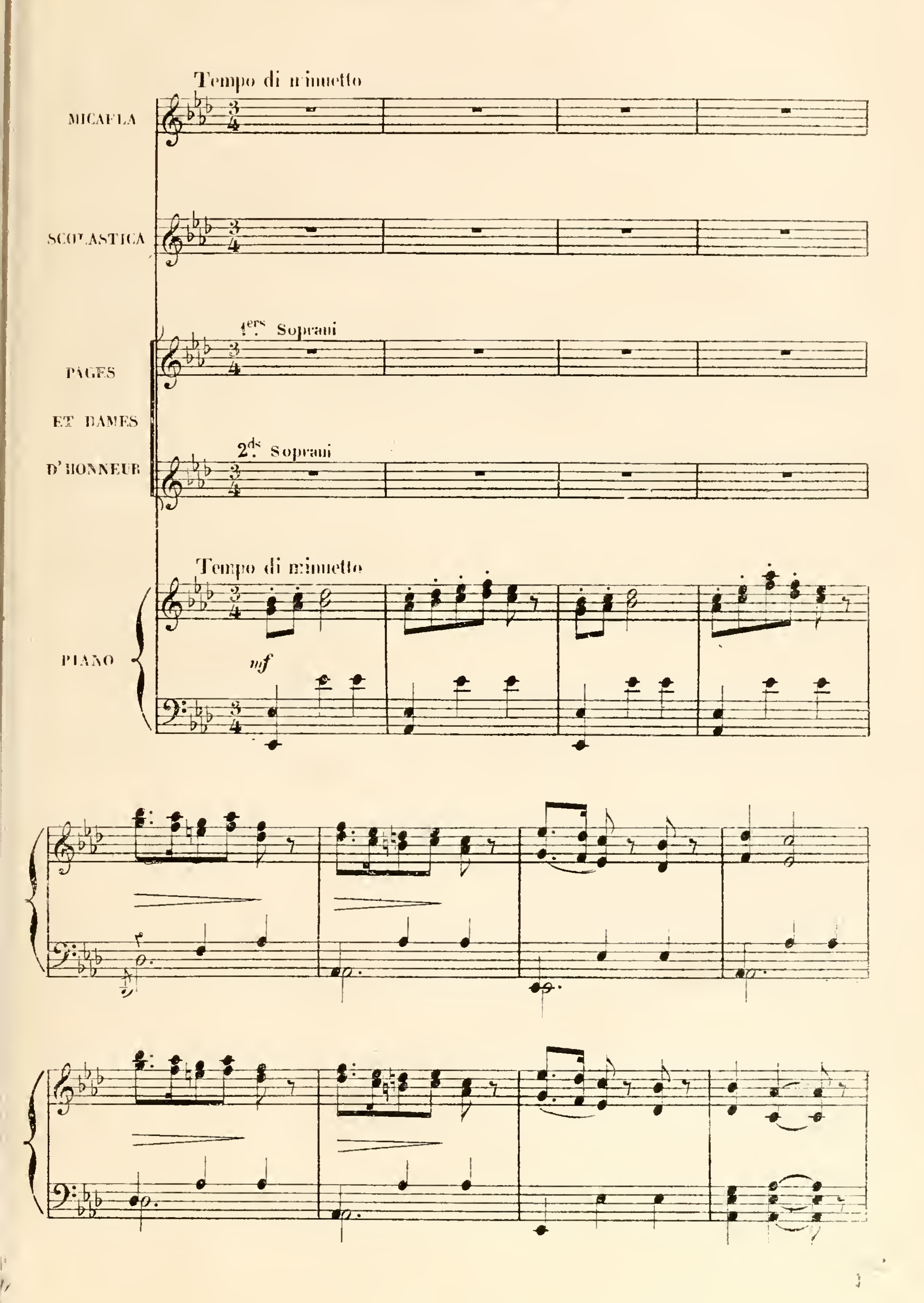

nous remplis_sons no _ tre tâ _ che,___ Et nous remplis_sons no _ tre
nous remplis_sons no _ tre tâ _ che,___ Et nous remplis_sons no _ tre
tâ _ che___ En é_car_tant les in _ dis_crets
tâ _ che___ En é_car_tant les in _ dis_crets
Lors _ que la prin _ ces _ se s'avan _ ce Nous te _ nons les
Lors _ que la prin _ ces _ se s'avan _ ce Nous te _ nons les
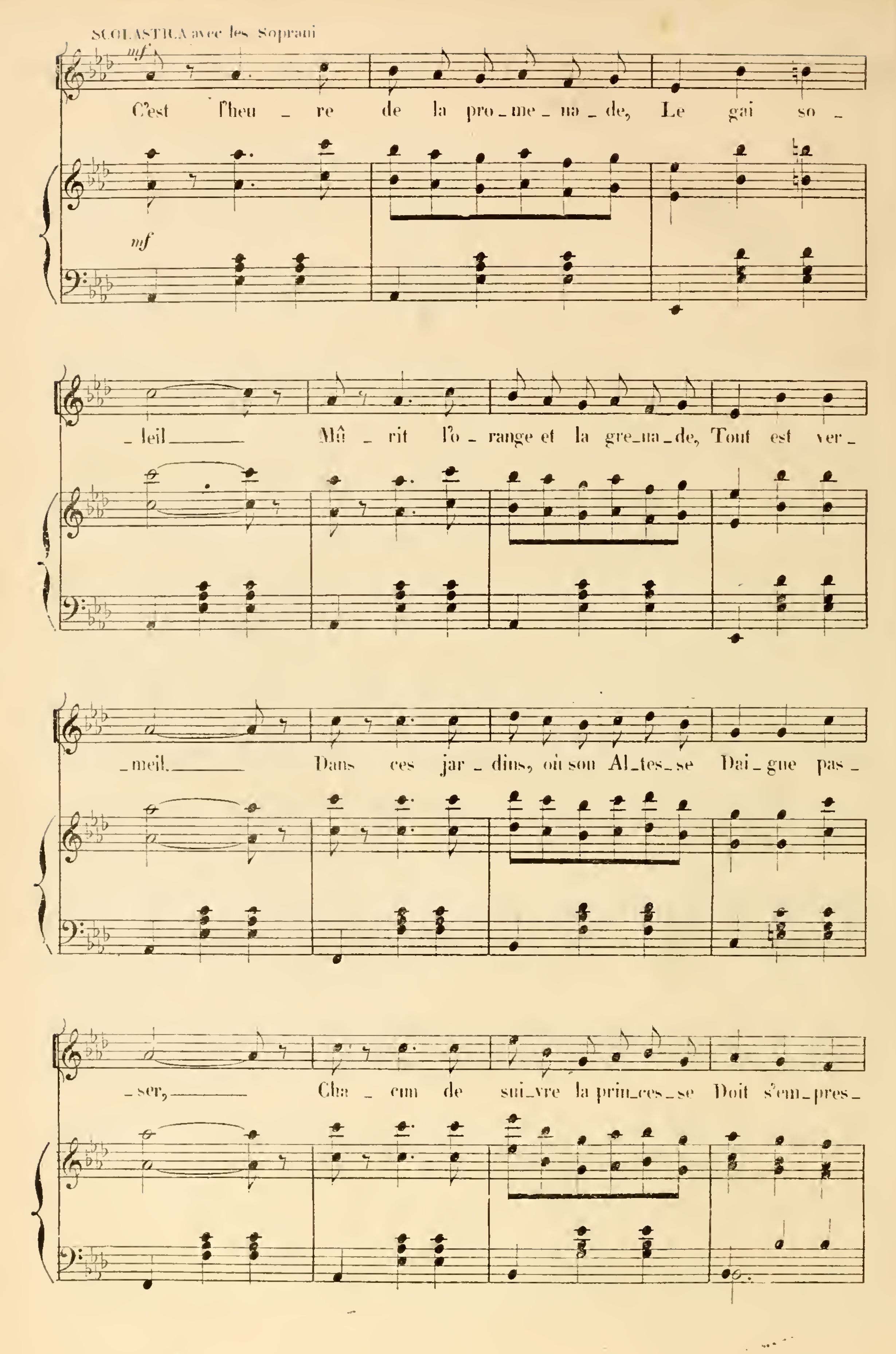

f
gens_ à dis_tan _ ce, Nous é _ loignons du geste et de la voix, du
f
gens_ à dis_tan _ ce, Nous é _ loignons du geste et de la voix, du
f
dim.
p
geste et de la voix_ Les chiens, les chats, les chiens les
dim.
p
geste et de la voix_ Les chiens, les chats, les chiens les
dim.
p
chats_ et_ les bour _ geois,_ Les chiens, les
chats_ et_ les bour _ geois,_ Les chiens, les

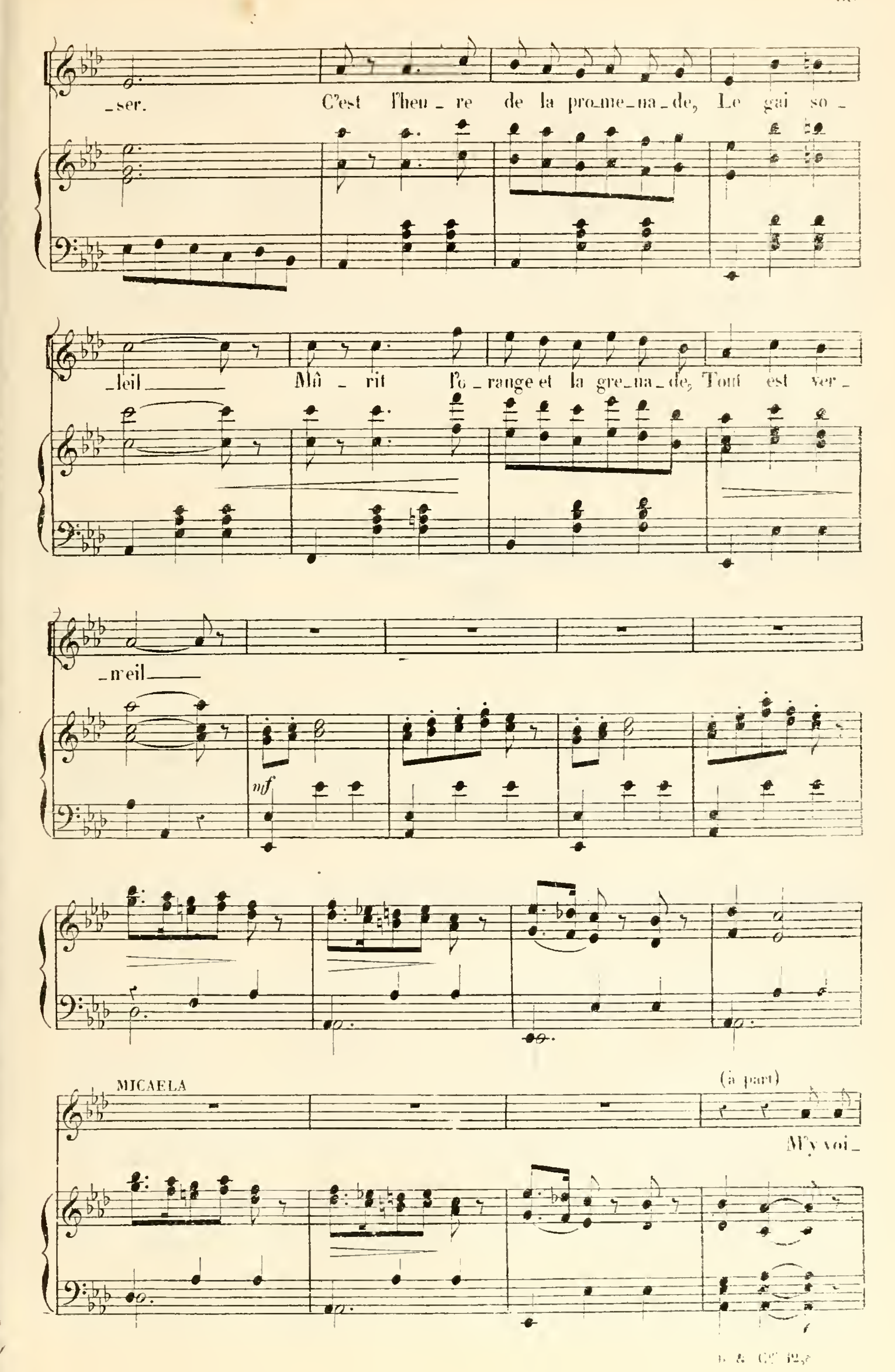

chats, les chiens, les chats et — les bour - geois. Nous é - loignons, nous é - loi-
pp
chats, les chiens, les chats et — les bour - geois. Nous é - loignons, nous é - loi-
pp
pp
- gnous du geste et de la voix, Nous é - loignons les chiens, les
- gnous du geste et de la voix, Nous é - loignons les chiens, les
chats et les bour - geois.
chats et les bour - geois.
morendo

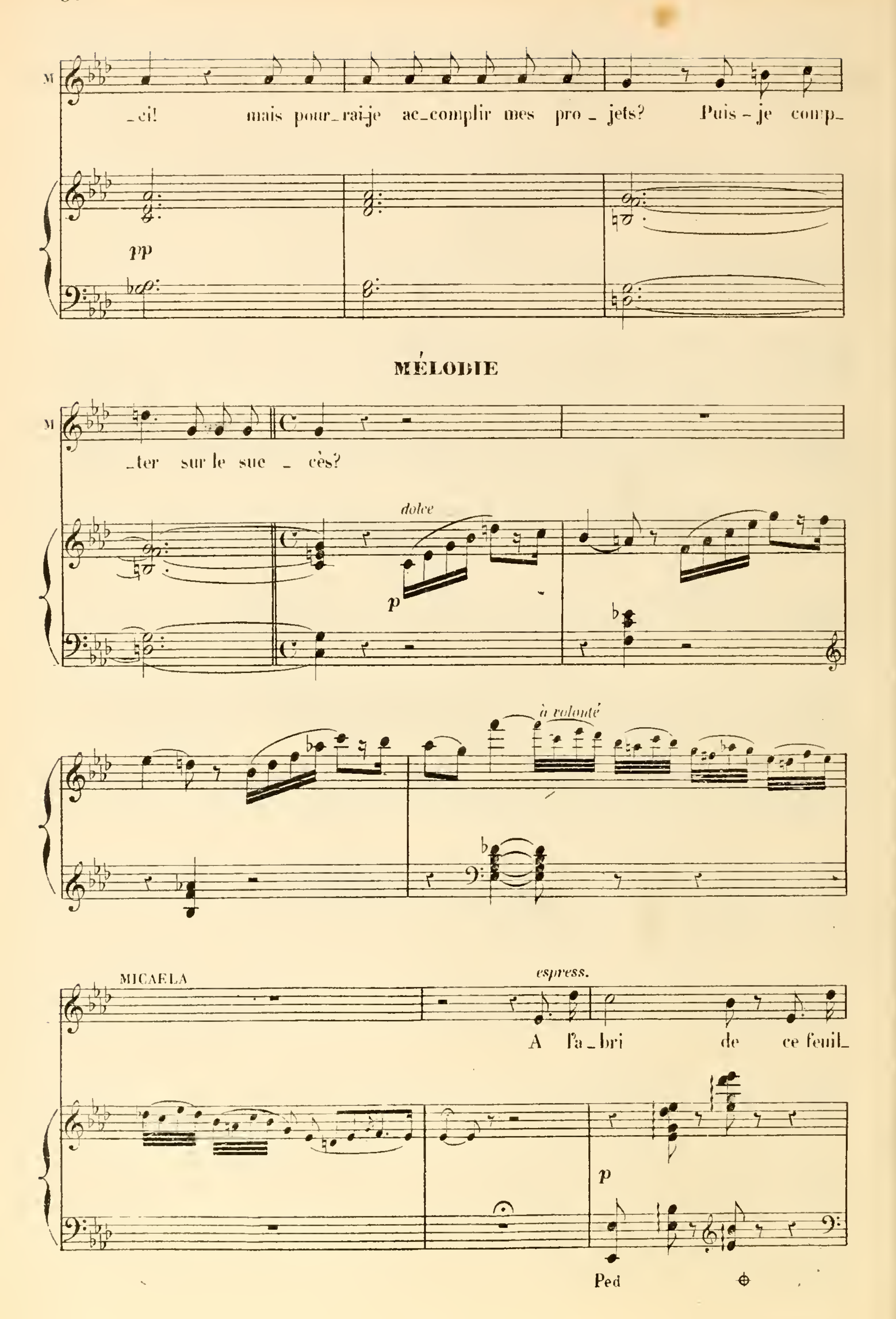
Nº 3
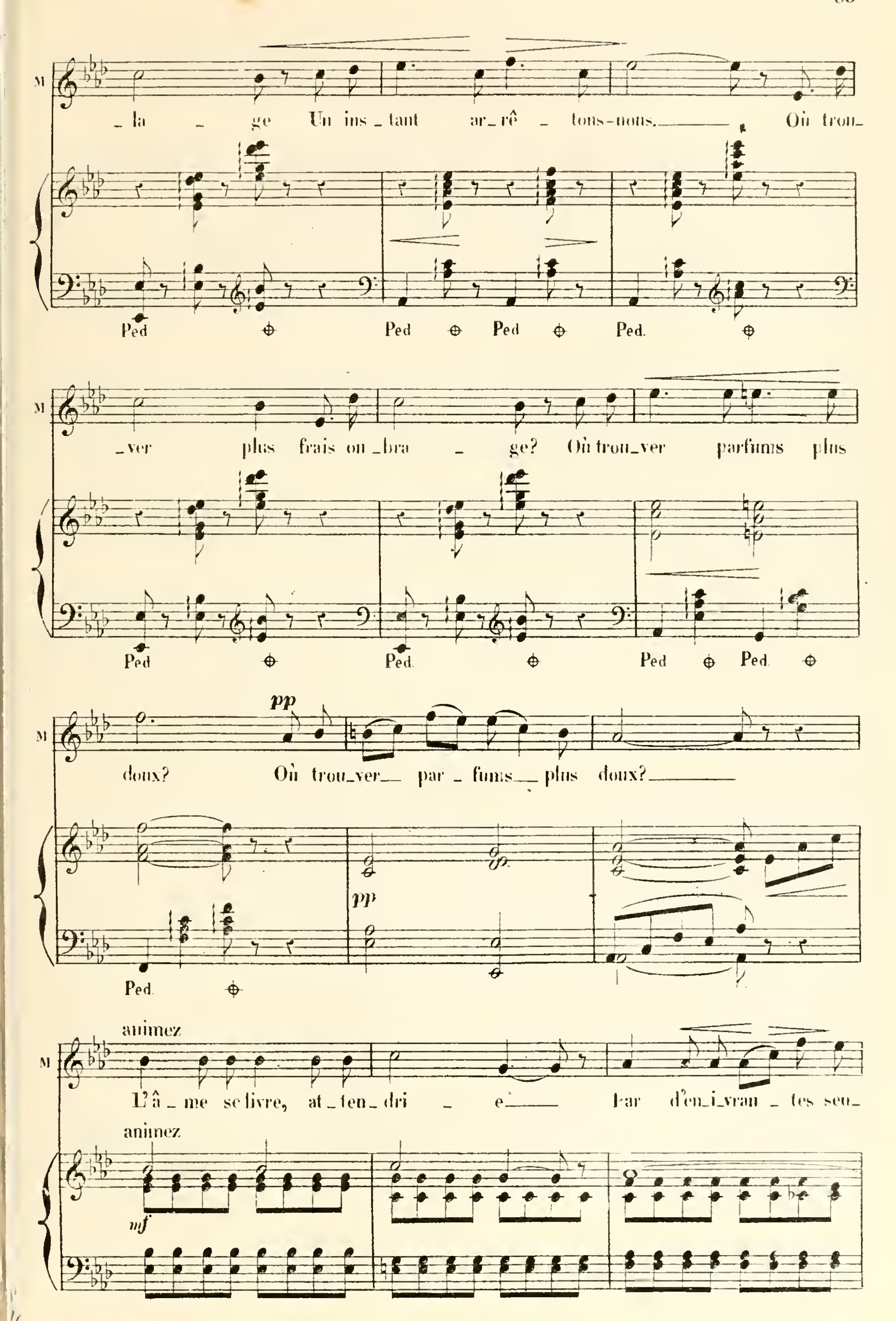
CHŒUR ET MÉLODIE
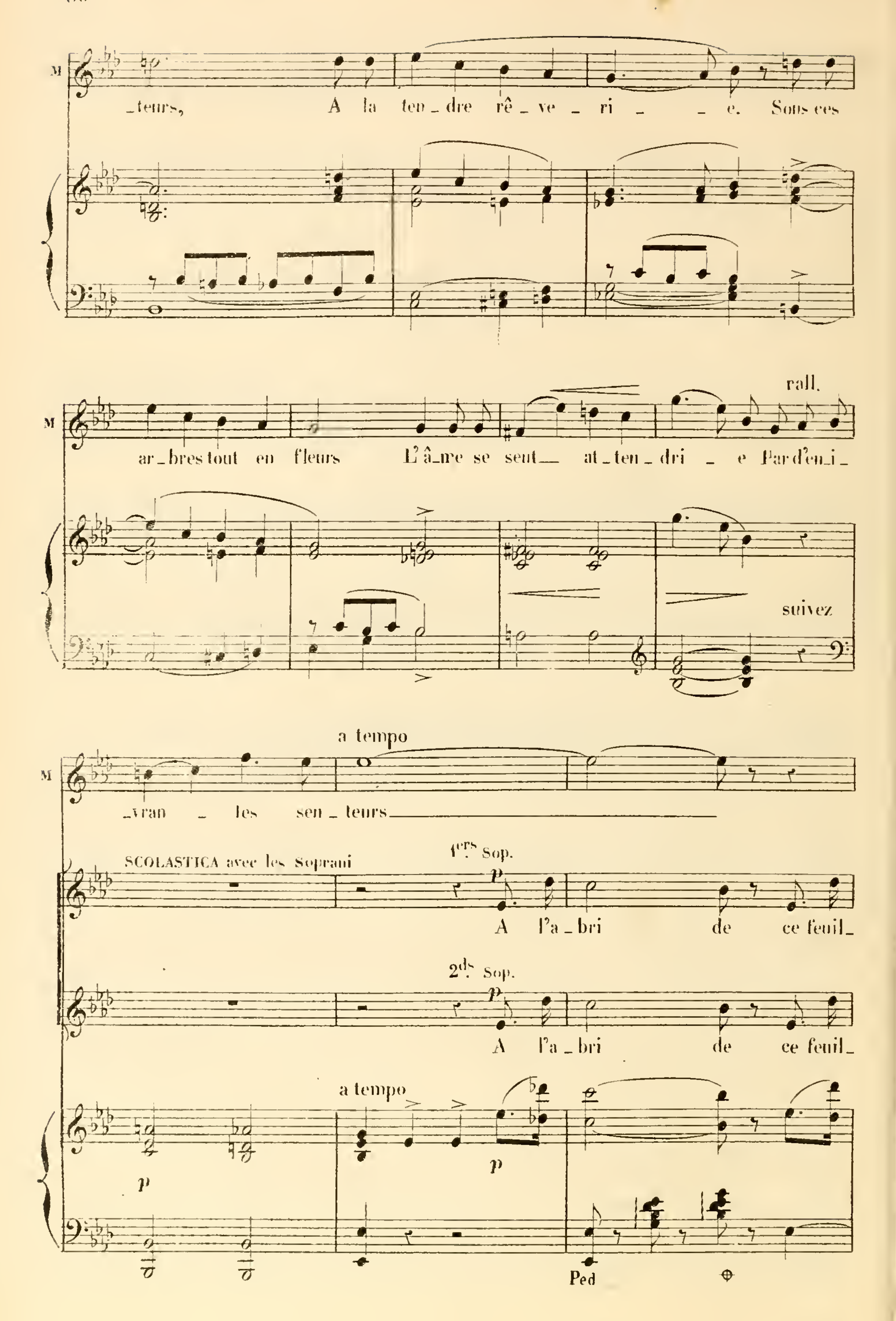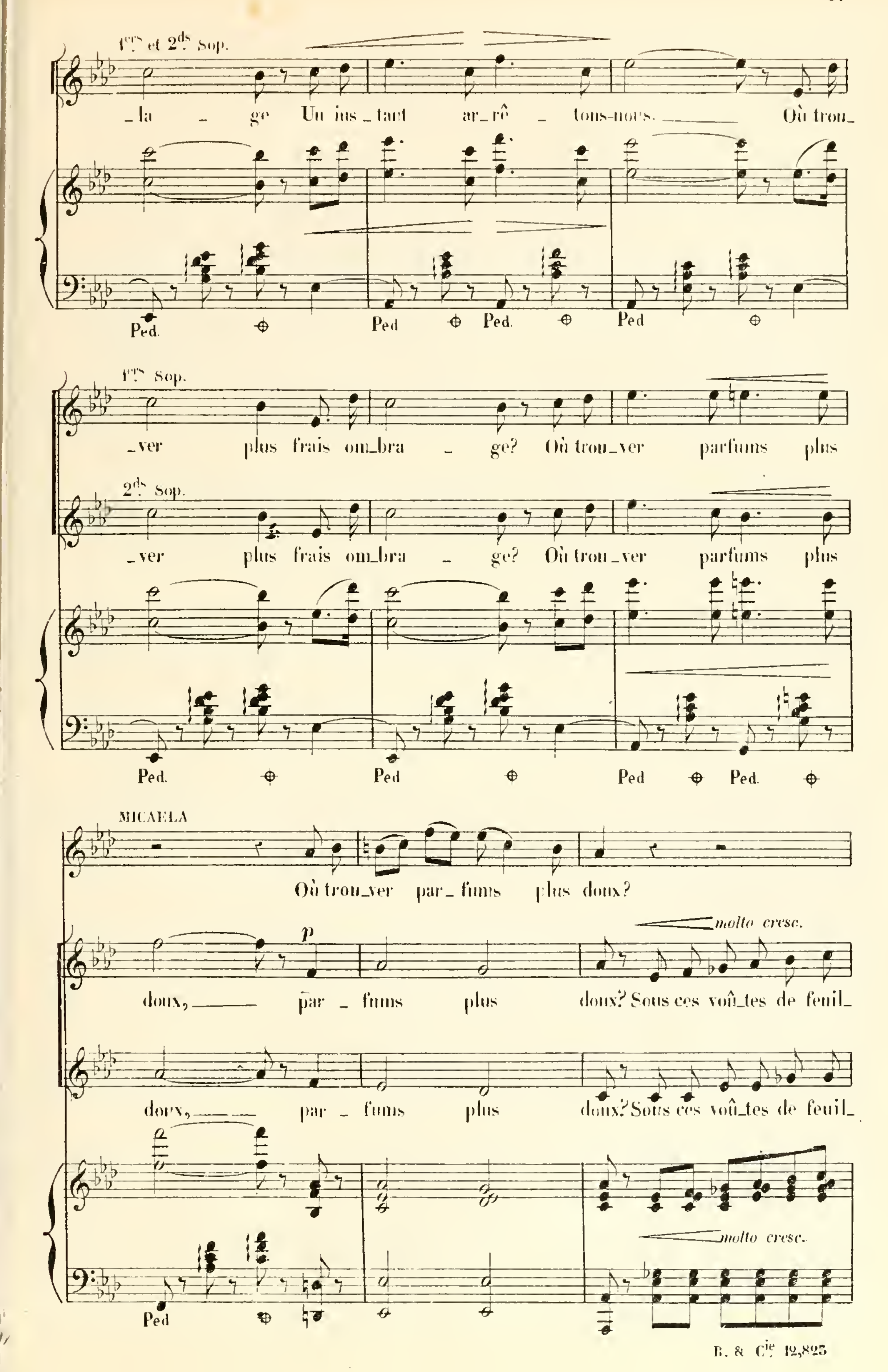



SCOLASTICA avec les Soprani
mf
C'est l'heu _ re de la pro_me_na_de, Le gai so_
mf
_leil Mû _ rit l'o _ range et la gre_na_de, Tout est ver_
_meil. Dans ces jar _ dins, où son Al_tes_se Dai_gne pas_
_ser, Cha _ cun de sui_vre la prin_ces_se Doit s'em_pres_
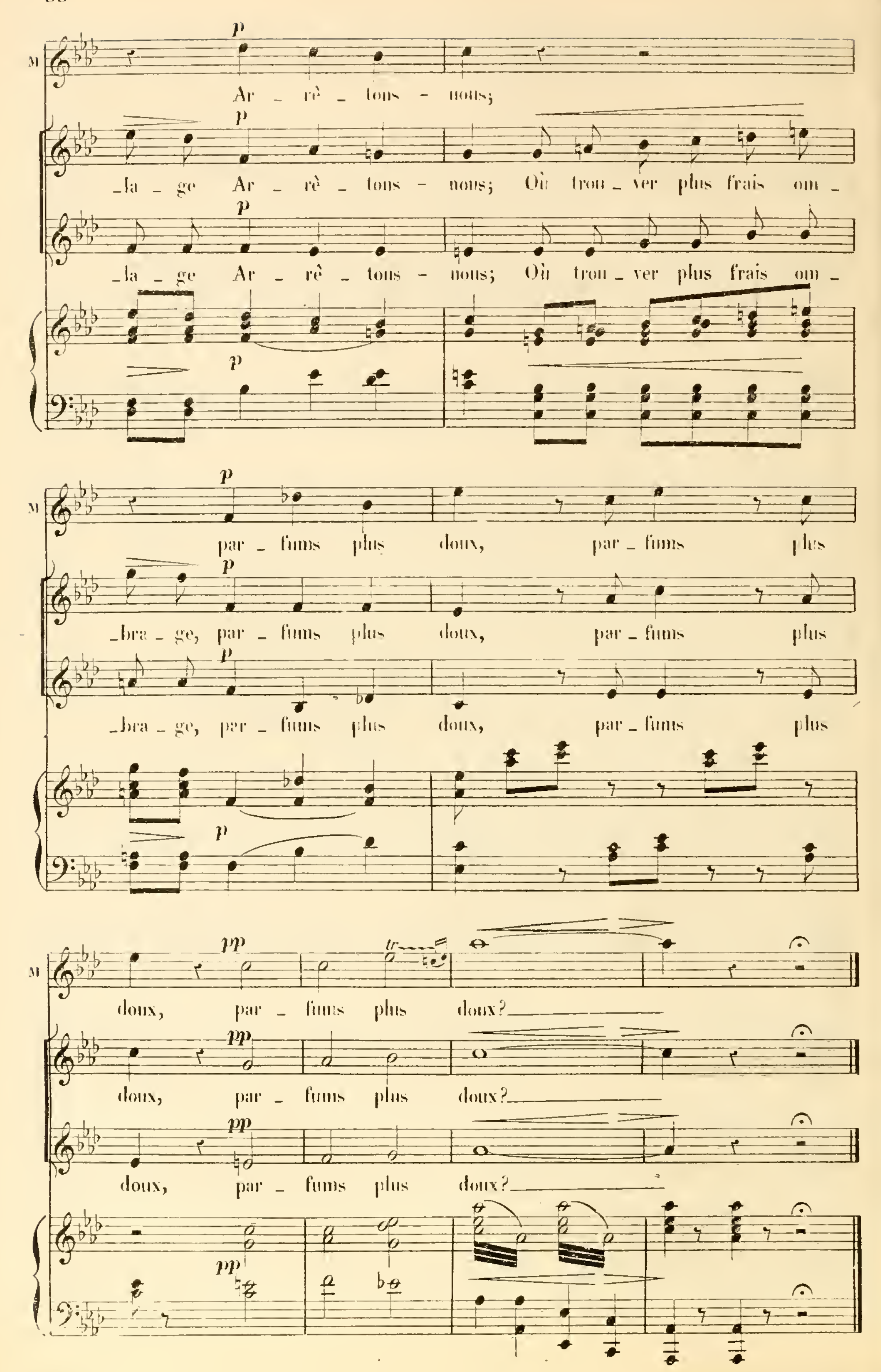

_ser. C'est l'heu_re de la pro_me_na_de, Le gai so_
_leil Mû_rit l'o_range et la gre_na_de, Tout est ver_
_meil
MICAELA
(à part)
M'y voi_


M
-ci! mais pour-rai-je ac-complir mes pro - jets? Puis - je comp-
pp
MÉLODIE
M
-ter sur le suc - cès?
dolce
p
à volonté
MICAELA
espress.
A l'a - bri de ce feuil-
p
Ped


M
_la _ ge Un ins_tant ar_rê _ tons-nous.___ Où trou_
Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped. ⊕
M
_ver plus frais om_bra _ ge? Où trou_ver parfums plus
Ped ⊕ Ped. ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕
M
pp
doux? Où trou_ver__ par _ fums__plus doux?___
pp
Ped. ⊕
animez
M
L'â_me se livre, at_ten_dri _ e___ Par d'en_i_vran _ tes sen_
animez
mf

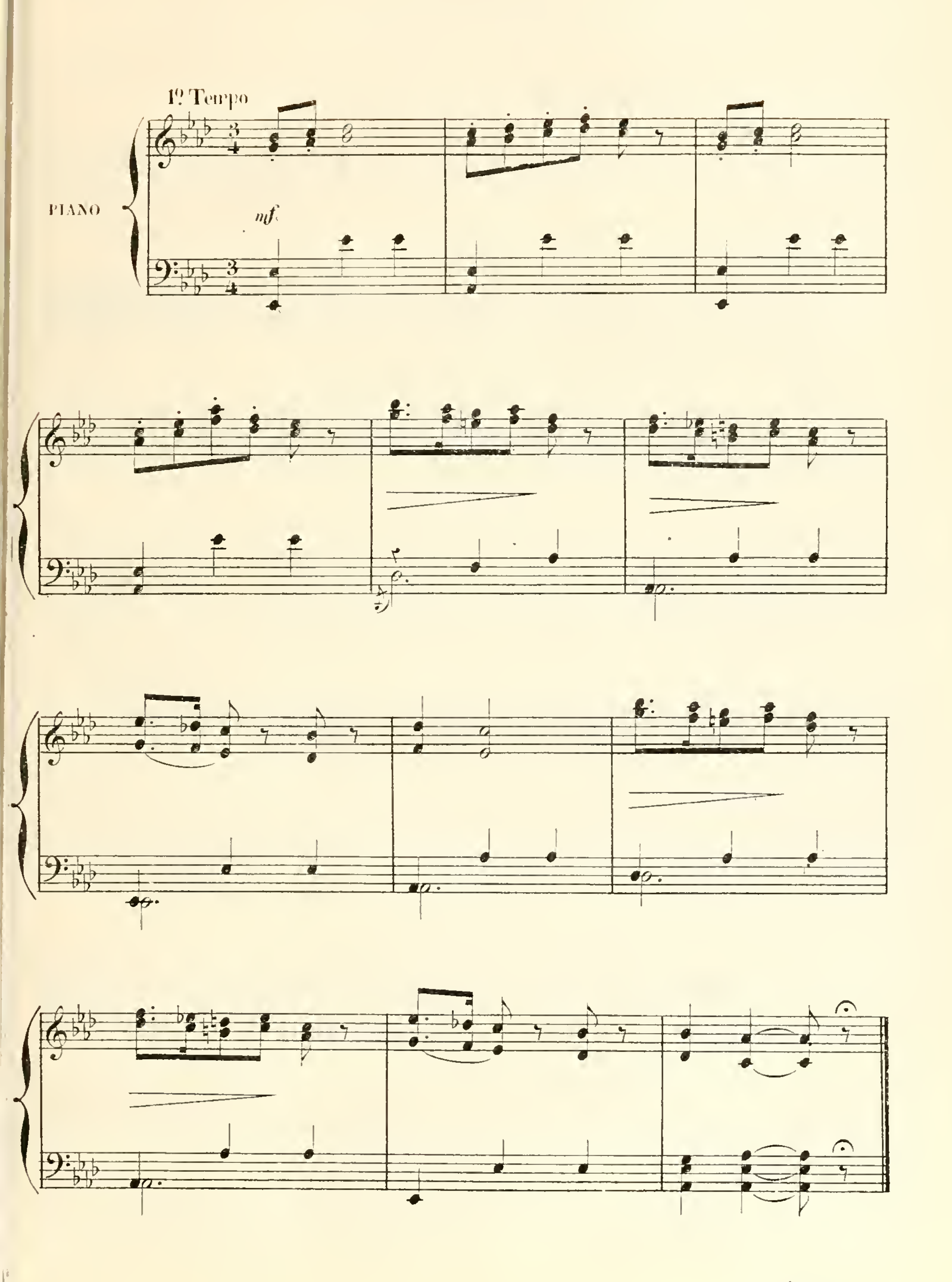

M
_teurs, A la ten_dre rê_ve_ri_ _ e. Sous ces
ar_bres tout en fleurs L'â_me se sent_ at_ten_dri _ e Par d'en_i_
rall.
suivez
a tempo
_vran _ les sen_teurs
SCOLASTICA avec les Soprani
1ers Sop.
p
A l'a_bri de ce feuil_
2ds Sop.
p
A l'a_bri de ce feuil_
a tempo
p
p
Ped
⊕


1rs et 2ds Sop.
_la _ ge Un ins_tant ar_rê _ tons-nous. Où trou_
Ped. Ped Ped. Ped
1rs Sop.
_ver plus frais om_bra _ ge? Où trou_ver parfums plus
2ds Sop.
_ver plus frais om_bra _ ge? Où trou_ver parfums plus
Ped. Ped Ped Ped.
MICAELA
Où trou_ver par_ fums plus doux?
p
molto cresc.
doux, par _ fums plus doux? Sous ces voû_tes de feuil_
doux, par _ fums plus doux? Sous ces voû_tes de feuil_
molto cresc.
Ped
B. & Cie 12,825


p
Ar - rê - tons - nous;
p
-la - ge Ar - rê - tons - nous; Où trou - ver plus frais om -
p
-la - ge Ar - rê - tons - nous; Où trou - ver plus frais om -
p
p
par - fums plus doux, par - fums plus
p
-bra - ge, par - fums plus doux, par - fums plus
p
-bra - ge, par - fums plus doux, par - fums plus
p
pp
doux, par - fums plus doux?
pp
doux, par - fums plus doux?
pp
doux, par - fums plus doux?
pp
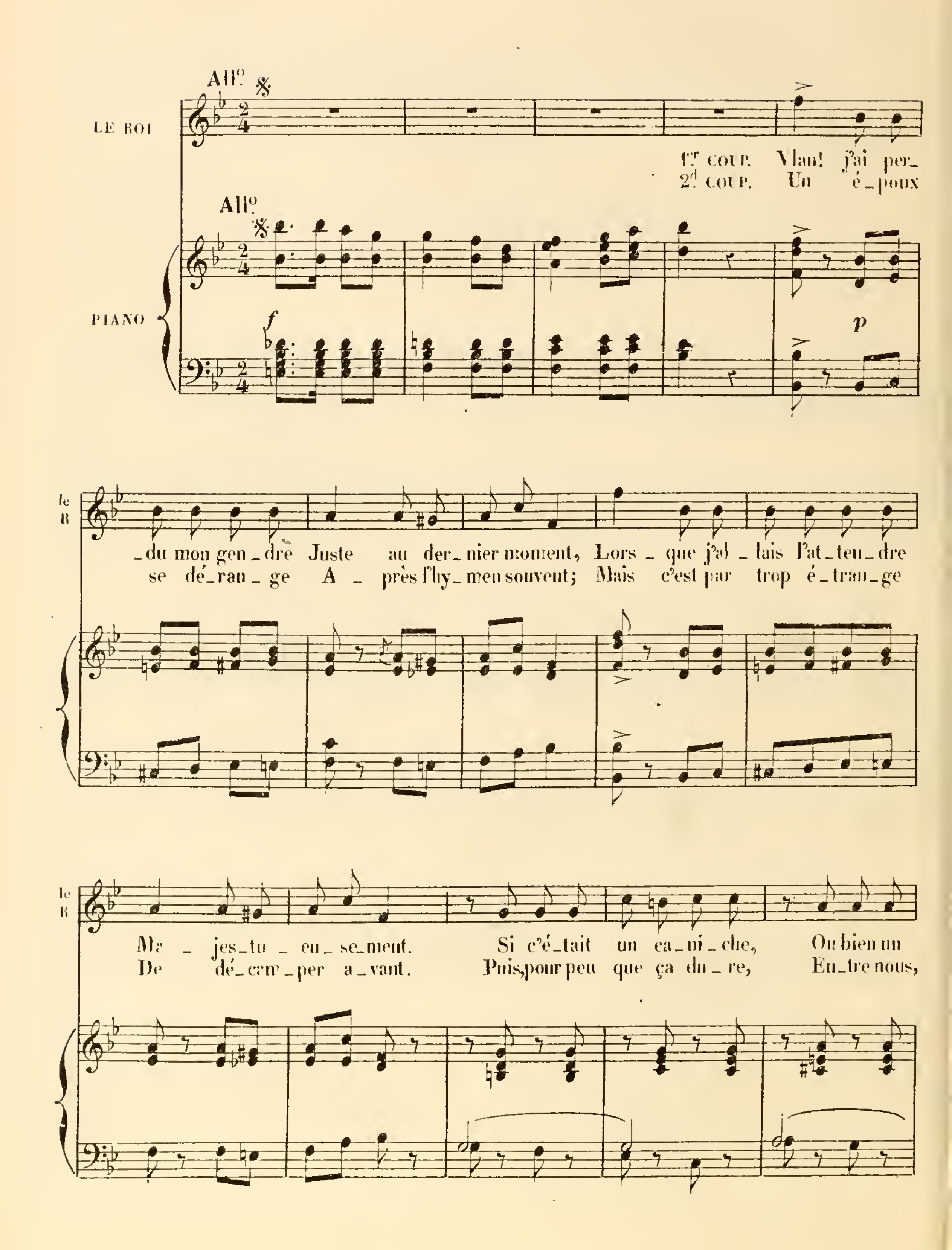
N° 3bis
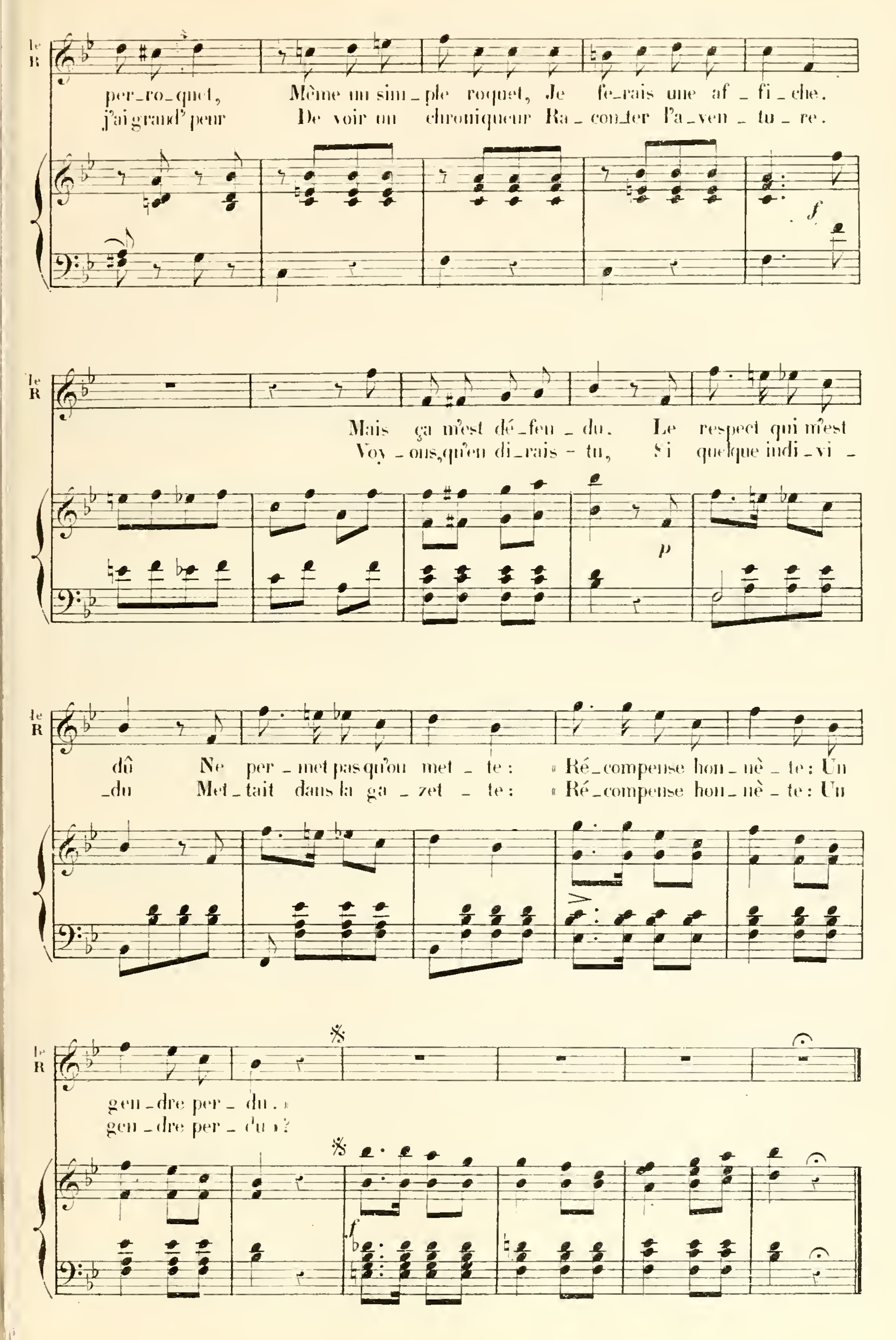
SORTIE



N° 4
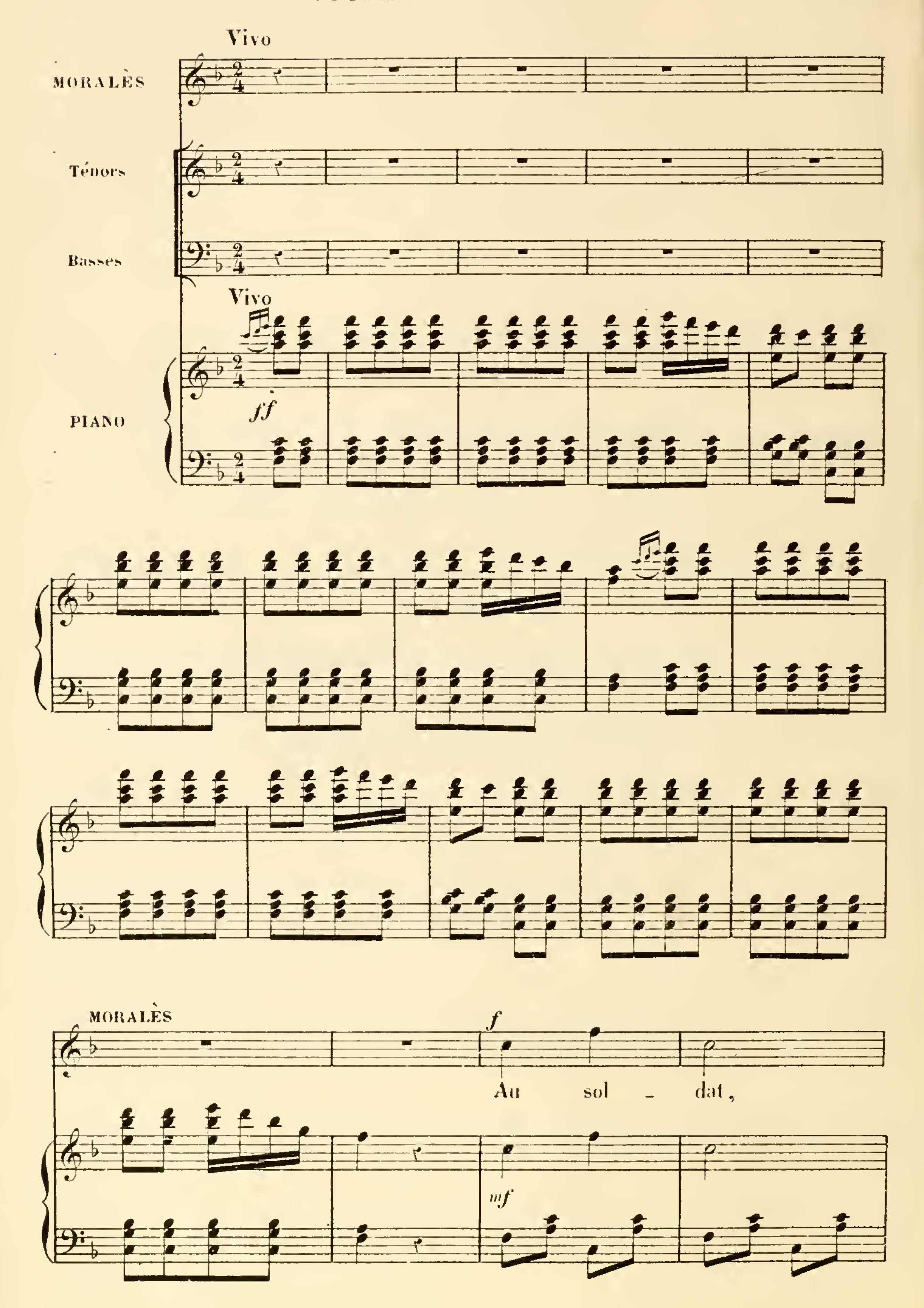
COUPLETS DU ROI
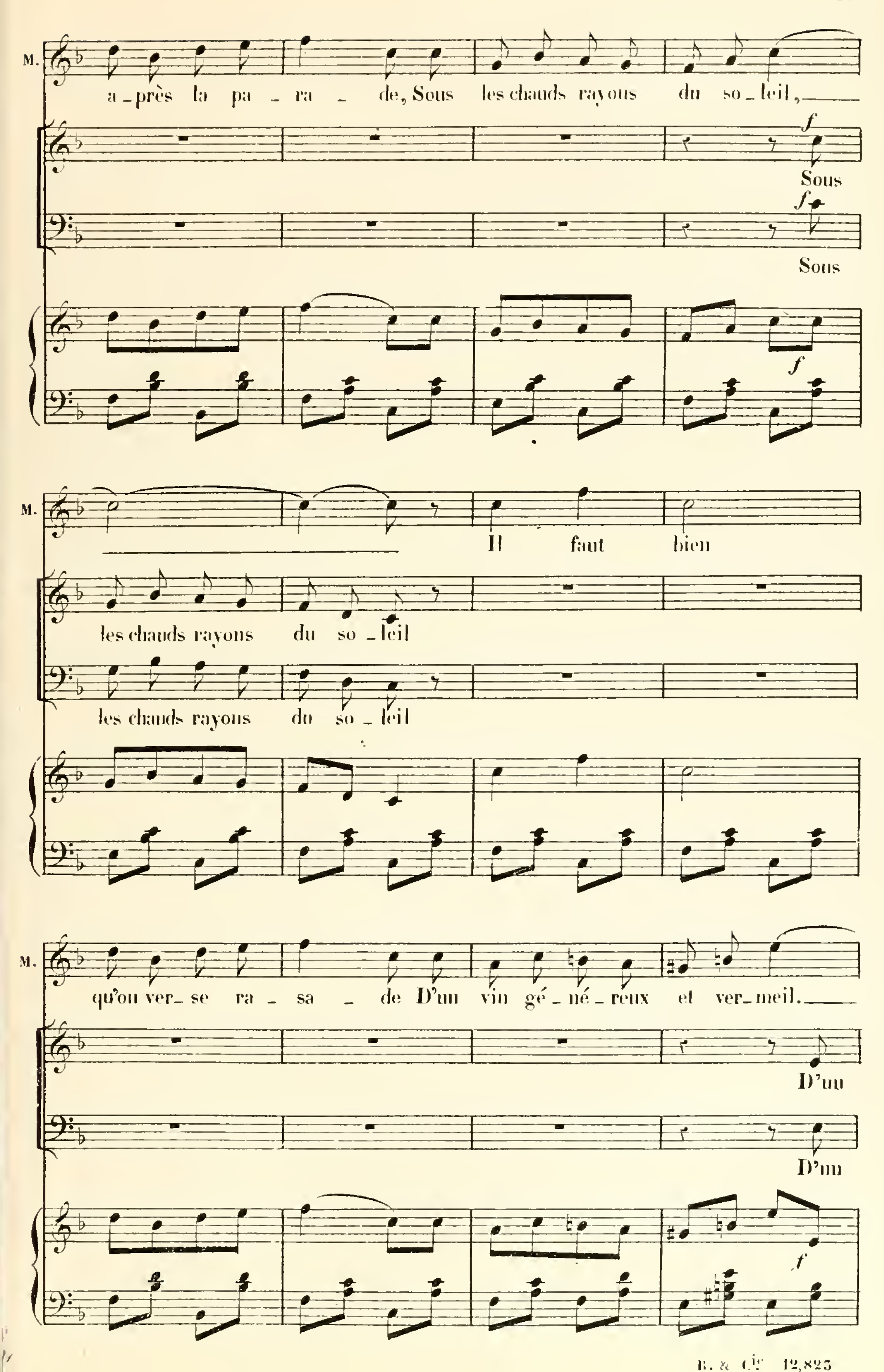


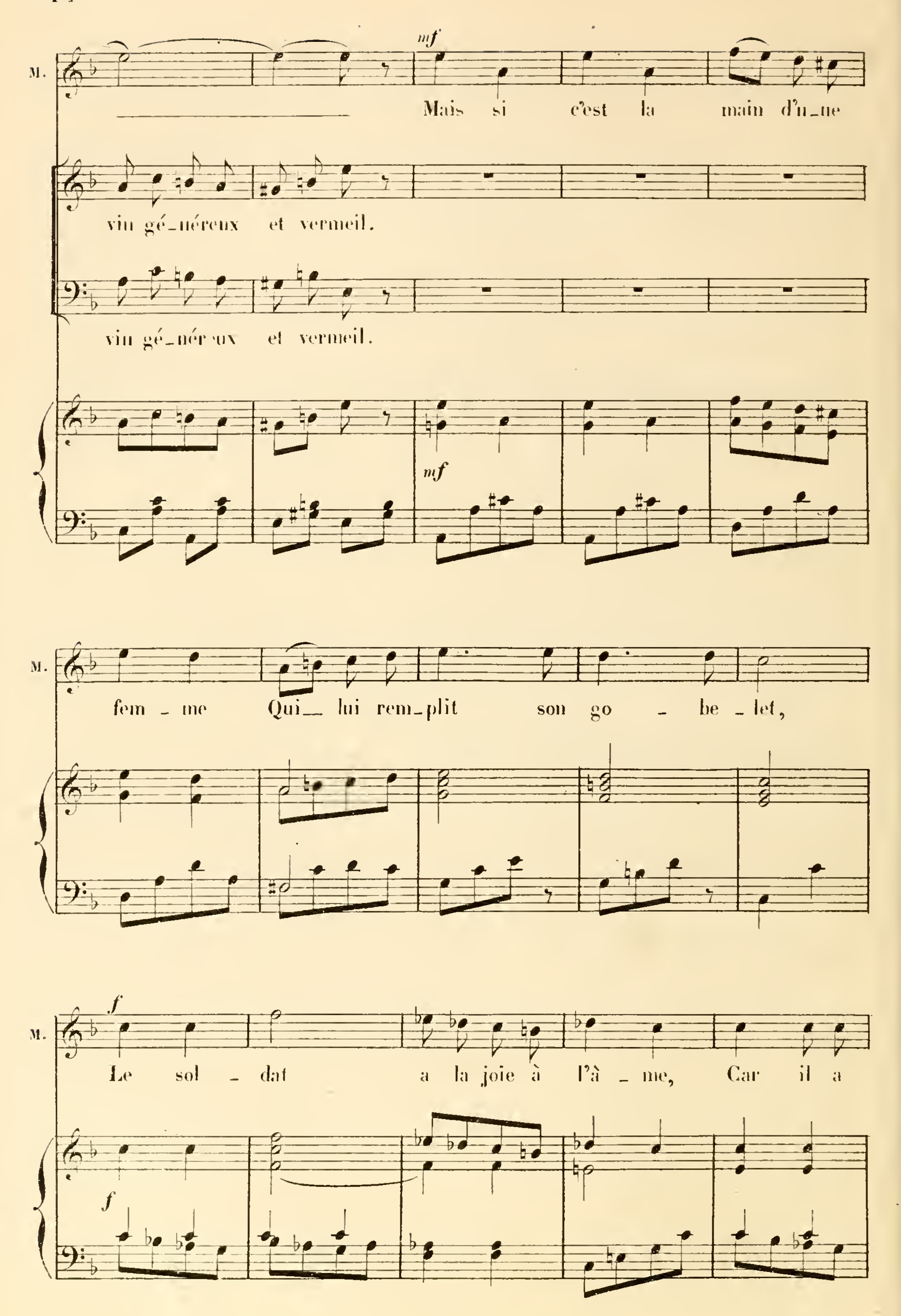

le R
per_ro_quet, Même un sim_ple roquet, Je fe_rais une af_fi_che.
j'ai grand' peur De voir un chroniqueur Ra_con_ter l'a_ven_tu_re.
f
le R
Mais ça m'est dé_fen_du. Le respect qui m'est
Voy_ons, qu'en di_rais_tu, Si quelque indi_vi_
p
le R
dû Ne per_met pas qu'on met_te: « Ré_compense hon_nê_te: Un
_du Met_tait dans la ga_zet_te: « Ré_compense hon_nê_te: Un
le R
gen_dre per_du. »
gen_dre per_du »?
f

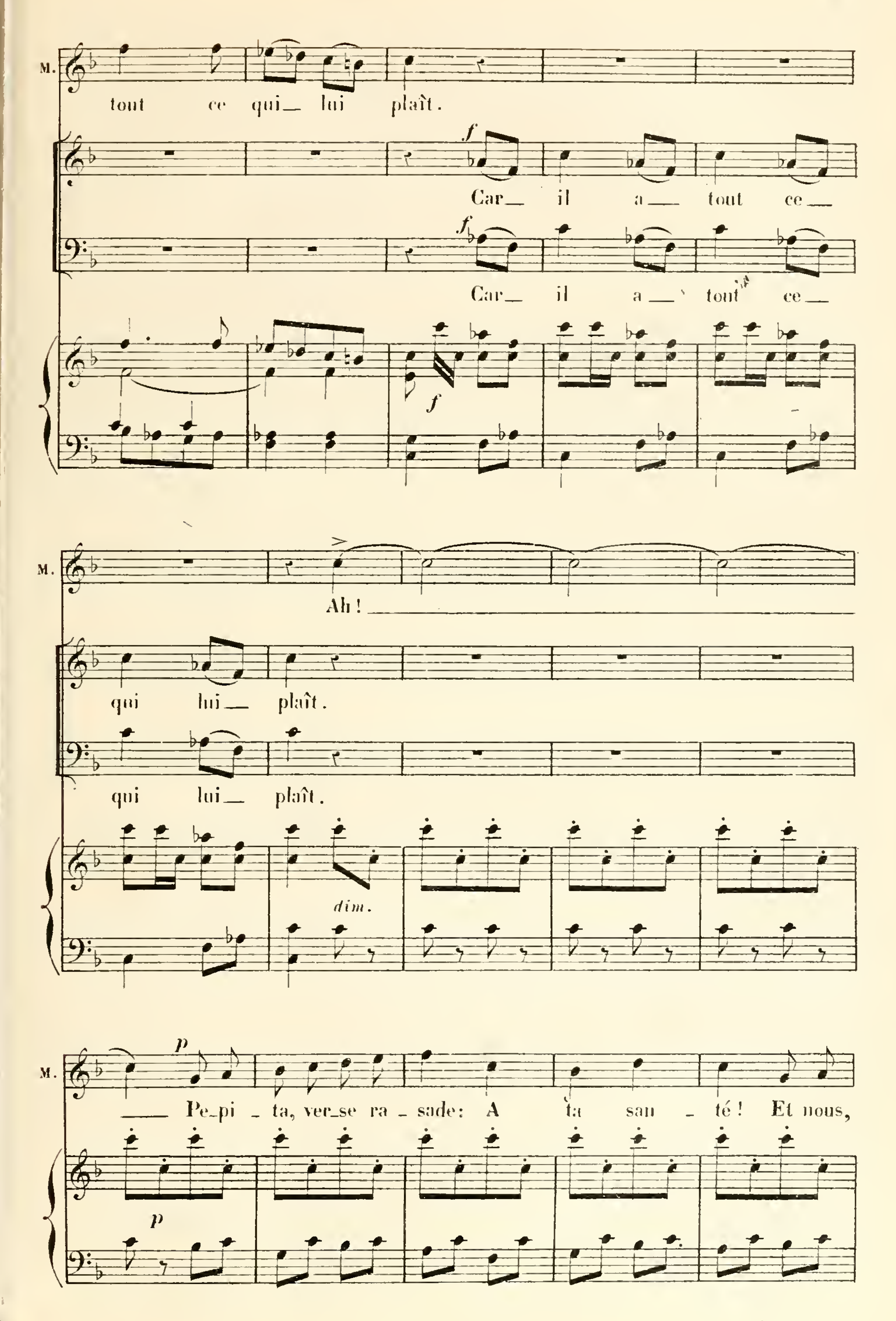
Nº 5

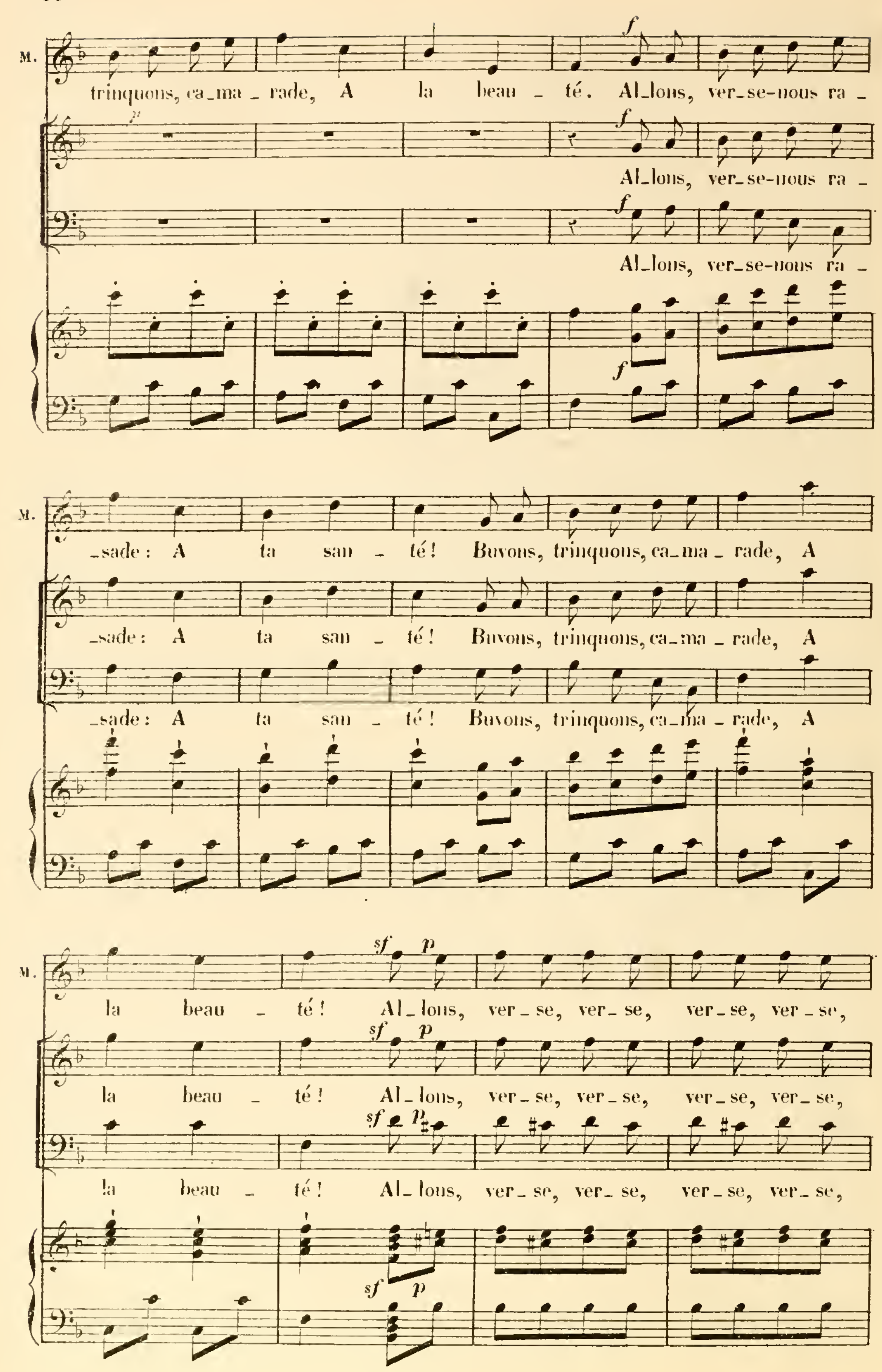
COUPLETS A BOIRE

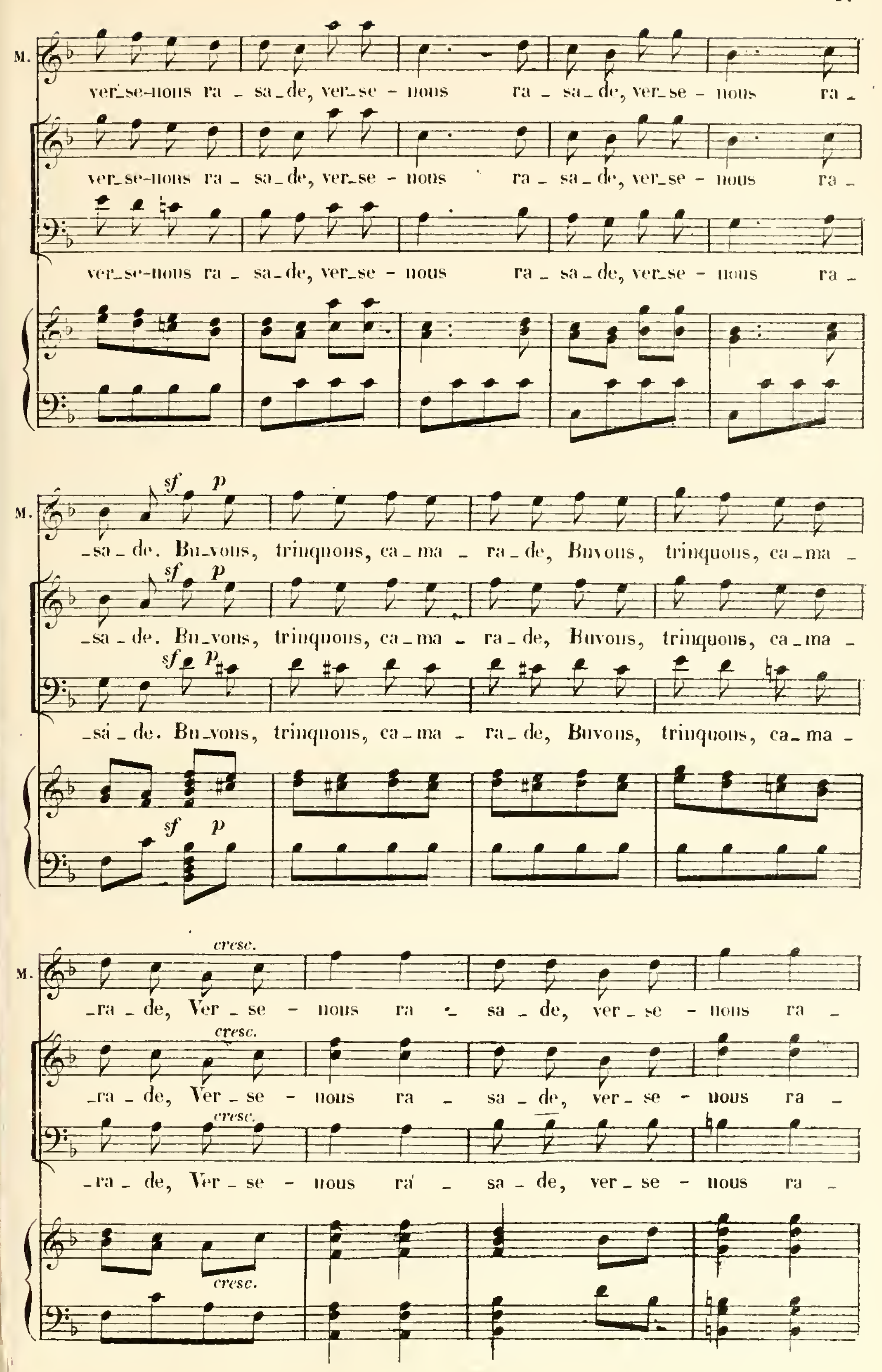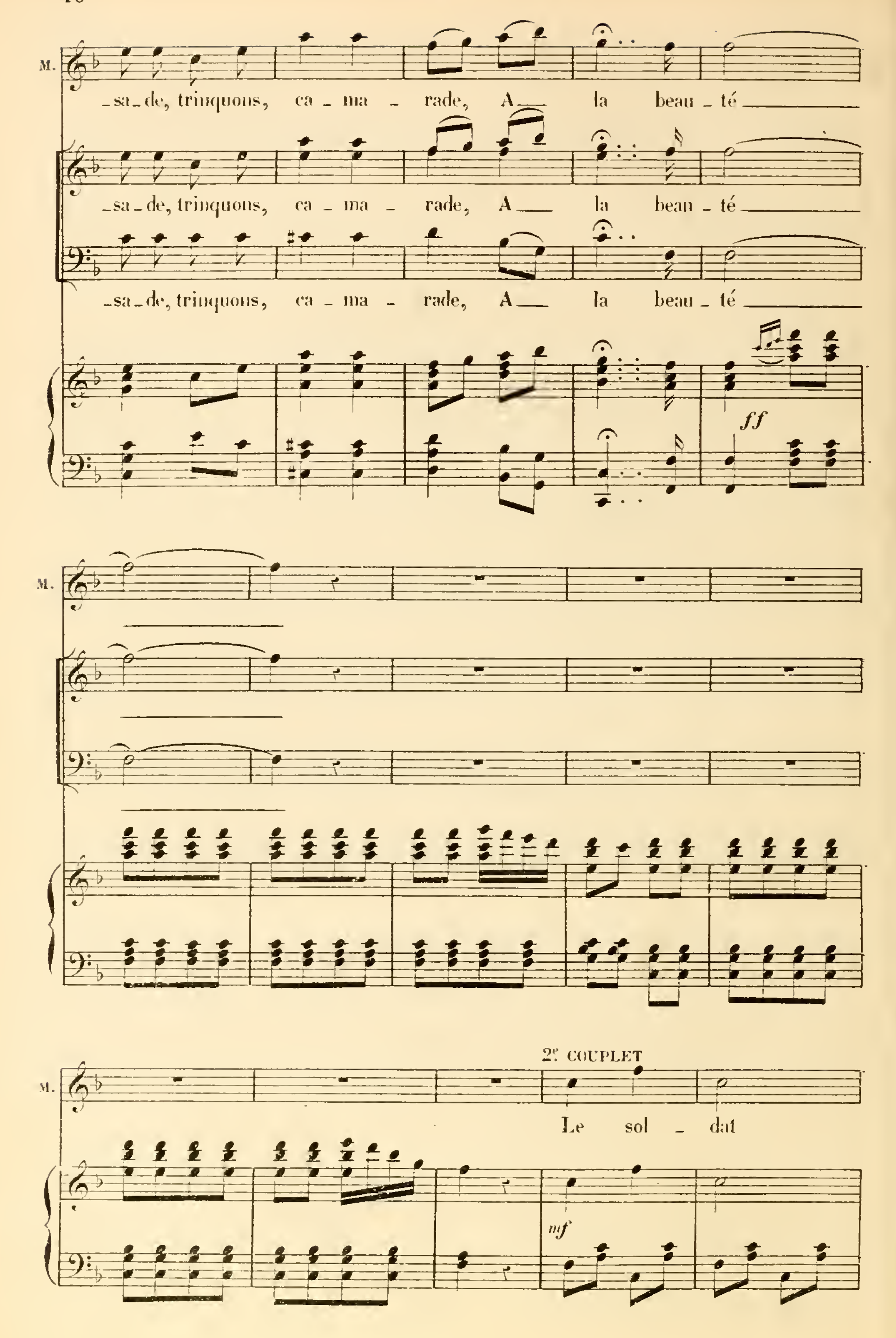



M.
a_près la pa_ra_de, Sous les chauds rayons du so_leil,
Sous
Sous
M.
Il faut bien
les chauds rayons du so_leil
les chauds rayons du so_leil
M.
qu'on ver_se ra_sa_de D'un vin gé_né_reux et ver_meil.
D'un
D'un

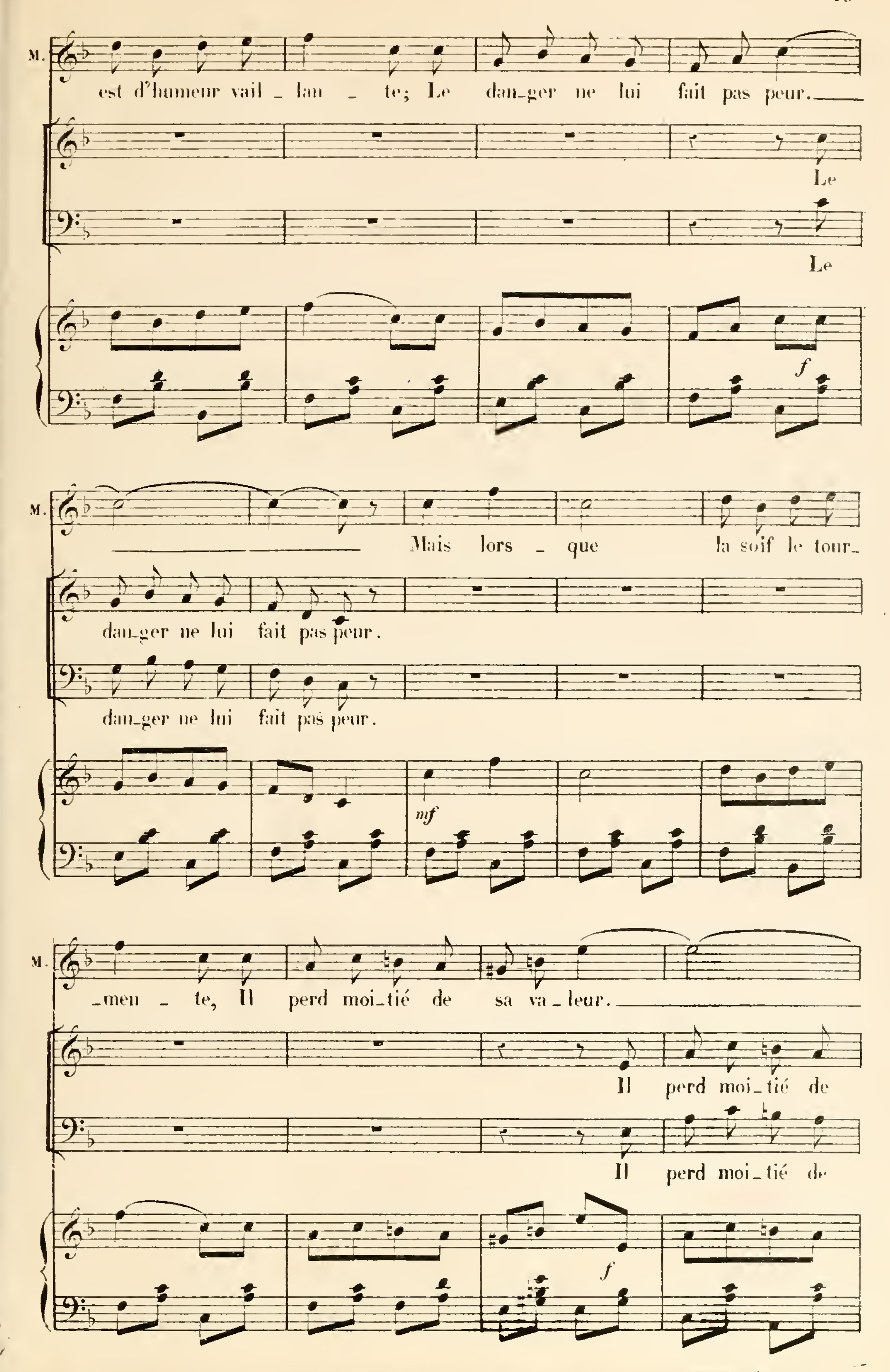

M.
mf
Mais si c'est la main d'u_ne
vin gé_néreux et vermeil.
vin gé_nér eux et vermeil.
mf
M.
fem _ me Qui_ lui rem_plit son go _ be _ let,
M.
f
Le sol _ dat a la joie à l'â _ me, Car il a
f

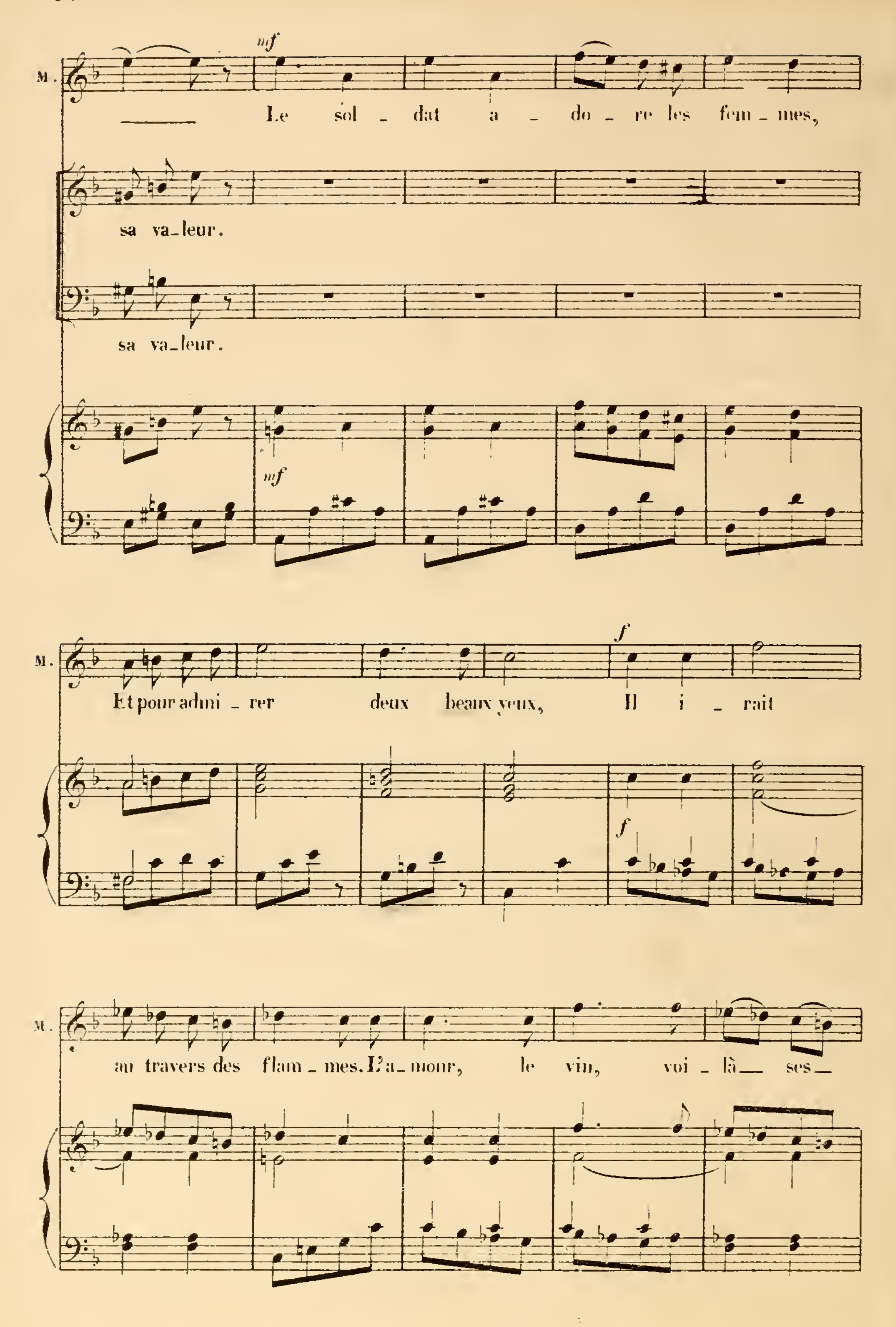

M.
tout ce qui_ lui plaît.
Car_ il a_ tout ce_
Car_ il a_ tout ce_
M.
Ah!
qui lui_ plaît.
qui lui_ plaît.
dim.
M.
Pe_pi _ ta, ver_se ra _ sade: A ta san _ té! Et nous,
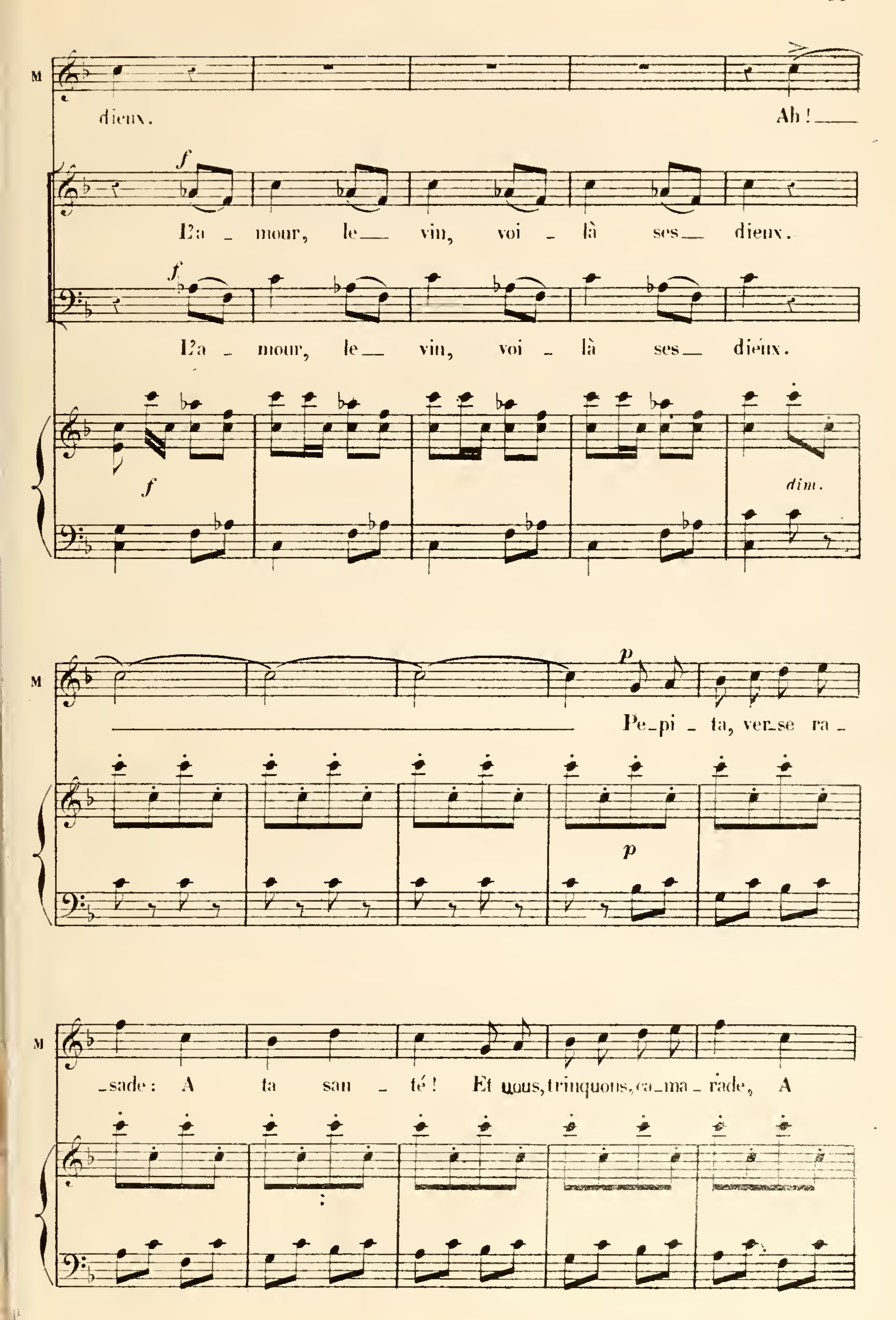

M.
trinquons, ca_ma _ rade, A la beau _ té. Al_lons, ver_se-nous ra _
Al_lons, ver_se-nous ra _
Al_lons, ver_se-nous ra _
M.
_sade : A ta san _ té ! Buvons, trinquons, ca_ma _ rade, A
_sade : A ta san _ té ! Buvons, trinquons, ca_ma _ rade, A
_sade : A ta san _ té ! Buvons, trinquons, ca_ma _ rade, A
M.
la beau _ té ! Al_lons, ver_se, ver_se, ver_se, ver_se,
la beau _ té ! Al_lons, ver_se, ver_se, ver_se, ver_se,
la beau _ té ! Al_lons, ver_se, ver_se, ver_se, ver_se,

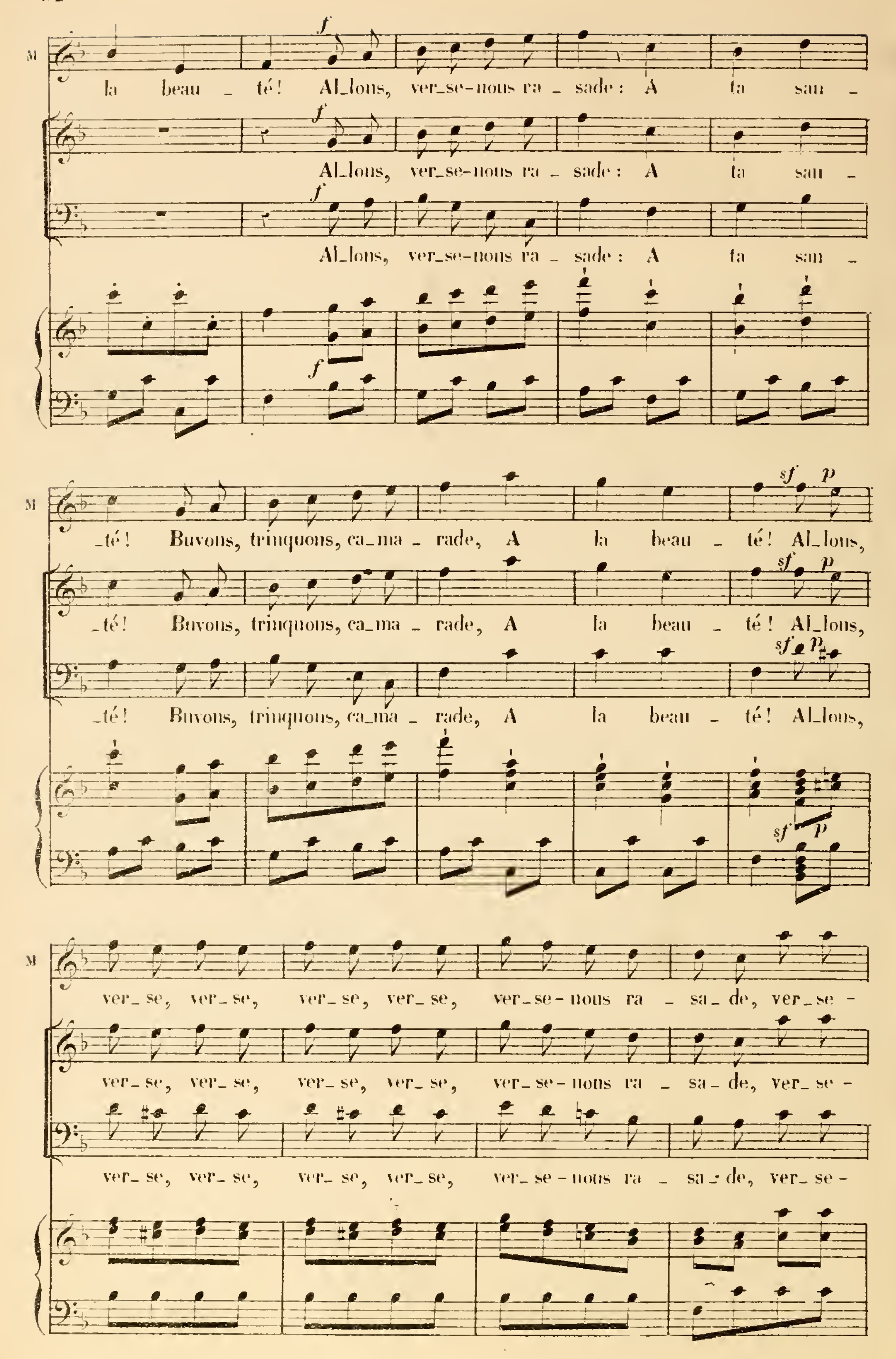

M.
ver_se-nous ra _ sa_de, ver_se - nous ra _ sa_de, ver_se - nous ra _
ver_se-nous ra _ sa_de, ver_se - nous ra _ sa_de, ver_se - nous ra _
ver_se-nous ra _ sa_de, ver_se - nous ra _ sa_de, ver_se - nous ra _
sf p
M.
_sa _ de. Bu_vons, trinquons, ca_ma _ ra_de, Buvons, trinquons, ca_ma _
_sa _ de. Bu_vons, trinquons, ca_ma _ ra_de, Buvons, trinquons, ca_ma _
_sa _ de. Bu_vons, trinquons, ca_ma _ ra_de, Buvons, trinquons, ca_ma _
cresc.
M.
_ra _ de, Ver _ se - nous ra _ sa _ de, ver _ se - nous ra _
_ra _ de, Ver _ se - nous ra _ sa _ de, ver _ se - nous ra _
_ra _ de, Ver _ se - nous ra _ sa _ de, ver _ se - nous ra _
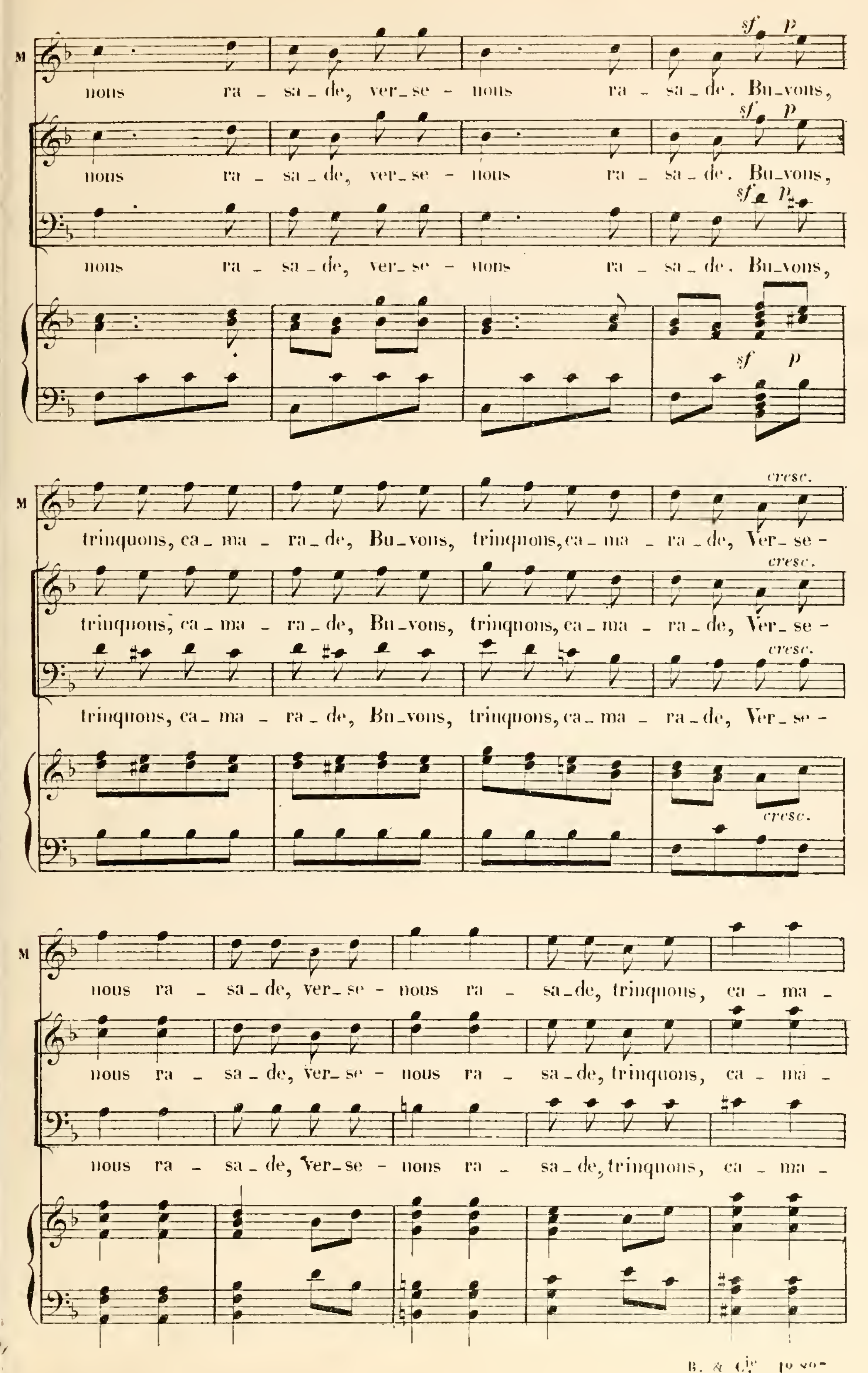

M.
_sa_de, trinquons, ca _ ma _ rade, A___ la beau _ té ___
_sa_de, trinquons, ca _ ma _ rade, A___ la beau _ té ___
_sa_de, trinquons, ca _ ma _ rade, A___ la beau _ té ___
ff
M.
M.
2e COUPLET
Le sol _ dat
mf


M.
est d'humeur vail _ lan _ te; Le dan_ger ne lui fait pas peur.
Le
Le
f
M.
Mais lors _ que la soif le tour_
dan_ger ne lui fait pas peur.
dan_ger ne lui fait pas peur.
mf
M.
_men _ te, Il perd moi_tié de sa va _ leur.
Il perd moi_tié de
Il perd moi _ tié de
f


M.
mf
Le sol _ dat a _ do _ re les fem _ mes,
sa va_leur.
sa va_leur.
mf
M.
Et pour admi _ rer deux beaux yeux,
f
Il i _ rait
f
M.
au travers des flam _ mes. L'a _ mour, le vin, voi _ là __ ses __


M
dieux.
Ah!
L'a - mour, le vin, voi - là ses dieux.
L'a - mour, le vin, voi - là ses dieux.
dim.
M
Pe-pi - ta, ver-se ra -
M
-sade: A ta san - té! Et nous, trinquons, ca-ma - rade, A


M
la beau _ té! Al_lons, ver_se-nous ra _ sade: A ta san _
Al_lons, ver_se-nous ra _ sade: A ta san _
Al_lons, ver_se-nous ra _ sade: A ta san _
M
_té! Buvons, trinquons, ca_ma _ rade, A la beau _ té! Al_lons,
_té! Buvons, trinquons, ca_ma _ rade, A la beau _ té! Al_lons,
_té! Buvons, trinquons, ca_ma _ rade, A la beau _ té! Al_lons,
M
ver_se, ver_se, ver_se, ver_se, ver_se-nous ra _ sa_de, ver_se -
ver_se, ver_se, ver_se, ver_se, ver_se-nous ra _ sa_de, ver_se -
ver_se, ver_se, ver_se, ver_se, ver_se-nous ra _ sa_de, ver_se -


M
sf p
nous ra _ sa _ de, ver_se - nous ra _ sa _ de. Bu_vons,
nous ra _ sa _ de, ver_se - nous ra _ sa _ de. Bu_vons,
nous ra _ sa _ de, ver_se - nous ra _ sa _ de. Bu_vons,
cresc.
trinquons, ca _ ma - ra _ de, Bu_vons, trinquons, ca _ ma - ra _ de, Ver_se -
trinquons, ca _ ma - ra _ de, Bu_vons, trinquons, ca _ ma - ra _ de, Ver_se -
trinquons, ca _ ma - ra _ de, Bu_vons, trinquons, ca _ ma - ra _ de, Ver_se -
nous ra - sa _ de, ver_se - nous ra - sa _ de, trinquons, ca _ ma _
nous ra - sa _ de, ver_se - nous ra - sa _ de, trinquons, ca _ ma _
nous ra - sa _ de, ver_se - nous ra - sa _ de, trinquons, ca _ ma _

M

_rade, A___ la beau té.___

_rade, A___ la beau té.___

_rade, A___ la beau té.___

ff

Nº 5bis

SORTIE

Vivo

PIANO

f
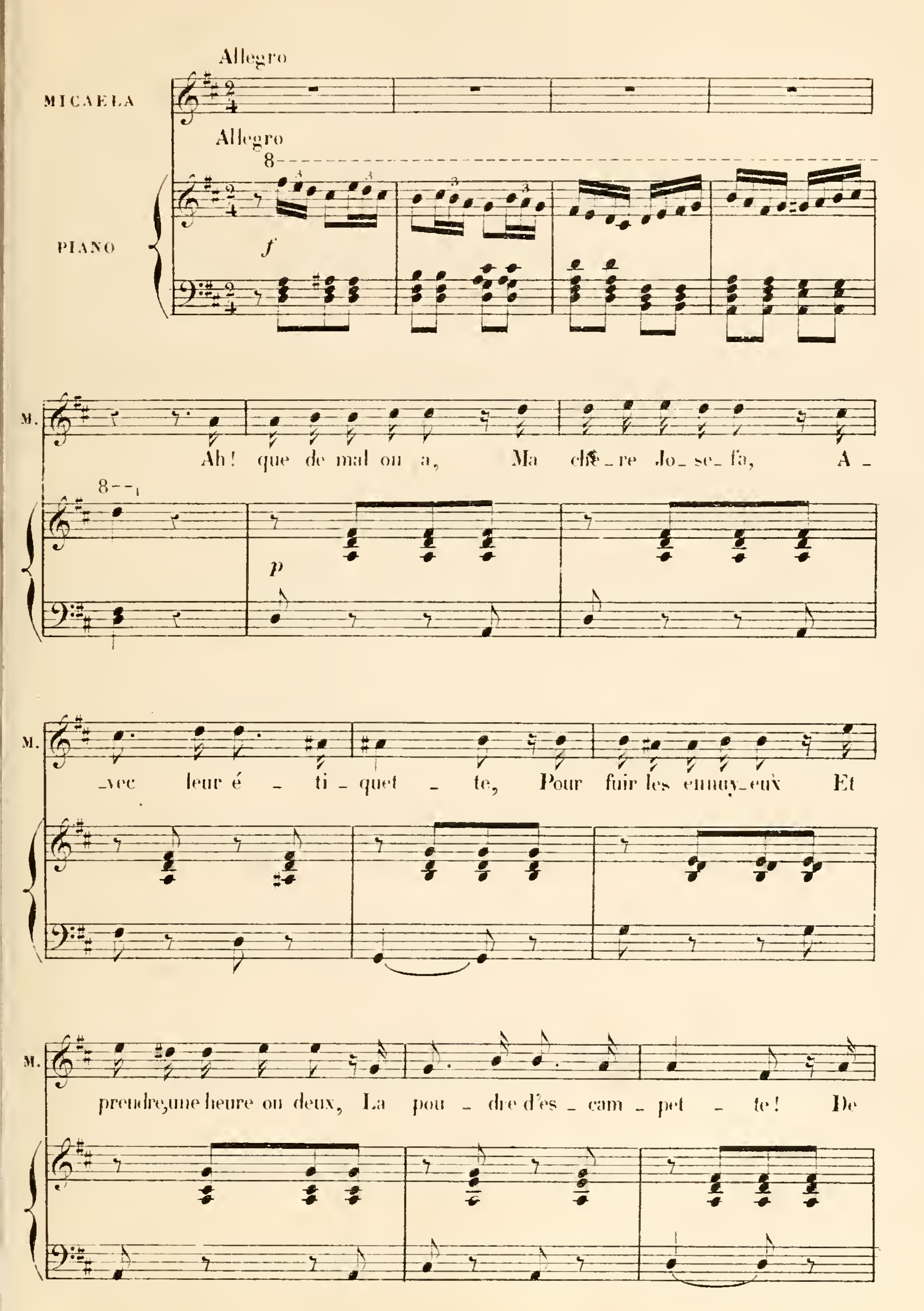
p
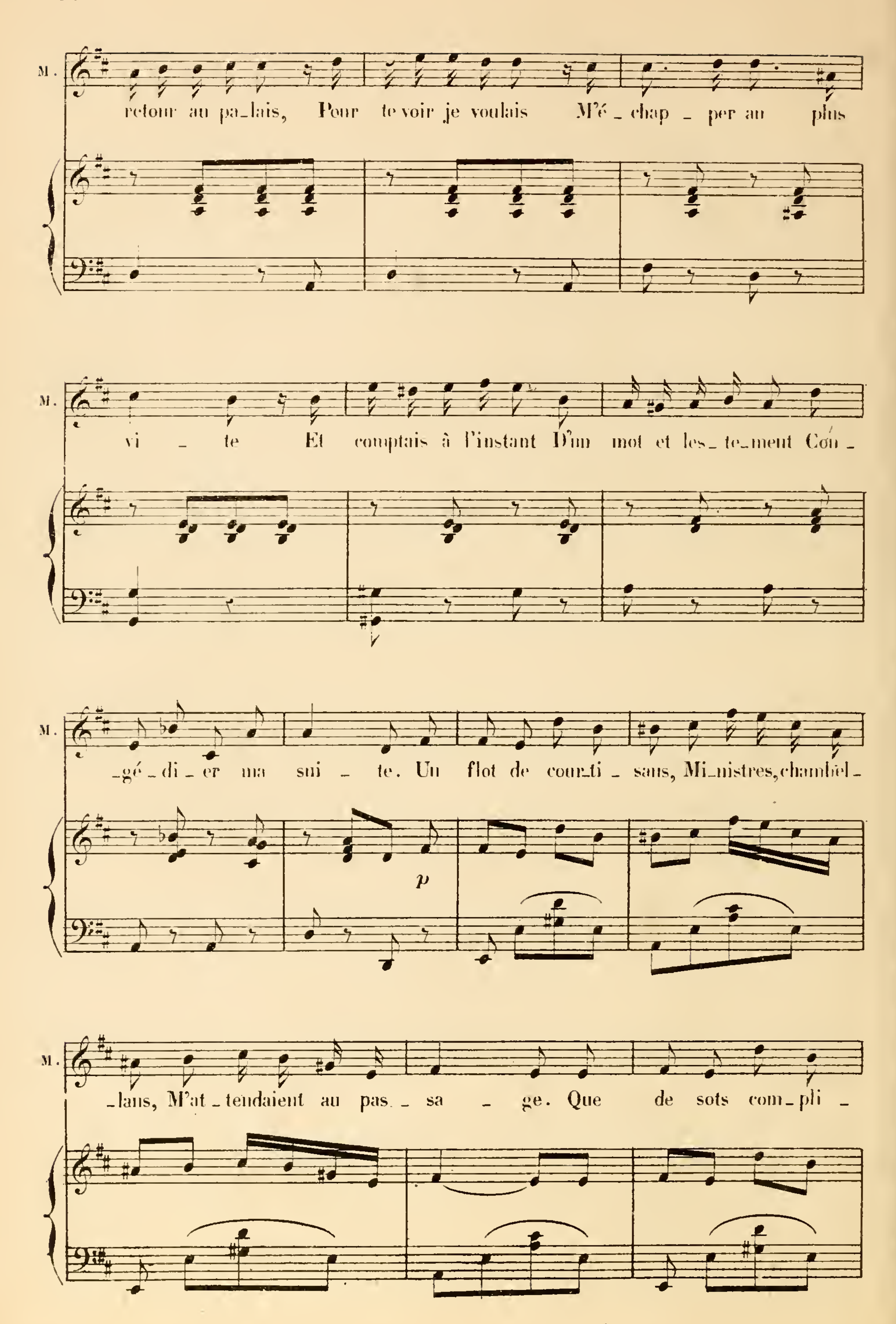
dim.
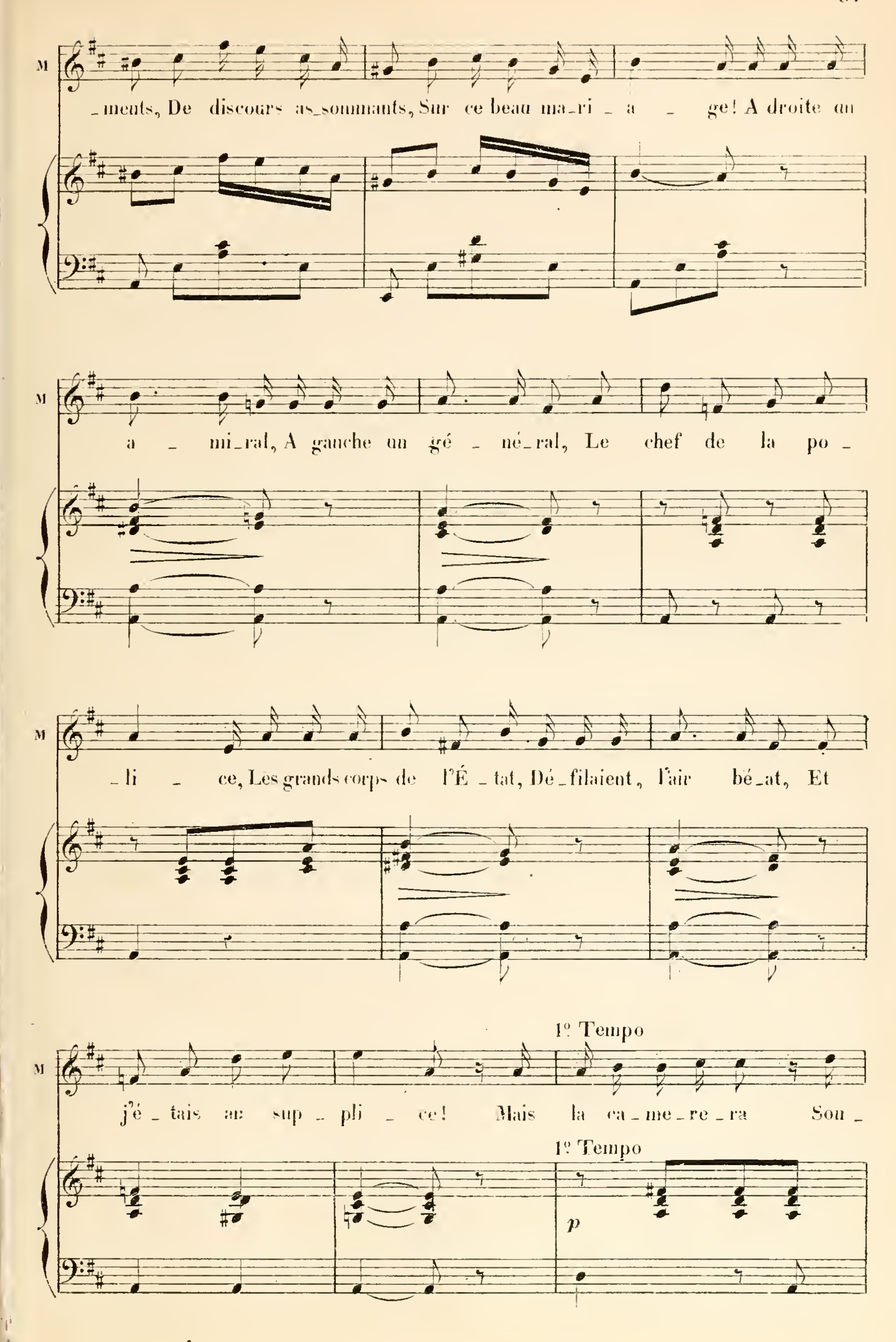
pp

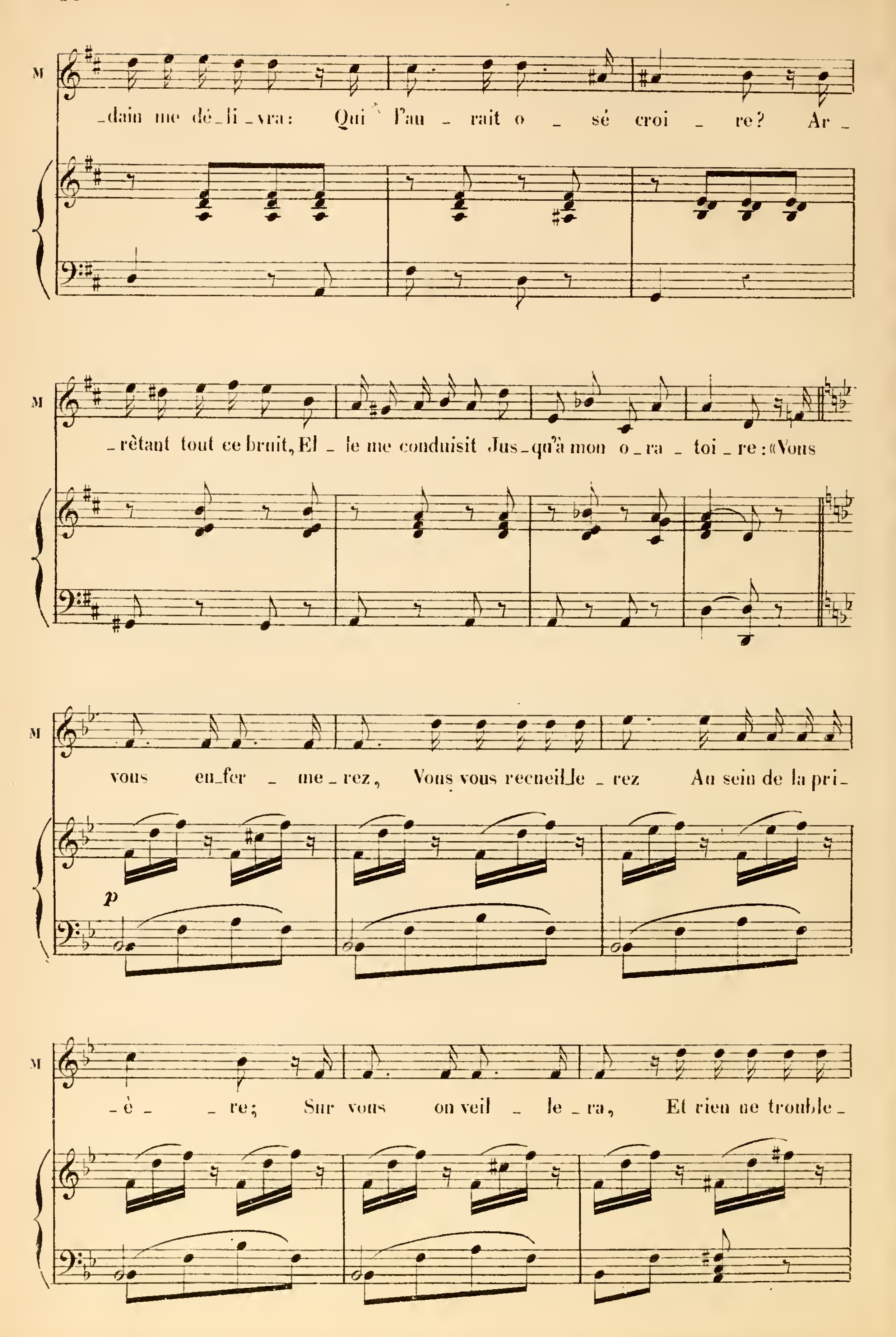
Nº 6
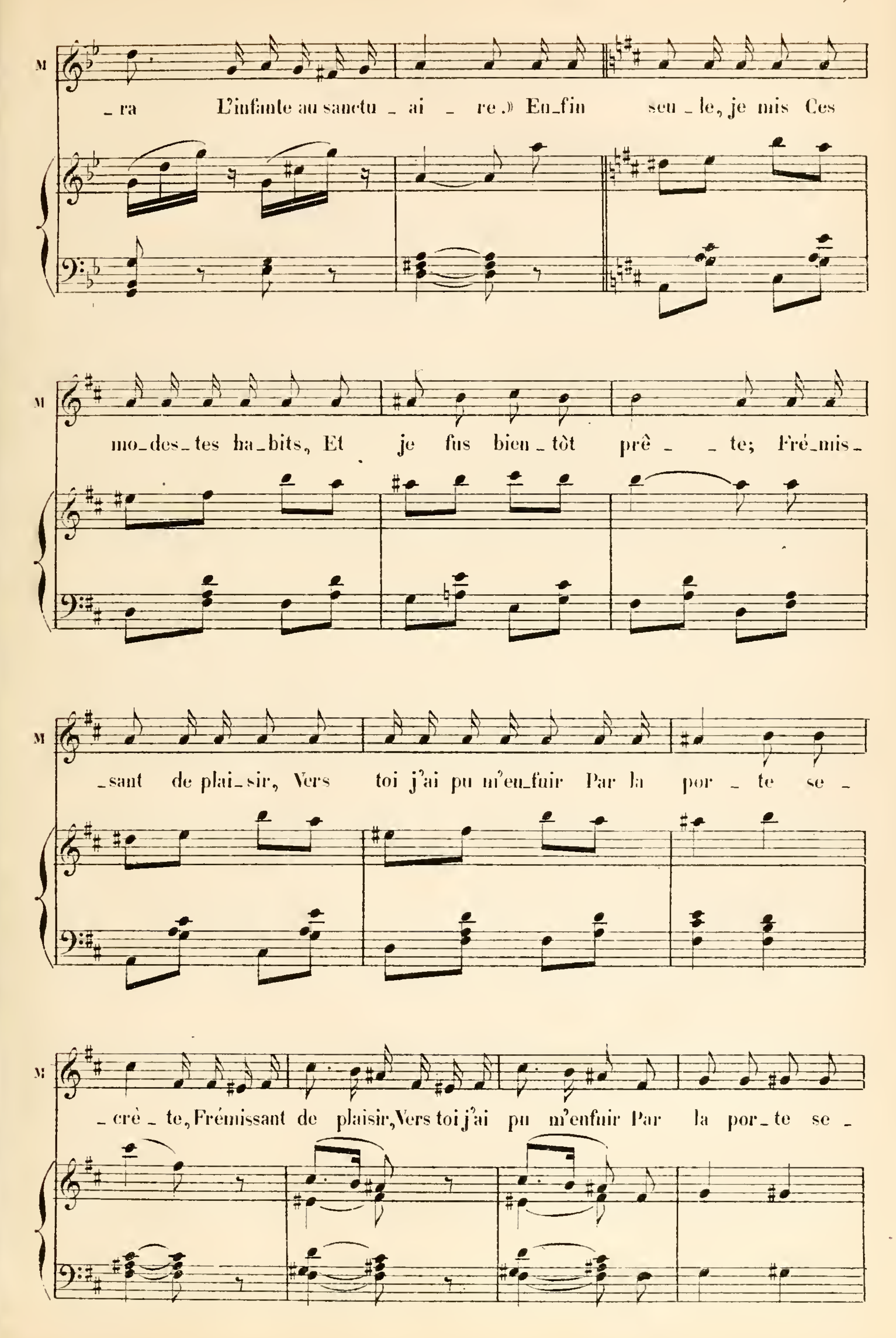
RONDEAU
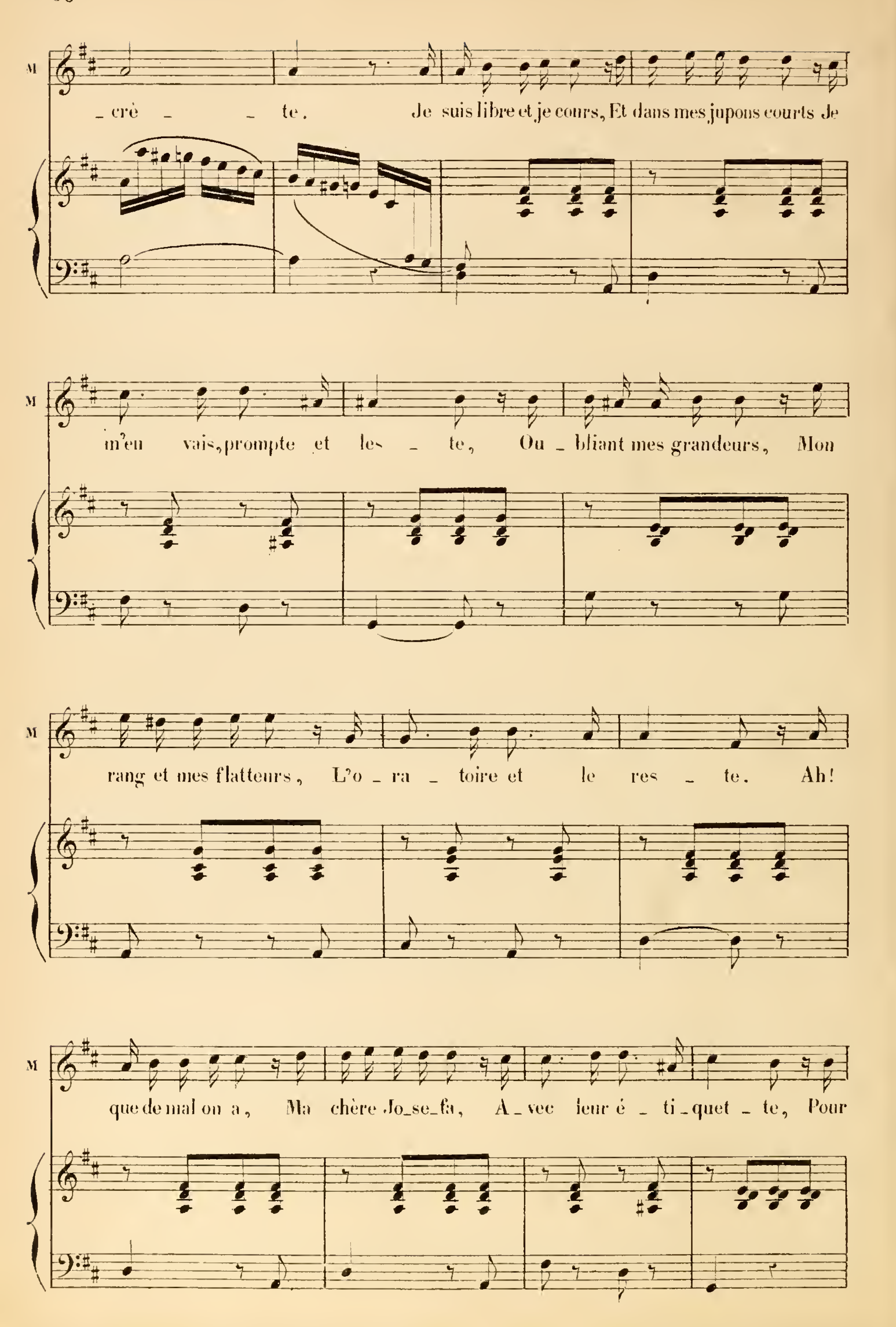

Allegro
MICAELA
Allegro
PIANO
f
p
M.
Ah! que de mal on a, Ma chè_re Jo_se_fa, A_
_vec leur é _ ti _ quet _ te, Pour fuir les ennuy_eux Et
prendre une heure ou deux, La pou _ dre d'es _ cam _ pet _ te! De
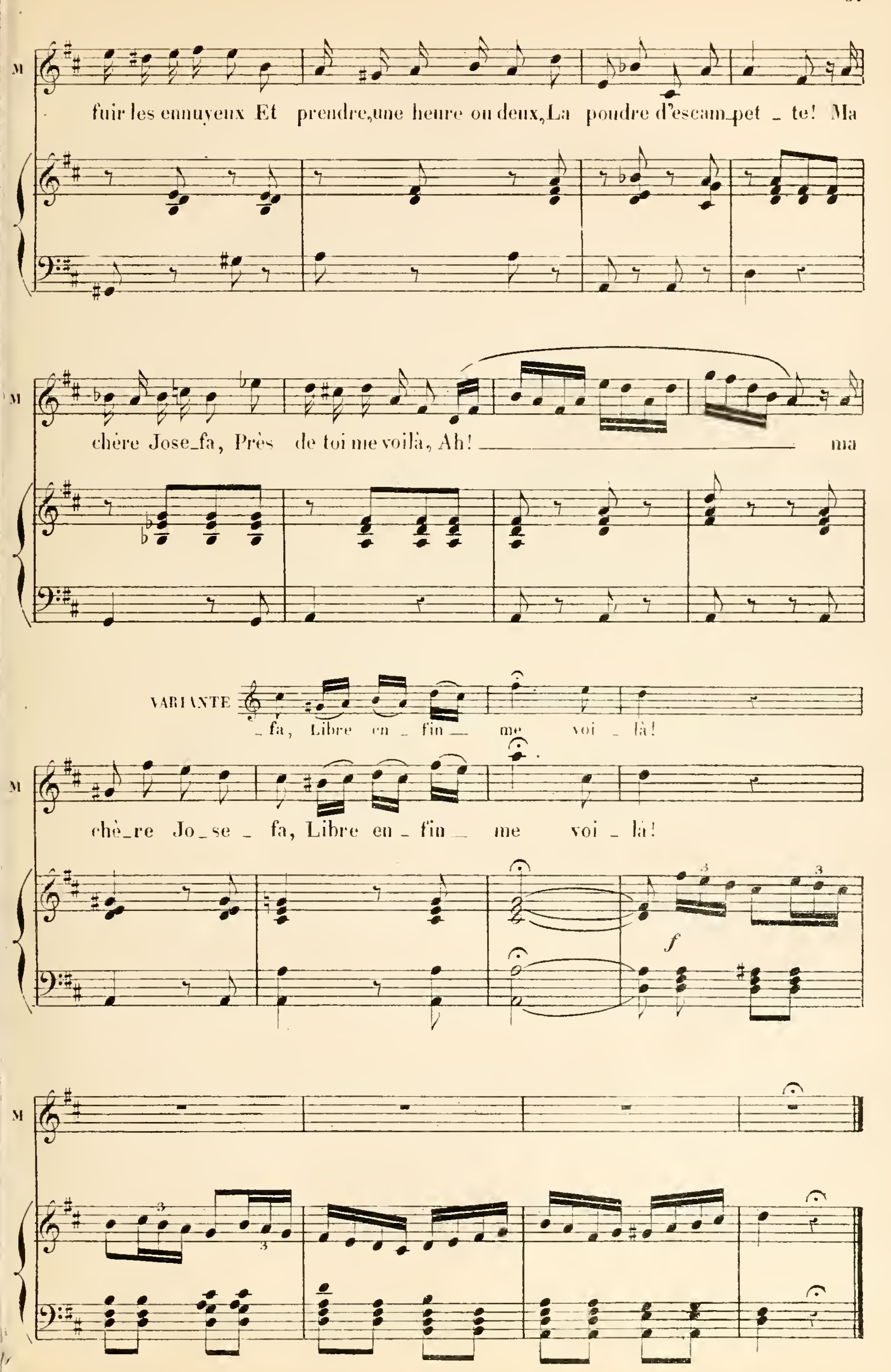

M.
retour au pa_lais, Pour te voir je voulais M'é _ chap _ per au plus
M.
vi _ te Et comptais à l'instant D'un mot et les_te_ment Con_
M.
_gé _ di _ er ma sui _ te. Un flot de cour_ti _ sans, Mi_nistres, chambel_
p
M.
_lans, M'at _ tendaient au pas_ _ sa _ ge. Que de sots com_pli _


M
_ments, De discours as_sommants, Sur ce beau ma_ri _ a _ ge! A droite un
a _ mi_ral, A gauche un gé _ né_ral, Le chef de la po _
_ li _ ce, Les grands corps de l'É _ tat, Dé_filaient, l'air bé_at, Et
1º Tempo
j'é _ tais au sup _ pli _ ce! Mais la ca_me_re_ra Sou _
1º Tempo
p


M
_dain me dé_li_vra: Qui l'au - rait o - sé croi - re? Ar_
M
_rêtant tout ce bruit, El - le me conduisit Jus_qu'à mon o_ra - toi_re: «Vous
M
vous en_fer - me_rez, Vous vous recueil_le - rez Au sein de la pri_
p
M
_è - - re; Sur vous on veil - le_ra, Et rien ne trouble_

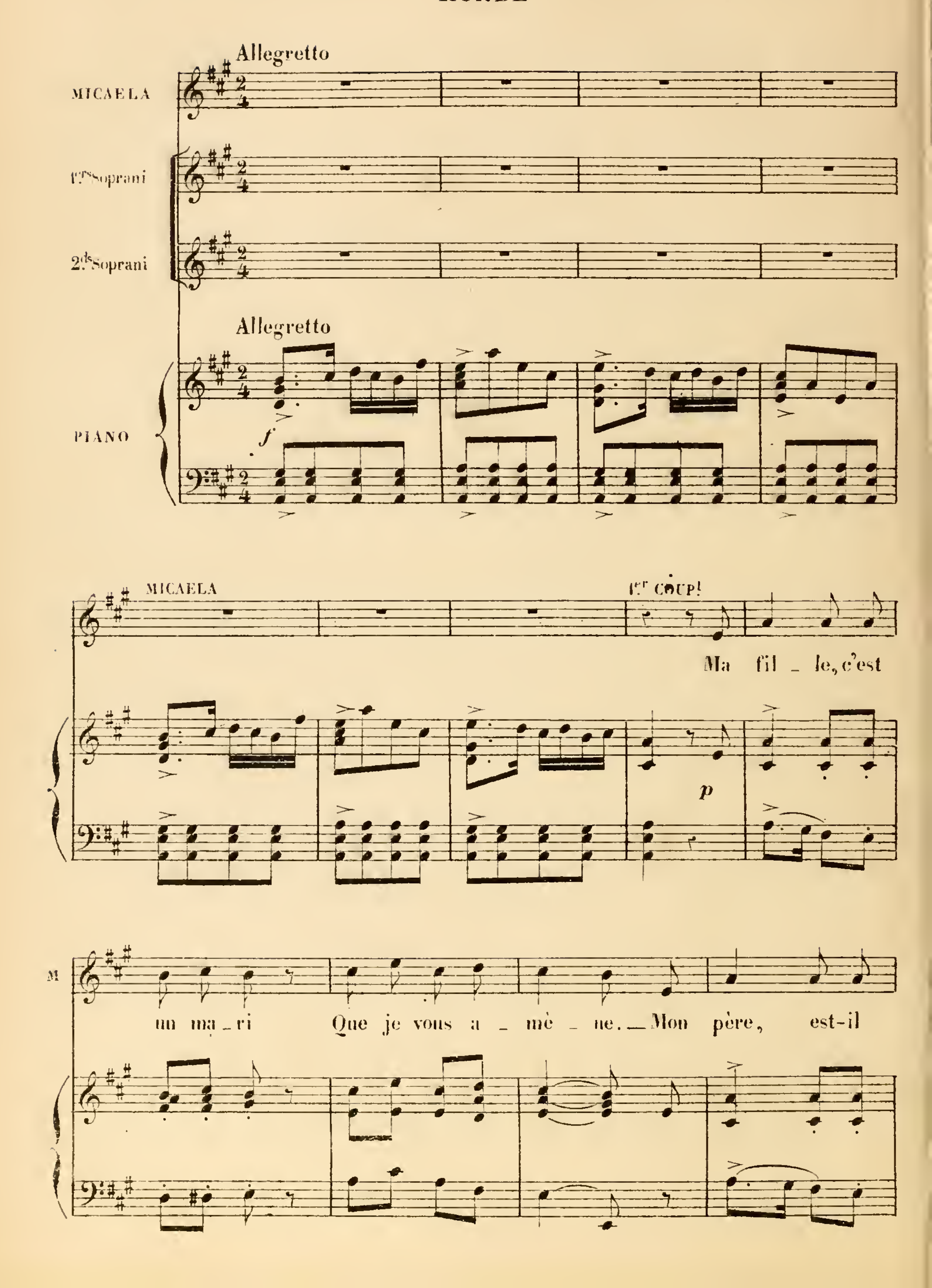

M
_ra L'infante au sanctu _ ai _ re.» En_fin seu _ le, je mis Ces
mo_des_tes ha_bits, Et je fus bien _ tôt prê _ _ te; Fré_mis_
_sant de plai_sir, Vers toi j'ai pu m'en_fuir Par la por _ te se _
_ crè _ te, Frémissant de plaisir, Vers toi j'ai pu m'enfuir Par la por_te se _


M
_crè _ _ te. Je suis libre et je cours, Et dans mes jupons courts Je
M
m'en vais, prompte et les _ te, Ou _ bliant mes grandeurs, Mon
M
rang et mes flatteurs, L'o _ ra _ toire et le res _ te. Ah!
M
que de mal on a, Ma chère Jo_se_fa, A_vec leur é _ ti_quet _ te, Pour

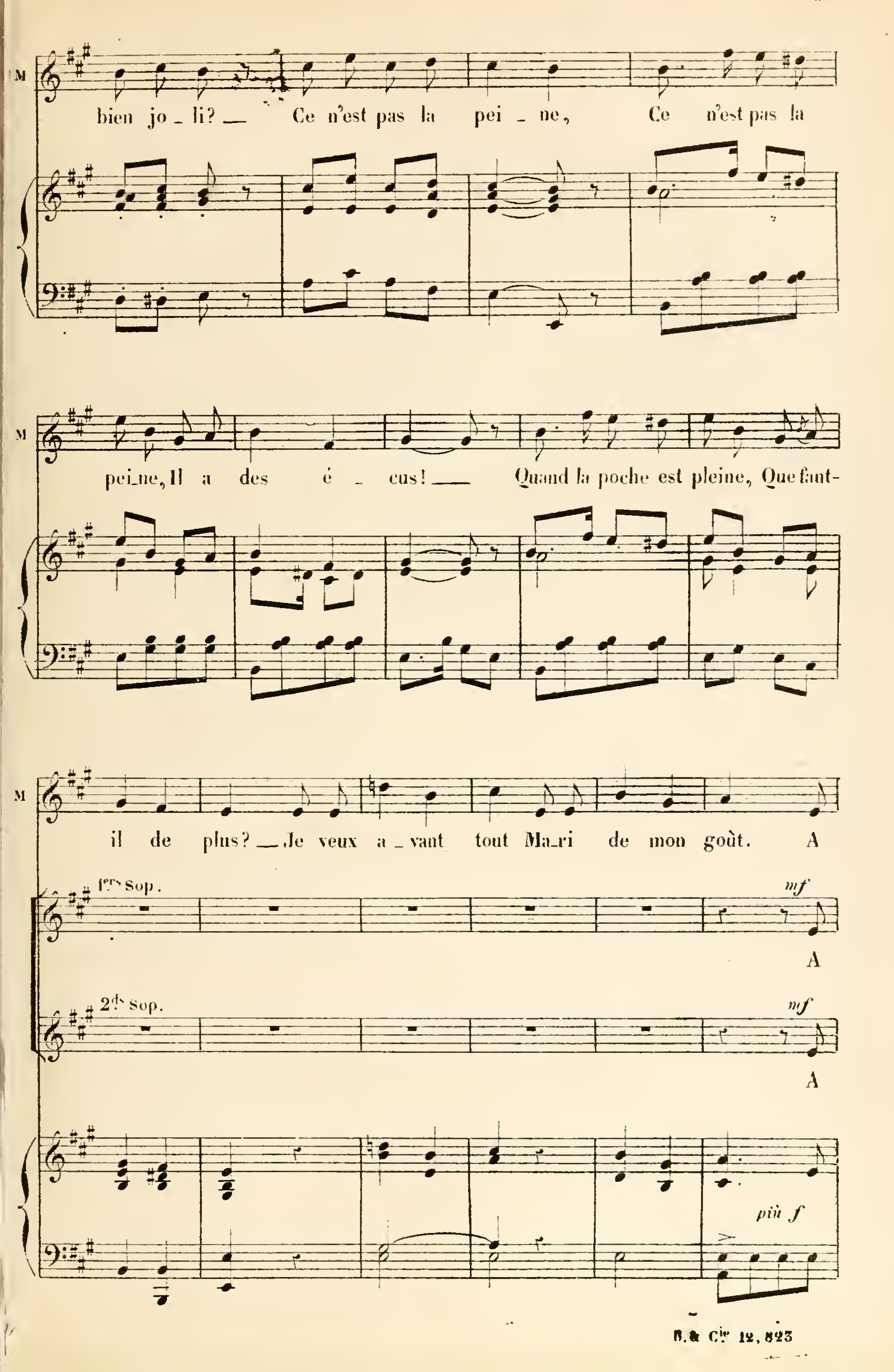

M
fuir les ennuyeux Et prendre, une heure ou deux, La poudre d'escam_pet _ te! Ma
M
chère Jose_fa, Près de toi me voilà, Ah! ma
VARIANTE
_ fa, Libre en _ fin _ me voi _ là!
M
chè_re Jo_se _ fa, Libre en _ fin _ me voi _ là!
f
M

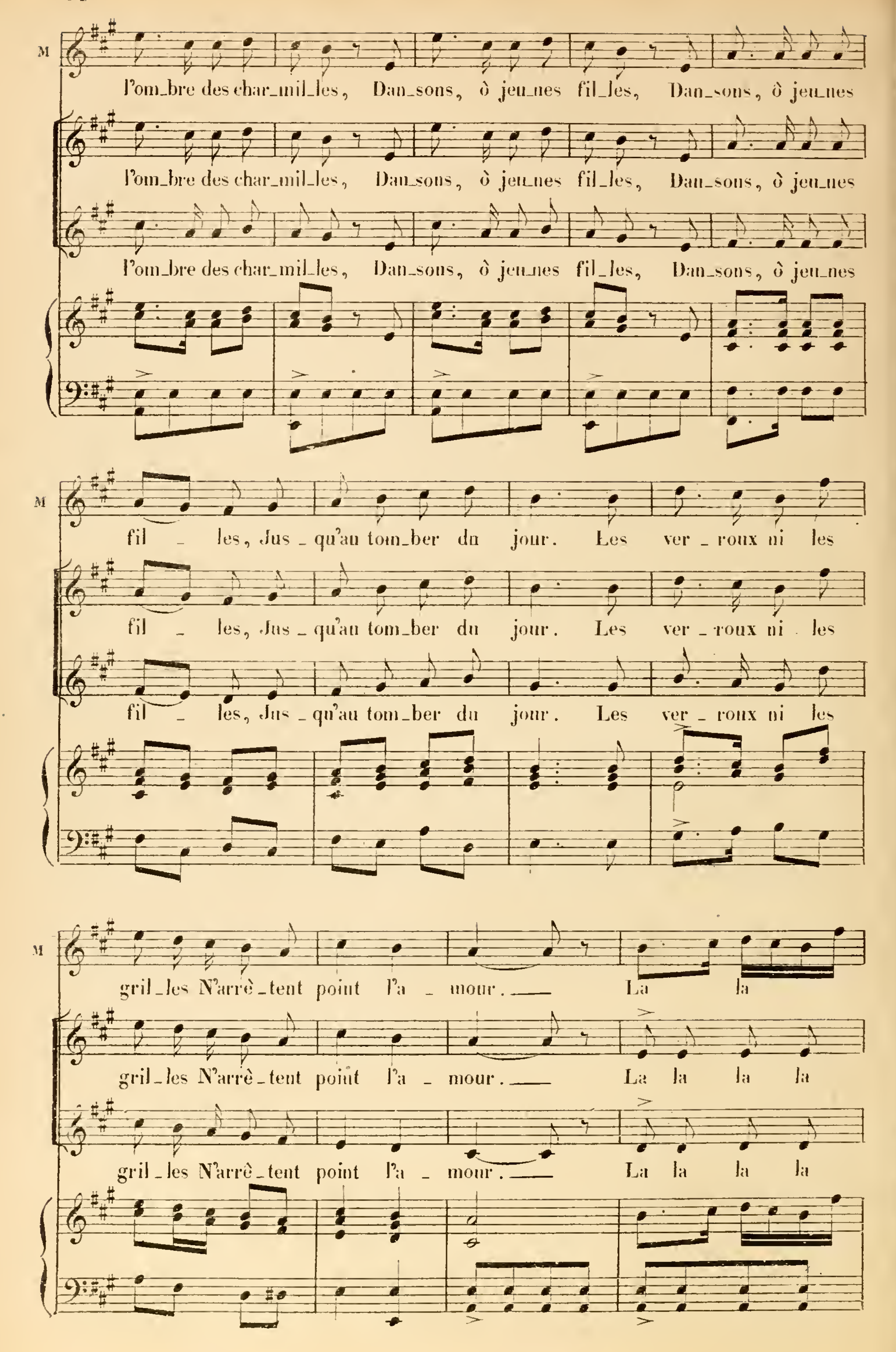
Nº 7

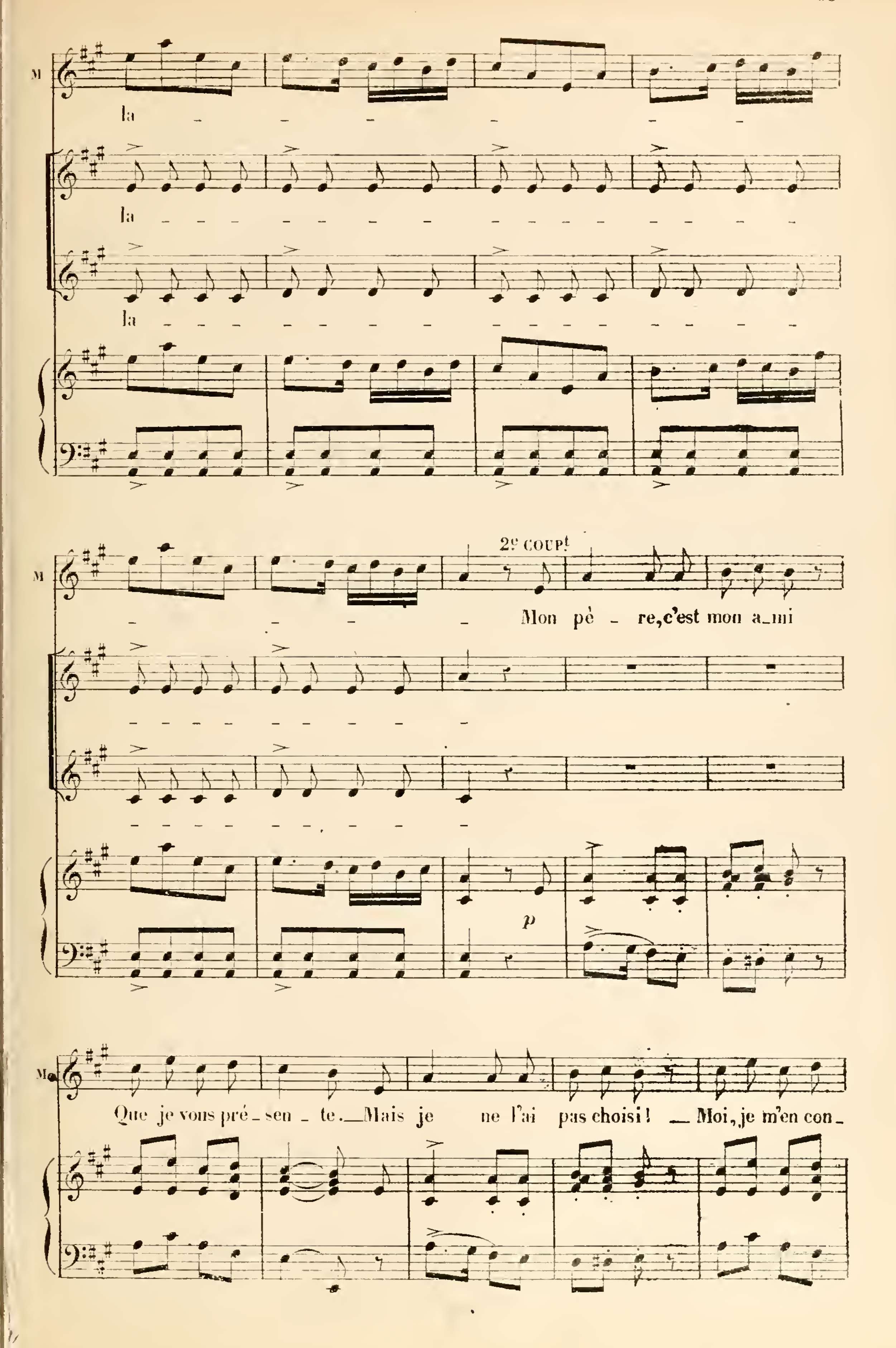
RONDE

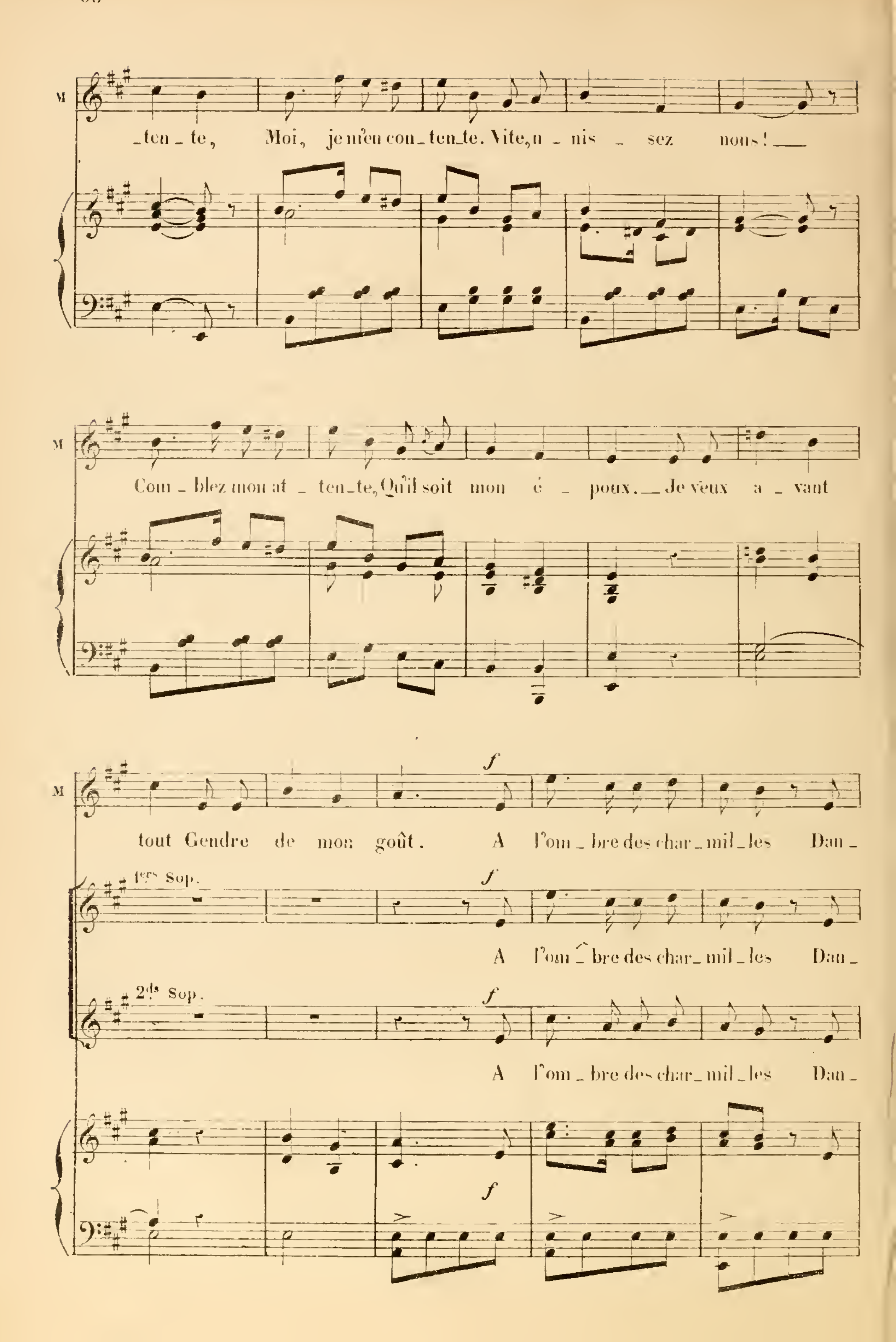


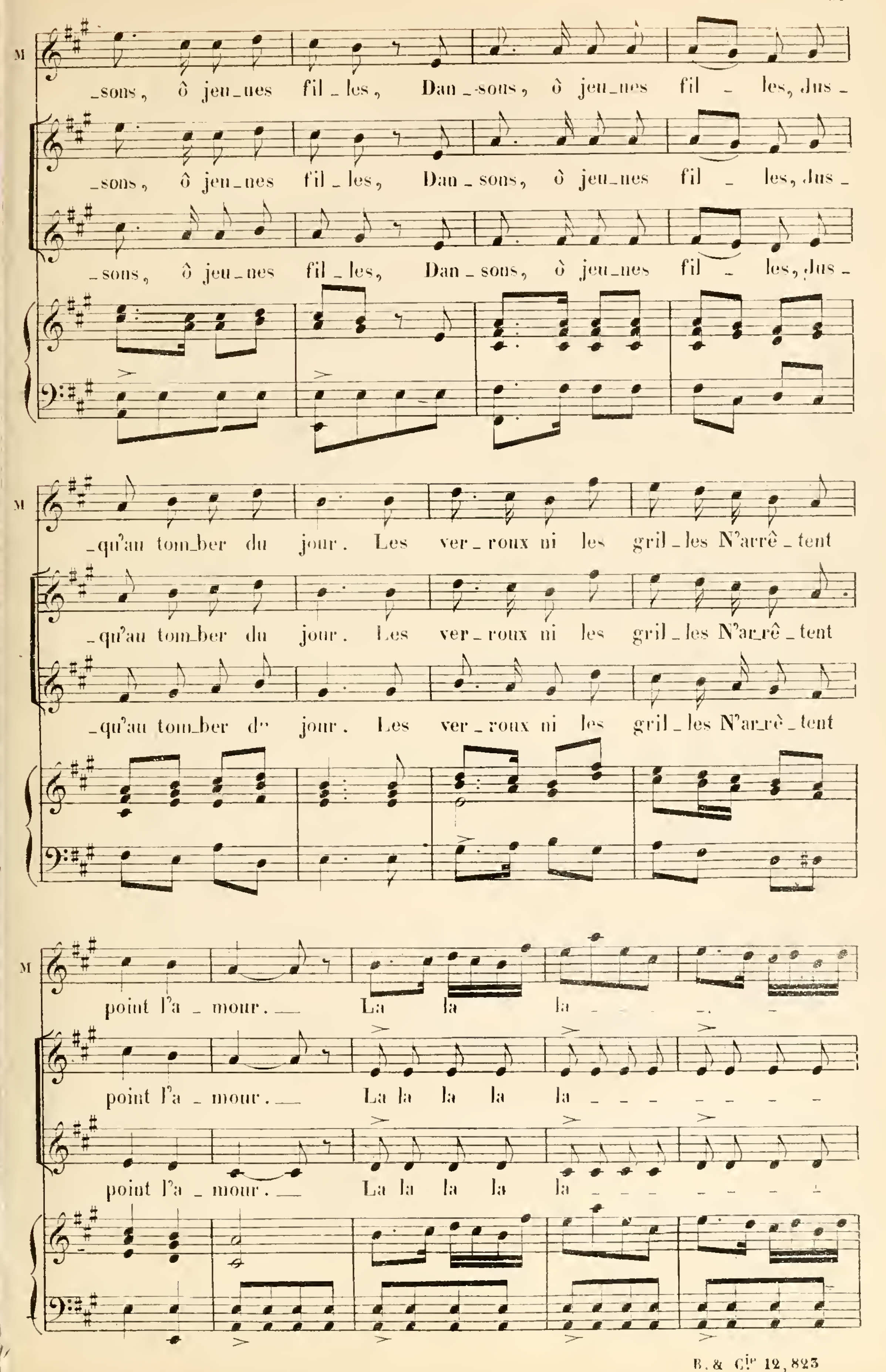
Allegretto
MICAELA
1ers Soprani
2ds Soprani
Allegretto
PIANO
f
MICAELA
1er COUP!
Ma fil _ le, c'est
p
M
un ma _ ri Que je vous a _ mè _ ne. _ Mon père, est-il


M
bien jo_li? __ Ce n'est pas la pei_ne, Ce n'est pas la
M
pei_ne, Il a des é_cus! __ Quand la poche est pleine, Que faut-
M
il de plus? __ Je veux a_vant tout Ma_ri de mon goût. A
1ers Sop.
mf
A
2ds Sop.
mf
A
più f


M
l'om_bre des char_mil_les, Dan_sons, ô jeu_nes fil_les, Dan_sons, ô jeu_nes
l'om_bre des char_mil_les, Dan_sons, ô jeu_nes fil_les, Dan_sons, ô jeu_nes
l'om_bre des char_mil_les, Dan_sons, ô jeu_nes fil_les, Dan_sons, ô jeu_nes
M
fil _ les, Jus _ qu'au tom_ber du jour. Les ver _ roux ni les
fil _ les, Jus _ qu'au tom_ber du jour. Les ver _ roux ni les
fil _ les, Jus _ qu'au tom_ber du jour. Les ver _ roux ni les
M
gril _ les N'arrê _ tent point l'a _ mour. La la
gril _ les N'arrê _ tent point l'a _ mour. La la la la
gril _ les N'arrê _ tent point l'a _ mour. La la la la


M
la
la
la
2e COUPt
Mon pè - re, c'est mon a_mi
p
Que je vous pré_sen _ te._Mais je ne l'ai pas choisi! _ Moi, je m'en con_


M
_ten _ te, Moi, je m'en con_ten_te. Vite, u _ nis _ sez nous! __
M
Com _ blez mon at _ ten_te, Qu'il soit mon é _ poux. __ Je veux a _ vant
M
tout Gendre de mon goût. A l'om _ bre des char _ mil _ les Dan _
1ers Sop.
A l'om _ bre des char _ mil _ les Dan _
2ds Sop.
A l'om _ bre des char _ mil _ les Dan _
f


M
_sons, ô jeu_nes fil_les, Dan_sons, ô jeu_nes fil _ les, Jus_
_sons, ô jeu_nes fil_les, Dan_sons, ô jeu_nes fil _ les, Jus_
_sons, ô jeu_nes fil_les, Dan_sons, ô jeu_nes fil _ les, Jus_
M
_qu'au tom_ber du jour. Les ver_roux ni les gril_les N'arrê_tent
_qu'au tom_ber du jour. Les ver_roux ni les gril_les N'ar_rê_tent
_qu'au tom_ber du jour. Les ver_roux ni les gril_les N'ar_rê_tent
M
point l'a_mour. La la la
point l'a_mour. La la la la la
point l'a_mour. La la la la la

3e COUP!

M

Le

père _ re ré_cal_ci_trant, Ju_rant d'ê_tre fer_me, Con_duit sa fille

au couvent. Voi_là qu'on l'en_fer_me, Voi_là qu'on l'en_ferme. El_le

gé_mis_sait, Sans prévoir le terme, Prise au tré_bu_

M — pp

_chet. L'amant, u _ ne nuit, L'en_le _ va sans bruit. A

1ers Sop. — pp

A

2ds Sop. — pp

A

pp

M

l'om _ bre des char _ mil_les Dan _ sons, ô jeu_nes fil_les, Dan _

l'om _ bre des char _ mil_les Dan _ sons, ô jeu_nes fil_les, Dan _

l'om _ bre des char _ mil_les Dan _ sons, ô jeu_nes fil_les, Dan _

M — f

_sons, ô jeu_nes fil _ les, Jus _ qu'au tom_ber du jour. Les
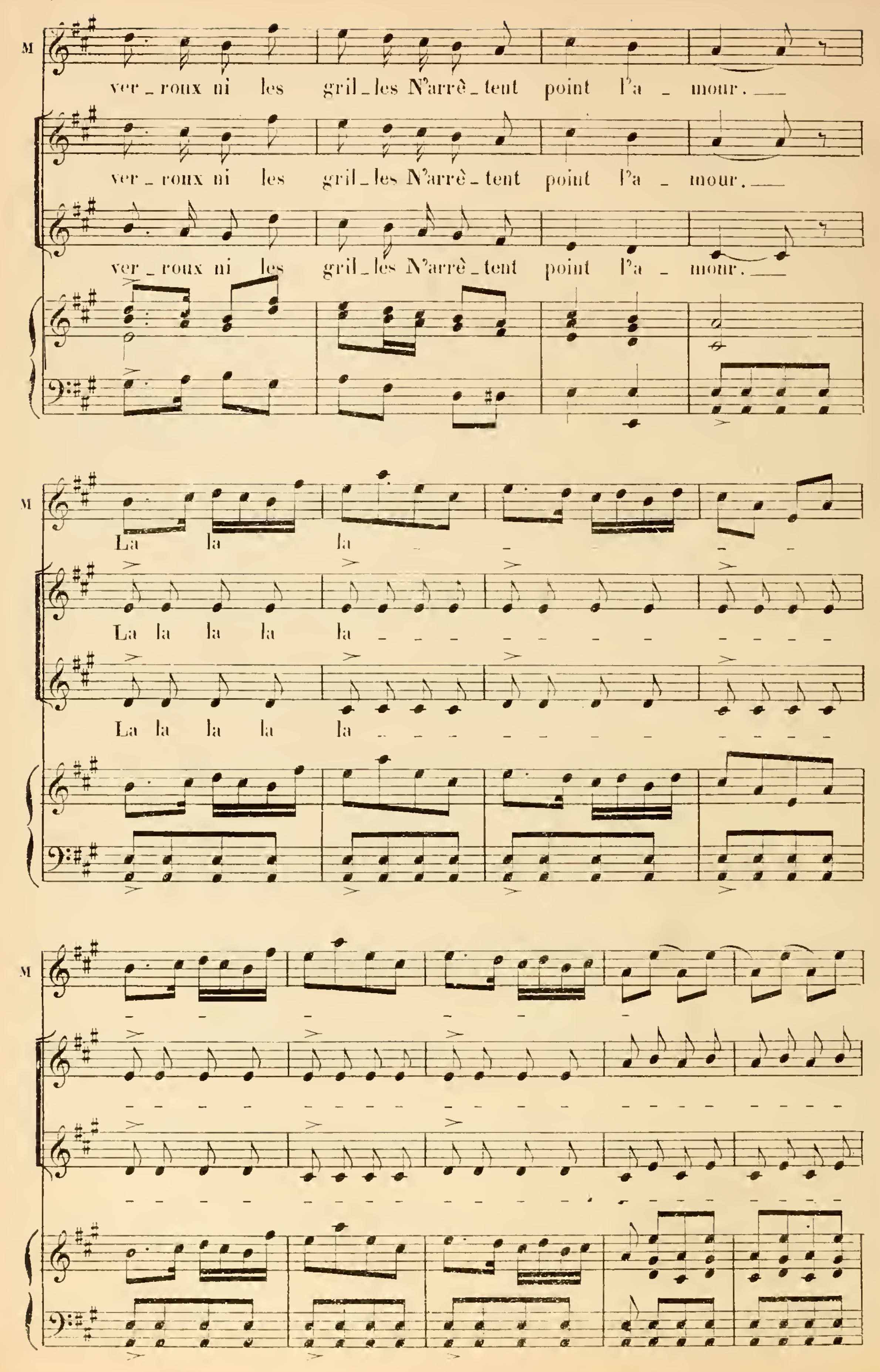
f

_sons, ô jeu_nes fil _ les, Jus _ qu'au tom_ber du jour. Les

f

_sons, ô jeu_nes fil _ les, Jus _ qu'au tom_ber du jour. Les

f


M
ver _ roux ni les gril _ les N'arrê _ tent point l'a _ mour. __
ver _ roux ni les gril _ les N'arrê _ tent point l'a _ mour. __
ver _ roux ni les gril _ les N'arrê _ tent point l'a _ mour. __
M
La la la
La la la la la
La la la la la
M

M

tr tr

f ff

N° 7bis

SORTIE

1° Tempo
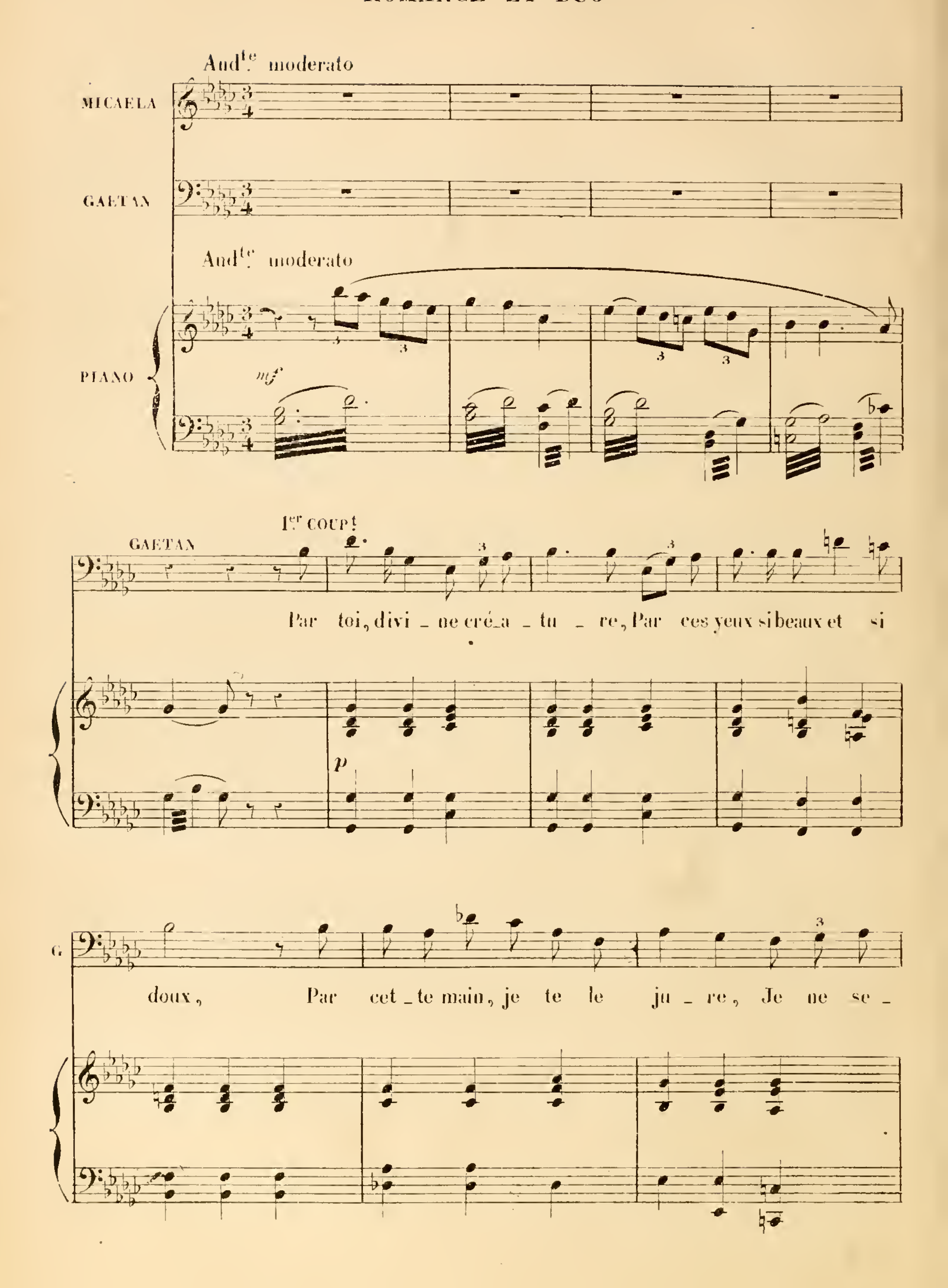
PIANO

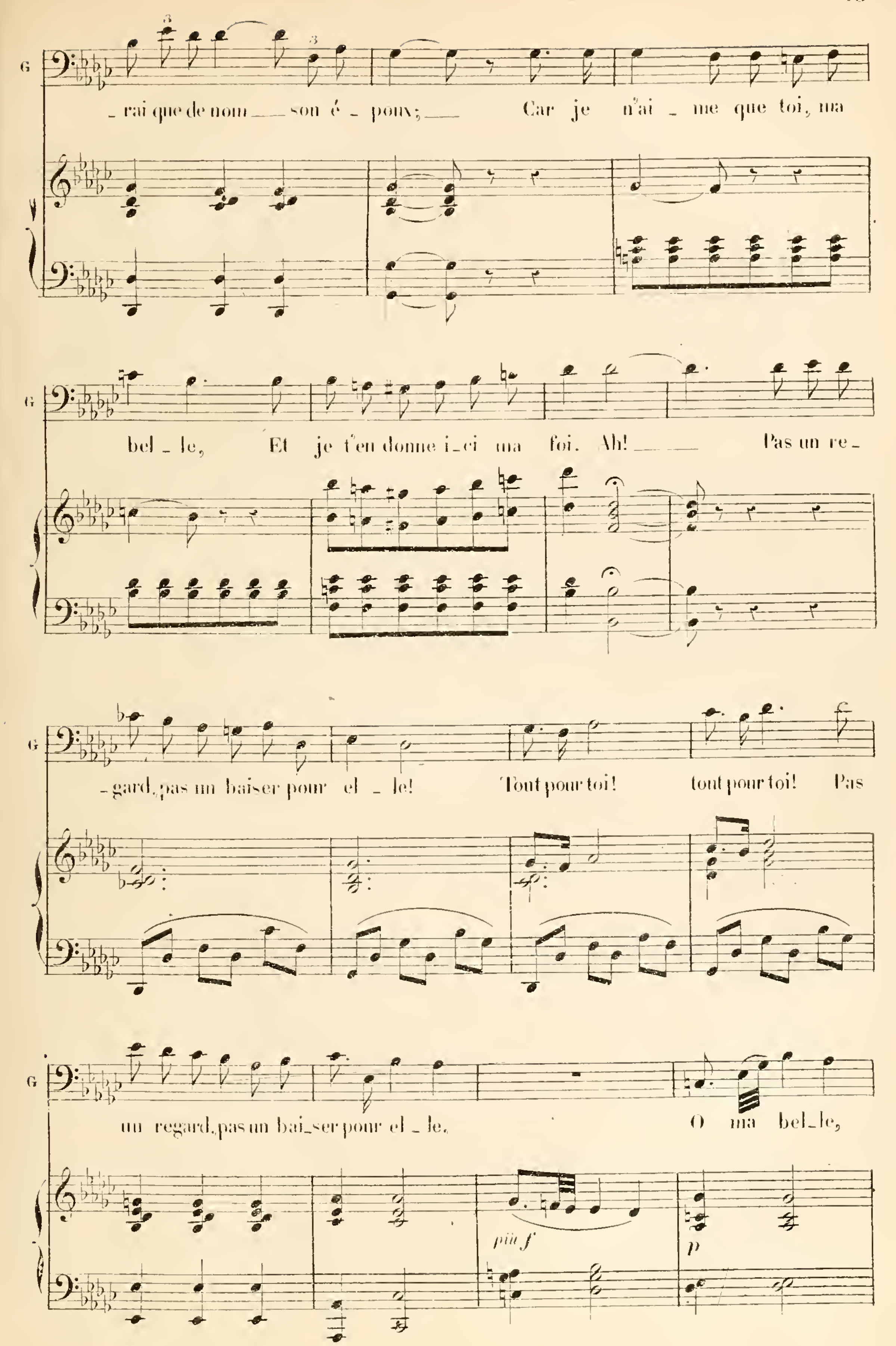
p
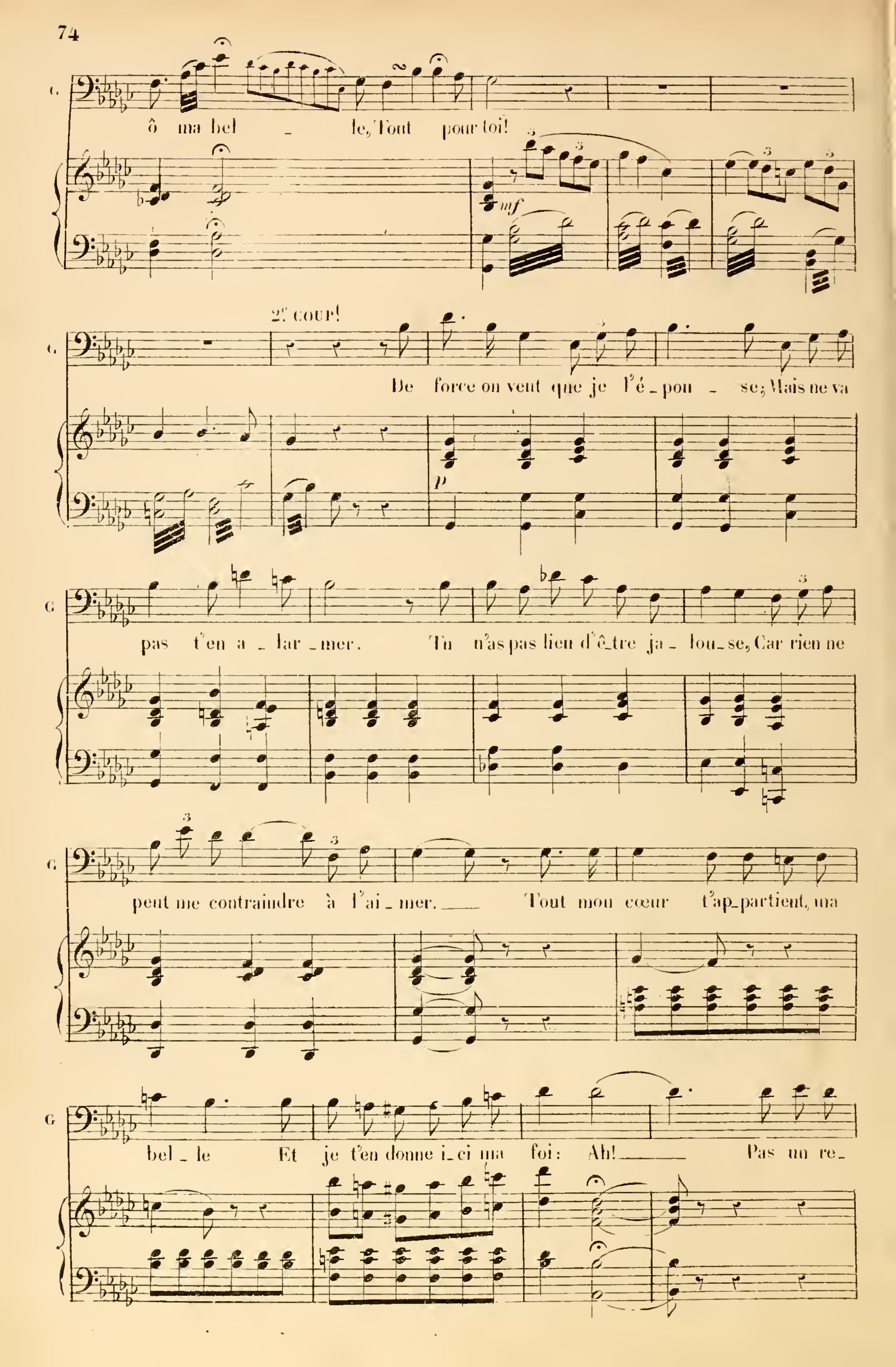
pp

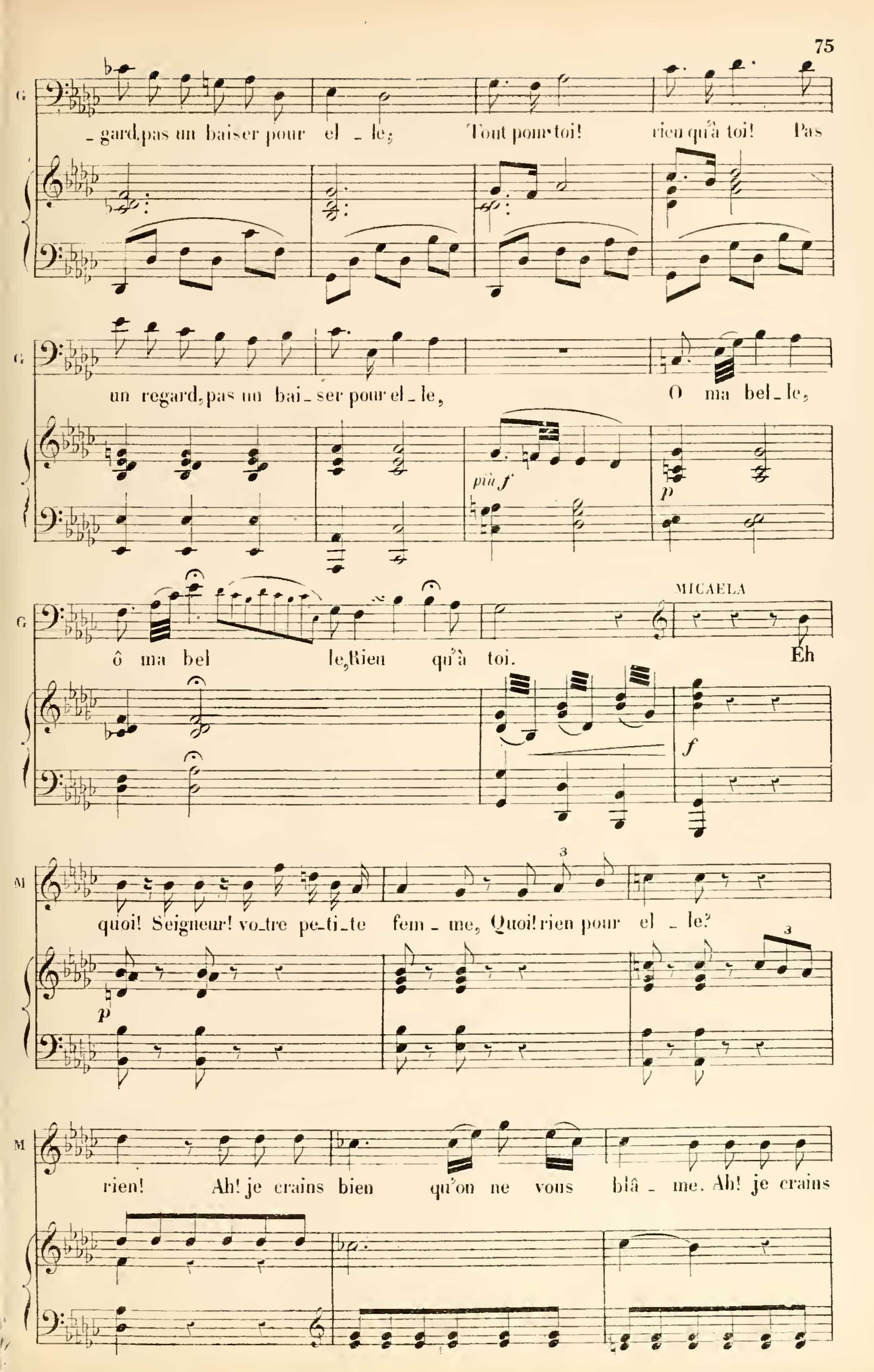
N° 8
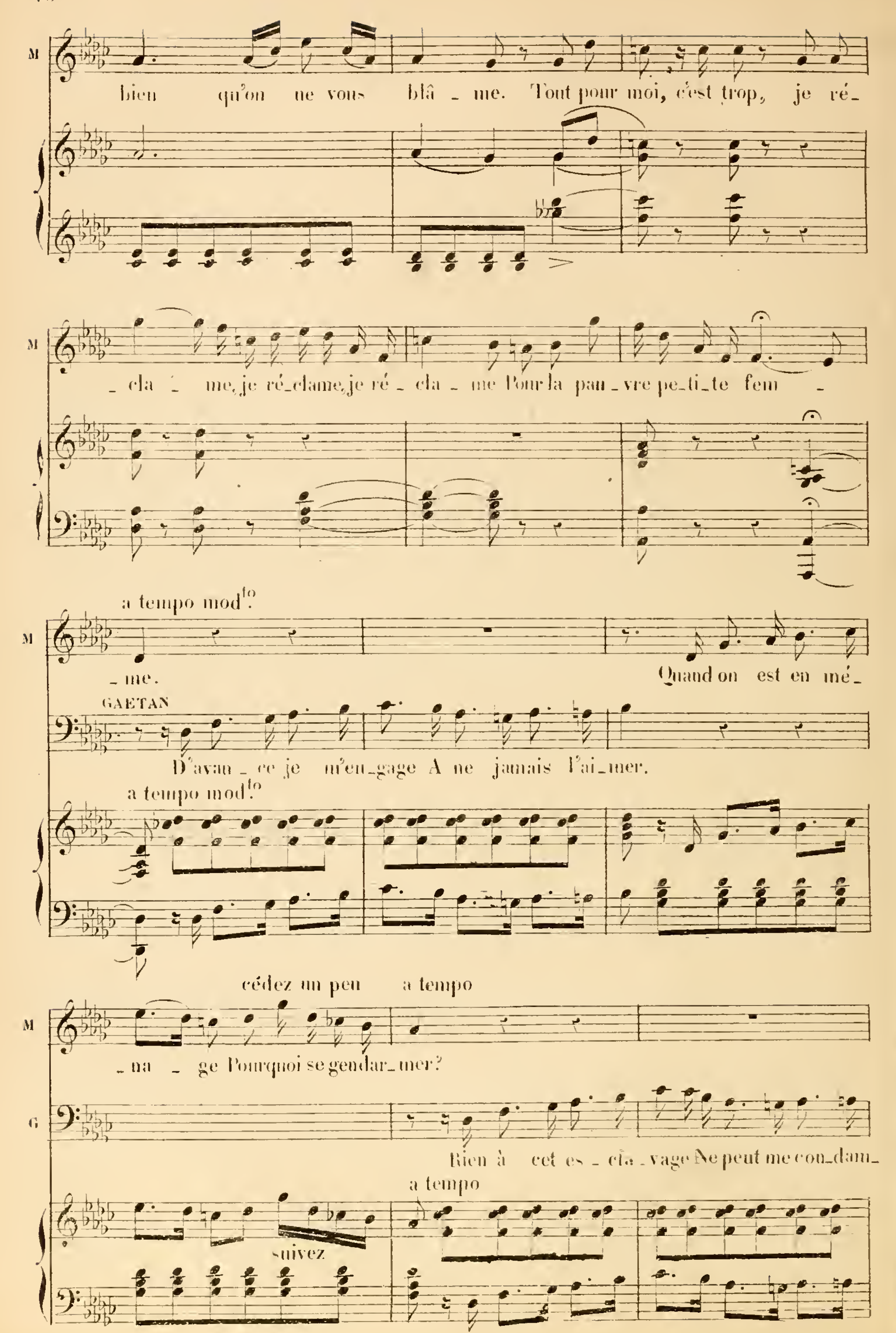
ROMANCE ET DUO
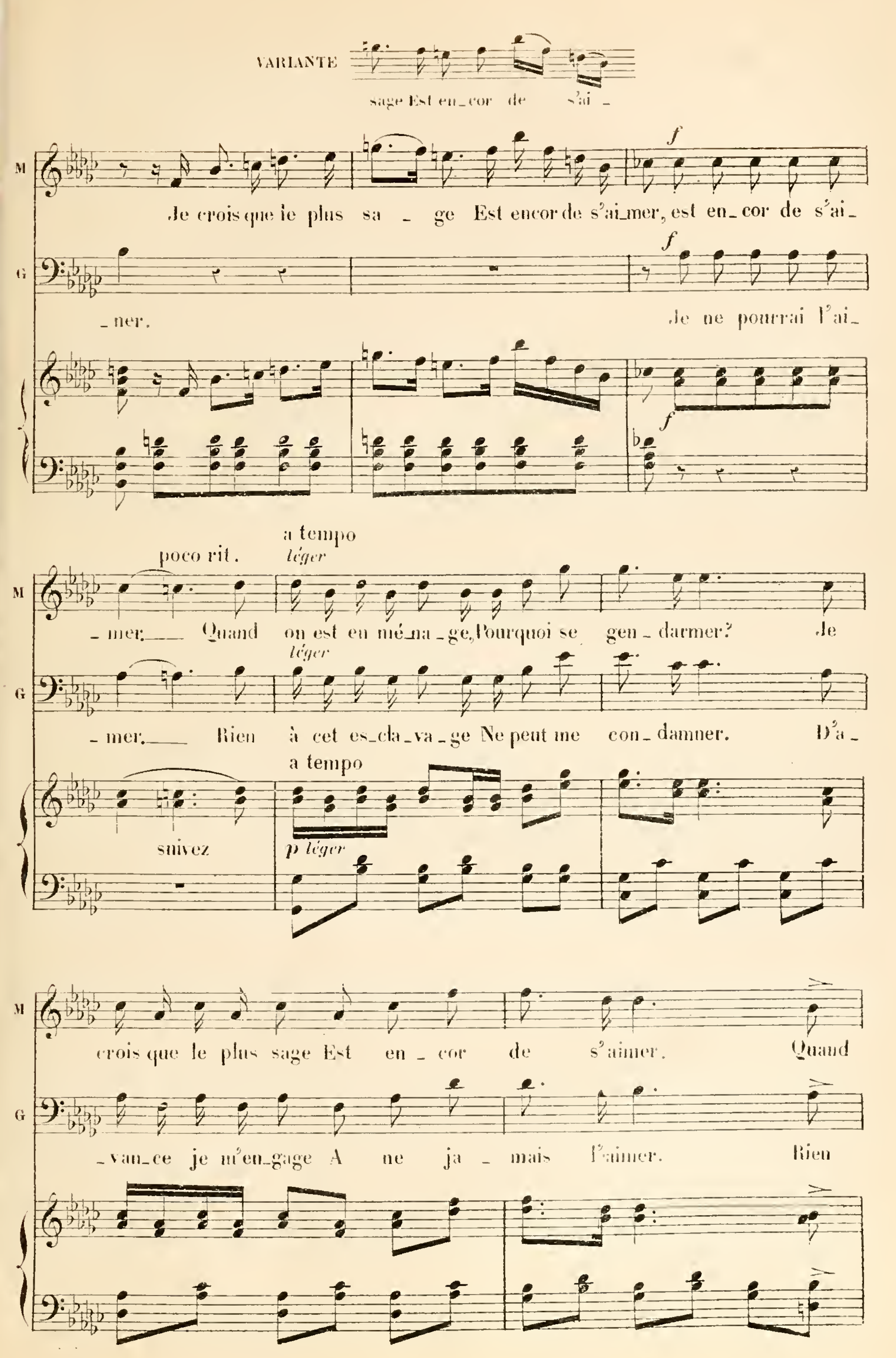


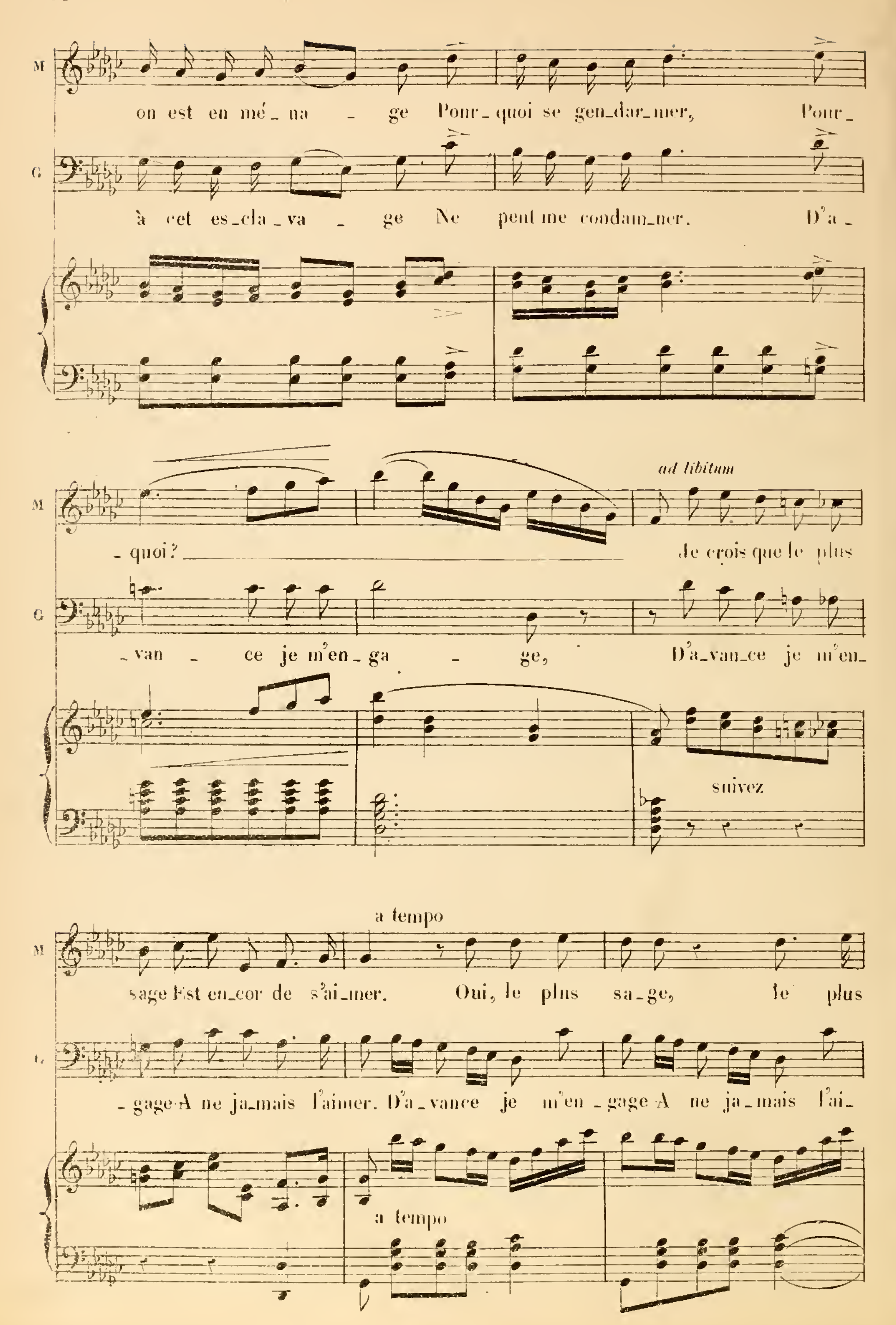

G
_rai que de nom ___ son é _ poux; ___ Car je n'ai _ me que toi, ma
G
bel _ le, Et je t'en donne i_ci ma foi. Ah! ___ Pas un re_
G
_gard, pas un baiser pour el _ le! Tout pour toi! tout pour toi! Pas
G
un regard, pas un bai_ser pour el _ le. O ma bel_le,
più f
p

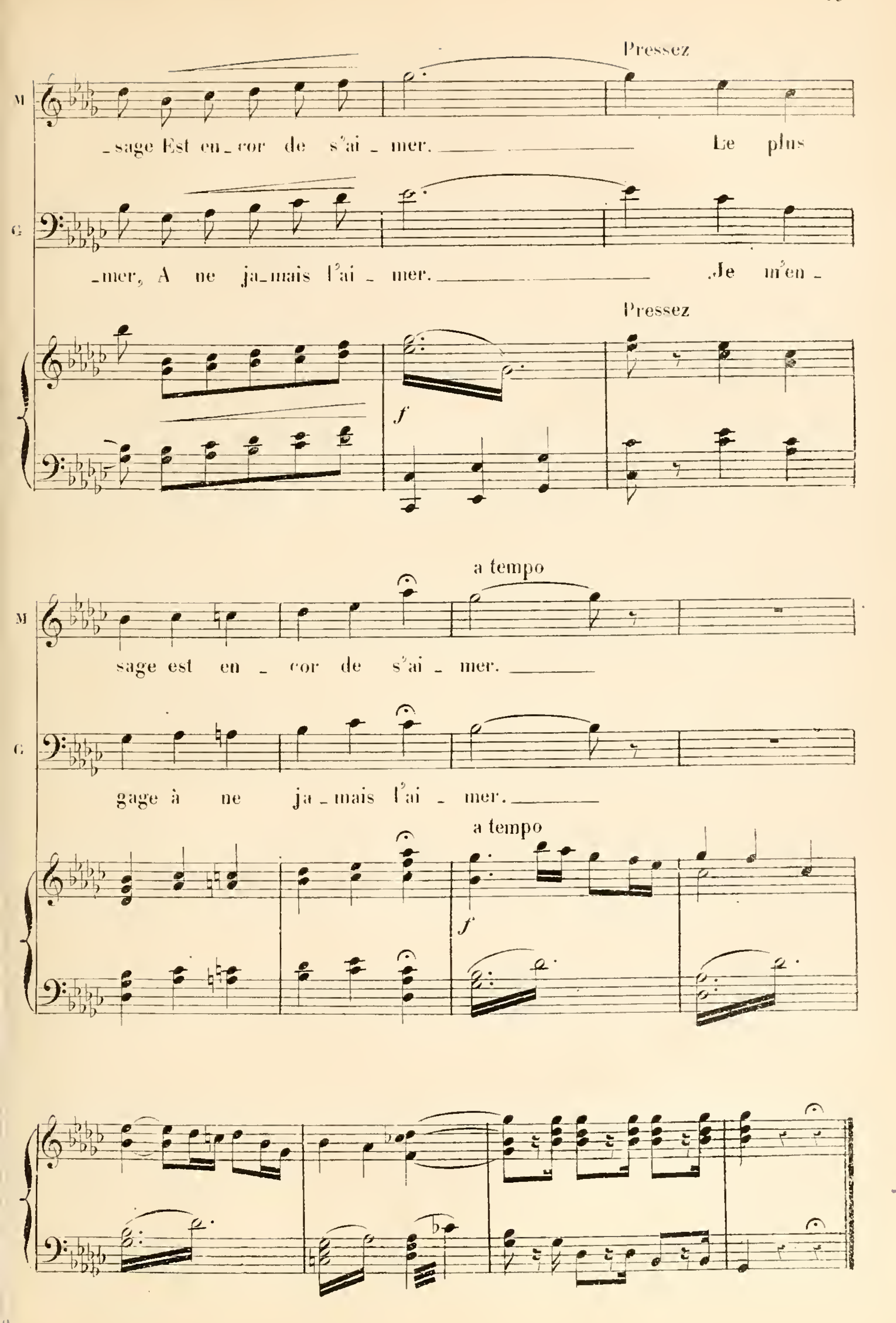

G.
ô ma bel - le, Tout pour toi!
mf
2e COUP!
De force on veut que je l'é_pou - se; Mais ne va
p
pas t'en a_lar_mer. Tu n'as pas lieu d'ê_tre ja_lou_se, Car rien ne
peut me contraindre à l'ai_mer. Tout mon cœur t'ap_partient, ma
bel_le Et je t'en donne i_ci ma foi: Ah! Pas un re_


G
_gard, pas un baiser pour el _ le;
Tout pour toi!
rien qu'à toi! Pas
un regard, pas un bai _ ser pour el _ le,
O ma bel _ le,
più f
p
ô ma bel le, Rien qu'à toi.
MICAELA
Eh
f
M
quoi! Seigneur! vo_tre pe_ti_te fem _ me, Quoi! rien pour el _ le?
p
rien! Ah! je crains bien qu'on ne vous blâ _ me. Ah! je crains


M
bien qu'on ne vous blâ _ me. Tout pour moi, c'est trop, je ré_
M
_ cla _ me, je ré_clame, je ré _ cla _ me Pour la pau _ vre pe_ti_te fem -
a tempo mod.to
M
_ me. Quand on est en mé_
GAETAN
D'avan _ ce je m'en_gage A ne jamais l'ai_mer.
a tempo mod.to
cédez un peu a tempo
M
_ na _ ge Pourquoi se gendar_mer?
G
Rien à cet es _ cla _ vage Ne peut me con_dam_
a tempo
suivez


VARIANTE
sage Est en_cor de s'ai_
M
Je crois que le plus sa _ ge Est encor de s'ai_mer, est en_cor de s'ai_
G
_ner.
Je ne pourrai l'ai_
f
poco rit.
a tempo
léger
_mer.___ Quand on est en mé_na_ge,Pourquoi se gen_darmer? Je
_mer.___ Rien à cet es_cla_va_ge Ne peut me con_damner. D'a_
suivez
p léger
crois que le plus sage Est en_cor de s'aimer. Quand
_van_ce je m'en_gage A ne ja_mais l'aimer. Rien

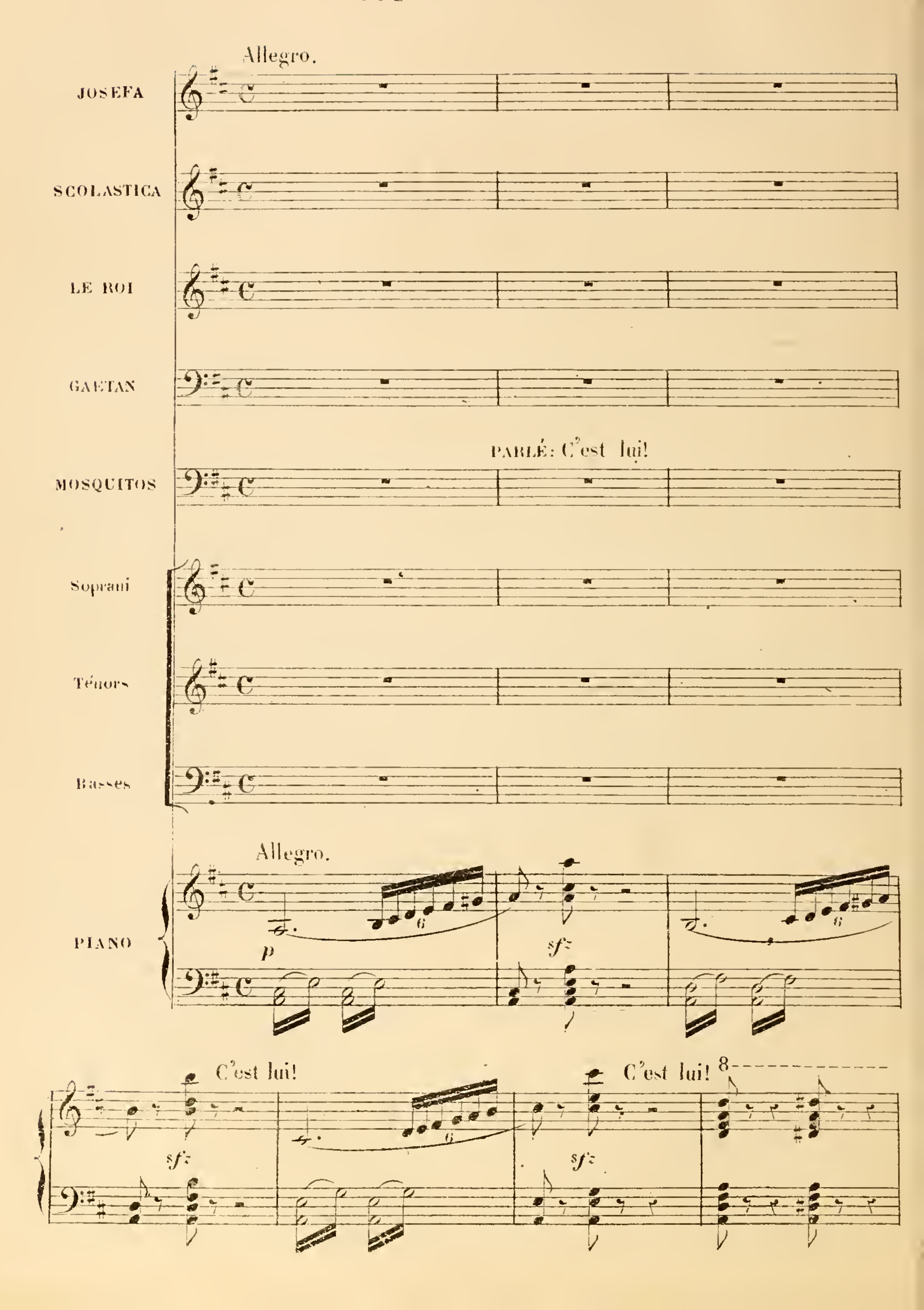

M
on est en mé_na - ge Pour_quoi se gen_dar_mer, Pour_
G
à cet es_cla_va - ge Ne peut me condam_ner. D'a_
M
_quoi? ad libitum Je crois que le plus
G
_van - ce je m'en_ga - ge, D'a_van_ce je m'en_
suivez
a tempo
M
sage Est en_cor de s'ai_mer. Oui, le plus sa_ge, le plus
G
_gage A ne ja_mais l'aimer. D'a_vance je m'en_gage A ne ja_mais l'ai_
a tempo

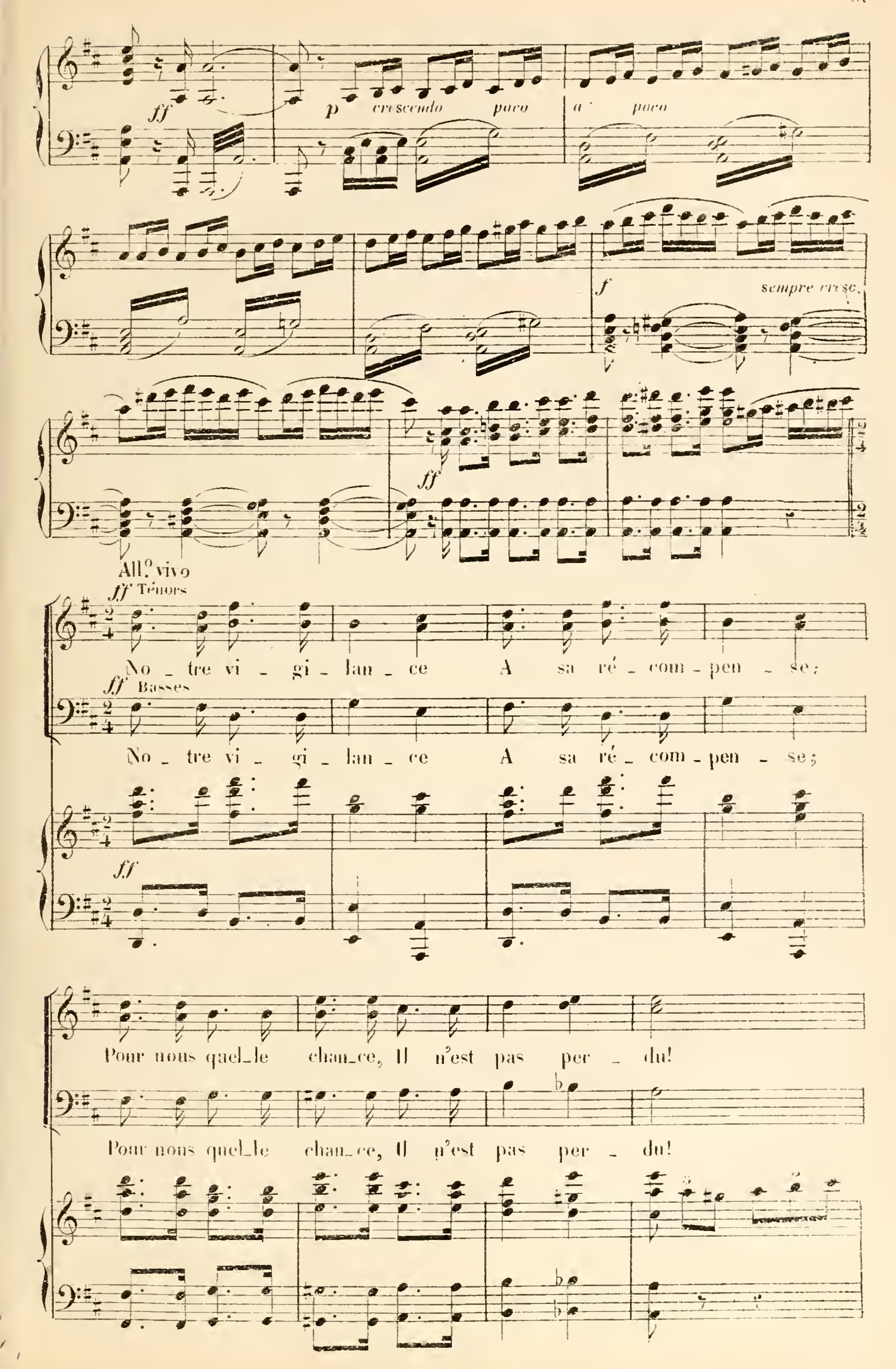

Pressez
M
_sage Est en_cor de s'ai_mer. Le plus
G
_mer, A ne ja_mais l'ai_mer. Je m'en_
Pressez
f
a tempo
M
sage est en_cor de s'ai_mer.
G
gage à ne ja_mais l'ai_mer.
a tempo
f
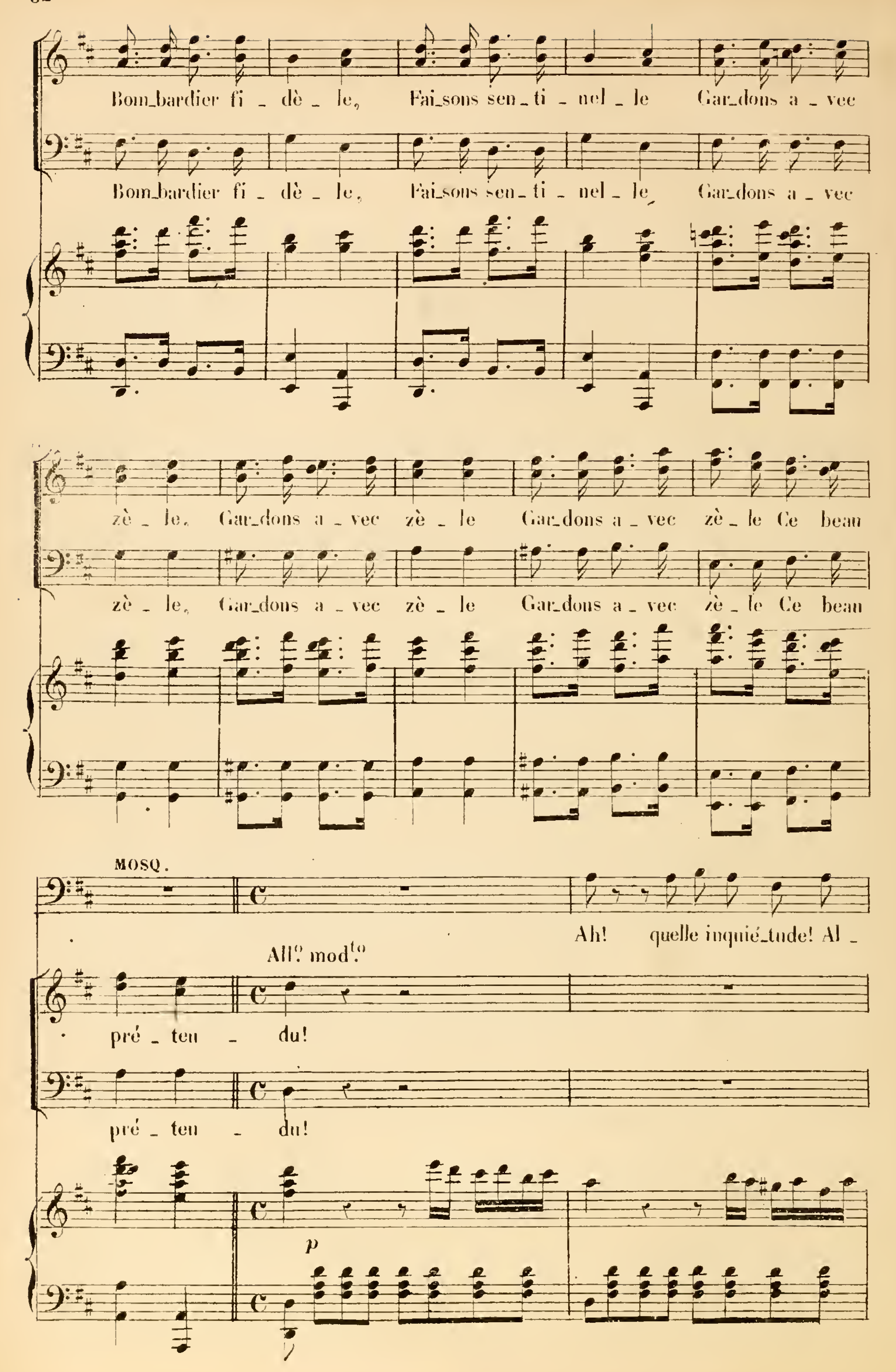
N° 9
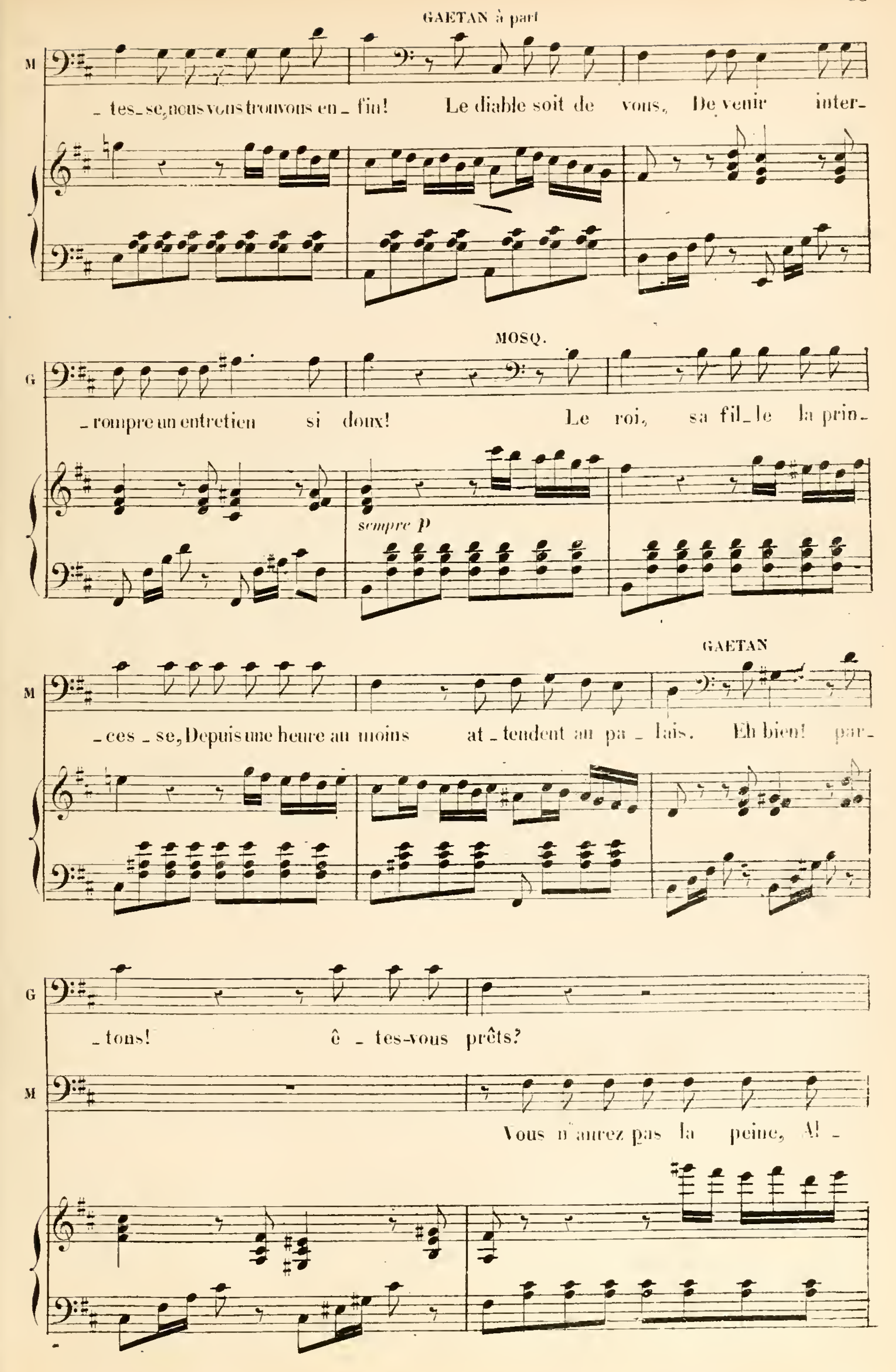
FINAL

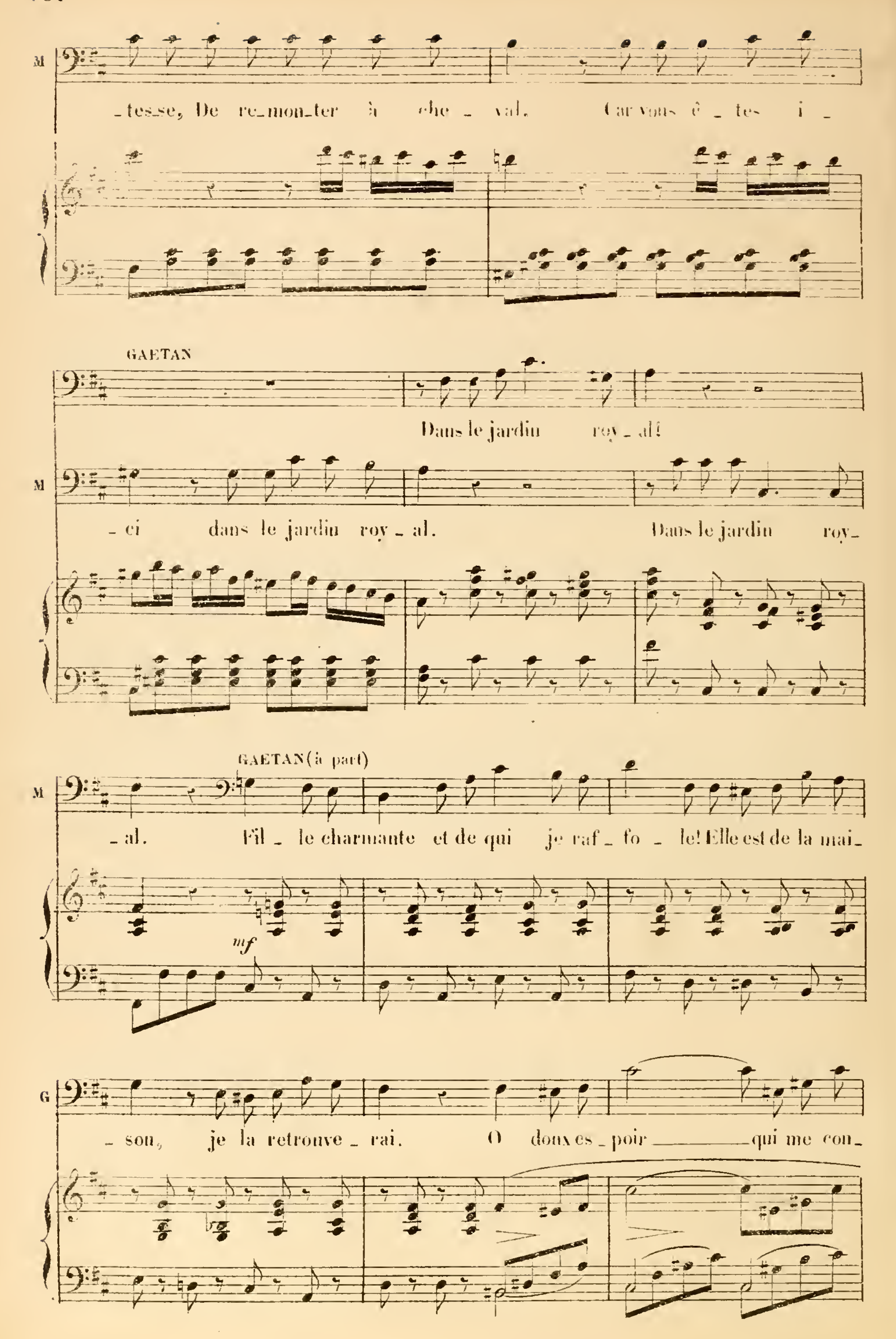
COUPLETS ET STRETTE
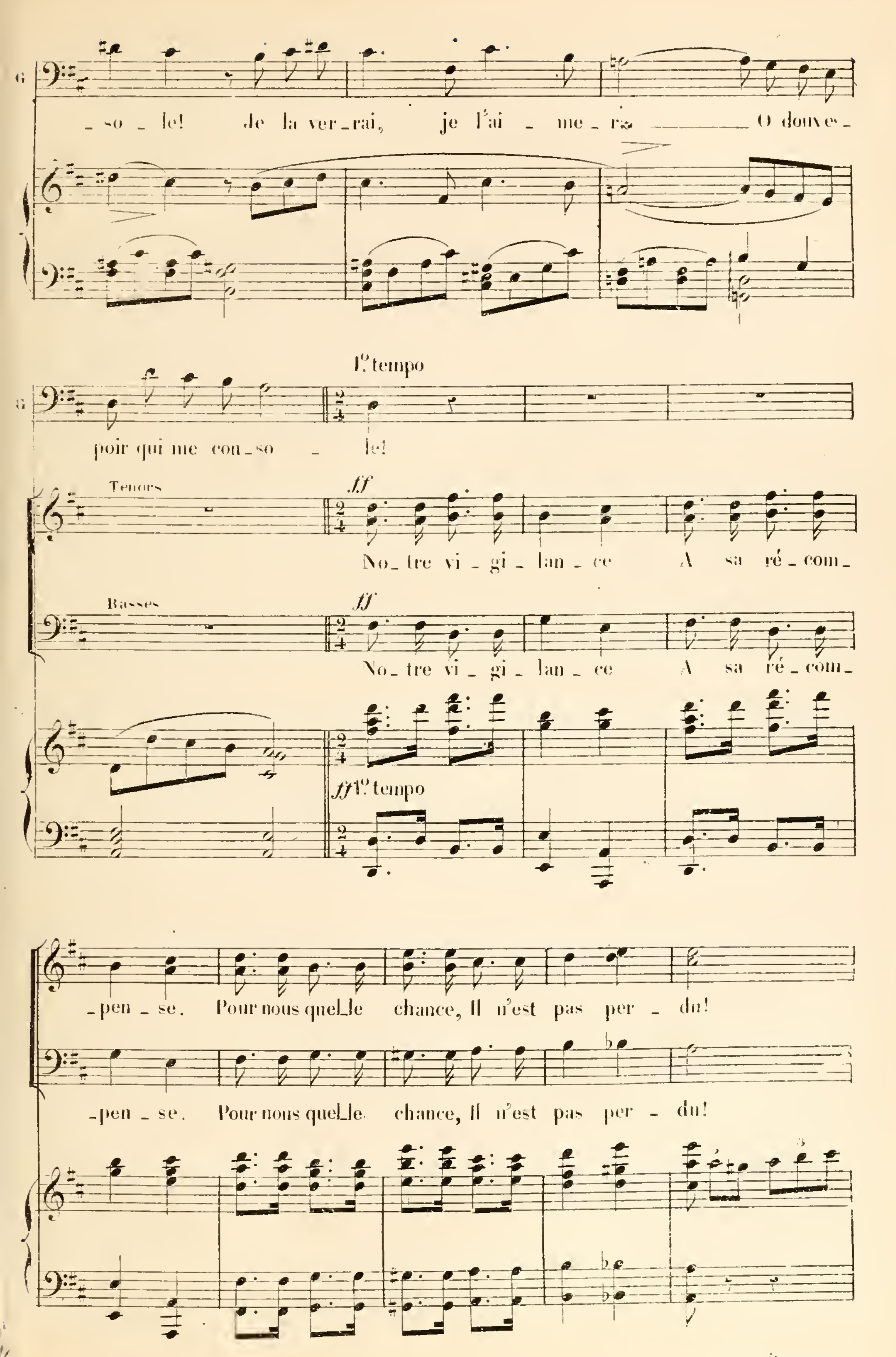


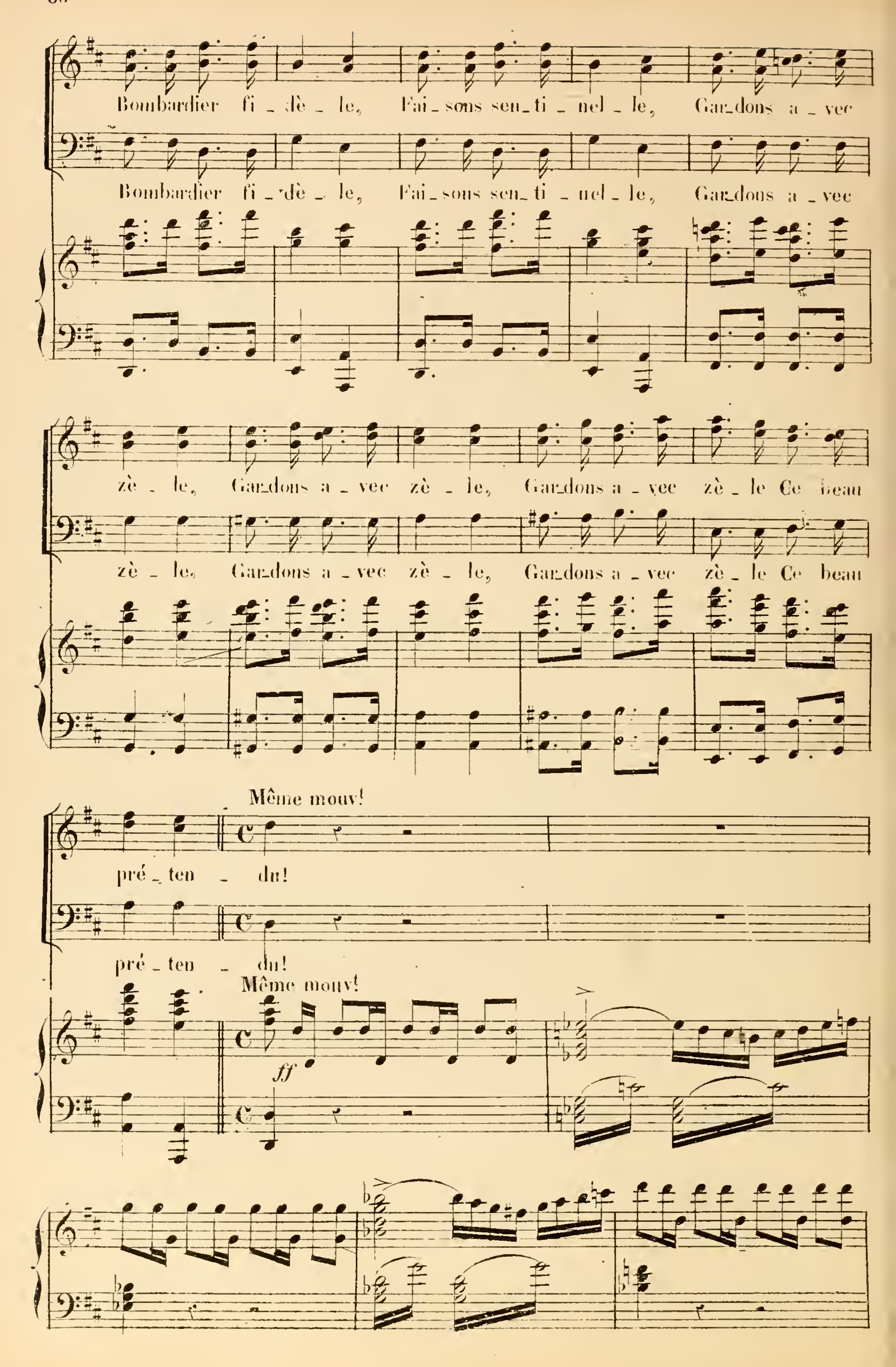

ff
p crescendo poco a poco
f
sempre cresc.
ff
All.o vivo
ff Ténors
No _ tre vi _ gi _ lan _ ce A sa ré _ com _ pen _ se;
ff Basses
No _ tre vi _ gi _ lan _ ce A sa ré _ com _ pen _ se;
ff
Pour nous quel_le chan_ce, Il n'est pas per _ du!
Pour nous quel_le chan_ce, Il n'est pas per _ du!

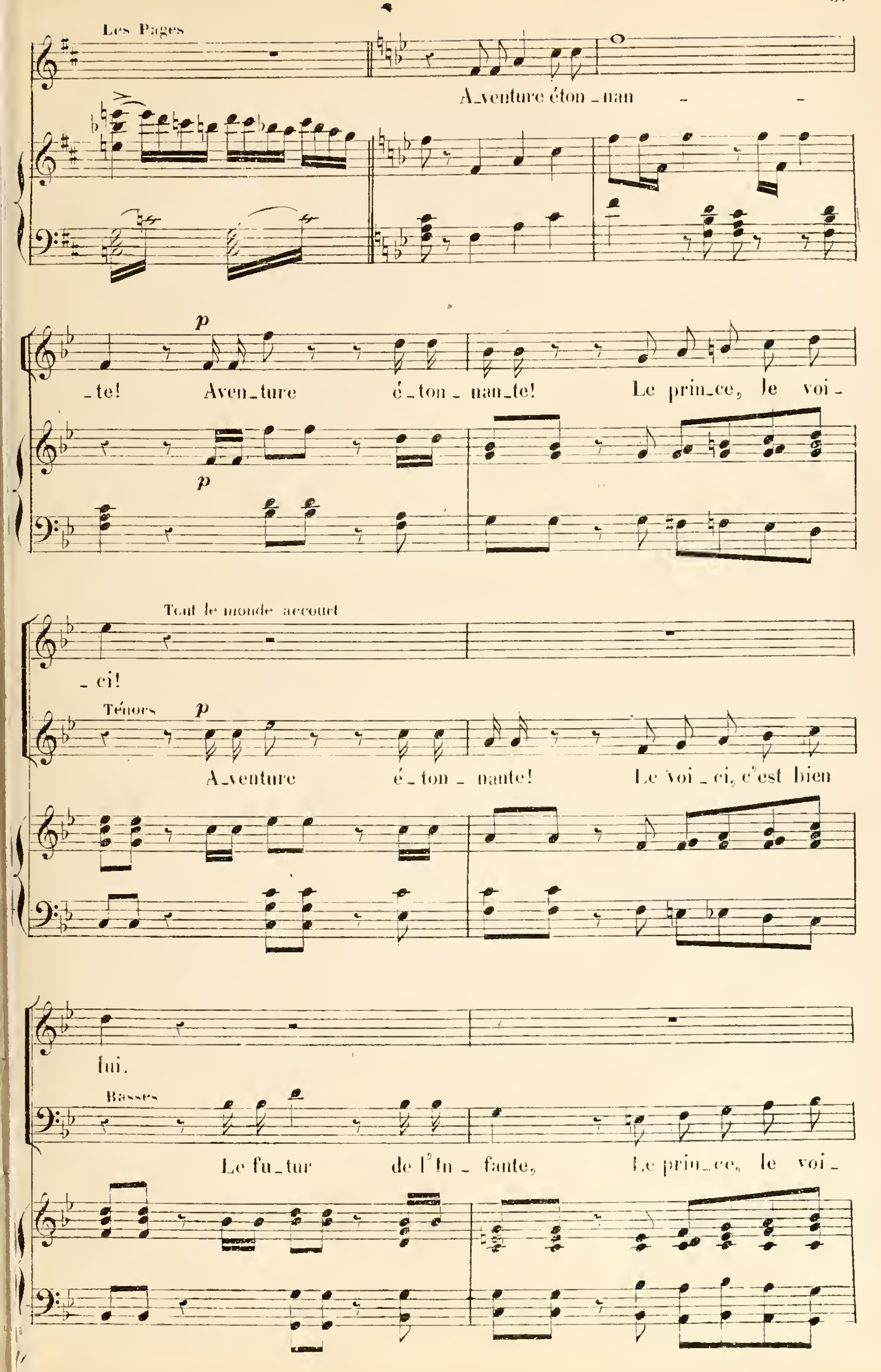

Bom_bardier fi - dè - le, Fai_sons sen_ti - nel - le Gar_dons a - vec
Bom_bardier fi - dè - le, Fai_sons sen_ti - nel - le Gar_dons a - vec
zè - le, Gar_dons a - vec zè - le Gar_dons a - vec zè - le Ce beau
zè - le, Gar_dons a - vec zè - le Gar_dons a - vec zè - le Ce beau
MOSQ.
Ah! quelle inquié_tude! Al -
All? mod!?
pré - ten - du!
pré - ten - du!
p

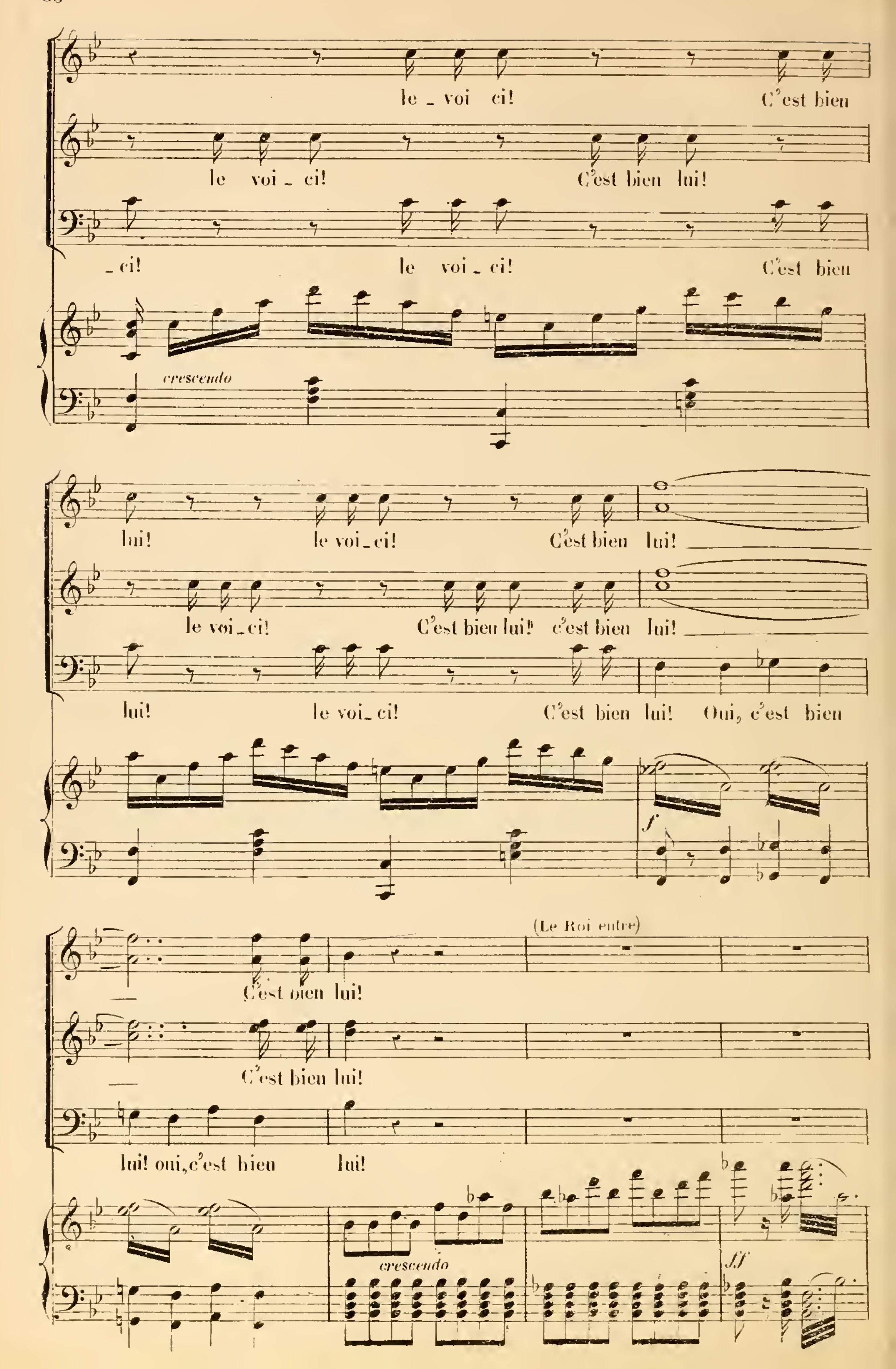

GAETAN à part
M
_ tes_se, nous vous trouvons en _ fin!
Le diable soit de vous, De venir inter_
MOSQ.
G
_ rompre un entretien si doux!
Le roi, sa fil_le la prin_
sempre p
M
_ ces _ se, Depuis une heure au moins at _ tendent au pa _ lais.
GAETAN
Eh bien! par_
G
_ tons! ê _ tes-vous prêts?
M
Vous n'aurez pas la peine, Al _

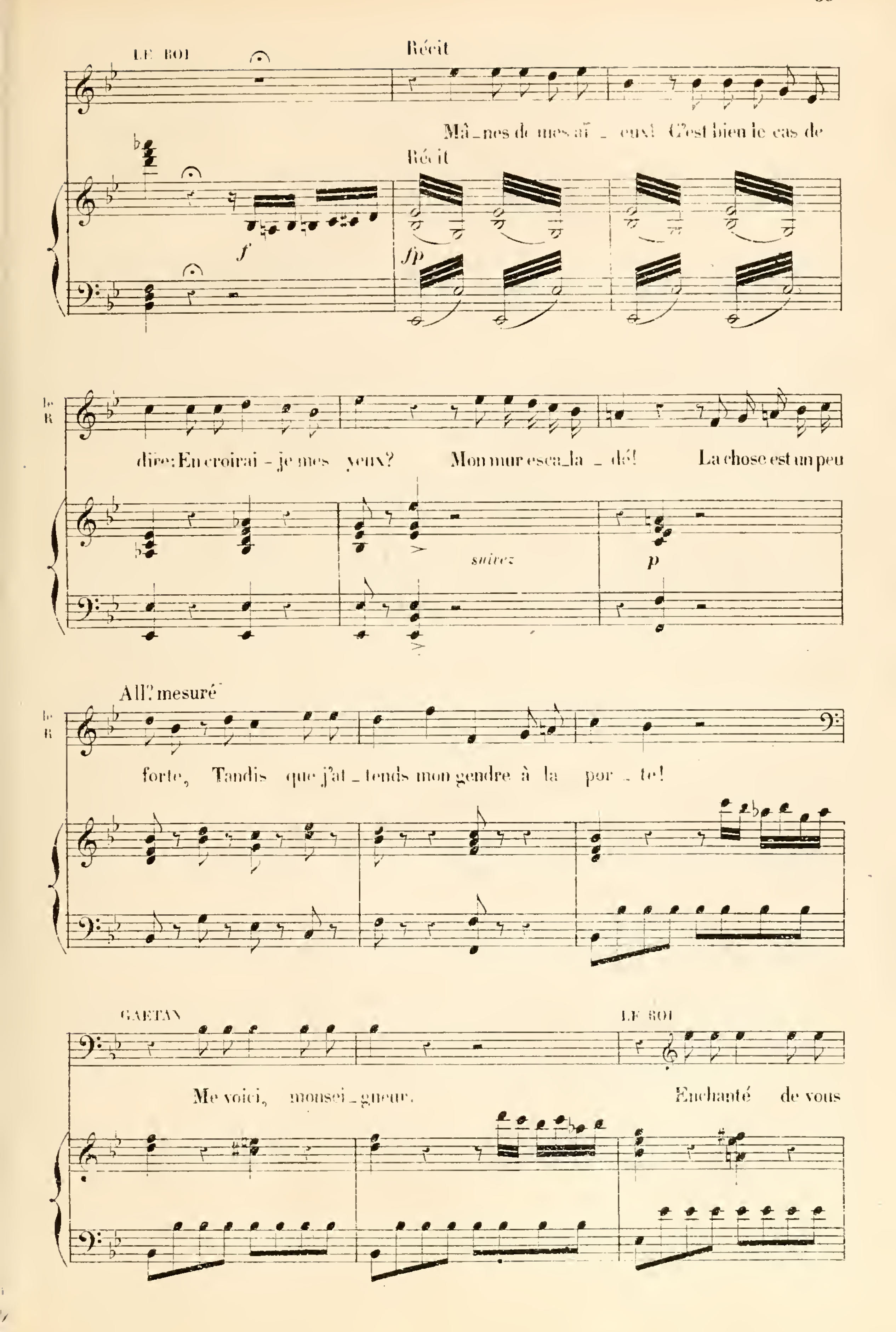

M
_tes_se, De re_mon_ter à che _ val. Car vous ê _ tes i _
GAETAN
Dans le jardin roy _ al!
M
_ ci dans le jardin roy _ al. Dans le jardin roy_
GAETAN (à part)
M
_ al. Fil _ le charmante et de qui je raf _ fo _ le! Elle est de la mai_
mf
G
_ son, je la retrouve _ rai. O doux es _ poir qui me con_
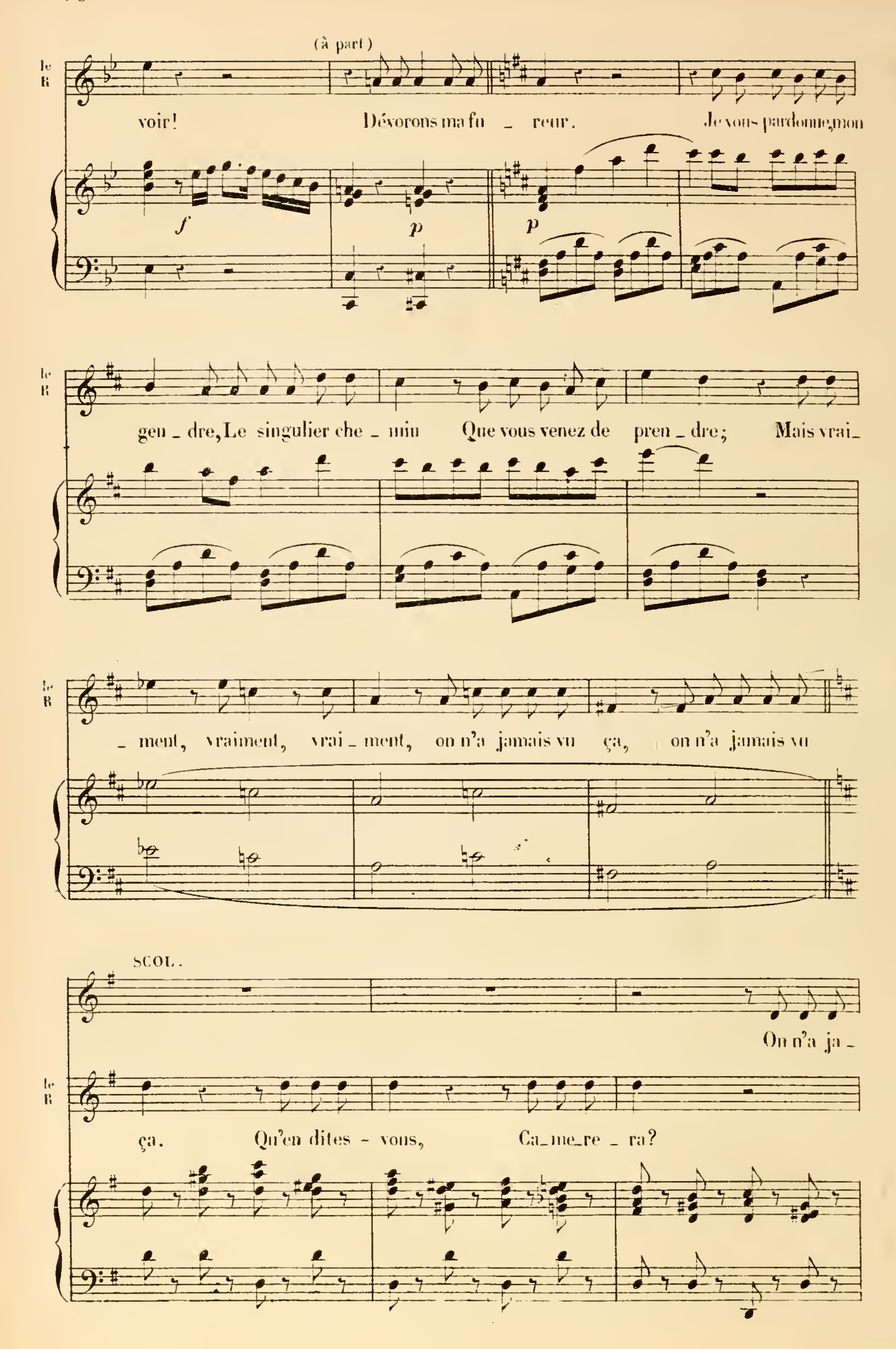

G
_so _ le! Je la ver_rai, je l'ai _ me_rai O doux es_
G
1º tempo
poir qui me con_so _ le!
Tenors
ff
No_ tre vi _ gi _ lan _ ce A sa ré _ com_
Basses
ff
No_ tre vi _ gi _ lan _ ce A sa ré _ com_
ff 1º tempo
_pen _ se. Pour nous quel_le chance, Il n'est pas per _ du!
_pen _ se. Pour nous quel_le chance, Il n'est pas per _ du!


Bombardier fi _ dè _ le, Fai _ sons sen _ ti _ nel _ le, Gar_dons a _ vec
Bombardier fi _ dè _ le, Fai _ sons sen _ ti _ nel _ le, Gar_dons a _ vec
zè _ le, Gar_dons a _ vec zè _ le, Gar_dons a _ vec zè _ le Ce beau
zè _ le, Gar_dons a _ vec zè _ le, Gar_dons a _ vec zè _ le Ce beau
Même mouv!
pré _ ten _ du!
pré _ ten _ du!
Même mouv!
ff
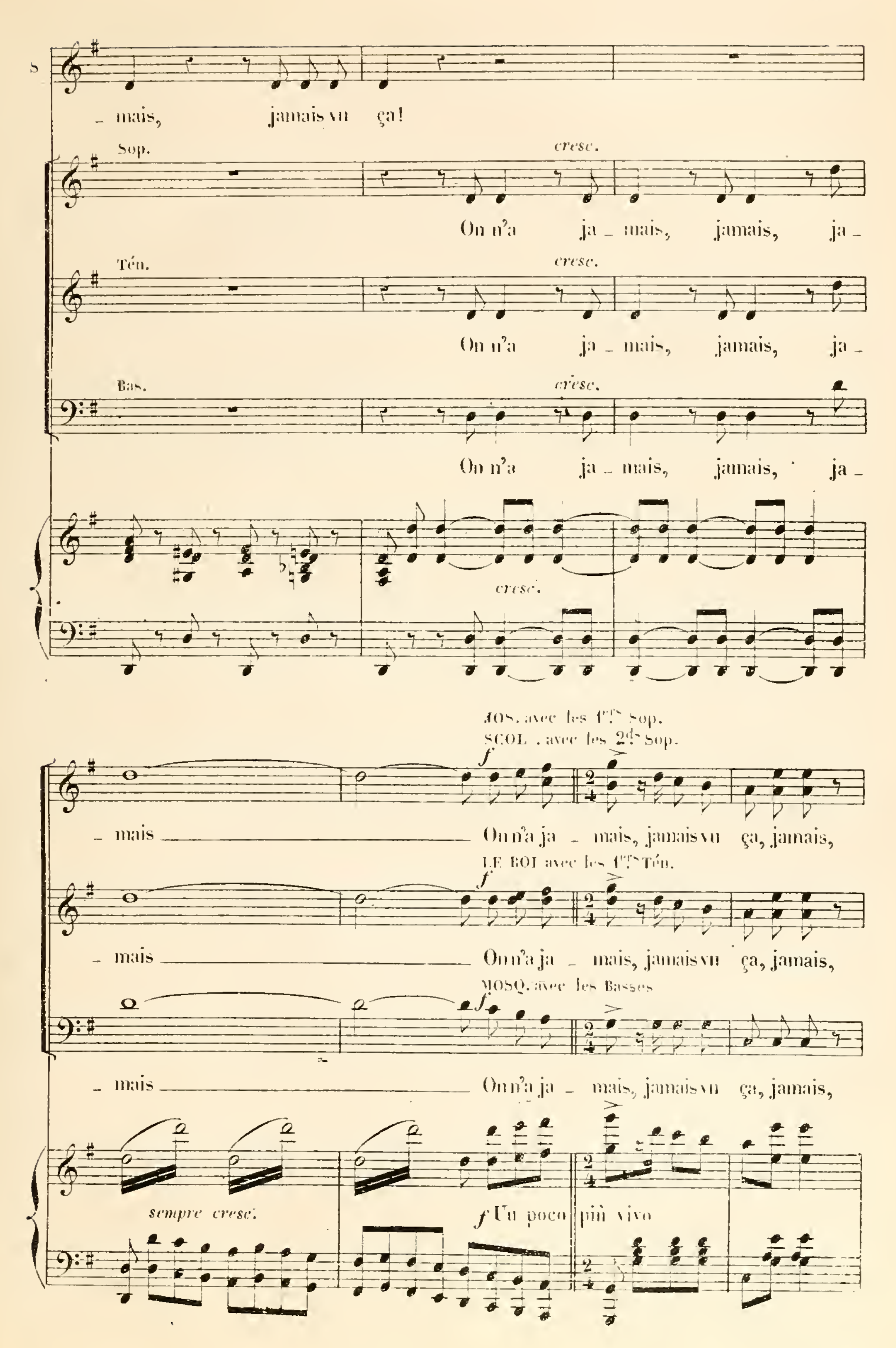

Les Pages
A_venture éton_nan - -
_te! Aven_ture é_ton_nan_te! Le prin_ce, le voi_
p
p
Tout le monde accourt
_ci!
Ténors
p
A_venture é_ton_nante! Le voi_ci, c'est bien
lui.
Basses
Le fu_tur de l'In_fante, Le prin_ce, le voi_
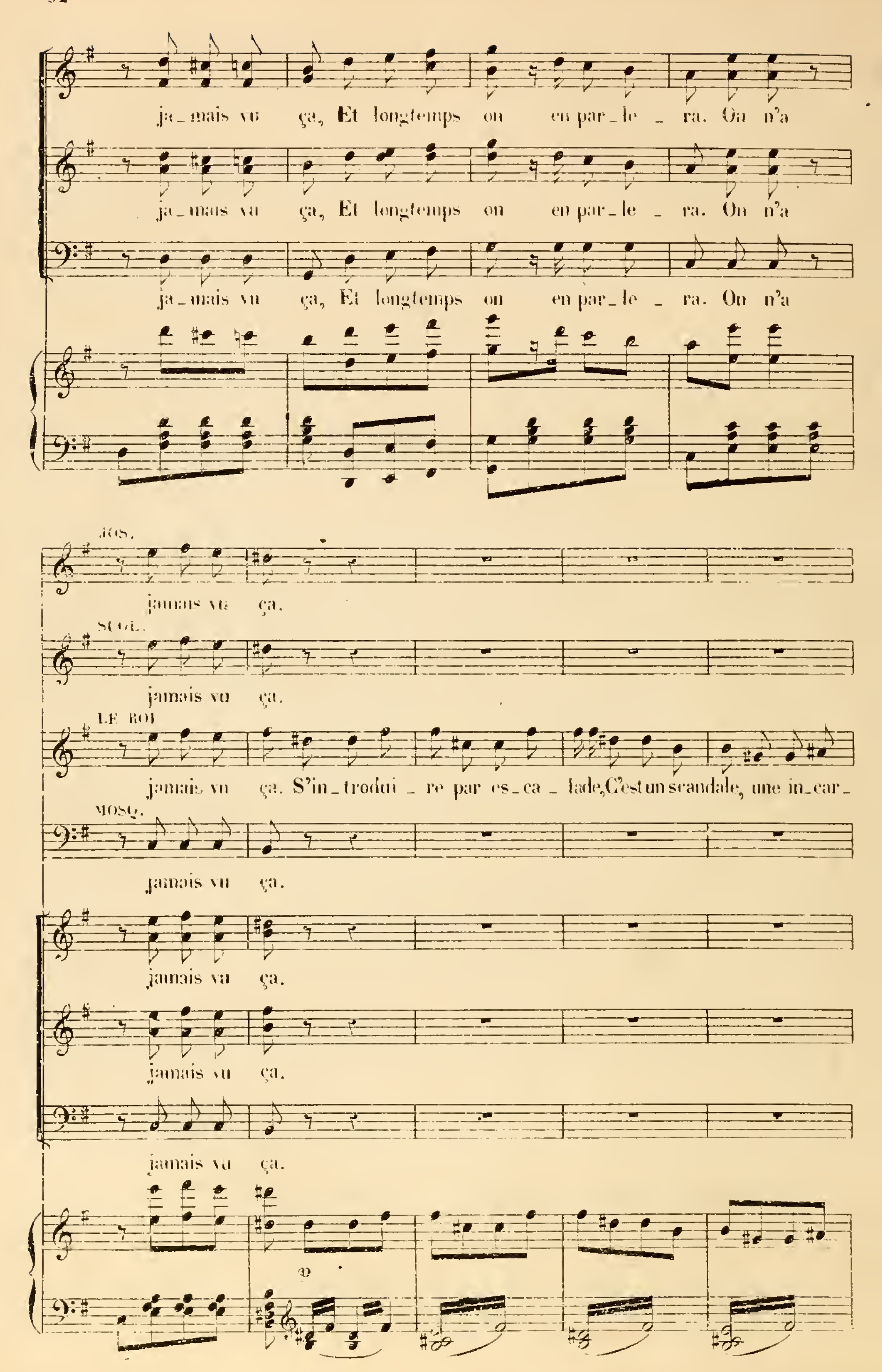

le _ voi ci!
C'est bien
le voi _ ci!
C'est bien lui!
_ ci!
le voi _ ci!
C'est bien
crescendo
lui!
le voi _ ci!
C'est bien
lui!
le voi _ ci!
C'est bien lui! c'est bien
lui!
lui!
le voi _ ci!
C'est bien
lui! Oui, c'est bien
f
(Le Roi entre)
C'est bien lui!
C'est bien lui!
lui! oui, c'est bien
lui!
crescendo
ff

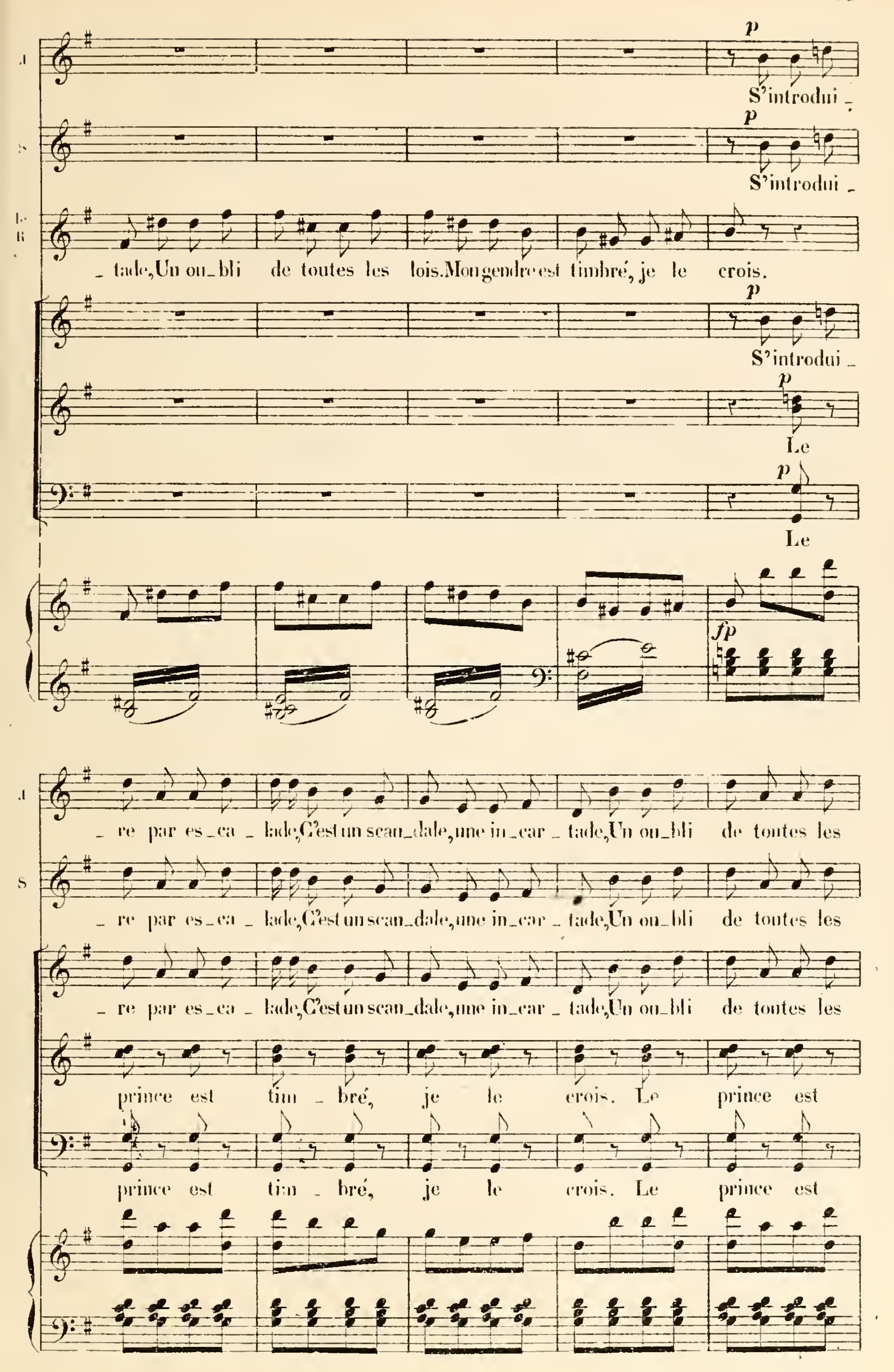

LE ROI
Récit
Mâ_nes de mes aï _ eux! C'est bien le cas de
Récit
f
fp
dire: En croirai - je mes yeux? Mon mur esca_la _ dé! La chose est un peu
suivez
p
All? mesuré
forte, Tandis que j'at _ tends mon gendre à la por _ te!
GAETAN
LE ROI
Me voici, monsei _ gneur. Enchanté de vous

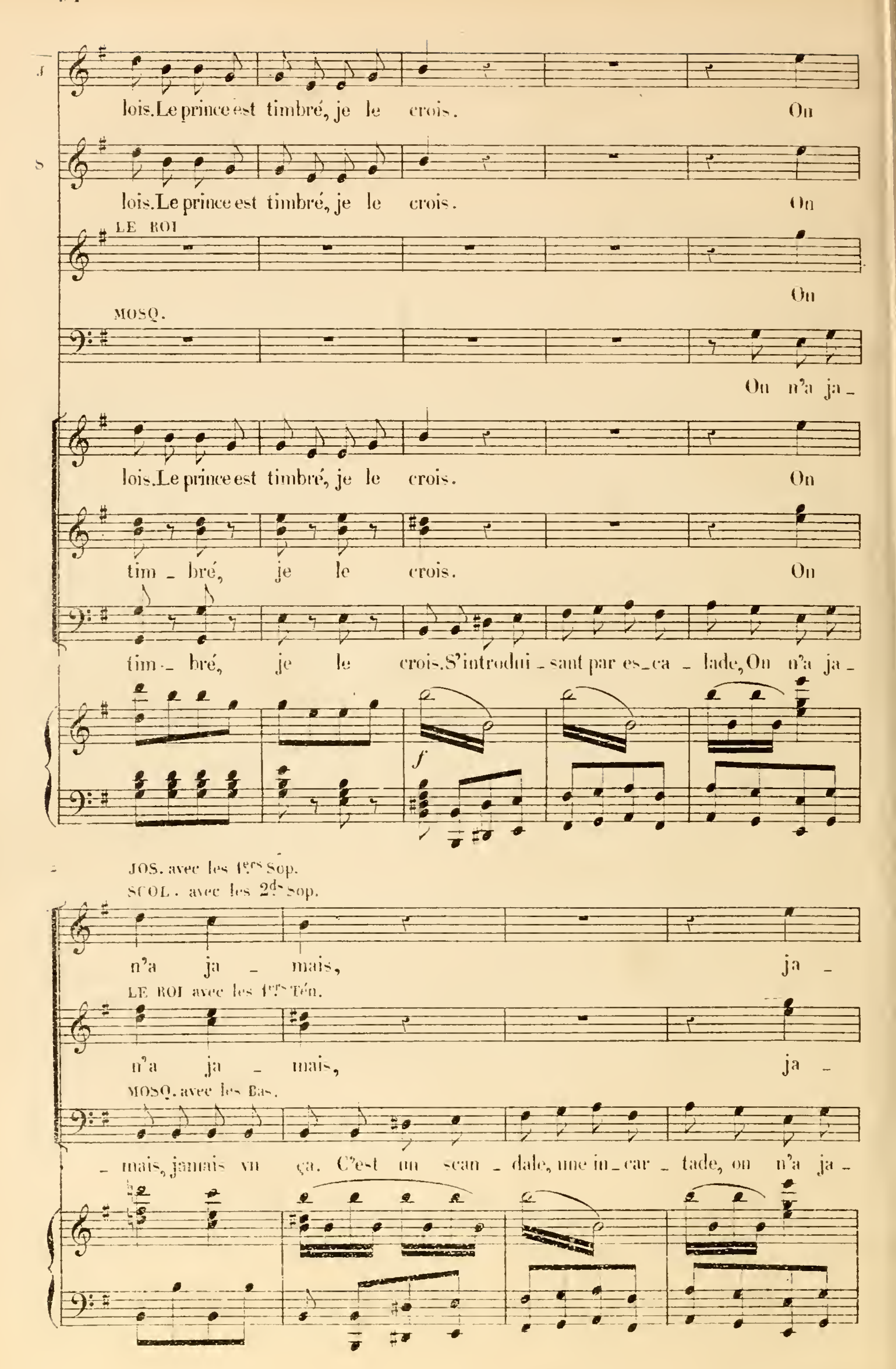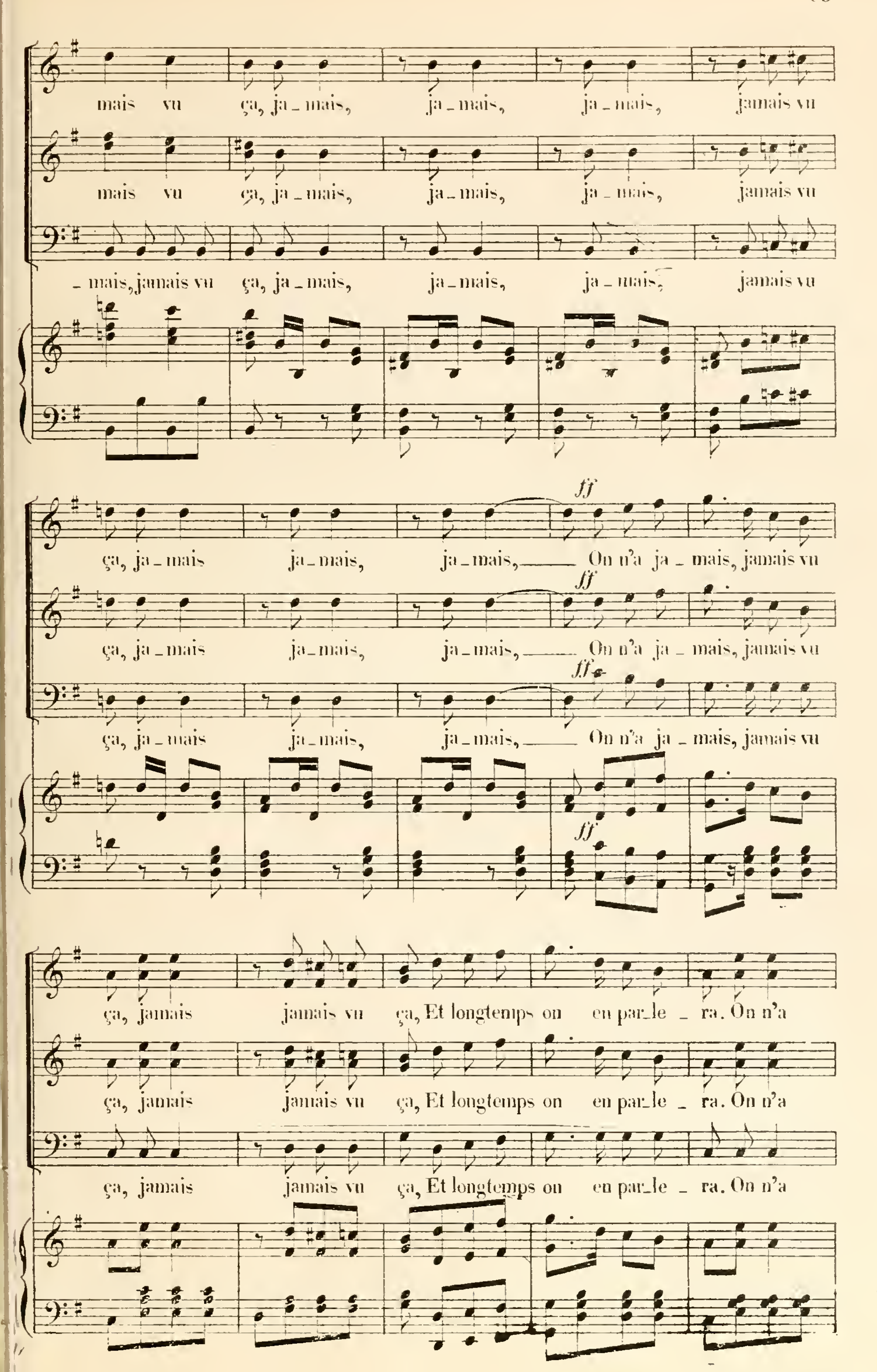


le B
(à part)
voir! Dévorons ma fu _ reur. Je vous pardonne, mon
f
p
p
gen _ dre, Le singulier che _ min Que vous venez de pren _ dre; Mais vrai_
_ ment, vraiment, vrai _ ment, on n'a jamais vu ça, on n'a jamais vu
SCOL.
On n'a ja _
ça. Qu'en dites - vous, Ca_me_re _ ra?

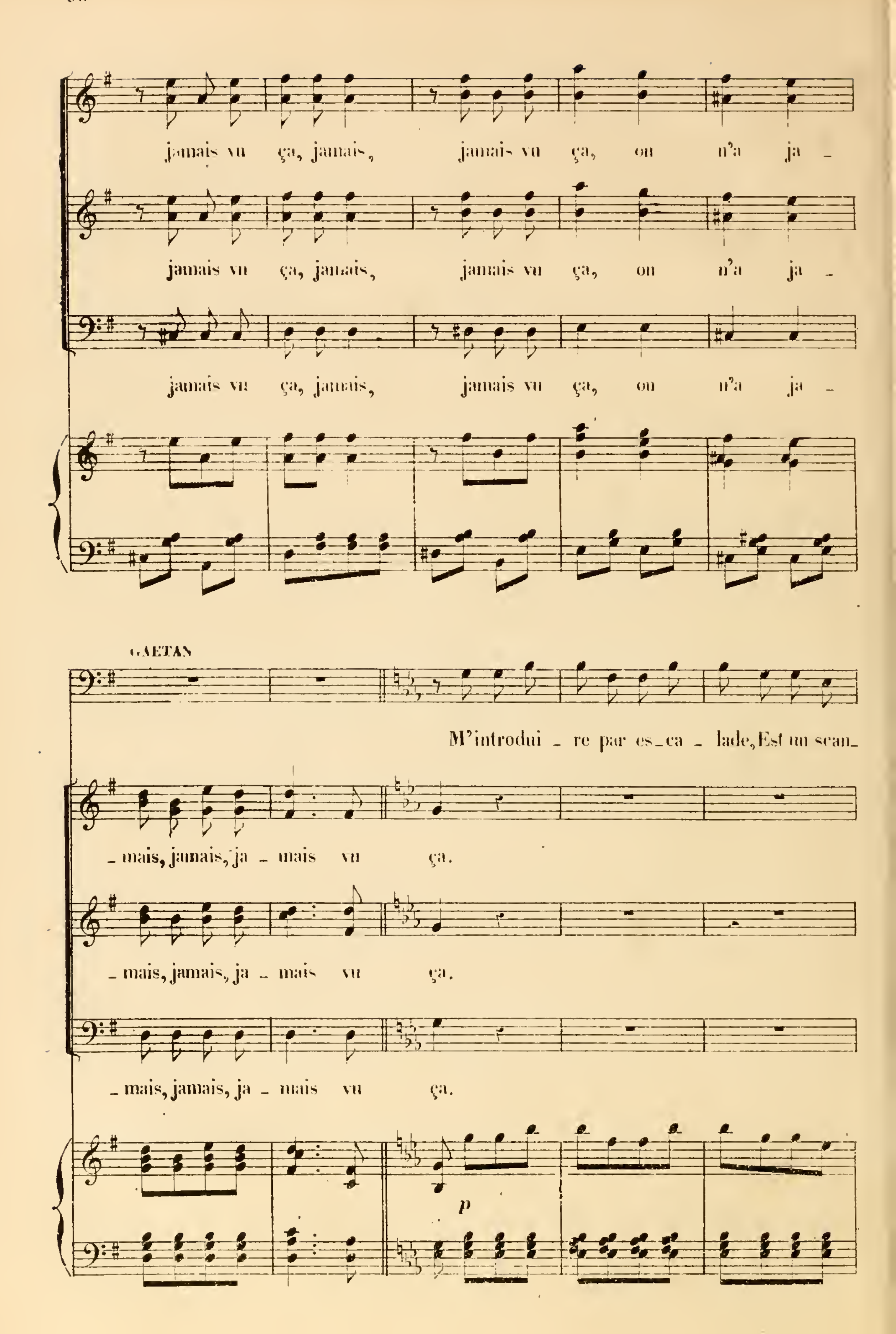

S
_ mais, jamais vu ça!
Sop.
cresc.
On n'a ja _ mais, jamais, ja _
Tén.
cresc.
On n'a ja _ mais, jamais, ja _
Bas.
cresc.
On n'a ja _ mais, jamais, ja _
cresc.
JOS. avec les 1ers Sop.
SCOL. avec les 2ds Sop.
f
_ mais On n'a ja _ mais, jamais vu ça, jamais,
LE ROI avec les 1ers Tén.
f
_ mais On n'a ja _ mais, jamais vu ça, jamais,
MOSQ. avec les Basses
f
_ mais On n'a ja _ mais, jamais vu ça, jamais,
sempre cresc.
f Un poco più vivo

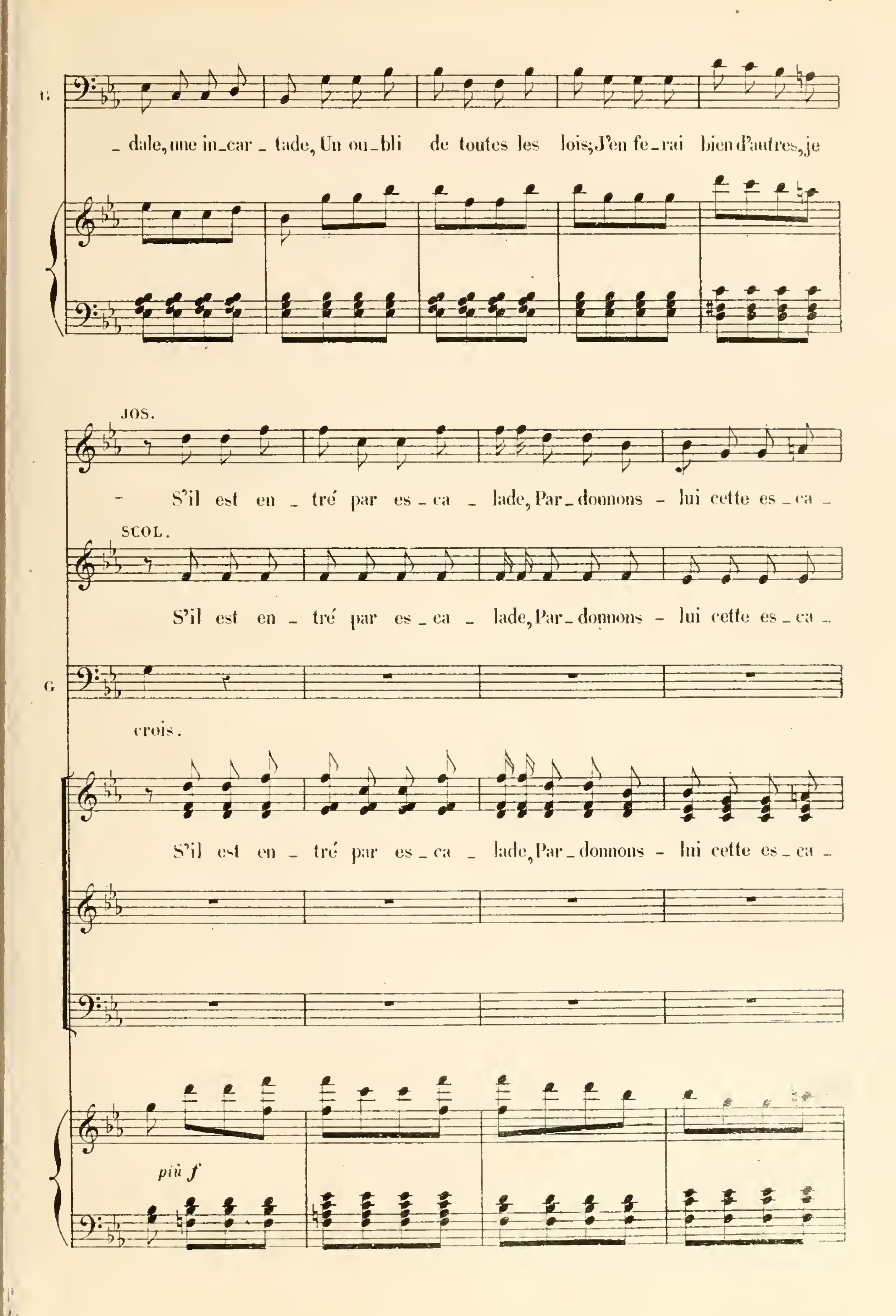

ja_mais vu ça, Et longtemps on en par_le _ ra. On n'a
ja_mais vu ça, Et longtemps on en par_le _ ra. On n'a
ja_mais vu ça, Et longtemps on en par_le _ ra. On n'a
JOS.
jamais vu ça.
SCOG.
jamais vu ça.
LE ROI
jamais vu ça. S'in_trodui _ re par es_ca _ lade, C'est un scandale, une in_car_
MOSQ.
jamais vu ça.
jamais vu ça.
jamais vu ça.
jamais vu ça.
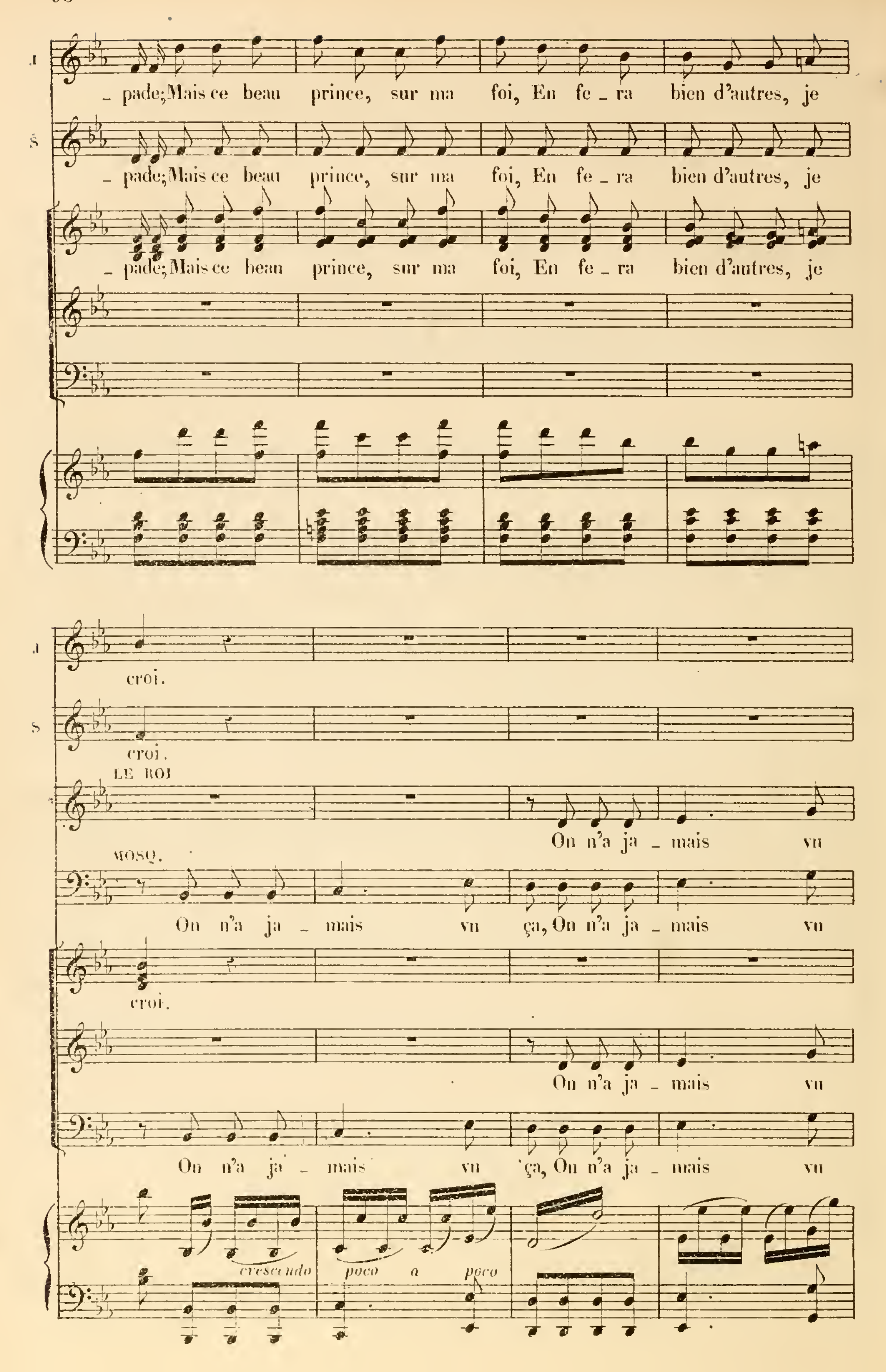

S'introdui_
S'introdui_
_tade, Un ou_bli de toutes les lois. Mon gendre est timbré, je le crois.
S'introdui_
Le
Le
_re par es_ca _lade, C'est un scan_dale, une in_car _tade, Un ou_bli de toutes les
_re par es_ca _lade, C'est un scan_dale, une in_car _tade, Un ou_bli de toutes les
_re par es_ca _lade, C'est un scan_dale, une in_car _tade, Un ou_bli de toutes les
prince est tim _bré, je le crois. Le prince est
prince est tim _bré, je le crois. Le prince est

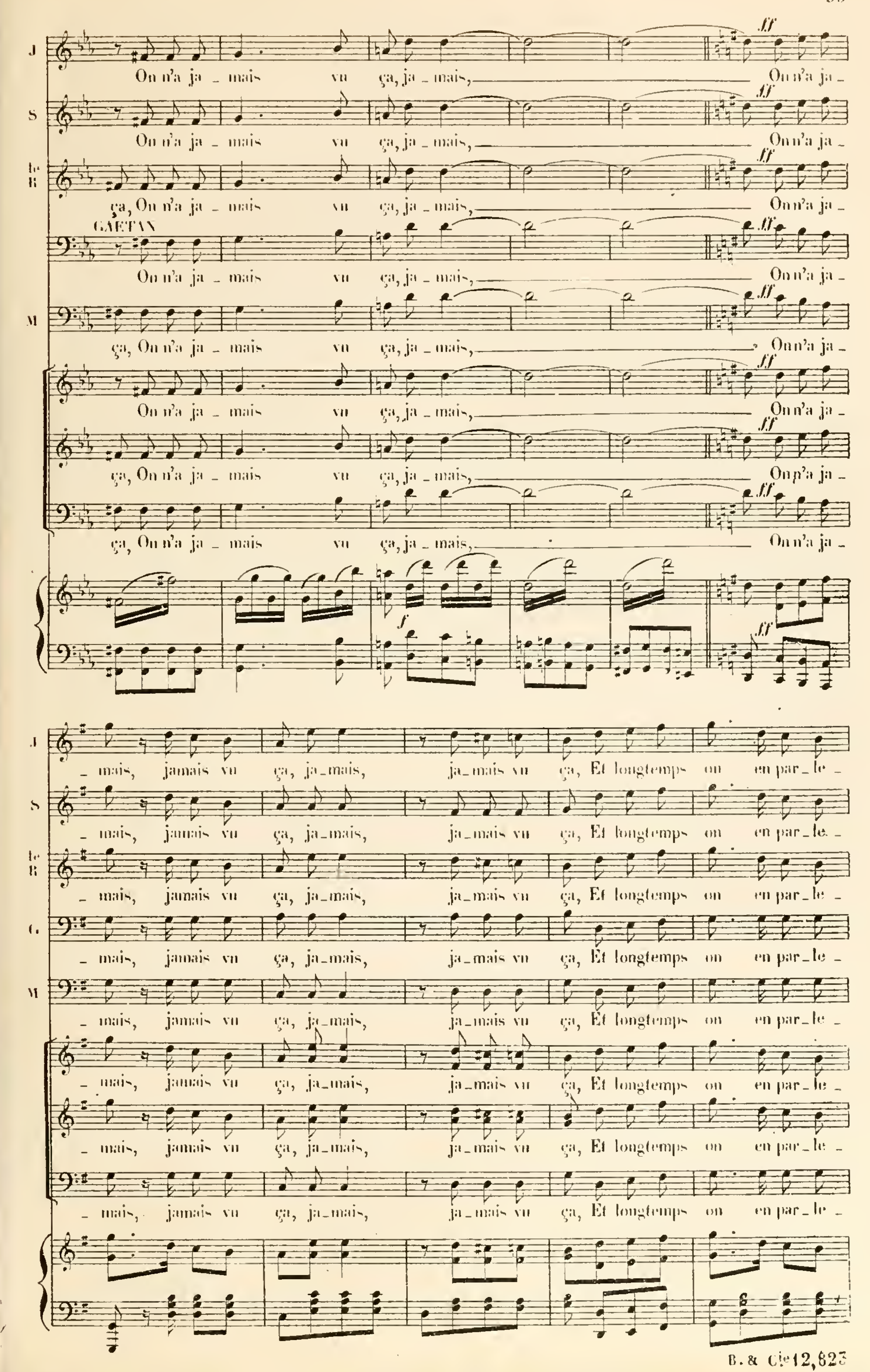

J
lois. Le prince est timbré, je le crois. On
S
lois. Le prince est timbré, je le crois. On
LE ROI
On
MOSQ.
On n'a ja_
lois. Le prince est timbré, je le crois. On
tim _ bré, je le crois. On
tim _ bré, je le crois. S'introdui _ sant par es_ca _ lade, On n'a ja_
f
JOS. avec les 1ers Sop.
SCOL. avec les 2ds Sop.
n'a ja _ mais, ja _
LE ROI avec les 1ers Tén.
n'a ja _ mais, ja _
MOSQ. avec les Bas.
_ mais, jamais vu ça. C'est un scan _ dale, une in_car _ tade, on n'a ja_

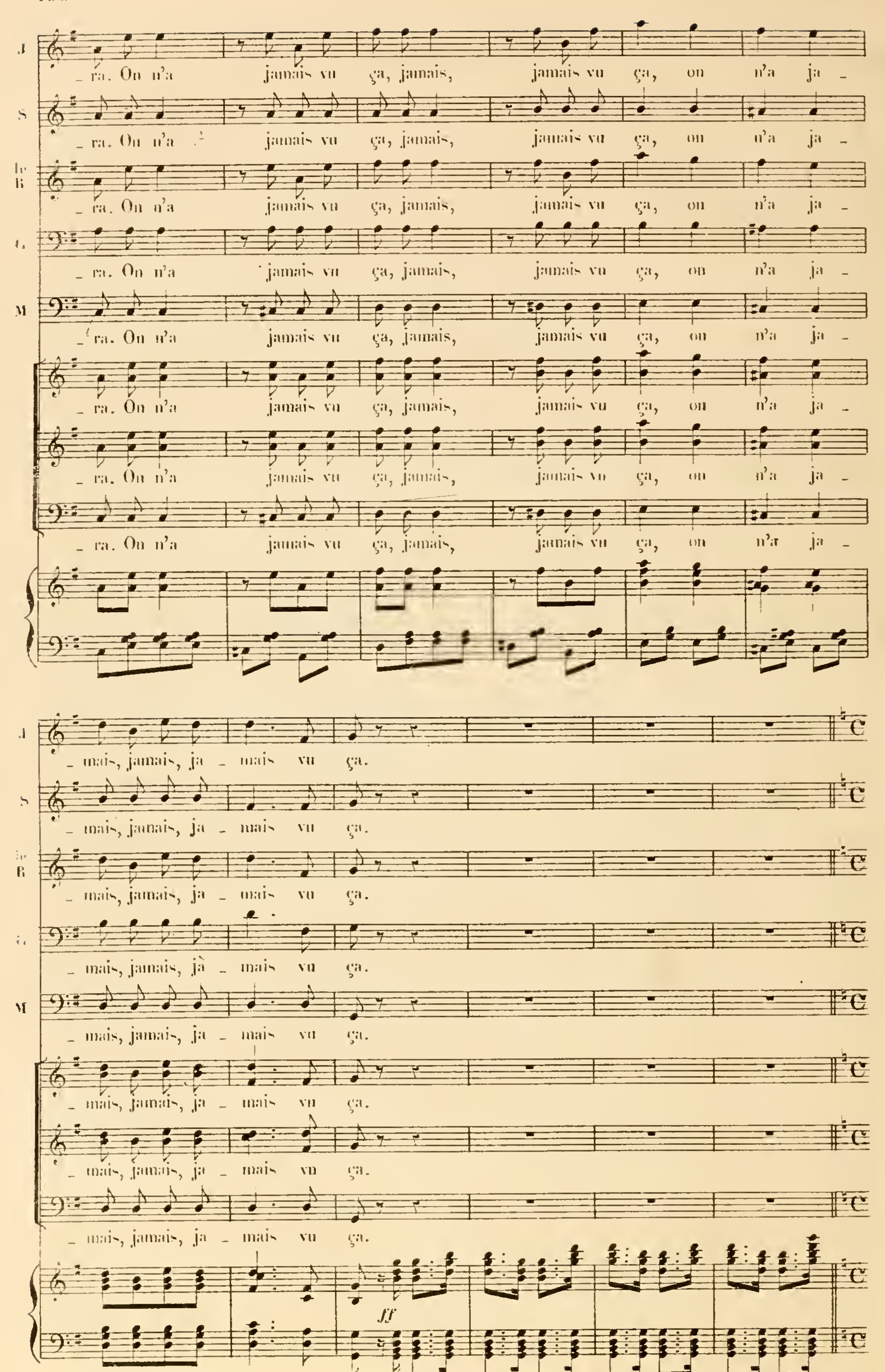

mais vu ça, ja_mais, ja_mais, ja_mais, jamais vu
mais vu ça, ja_mais, ja_mais, ja_mais, jamais vu
_mais, jamais vu ça, ja_mais, ja_mais, ja_mais, jamais vu
ff
ça, ja_mais ja_mais, ja_mais, On n'a ja_mais, jamais vu
ff
ça, ja_mais ja_mais, ja_mais, On n'a ja_mais, jamais vu
ff
ça, ja_mais ja_mais, ja_mais, On n'a ja_mais, jamais vu
ff
ça, jamais jamais vu ça, Et longtemps on en par_le_ra. On n'a
ça, jamais jamais vu ça, Et longtemps on en par_le_ra. On n'a
ça, jamais jamais vu ça, Et longtemps on en par_le_ra. On n'a

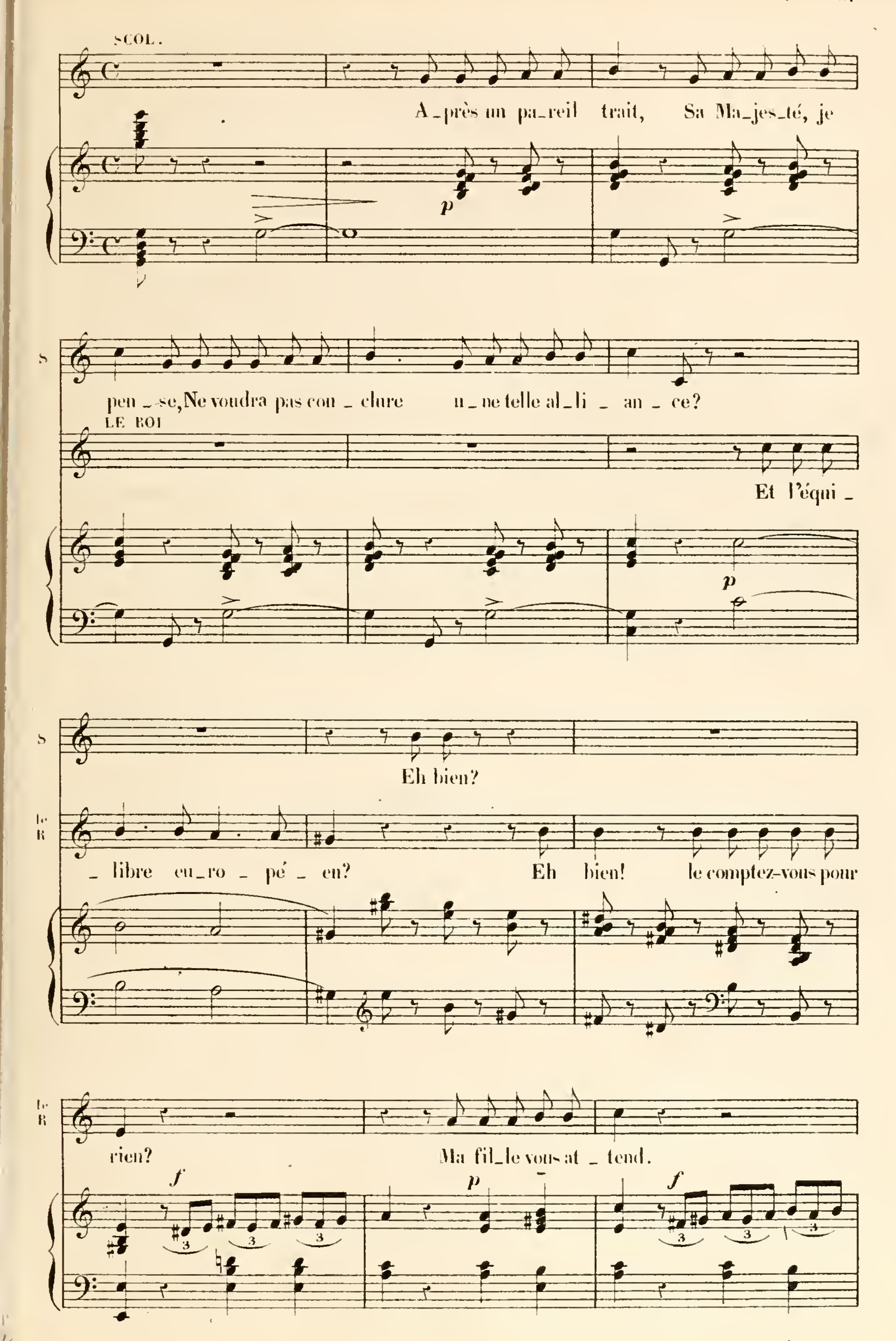

jamais vu ça, jamais, jamais vu ça, on n'a ja _
jamais vu ça, jamais, jamais vu ça, on n'a ja _
jamais vu ça, jamais, jamais vu ça, on n'a ja _
GAETAN
M'introdui _ re par es_ca _ lade, Est un scan_
_ mais, jamais, ja _ mais vu ça.
_ mais, jamais, ja _ mais vu ça.
_ mais, jamais, ja _ mais vu ça.
p
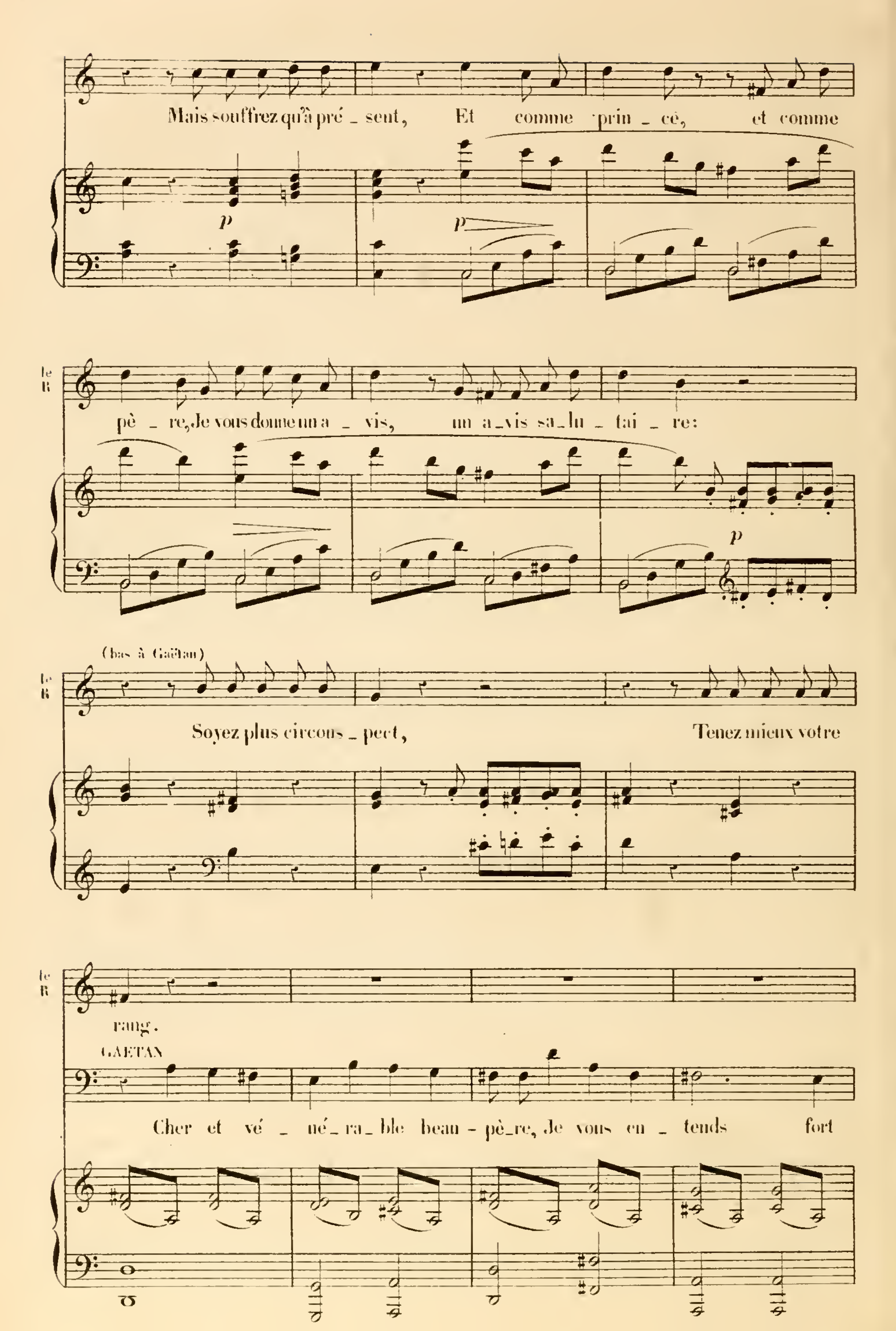

G.
_dale, une in_car_tade, Un ou_bli de toutes les lois; J'en fe_rai bien d'autres, je
JOS.
S'il est en_tré par es_ca_lade, Par_donnons_lui cette es_ca_
SCOL.
S'il est en_tré par es_ca_lade, Par_donnons_lui cette es_ca_
G
crois.
S'il est en_tré par es_ca_lade, Par_donnons_lui cette es_ca_
più f
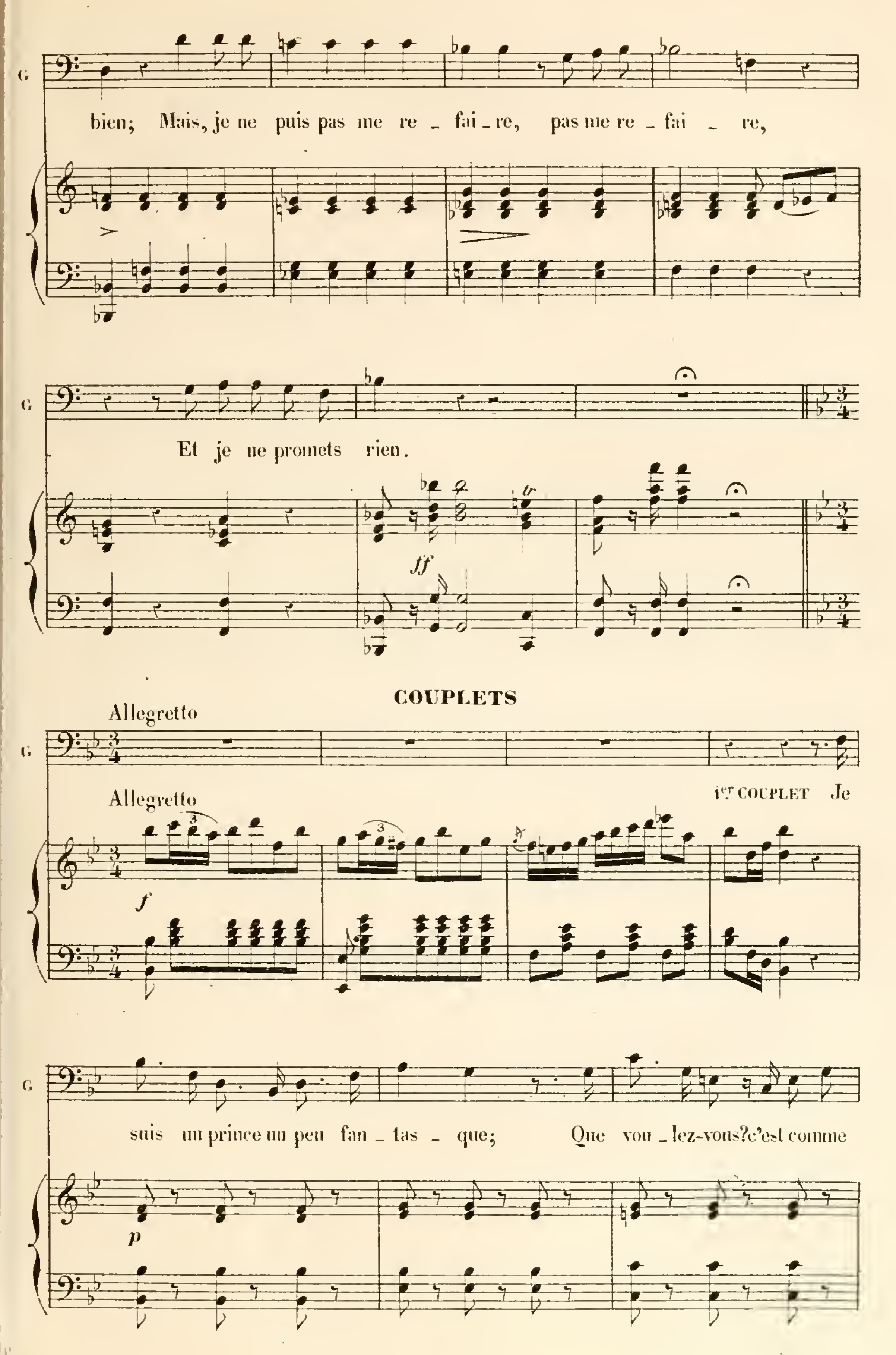

_pade; Mais ce beau prince, sur ma foi, En fe_ra bien d'autres, je
_pade; Mais ce beau prince, sur ma foi, En fe_ra bien d'autres, je
_pade; Mais ce beau prince, sur ma foi, En fe_ra bien d'autres, je
croi.
croi.
LE ROI
On n'a ja_mais vu
MOSQ.
On n'a ja_mais vu ça, On n'a ja_mais vu
croi.
On n'a ja_mais vu
On n'a ja_mais vu ça, On n'a ja_mais vu
crescendo poco a poco

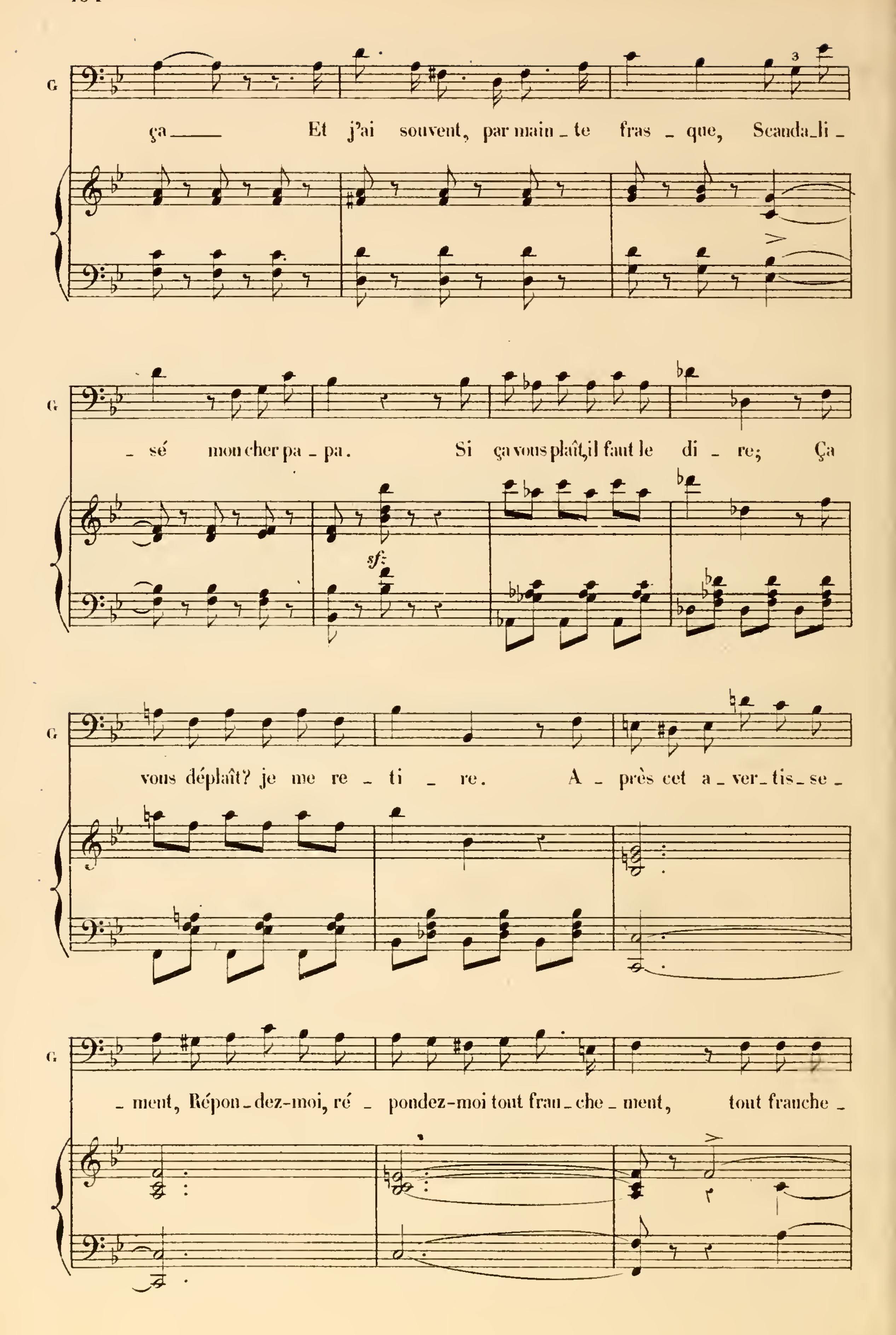

J
On n'a ja _ mais vu ça, ja _ mais, On n'a ja _
S
On n'a ja _ mais vu ça, ja _ mais, On n'a ja _
le B
ça, On n'a ja _ mais vu ça, ja _ mais, On n'a ja _
GAETAN
On n'a ja _ mais vu ça, ja _ mais, On n'a ja _
M
ça, On n'a ja _ mais vu ça, ja _ mais, On n'a ja _
On n'a ja _ mais vu ça, ja _ mais, On n'a ja _
ça, On n'a ja _ mais vu ça, ja _ mais, On n'a ja _
ça, On n'a ja _ mais vu ça, ja _ mais, On n'a ja _
ff
f
J
_ mais, jamais vu ça, ja_mais, ja_mais vu ça, Et longtemps on en par_le _
S
_ mais, jamais vu ça, ja_mais, ja_mais vu ça, Et longtemps on en par_le _
le B
_ mais, jamais vu ça, ja_mais, ja_mais vu ça, Et longtemps on en par_le _
G
_ mais, jamais vu ça, ja_mais, ja_mais vu ça, Et longtemps on en par_le _
M
_ mais, jamais vu ça, ja_mais, ja_mais vu ça, Et longtemps on en par_le _
_ mais, jamais vu ça, ja_mais, ja_mais vu ça, Et longtemps on en par_le _
_ mais, jamais vu ça, ja_mais, ja_mais vu ça, Et longtemps on en par_le _
_ mais, jamais vu ça, ja_mais, ja_mais vu ça, Et longtemps on en par_le _


J
_ ra. On n'a jamais vu ça, jamais, jamais vu ça, on n'a ja _
S
_ ra. On n'a jamais vu ça, jamais, jamais vu ça, on n'a ja _
B
_ ra. On n'a jamais vu ça, jamais, jamais vu ça, on n'a ja _
_ ra. On n'a jamais vu ça, jamais, jamais vu ça, on n'a ja _
M
_ ra. On n'a jamais vu ça, jamais, jamais vu ça, on n'a ja _
_ ra. On n'a jamais vu ça, jamais, jamais vu ça, on n'a ja _
_ ra. On n'a jamais vu ça, jamais, jamais vu ça, on n'a ja _
_ ra. On n'a jamais vu ça, jamais, jamais vu ça, on n'a ja _
J
_ mais, jamais, ja _ mais vu ça.
S
_ mais, jamais, ja _ mais vu ça.
B
_ mais, jamais, ja _ mais vu ça.
_ mais, jamais, jà _ mais vu ça.
M
_ mais, jamais, ja _ mais vu ça.
_ mais, jamais, ja _ mais vu ça.
_ mais, jamais, ja _ mais vu ça.
_ mais, jamais, ja _ mais vu ça.
ff


SCOL.
A_près un pa_reil trait, Sa Ma_jes_té, je
S
pen_se, Ne voudra pas con_clure u_ne telle al_li_an_ce?
LE ROI
Et l'équi_
S
Eh bien?
le R
_libre eu_ro_pé_en? Eh bien! le comptez-vous pour
le R
rien? Ma fil_le vous at_tend.


Mais souffrez qu'à pré _ sent, Et comme prin _ ce, et comme
le R
pè _ re, Je vous donne un a _ vis, un a _ vis sa _ lu _ tai _ re:
(bas à Gaëtan)
Soyez plus circons _ pect, Tenez mieux votre
rang.
GAETAN
Cher et vé _ né _ ra _ ble beau _ pè _ re, Je vous en _ tends fort


G
bien; Mais, je ne puis pas me re _ fai _ re, pas me re _ fai _ re,
G
Et je ne promets rien.
ff
tr
COUPLETS
Allegretto
G
Allegretto
1er COUPLET Je
f
G
suis un prince un peu fan _ tas _ que; Que vou _ lez-vous? c'est comme
p


G
ça___ Et j'ai souvent, par main_te fras_que, Scanda_li_
G
_sé mon cher pa_pa. Si ça vous plaît, il faut le di_re; Ça
sf
G
vous déplaît? je me re_ti_re. A_près cet a_ver_tis_se_
G
_ment, Répon_dez-moi, ré_pondez-moi tout fran_che_ment, tout franche_



rit. *bien chanté* a tempo mod^to^

G

_ment, tout genti _ ment. Vous a_vez l'air d'un bien brave homme, Solen _

a tempo

rit.

p

G

_nel,___ so_lennel, mais pas fort. Nous fi _ ni _ rons peut _ être, en

animando

G

som _ me, Par nous met_tre d'ac _ cord,____ par nous met_tre d'ac _
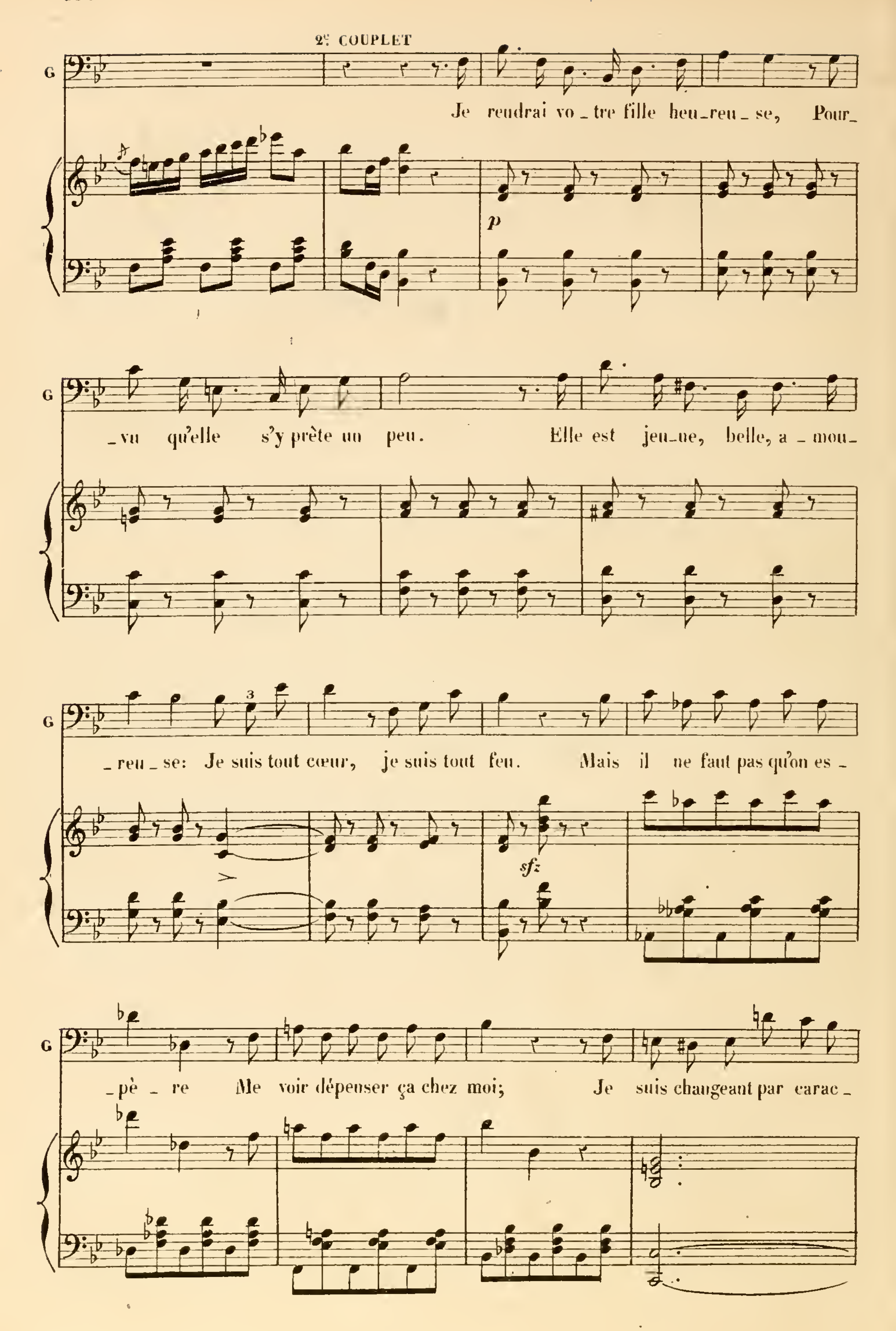
G
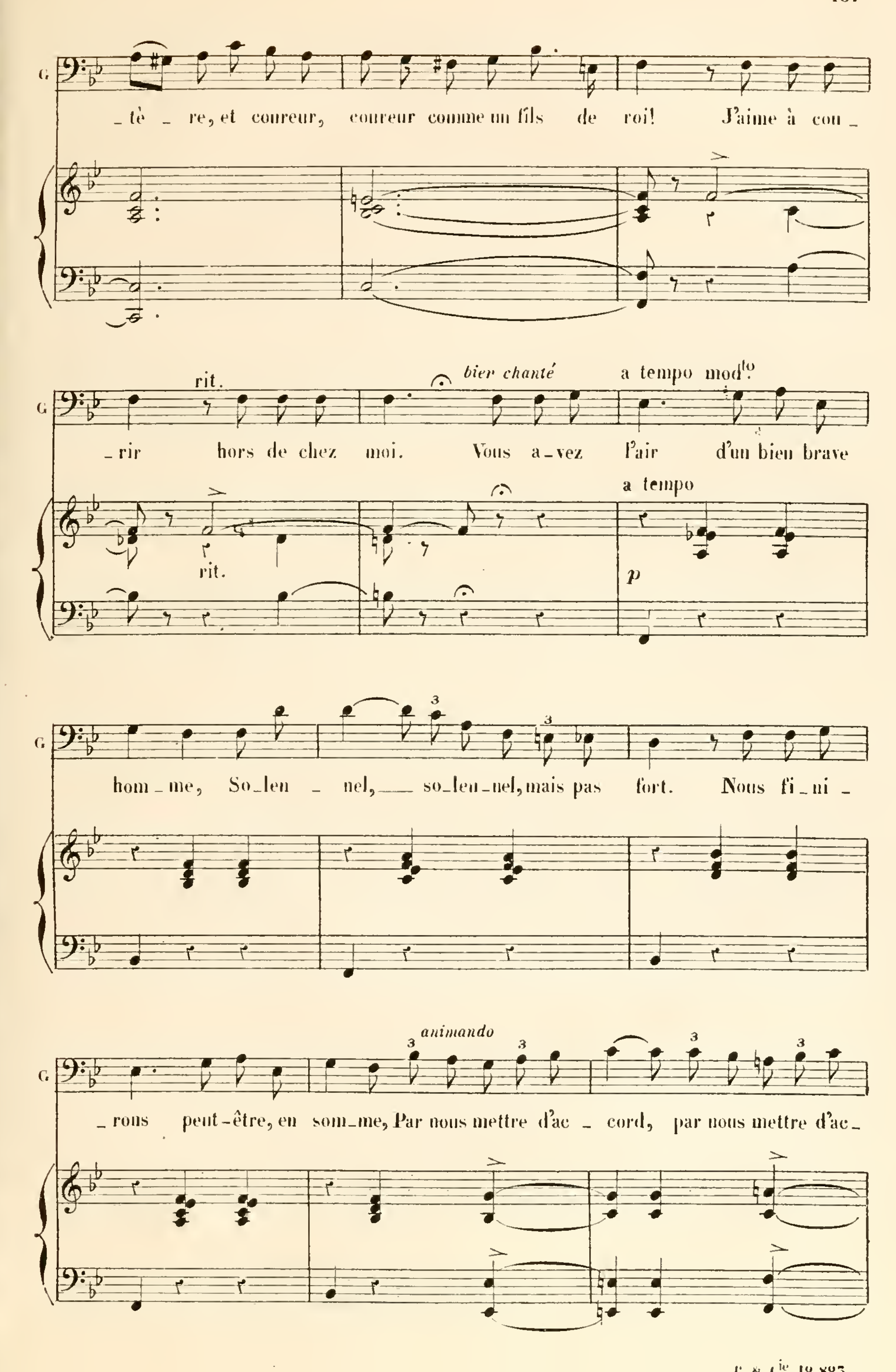
_cord. Vous a_vez l'air vraiment, d'un si brave hom_me, Que
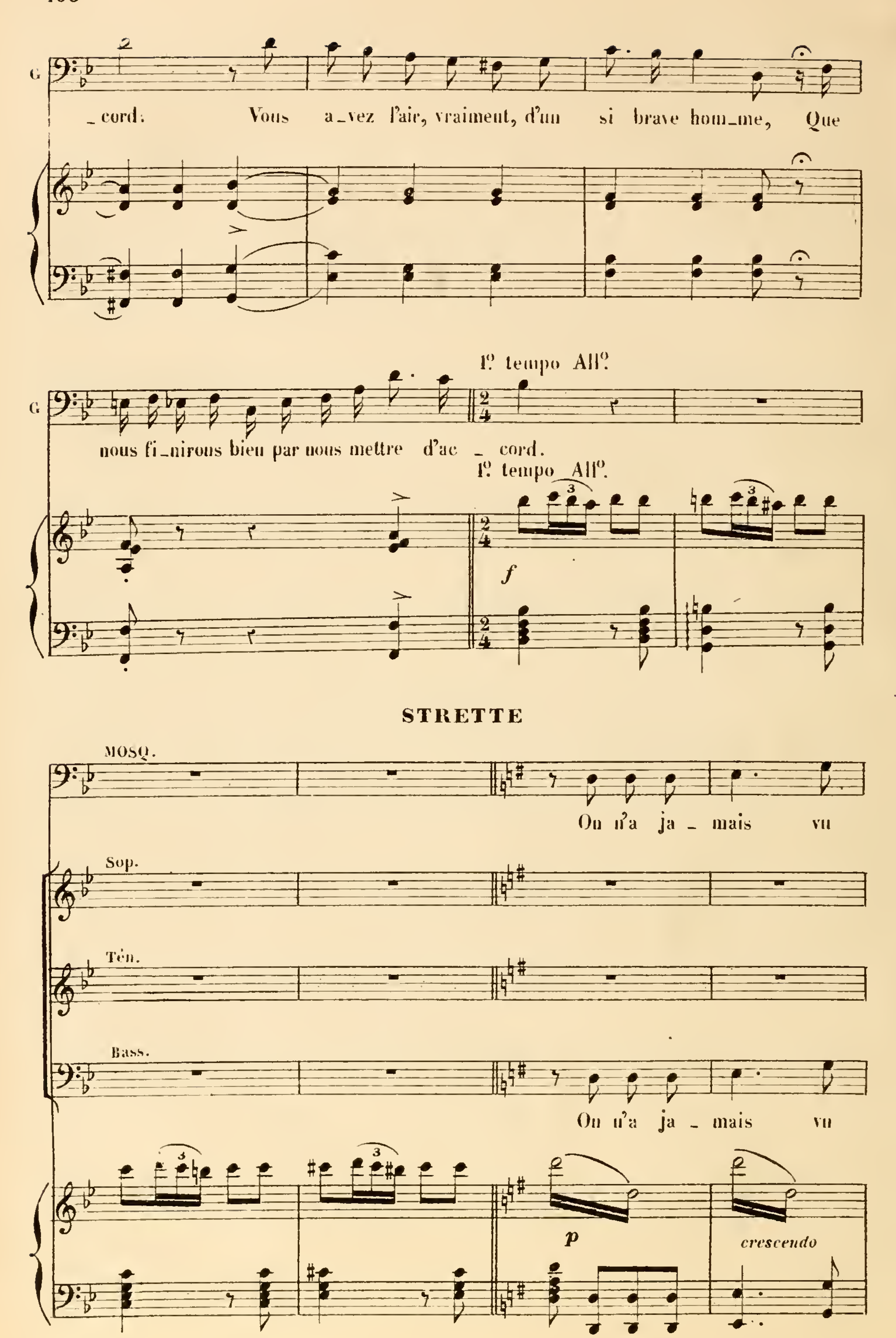
G
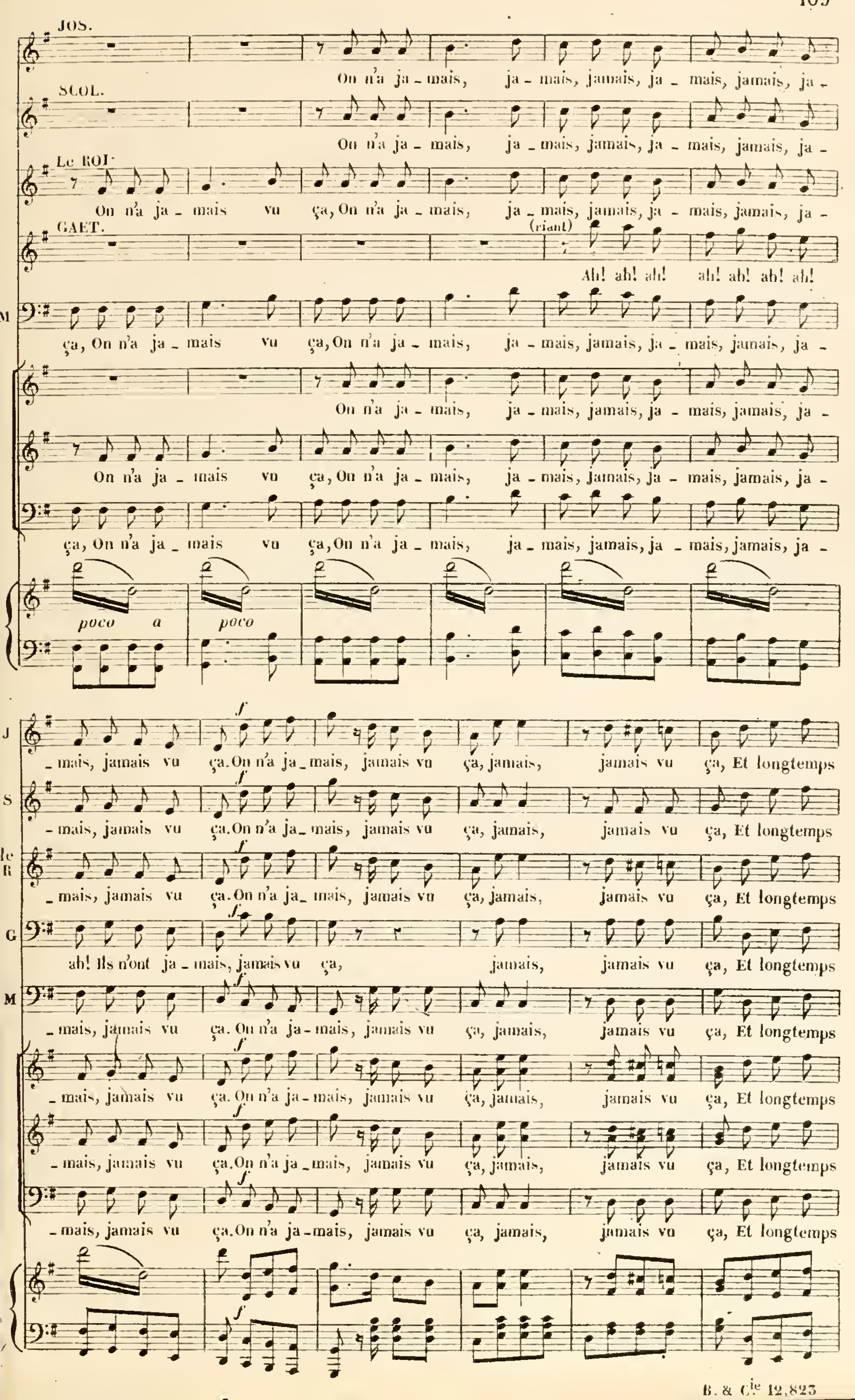
nous fi_nirons bien par nous mettre d'ac_cord.

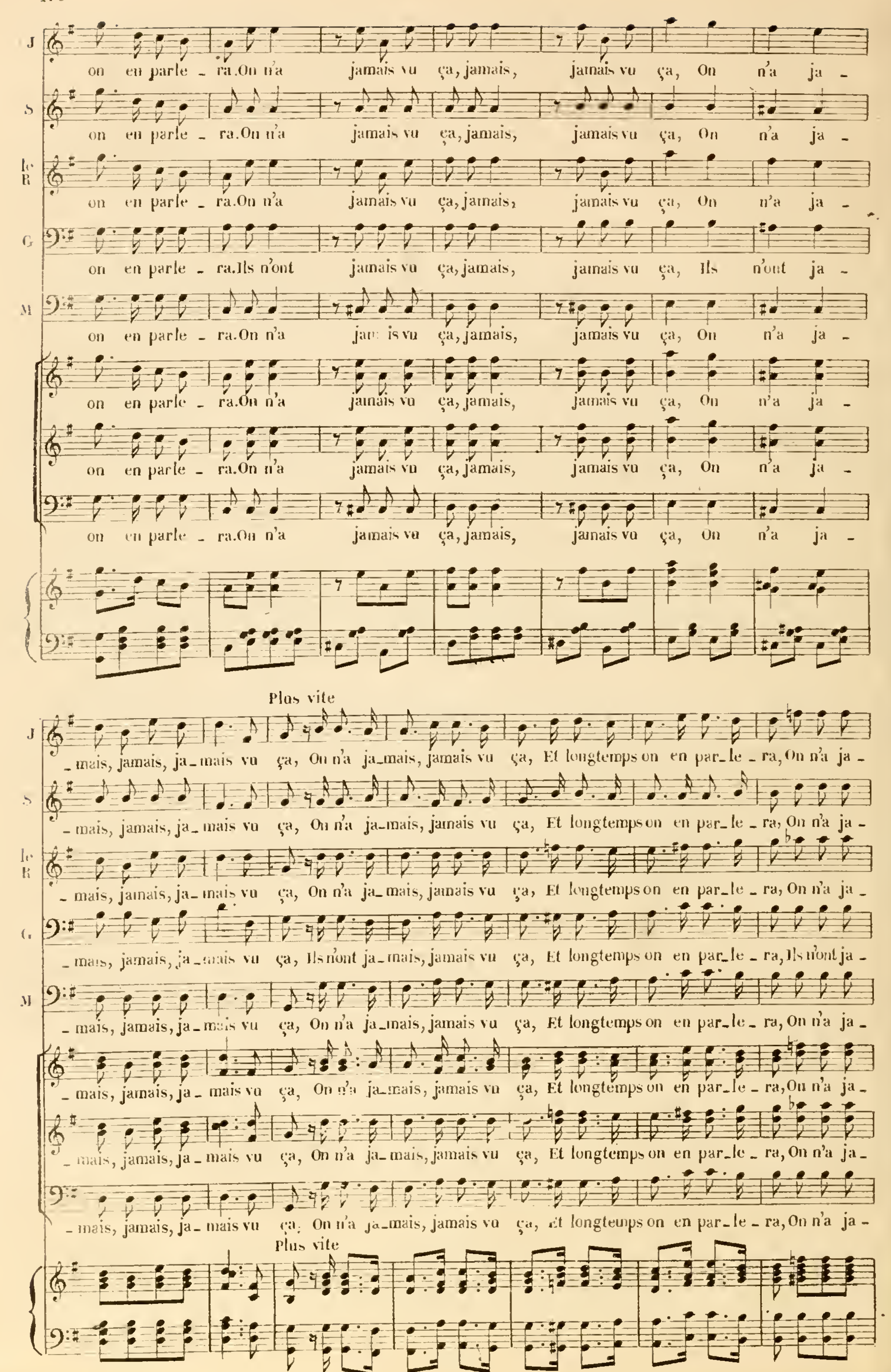
f
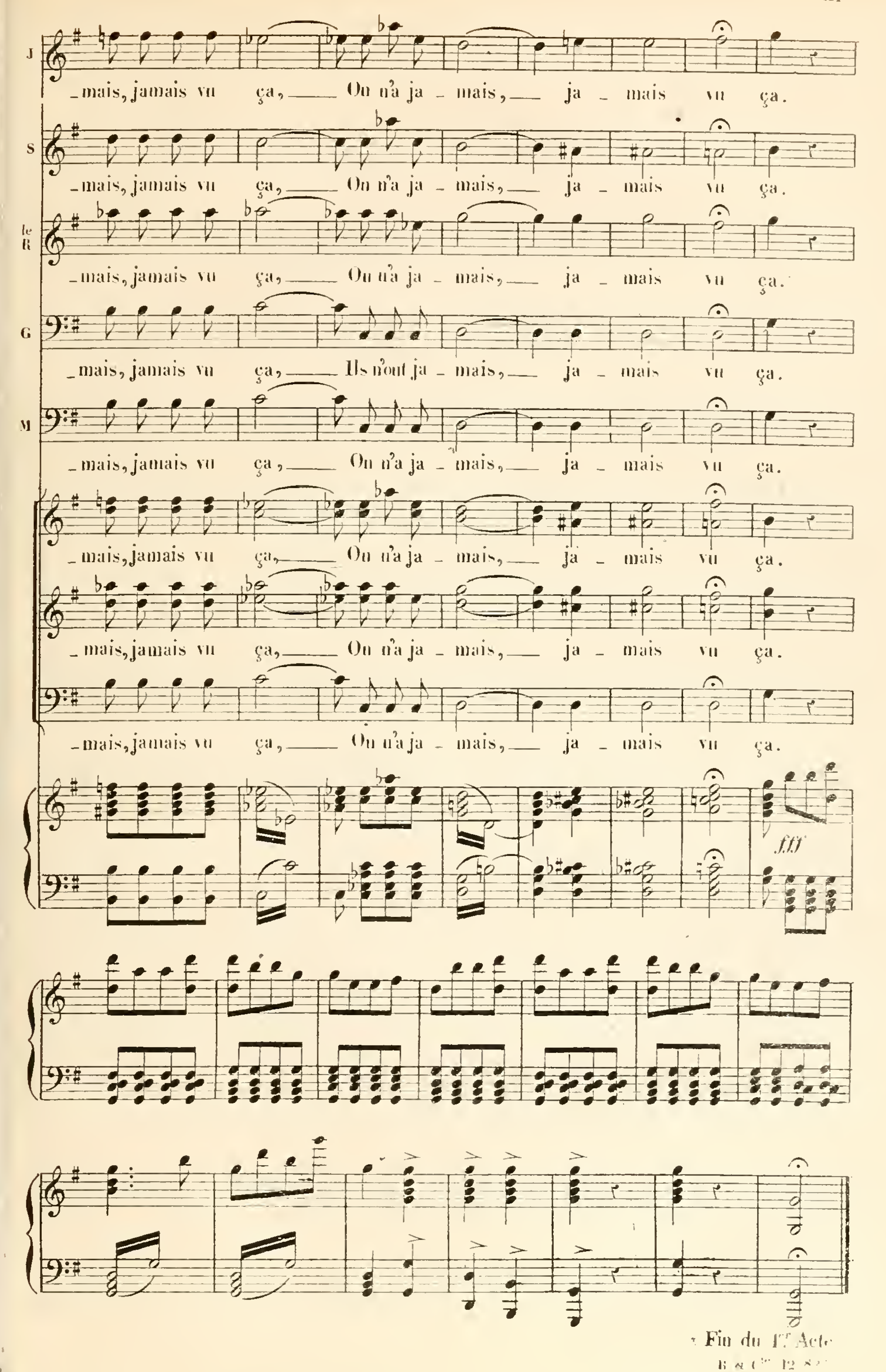

2e COUPLET
G
Je rendrai vo _ tre fille heu_reu _ se, Pour_
p
_vu qu'elle s'y prête un peu. Elle est jeu_ne, belle, a _ mou_
_reu _ se: Je suis tout cœur, je suis tout feu. Mais il ne faut pas qu'on es _
sfz
_pè _ re Me voir dépenser ça chez moi; Je suis changeant par carac _


G
_tè _ re, et coureur, coureur comme un fils de roi! J'aime à cou _
rit.
bier chanté
a tempo mod^to.
_rir hors de chez moi. Vous a_vez l'air d'un bien brave
a tempo
rit.
p
hom _ me, So_len _ nel, so_len_nel, mais pas fort. Nous fi_ni _
3
animando
_rons peut-être, en som_me, Par nous mettre d'ac _ cord, par nous mettre d'ac_


G
_cord: Vous a_vez l'air, vraiment, d'un si brave hom_me, Que
G
nous fi_nirons bien par nous mettre d'ac _ cord.
1º tempo Allº
1º tempo Allº
f
STRETTE
MOSQ.
On n'a ja _ mais vu
Sop.
Tén.
Bass.
On n'a ja _ mais vu
p
crescendo


JOS.
On n'a ja - mais, ja - mais, jamais, ja - mais, jamais, ja -
SCOL.
On n'a ja - mais, ja - mais, jamais, ja - mais, jamais, ja -
Le ROI
On n'a ja - mais vu ça, On n'a ja - mais, ja - mais, jamais, ja - mais, jamais, ja -
GAET.
(riant)
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
M
ça, On n'a ja - mais vu ça, On n'a ja - mais, ja - mais, jamais, ja - mais, jamais, ja -
On n'a ja - mais, ja - mais, jamais, ja - mais, jamais, ja -
On n'a ja - mais vu ça, On n'a ja - mais, ja - mais, jamais, ja - mais, jamais, ja -
ça, On n'a ja - mais vu ça, On n'a ja - mais, ja - mais, jamais, ja - mais, jamais, ja -
poco a poco
J
- mais, jamais vu ça. On n'a ja - mais, jamais vu ça, jamais, jamais vu ça, Et longtemps
S
- mais, jamais vu ça. On n'a ja - mais, jamais vu ça, jamais, jamais vu ça, Et longtemps
le R
- mais, jamais vu ça. On n'a ja - mais, jamais vu ça, jamais, jamais vu ça, Et longtemps
G
ah! Ils n'ont ja - mais, jamais vu ça, jamais, jamais vu ça, Et longtemps
M
- mais, jamais vu ça. On n'a ja - mais, jamais vu ça, jamais, jamais vu ça, Et longtemps
- mais, jamais vu ça. On n'a ja - mais, jamais vu ça, jamais, jamais vu ça, Et longtemps
- mais, jamais vu ça. On n'a ja - mais, jamais vu ça, jamais, jamais vu ça, Et longtemps
- mais, jamais vu ça. On n'a ja - mais, jamais vu ça, jamais, jamais vu ça, Et longtemps
f

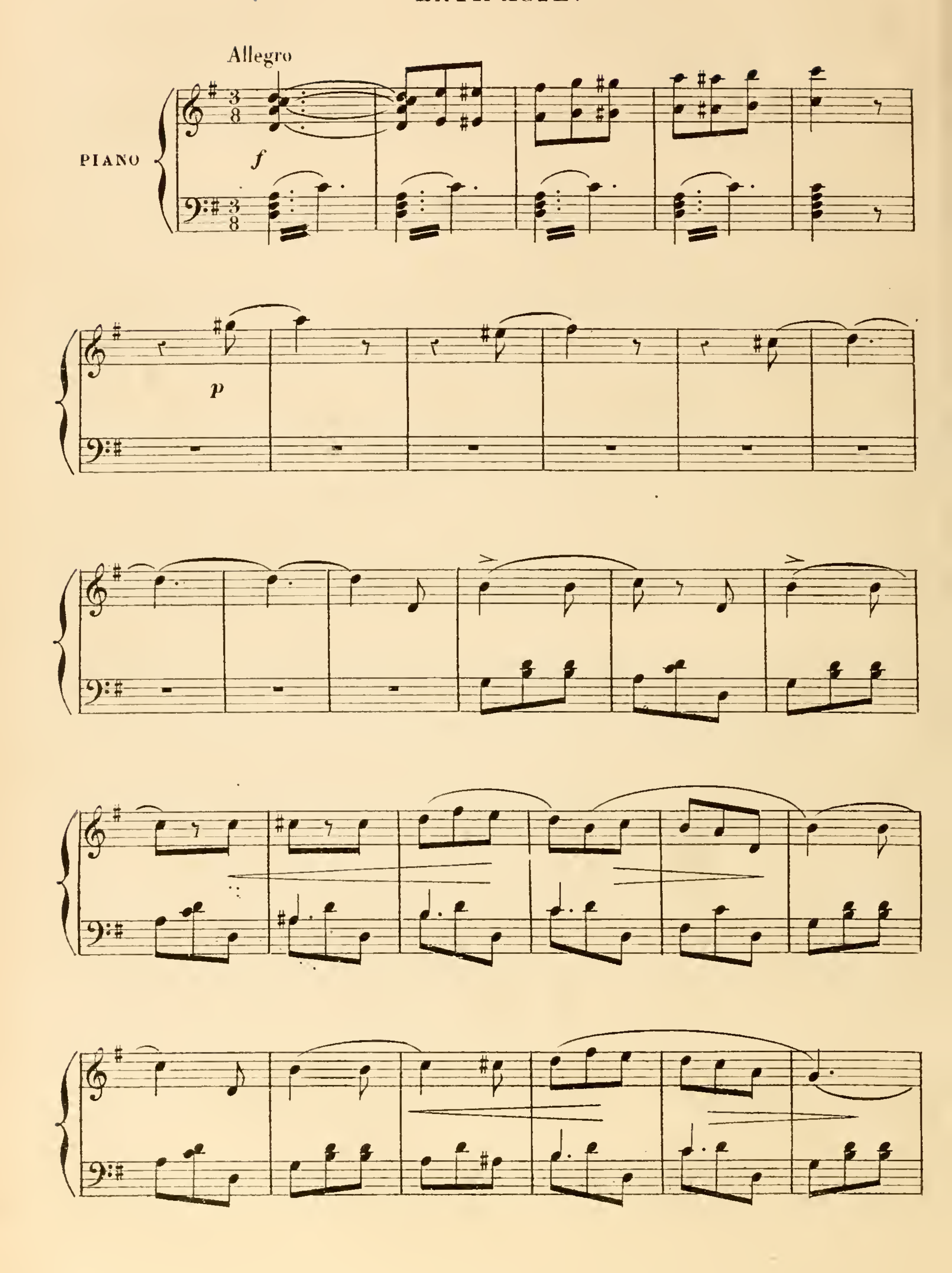

J
on en parle _ ra.On n'a jamais vu ça, jamais, jamais vu ça, On n'a ja _
S
on en parle _ ra.On n'a jamais vu ça, jamais, jamais vu ça, On n'a ja _
le R
on en parle _ ra.On n'a jamais vu ça, jamais, jamais vu ça, On n'a ja _
G
on en parle _ ra.Ils n'ont jamais vu ça, jamais, jamais vu ça, Ils n'ont ja _
M
on en parle _ ra.On n'a jamais vu ça, jamais, jamais vu ça, On n'a ja _
on en parle _ ra.On n'a jamais vu ça, jamais, jamais vu ça, On n'a ja _
on en parle _ ra.On n'a jamais vu ça, jamais, jamais vu ça, On n'a ja _
on en parle _ ra.On n'a jamais vu ça, jamais, jamais vu ça, On n'a ja _
Plus vite
J
_ mais, jamais, ja _ mais vu ça, On n'a ja_mais, jamais vu ça, Et longtemps on en parle _ ra, On n'a ja _
S
_ mais, jamais, ja _ mais vu ça, On n'a ja_mais, jamais vu ça, Et longtemps on en par_le _ ra, On n'a ja _
le R
_ mais, jamais, ja _ mais vu ça, On n'a ja_mais, jamais vu ça, Et longtemps on en par_le _ ra, On n'a ja _
G
_ mais, jamais, ja _ mais vu ça, Ils n'ont ja_mais, jamais vu ça, Et longtemps on en par_le _ ra, Ils n'ont ja _
M
_ mais, jamais, ja _ mais vu ça, On n'a ja_mais, jamais vu ça, Et longtemps on en par_le _ ra, On n'a ja _
_ mais, jamais, ja _ mais vu ça, On n'a ja_mais, jamais vu ça, Et longtemps on en par_le _ ra, On n'a ja _
_ mais, jamais, ja _ mais vu ça, On n'a ja_mais, jamais vu ça, Et longtemps on en par_le _ ra, On n'a ja _
_ mais, jamais, ja _ mais vu ça, On n'a ja_mais, jamais vu ça, Et longtemps on en par_le _ ra, On n'a ja _
Plus vite

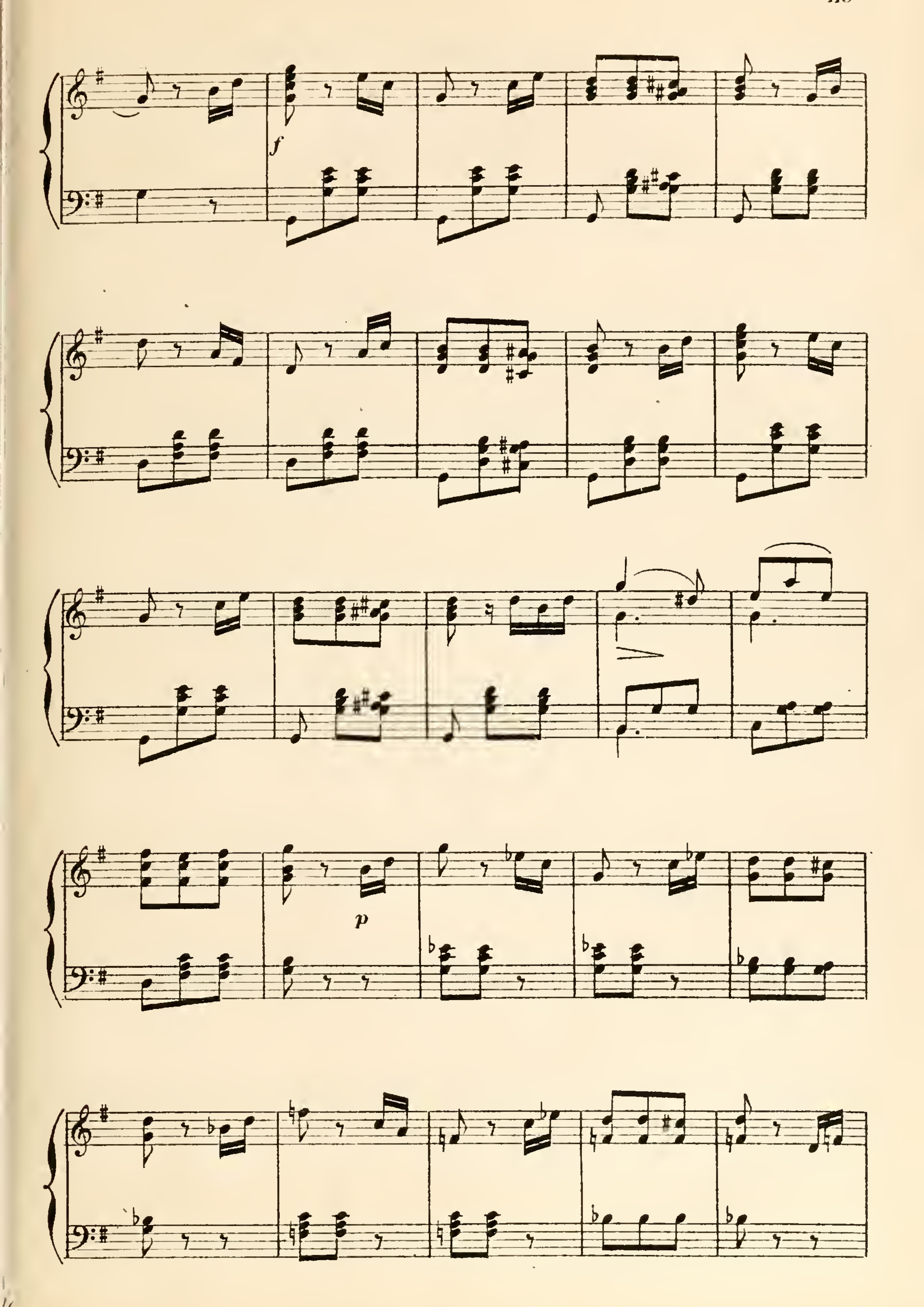


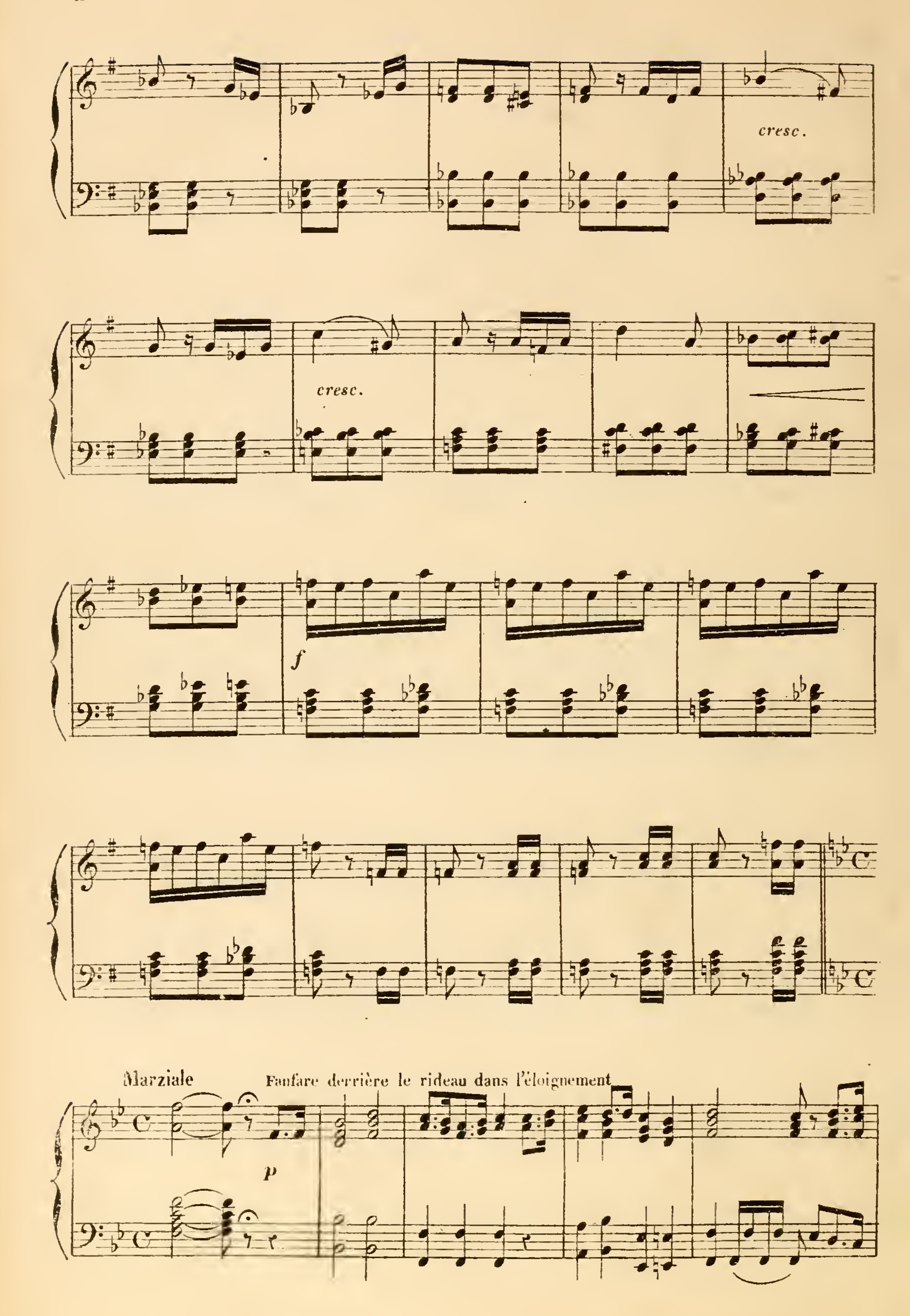
Fin du 1er Acte

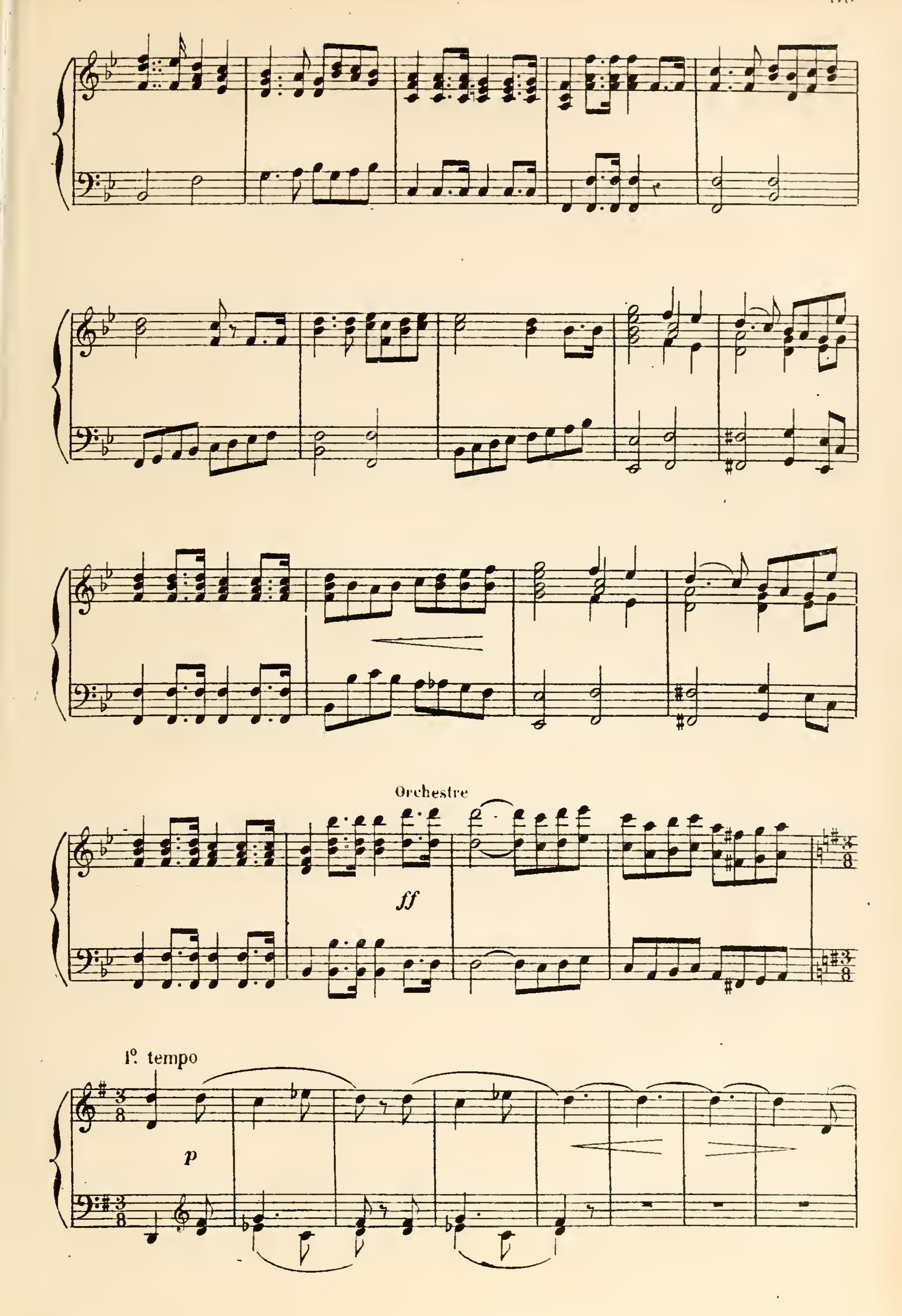
ACTE II

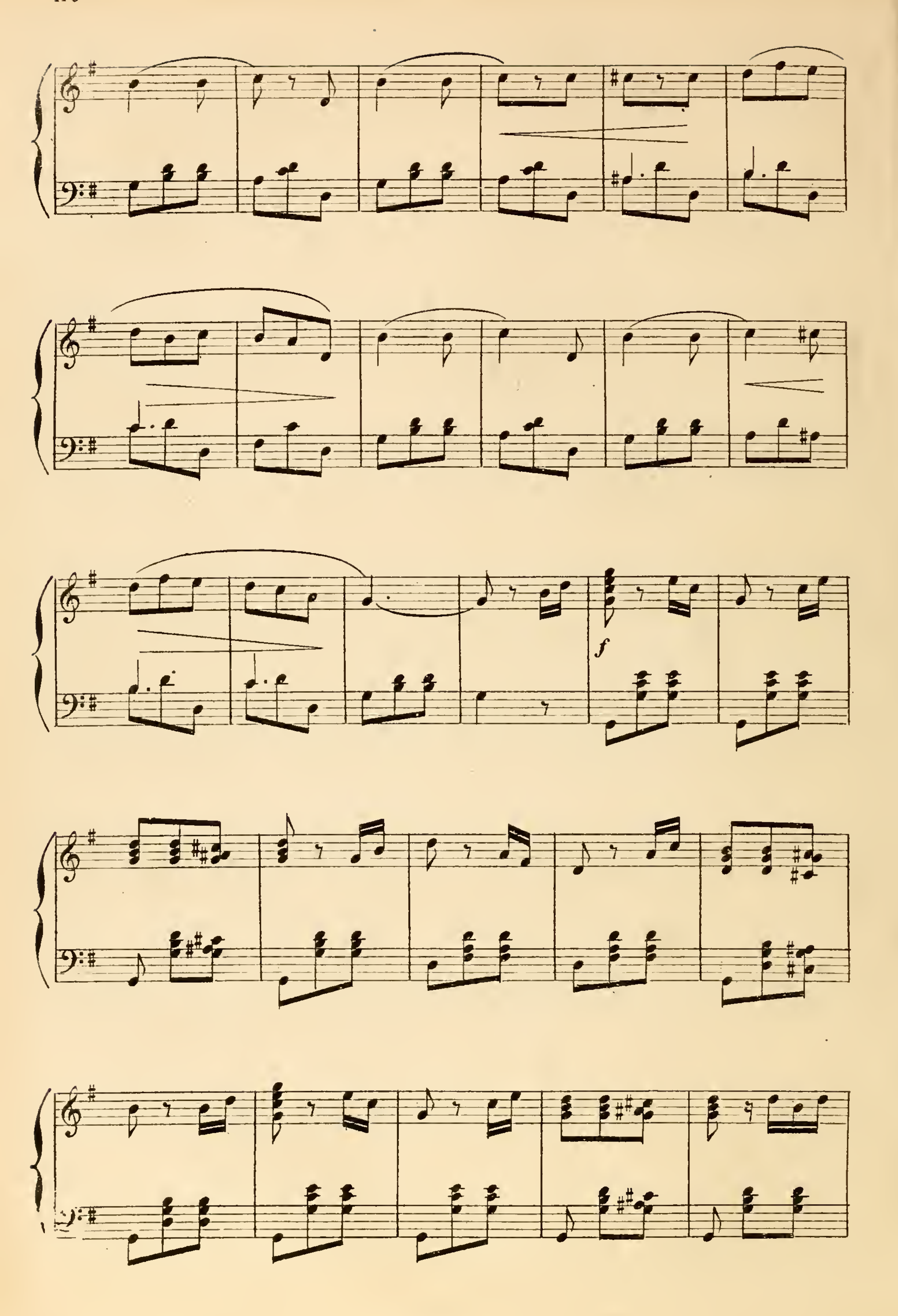
ENTR'ACTE.

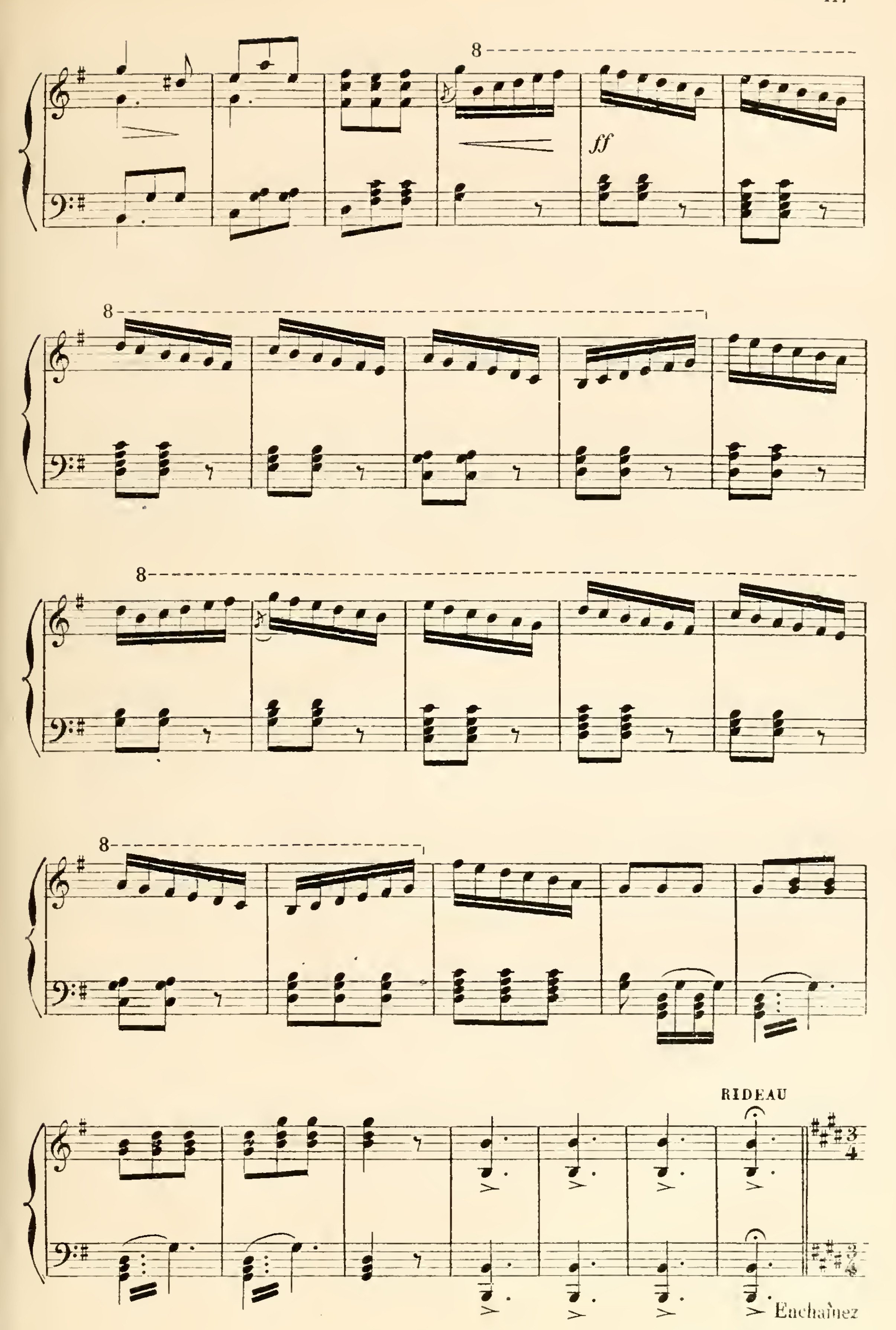



f
p


cresc.
cresc.
f
Marziale
Fanfare derrière le rideau dans l'éloignement
p
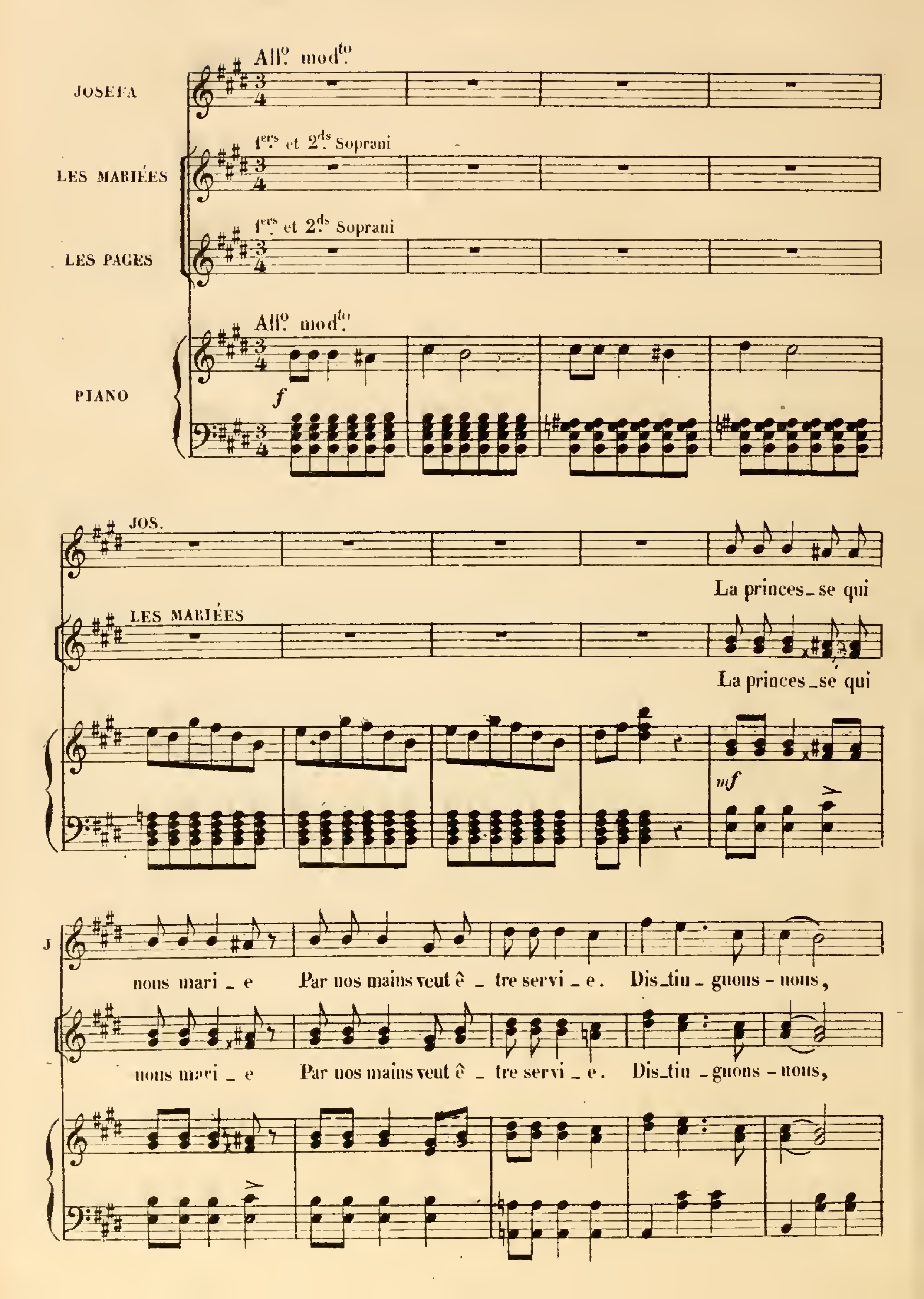

Orchestre
ff
1º. tempo
p
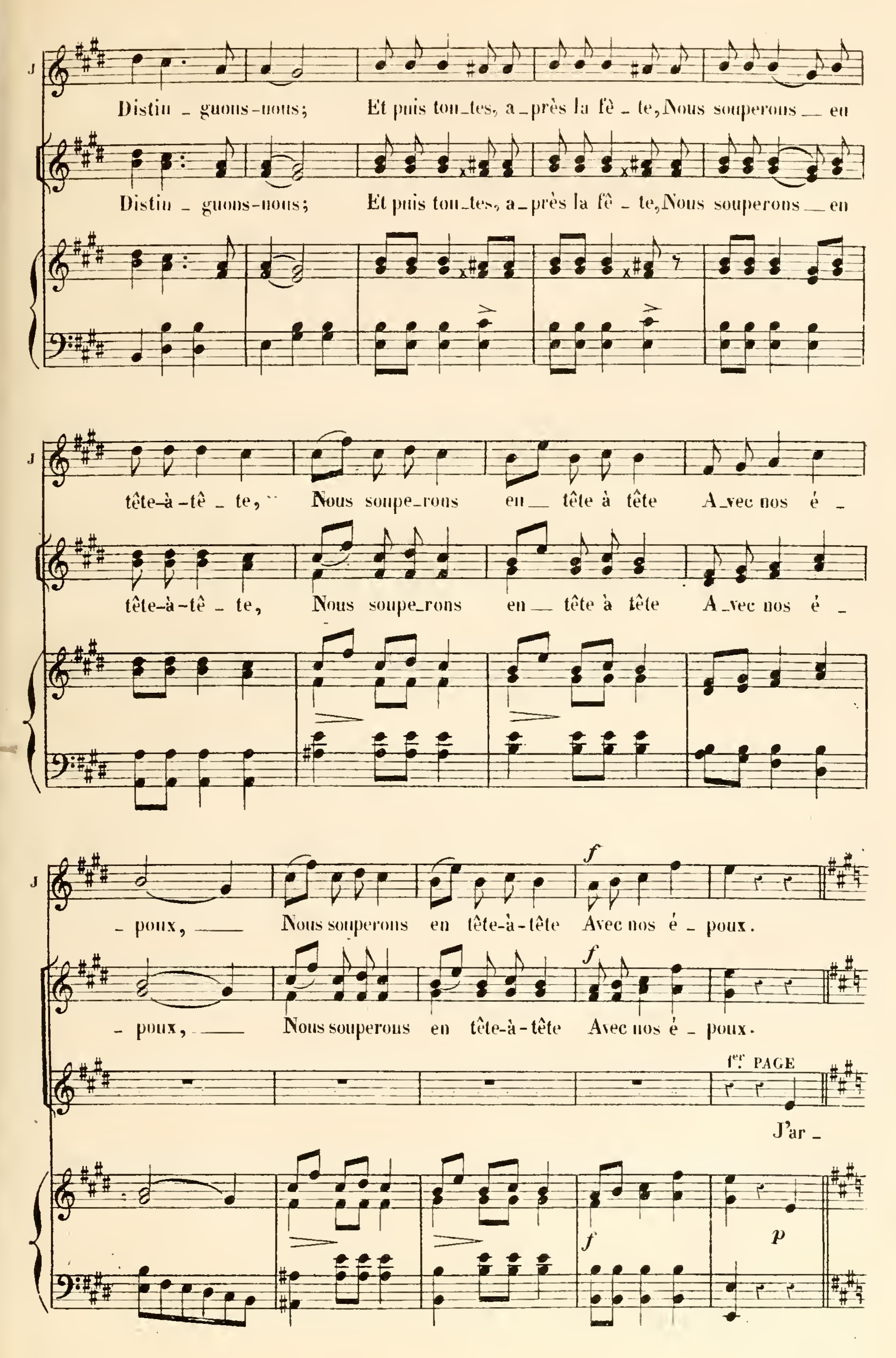

f

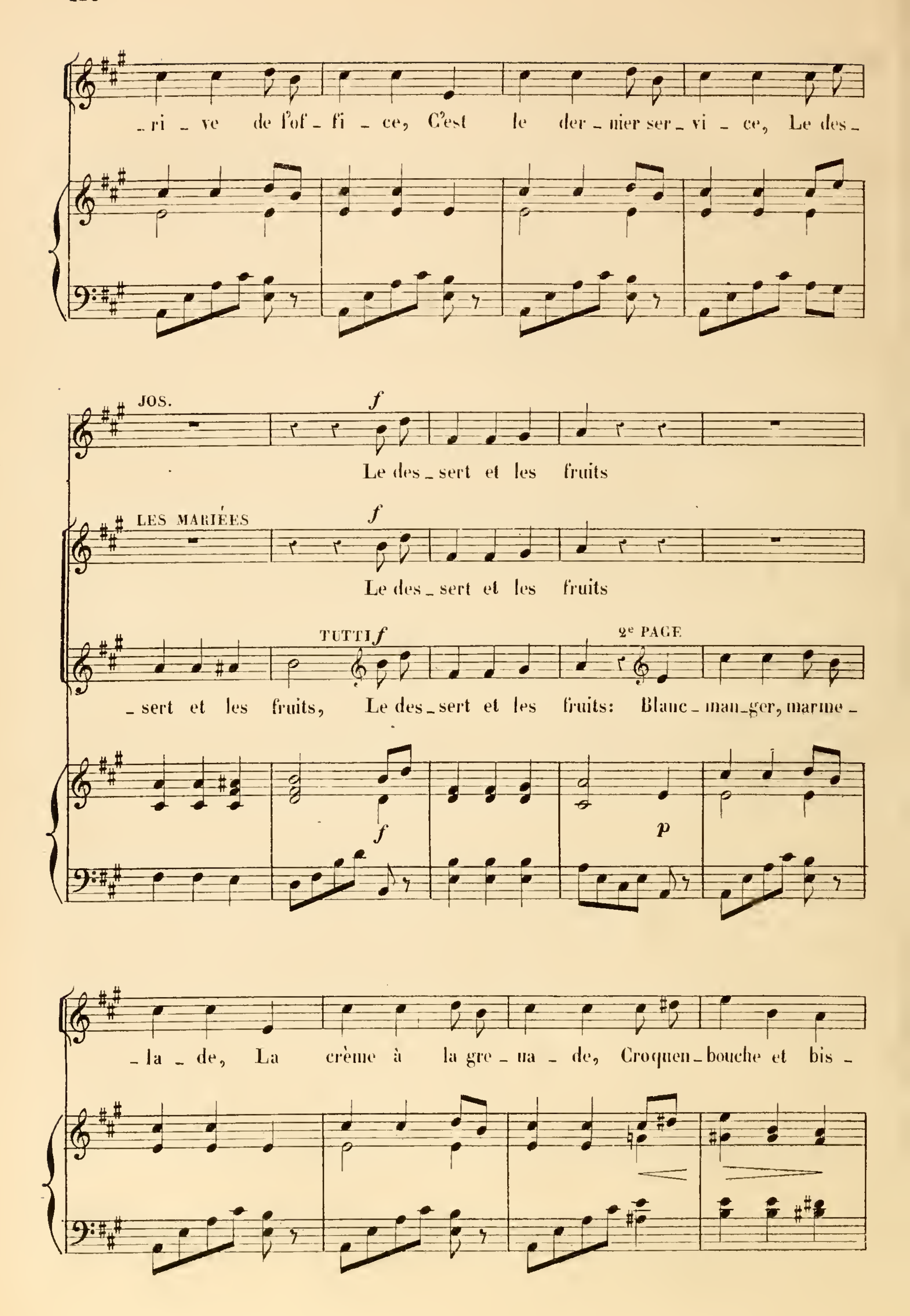

8
ff
8
8
8
RIDEAU
Enchaînez

N°. 10

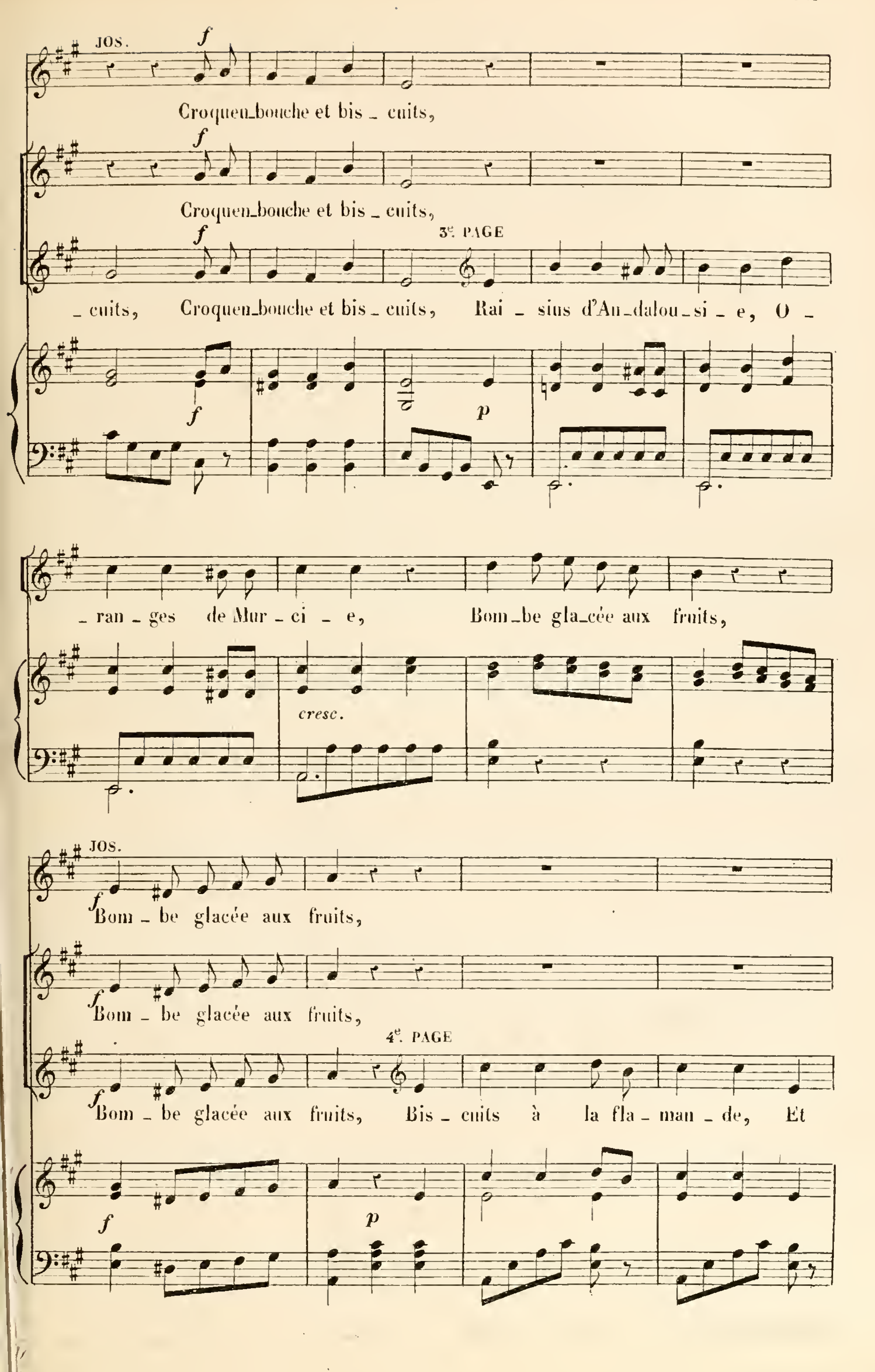
INTRODUCTION




J
Distin _ guons-nous; Et puis ton_tes, a_près la fê _ te, Nous souperons _ en
Distin _ guons-nous; Et puis tou_tes, a_près la fê _ te, Nous souperons _ en
J
tête-à-tê _ te, Nous soupe_rons en _ tête à tête A_vec nos é _
tête-à-tê _ te, Nous soupe_rons en _ tête à tête A_vec nos é _
J
_ poux, Nous souperons en tête-à-tête Avec nos é _ poux.
_ poux, Nous souperons en tête-à-tête Avec nos é _ poux.
f
f
1er PAGE
J'ar _
f
p



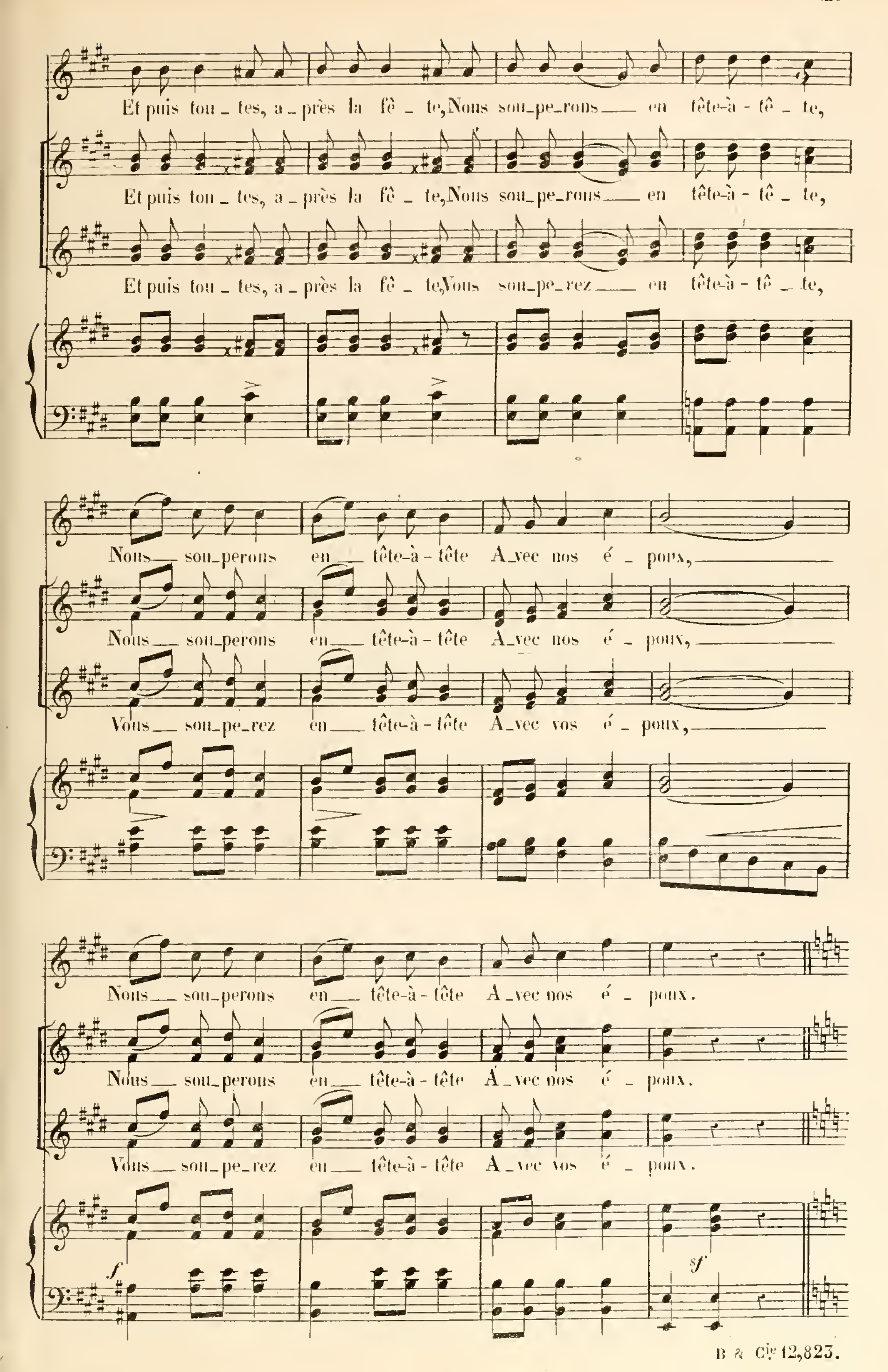
_ri _ ve de l'of _ fi _ ce, C'est le der _ nier ser _ vi _ ce, Le des _
JOS.
f
Le des _ sert et les fruits
LES MARIÉES
f
Le des _ sert et les fruits
TUTTI f
2e PAGE
_ sert et les fruits, Le des _ sert et les fruits: Blanc _ man_ger, marme _
f
p
_ la _ de, La crème à la gre _ na _ de, Croquen _ bouche et bis _
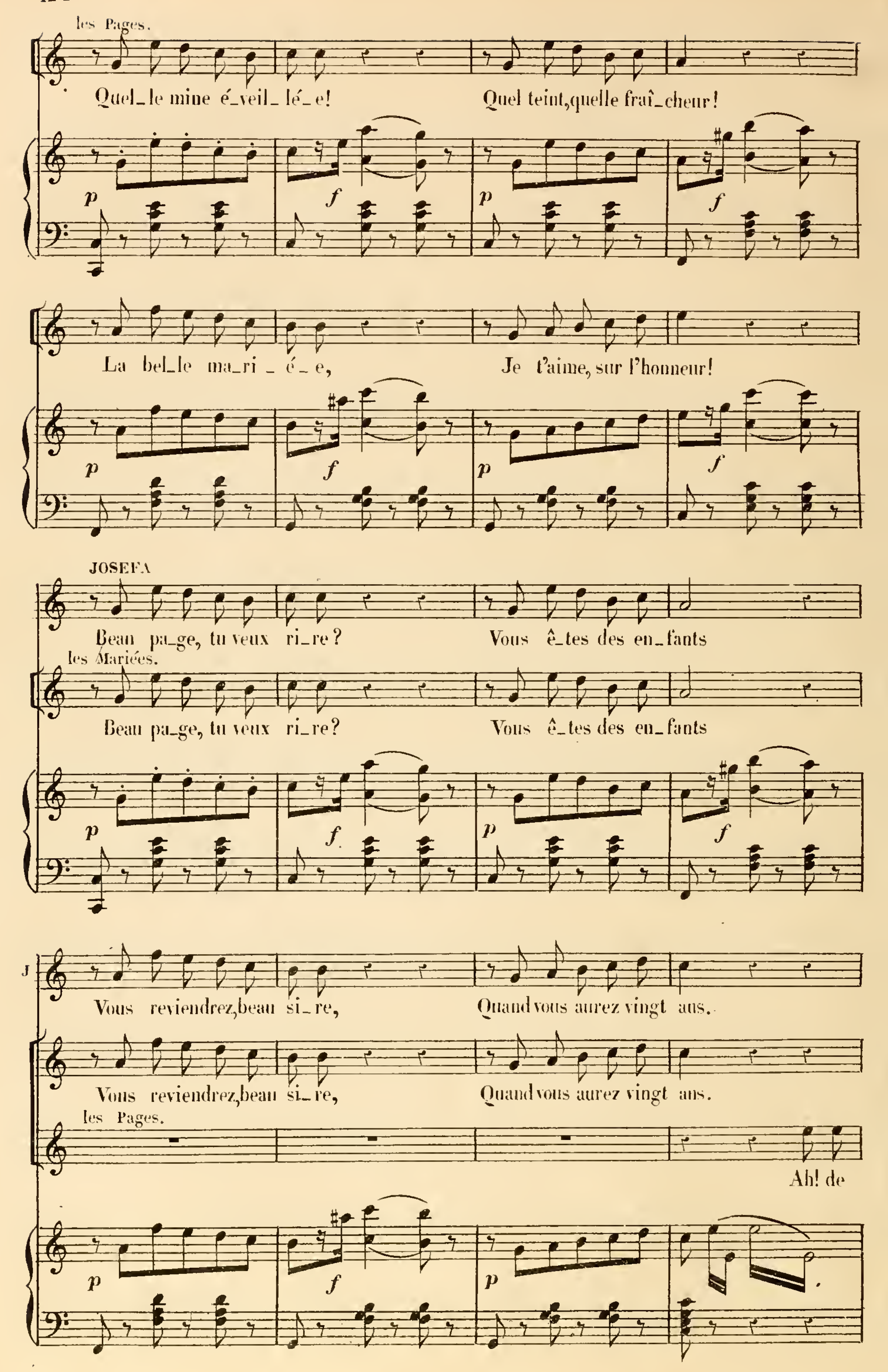

JOS.
Croquen_bouche et bis _ cuits,
Croquen_bouche et bis _ cuits,
3e. PAGE
_ cuits, Croquen_bouche et bis _ cuits, Rai _ sins d'An_dalou_si _ e, O _
cresc.
_ ran _ ges de Mur _ ci _ e, Bom_be gla_cée aux fruits,
JOS.
Bom _ be glacée aux fruits,
Bom _ be glacée aux fruits,
4e. PAGE
Bom _ be glacée aux fruits, Bis _ cuits à la fla _ man _ de, Et

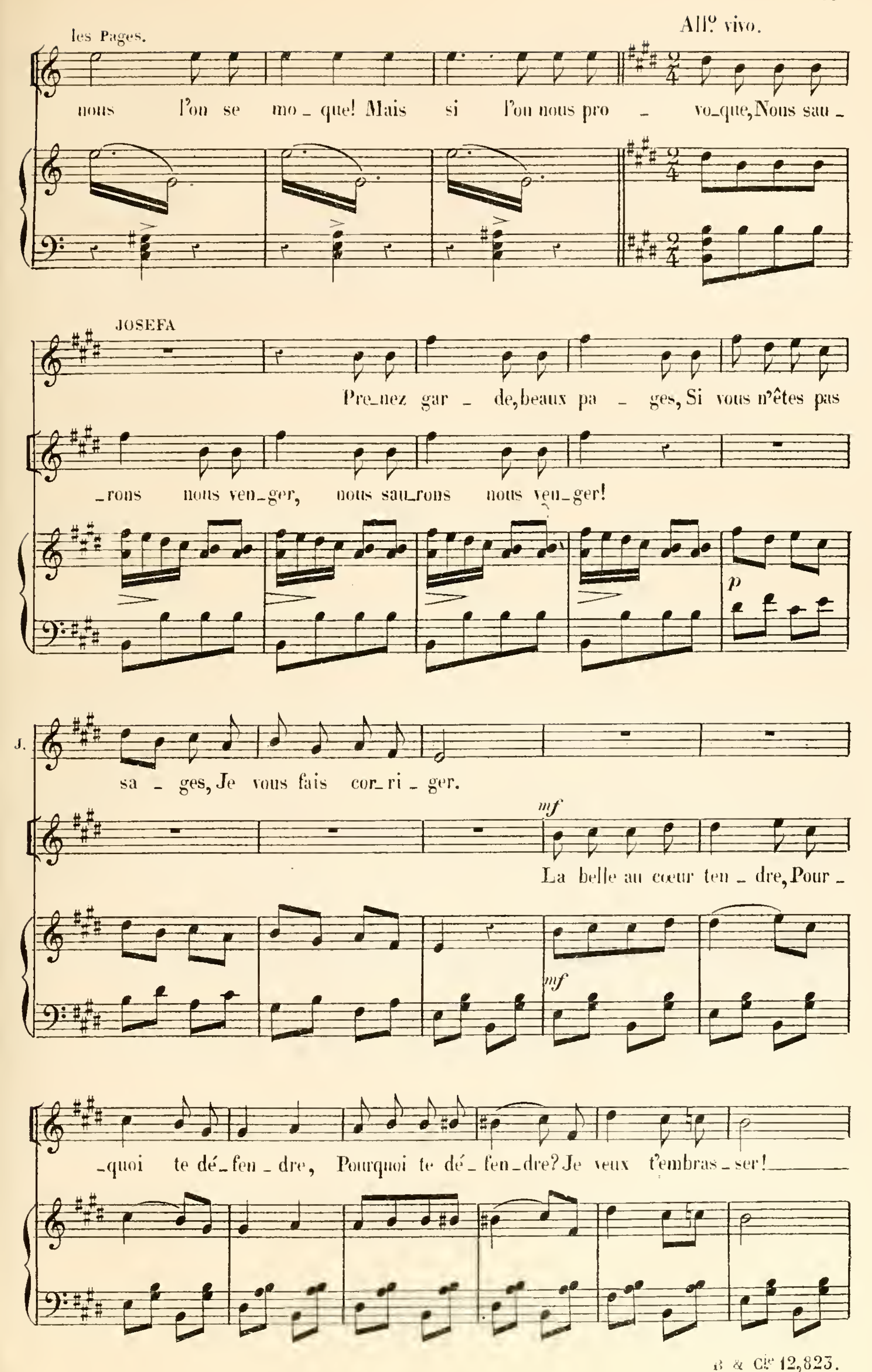
J
f
Yemas, cédrats con_
f
Yemas, cédrats con_
f
le gâ_teau d'a_man_de, Yemas, cédrats con_fits, Yemas, cédrats con_

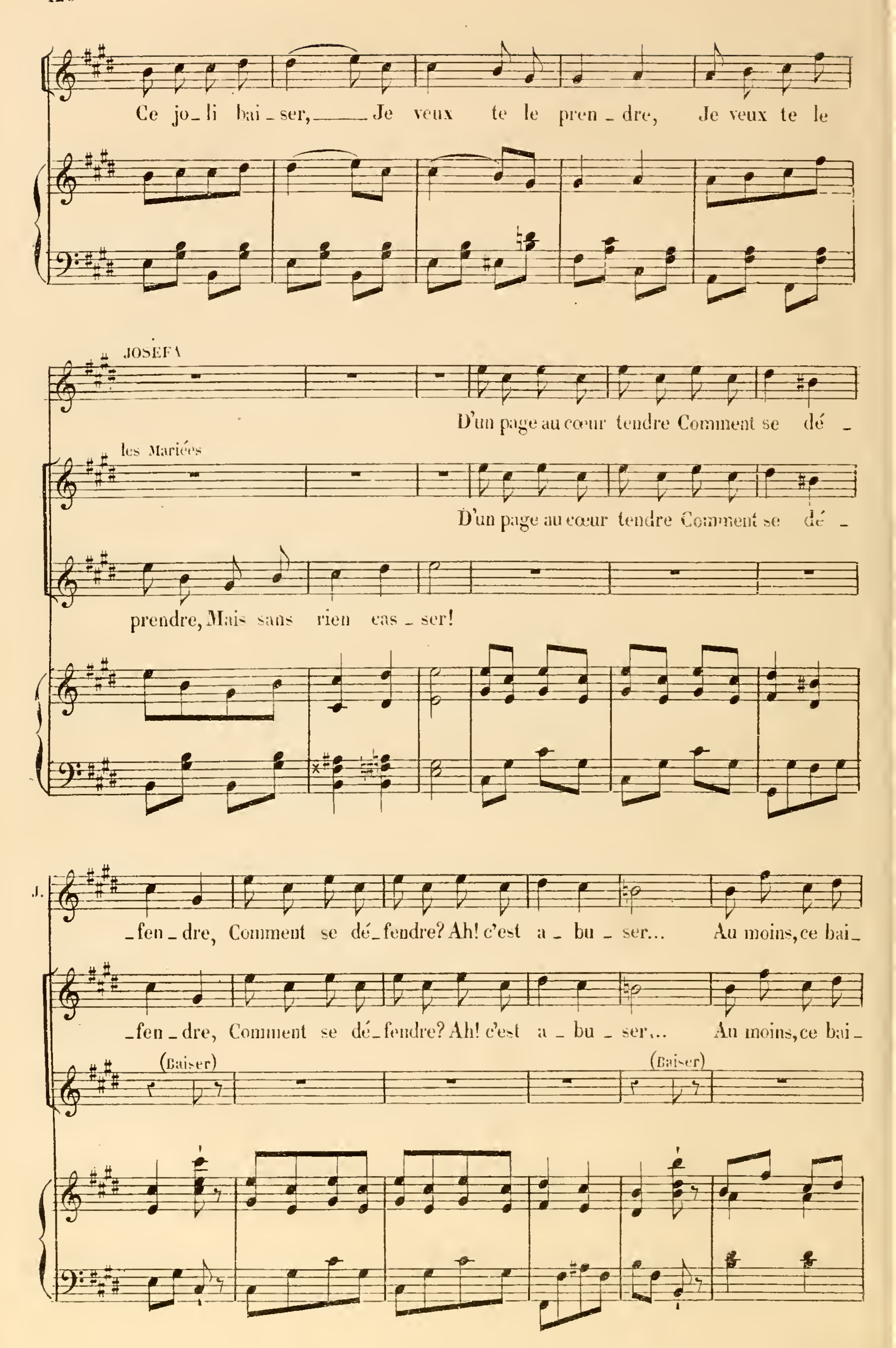
J
_fits. La princes_se qui nous mari_e Par nos mains veut ê_
_fits. La princes_se qui nous mari_e Par nos mains veut ê_
_fits. La princes_se qui vous mari_e Par vos mains veut ê_
mf

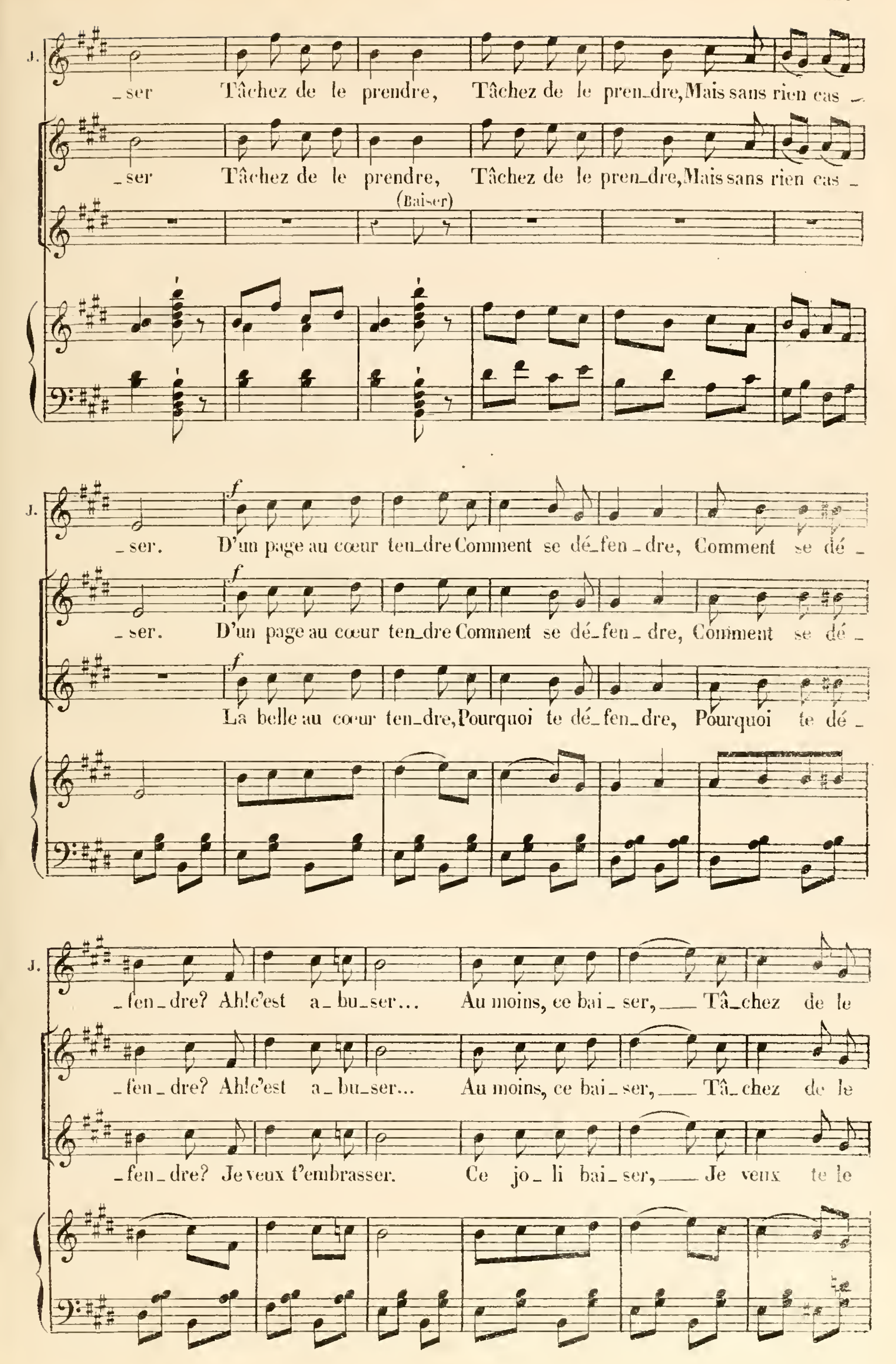
J
_tre ser_vi_e. Dis_tin_guons-nous, Dis_tin_guons-nous,
_tre ser_vi_e. Dis_tin_guons-nous, Dis_tin_guons-nous,
_tre ser_vi_e. Dis_tin_guez-vous, Dis_tin_guez-vous,
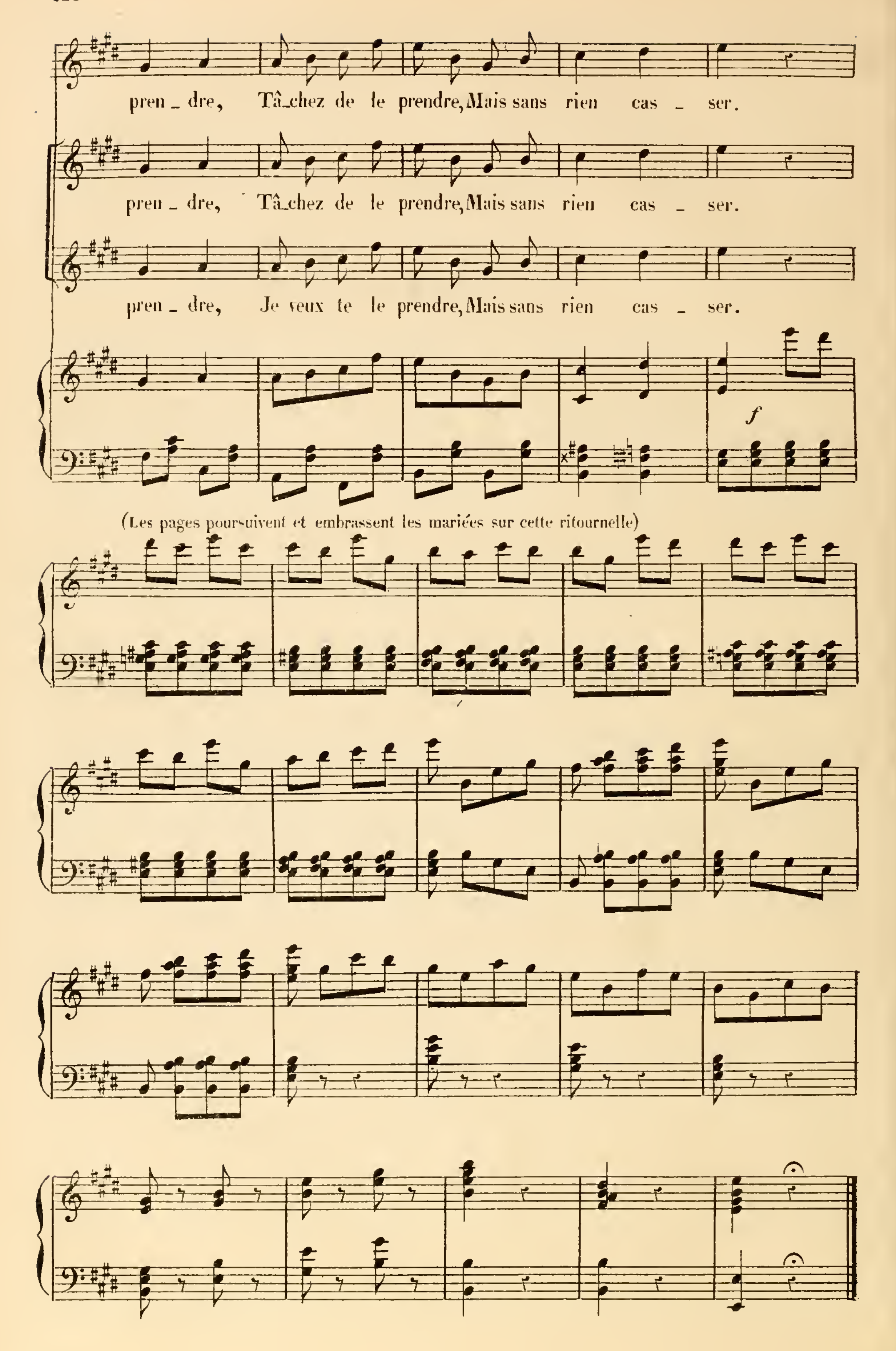

Et puis tou _ tes, a _ près la fê _ te, Nous sou_pe_rons ___ en tête-à - tê _ te,
Et puis tou _ tes, a _ près la fê _ te, Nous sou_pe_rons ___ en tête-à - tê _ te,
Et puis tou _ tes, a _ près la fê _ te, Vous sou_pe_rez ___ en tête-à - tê _ te,
Nous ___ sou_perons en ___ tête-à - tête A_vec nos é _ poux, ___
Nous ___ sou_perons en ___ tête-à - tête A_vec nos é _ poux, ___
Vous ___ sou_pe_rez en ___ tête-à - tête A_vec vos é _ poux, ___
Nous ___ sou_perons en ___ tête-à - tête A_vec nos é _ poux.
Nous ___ sou_perons en ___ tête-à - tête A_vec nos é _ poux.
Vous ___ sou_pe_rez en ___ tête-à - tête A_vec vos é _ poux.
f
sf


les Pages.
Quel_le mine é_veil_lé_e! Quel teint, quelle fraî_cheur!
p
f
p
f
La bel_le ma_ri_é_e, Je t'aime, sur l'honneur!
p
f
p
f
JOSEFA
Beau page, tu veux ri_re? Vous ê_tes des en_fants
les Mariées.
Beau page, tu veux ri_re? Vous ê_tes des en_fants
p
f
p
f
J
Vous reviendrez, beau si_re, Quand vous aurez vingt ans.
Vous reviendrez, beau si_re, Quand vous aurez vingt ans.
les Pages.
Ah! de
p
f
p


Allº vivo.
les Pages.
nous l'on se mo_que! Mais si l'on nous pro _ vo_que, Nous sau _
JOSEFA
Pre_nez gar _ de, beaux pa _ ges, Si vous n'êtes pas
_rons nous ven_ger, nous sau_rons nous ven_ger!
p
J.
sa _ ges, Je vous fais cor_ri _ ger.
mf
La belle au cœur ten _ dre, Pour _
_quoi te dé_fen _ dre, Pourquoi te dé_fen_dre? Je veux t'embras_ser!


Ce jo_li bai_ser,___ Je veux te le pren_dre, Je veux te le
JOSEFA
D'un page au cœur tendre Comment se dé_
les Mariées
D'un page au cœur tendre Comment se dé_
prendre, Mais sans rien cas_ser!
J.
_fen_dre, Comment se dé_fendre? Ah! c'est a_bu_ser... Au moins, ce bai_
_fen_dre, Comment se dé_fendre? Ah! c'est a_bu_ser... Au moins, ce bai_
(Baiser)
(Baiser)

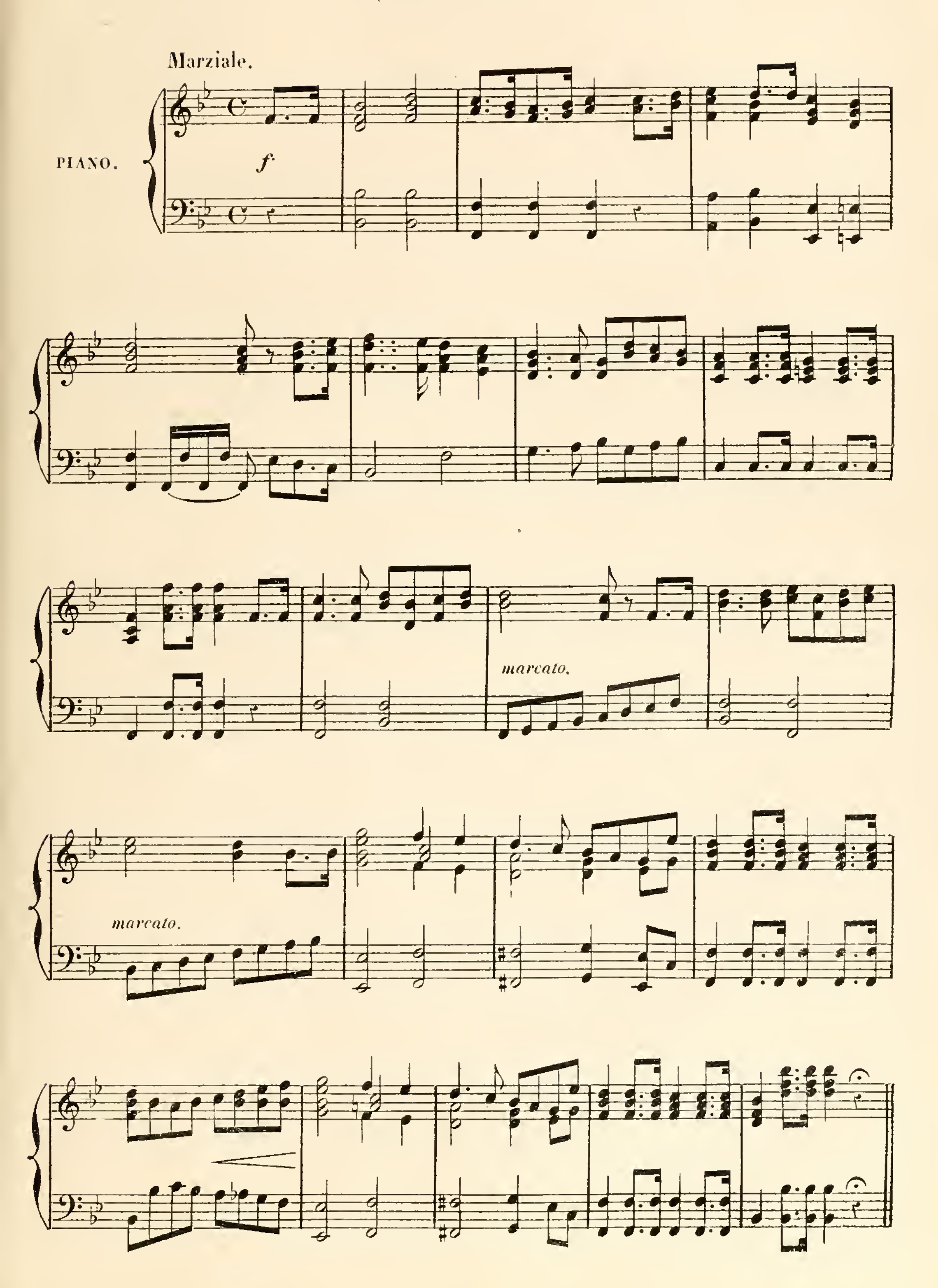

J.
_ser Tâchez de le prendre, Tâchez de le pren_dre, Mais sans rien cas _
_ser Tâchez de le prendre, Tâchez de le pren_dre, Mais sans rien cas _
(Baiser)
J.
f
_ser. D'un page au cœur ten_dre Comment se dé_fen_dre, Comment se dé _
f
_ser. D'un page au cœur ten_dre Comment se dé_fen_dre, Comment se dé _
f
La belle au cœur ten_dre, Pourquoi te dé_fen_dre, Pourquoi te dé _
J.
_fen_dre? Ah! c'est a_bu_ser... Au moins, ce bai_ser, Tâ_chez de le
_fen_dre? Ah! c'est a_bu_ser... Au moins, ce bai_ser, Tâ_chez de le
_fen_dre? Je veux t'embrasser. Ce jo_li bai_ser, Je veux te le


pren _ dre, Tâ_chez de le prendre, Mais sans rien cas _ ser.
pren _ dre, Tâ_chez de le prendre, Mais sans rien cas _ ser.
pren _ dre, Je veux te le prendre, Mais sans rien cas _ ser.
f
(Les pages poursuivent et embrassent les mariées sur cette ritournelle)

Nº 10bis

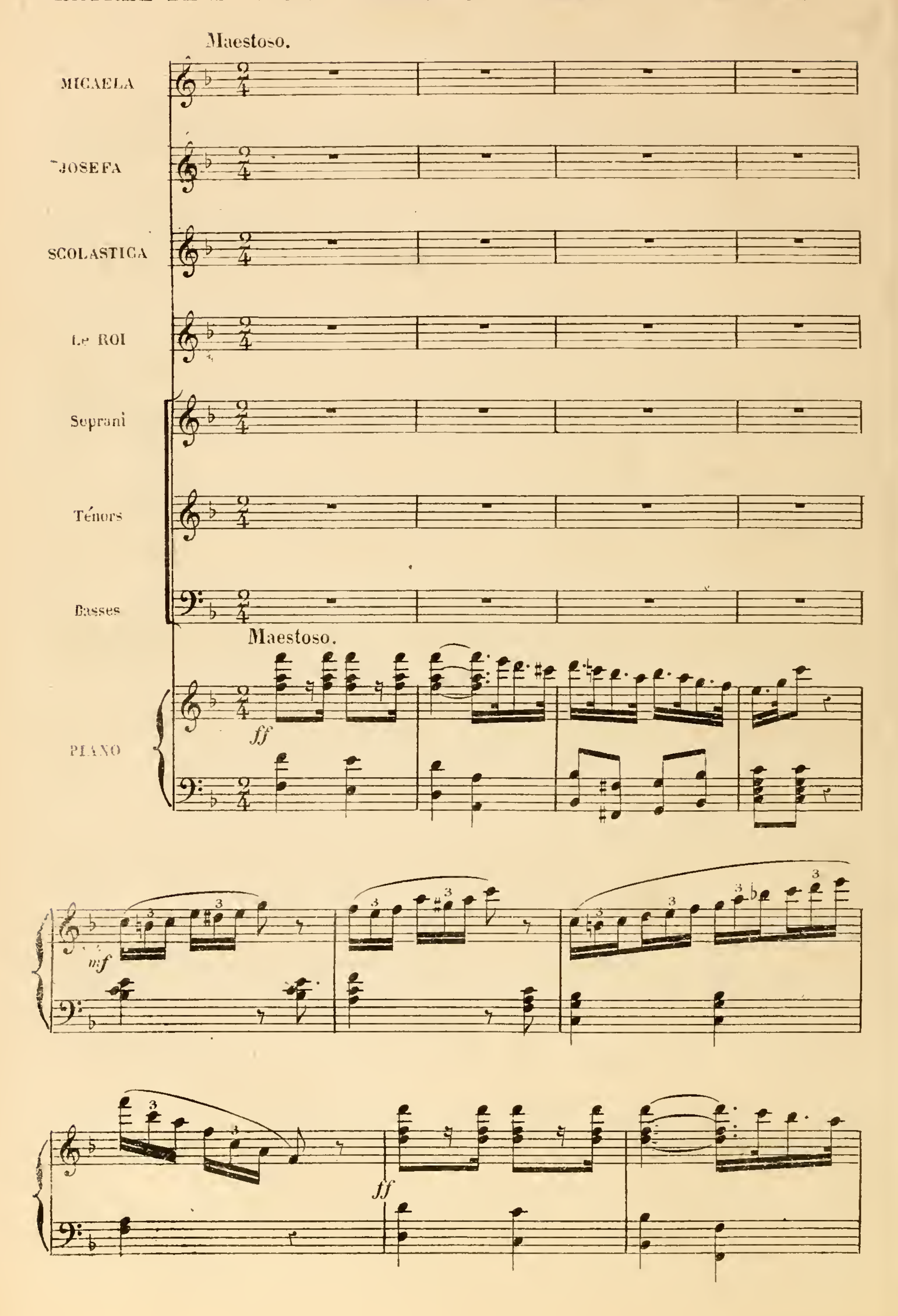
CHANT NATIONAL

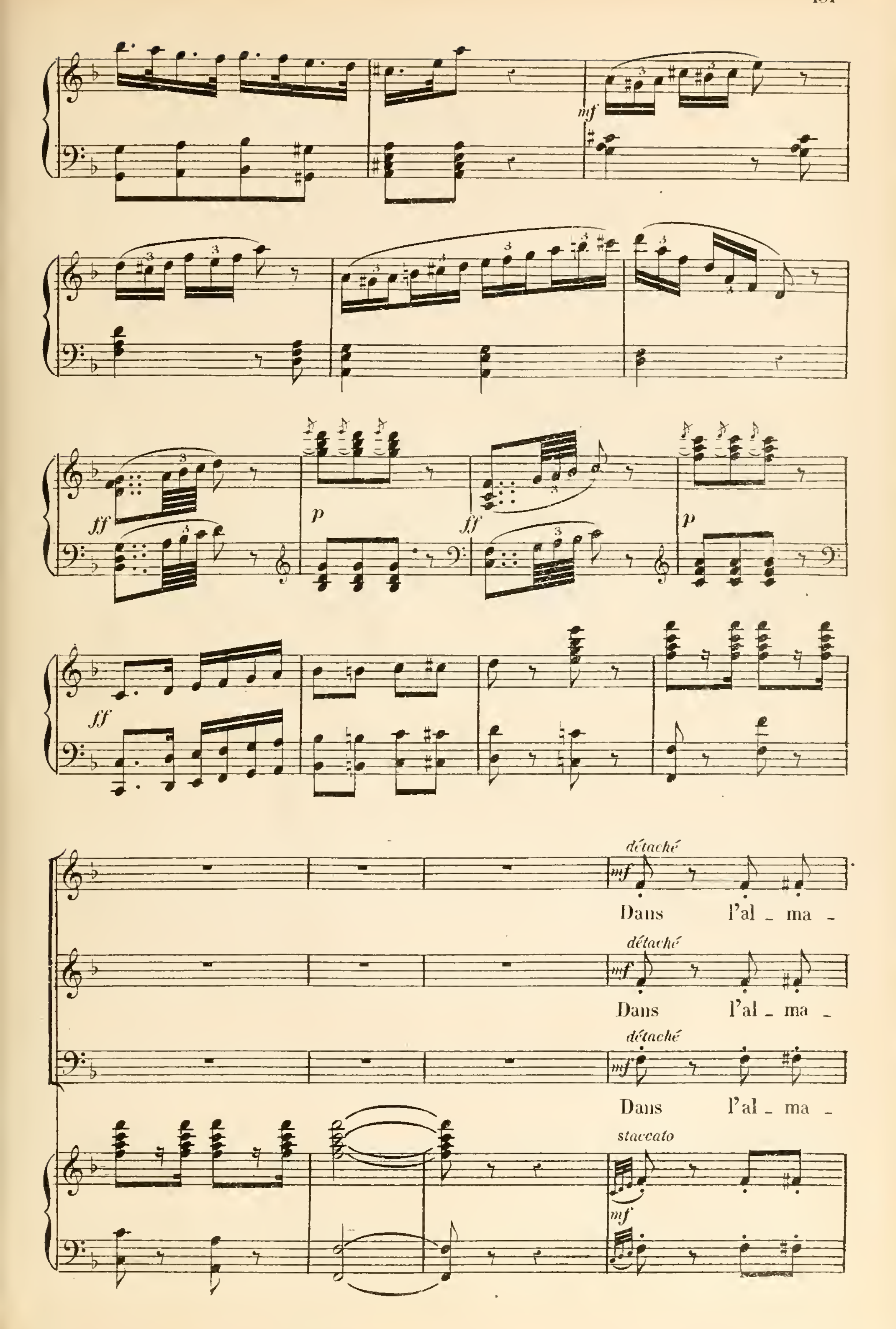
(DANS LA COULISSE)

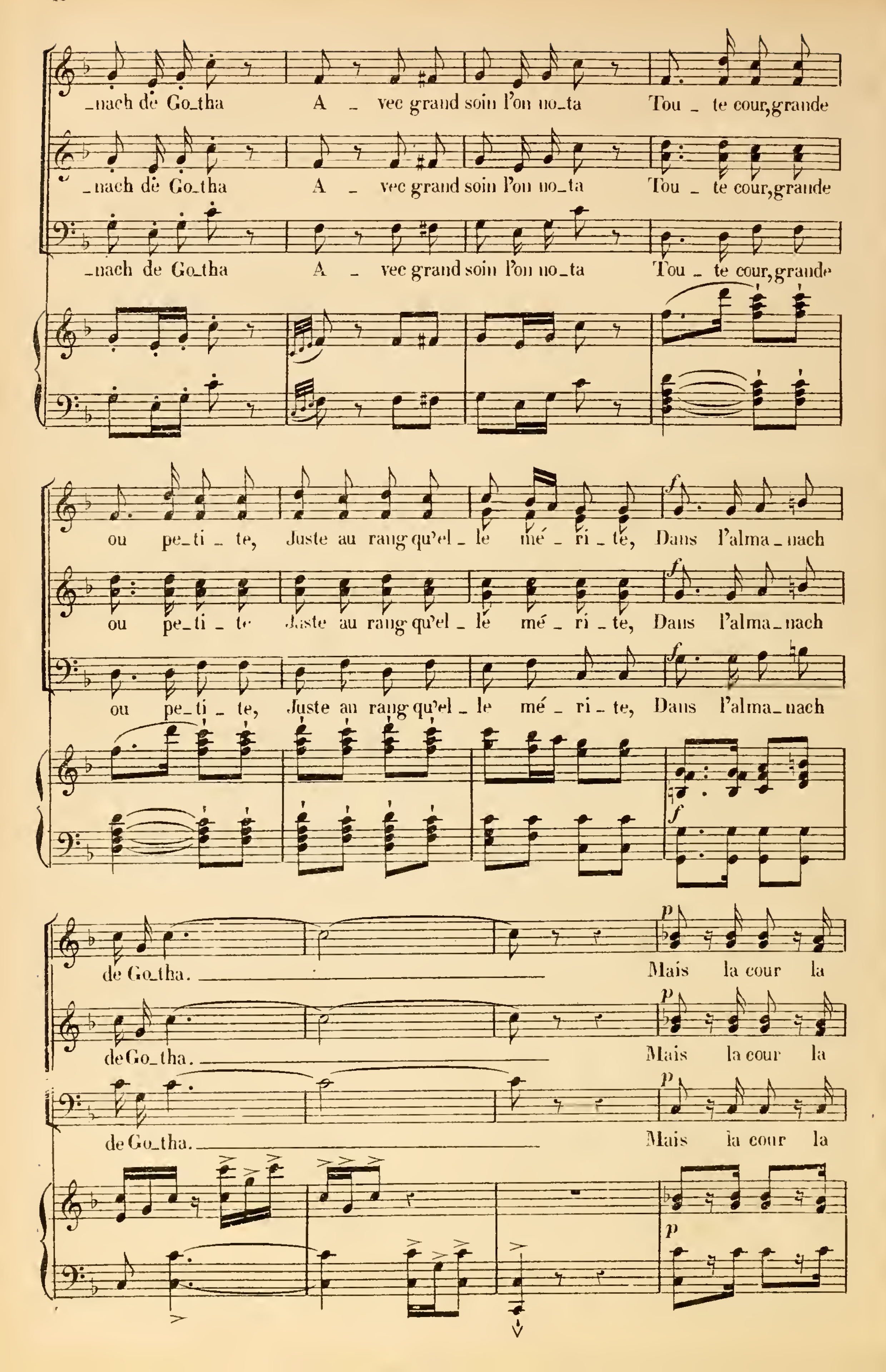


N° 11.

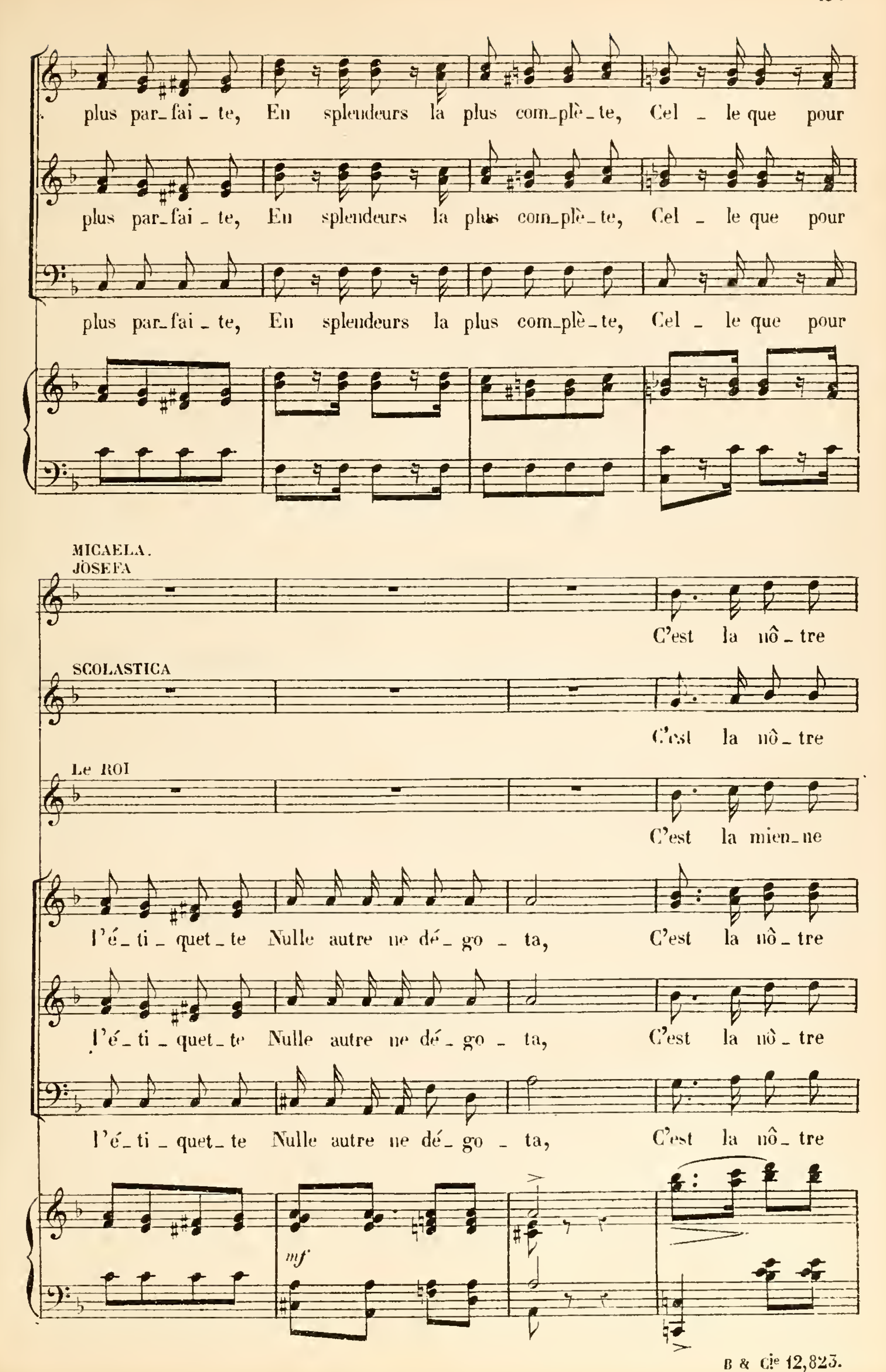
ENTRÉE DE LA COUR ET CHŒUR DE L'ALMANACH DE GOTHA.

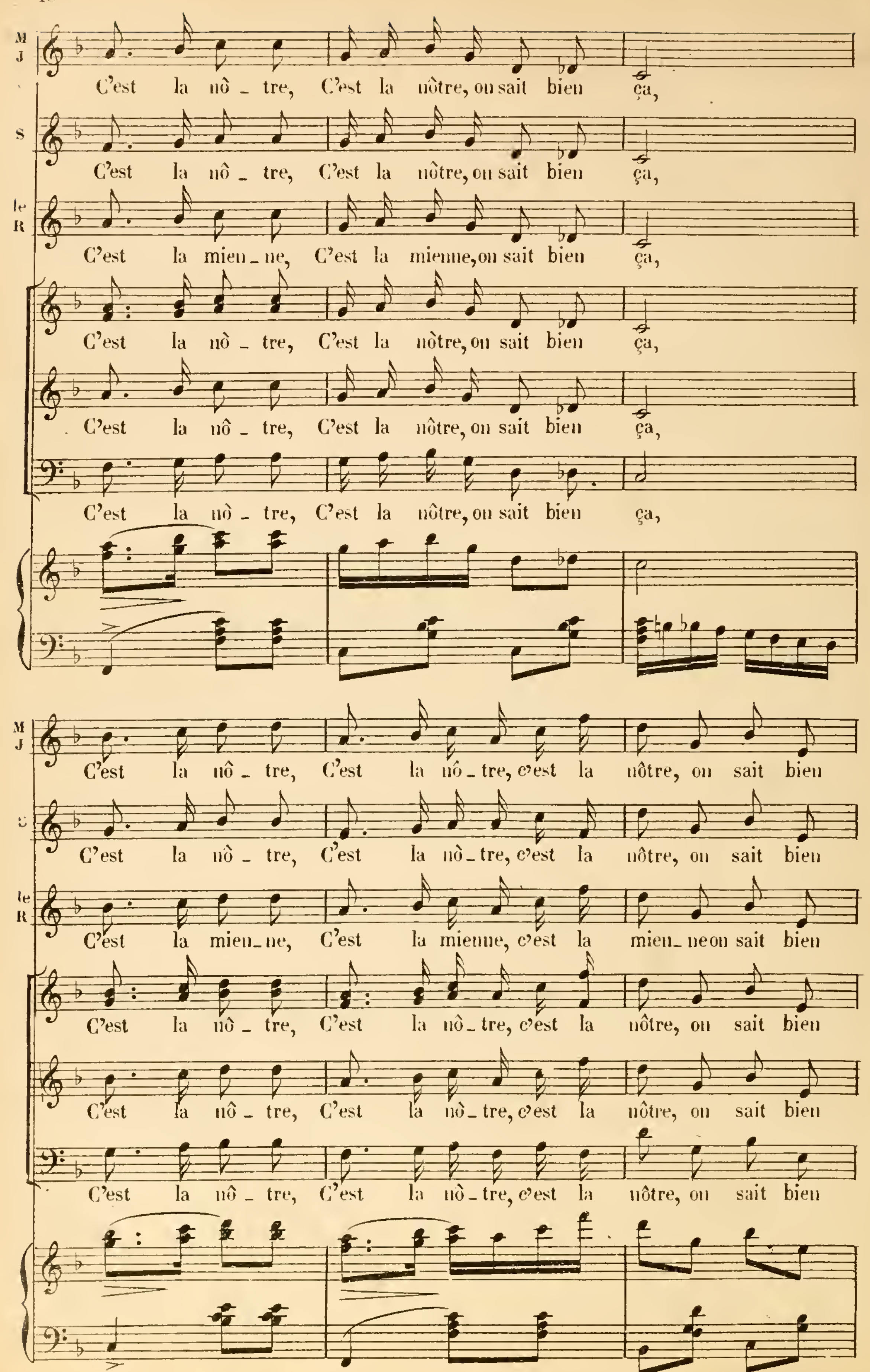


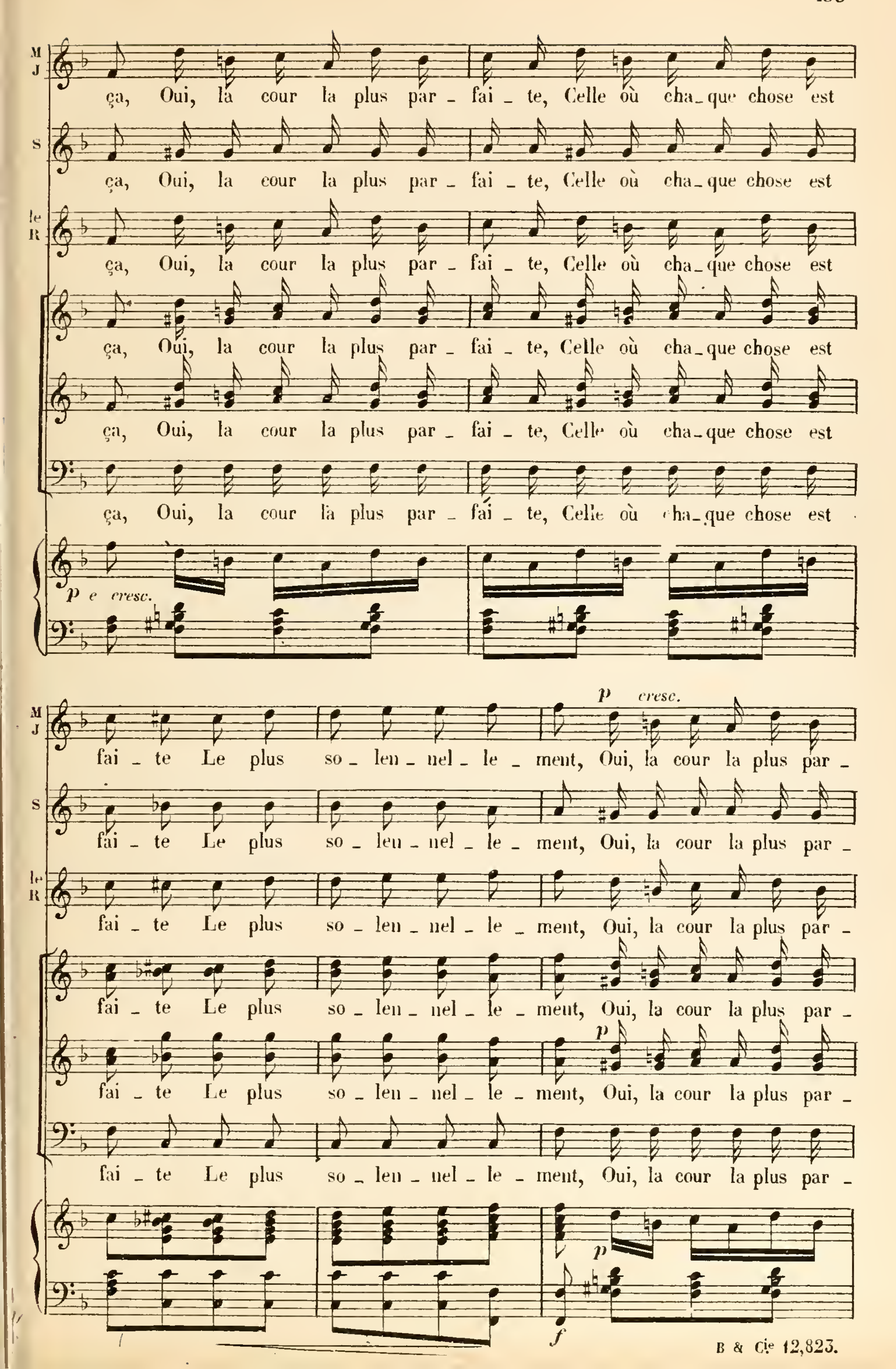

mf
ff
p
ff
p
ff
détaché
mf
Dans l'al _ ma _
détaché
mf
Dans l'al _ ma _
détaché
mf
Dans l'al _ ma _
staccato
mf

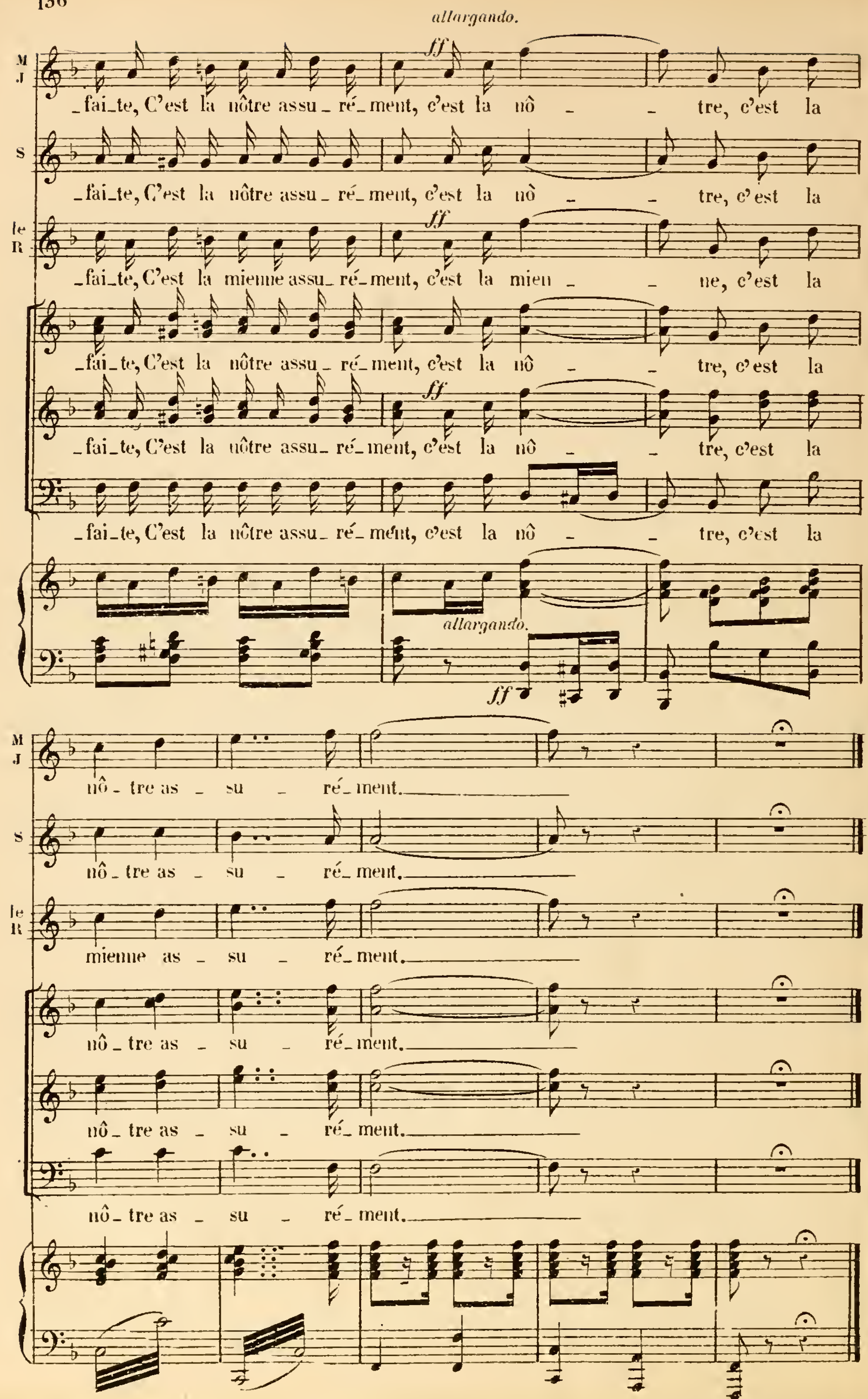


_nach de Go_tha A _ vec grand soin l'on no_ta Tou _ te cour, grande
_nach de Go_tha A _ vec grand soin l'on no_ta Tou _ te cour, grande
_nach de Go_tha A _ vec grand soin l'on no_ta Tou _ te cour, grande
ou pe_ti _ te, Juste au rang qu'el _ le mé _ ri _ te, Dans l'alma _ nach
ou pe_ti _ te Juste au rang qu'el _ le mé _ ri _ te, Dans l'alma_nach
ou pe_ti _ te, Juste au rang qu'el _ le mé _ ri _ te, Dans l'alma_nach
de Go_tha. Mais la cour la
deGo_tha. Mais la cour la
de Go_tha. Mais la cour la


plus par_fai _ te, En splendeurs la plus com_plè_te, Cel _ le que pour
plus par_fai _ te, En splendeurs la plus com_plè_te, Cel _ le que pour
plus par_fai _ te, En splendeurs la plus com_plè_te, Cel _ le que pour
MICAELA.
JOSEFA
C'est la nô _ tre
SCOLASTICA
C'est la nô _ tre
Le ROI
C'est la mien_ne
l'é_ti _ quet_te Nulle autre ne dé_go _ ta, C'est la nô _ tre
l'é_ti _ quet_te Nulle autre ne dé_go _ ta, C'est la nô _ tre
l'é_ti _ quet_te Nulle autre ne dé_go _ ta, C'est la nô _ tre
mf

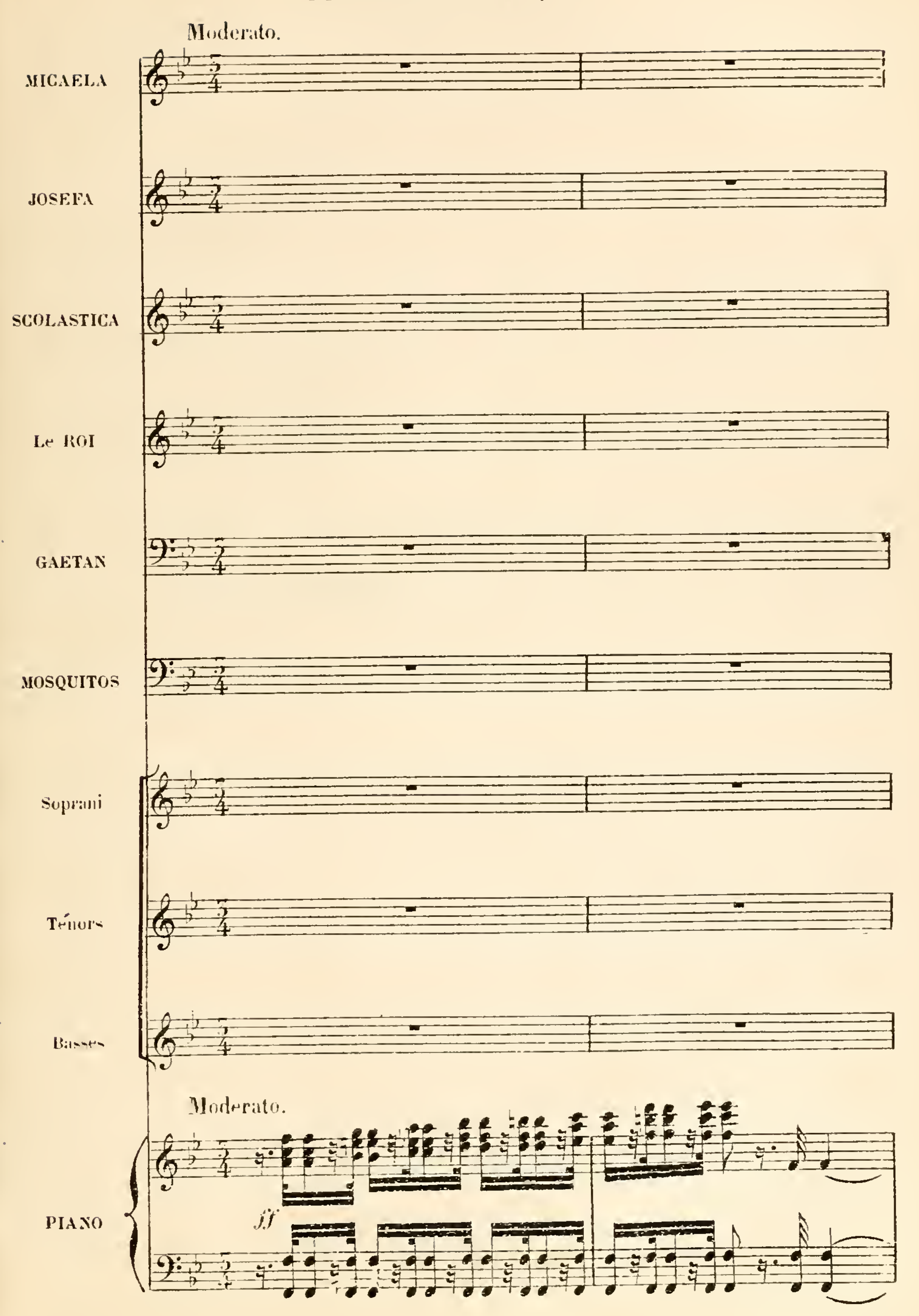

M J
C'est la nô _ tre, C'est la nôtre, on sait bien ça,
S
C'est la nô _ tre, C'est la nôtre, on sait bien ça,
le R
C'est la mien _ ne, C'est la mienne, on sait bien ça,
C'est la nô _ tre, C'est la nôtre, on sait bien ça,
C'est la nô _ tre, C'est la nôtre, on sait bien ça,
C'est la nô _ tre, C'est la nôtre, on sait bien ça,
M J
C'est la nô _ tre, C'est la nô _ tre, c'est la nôtre, on sait bien
S
C'est la nô _ tre, C'est la nô _ tre, c'est la nôtre, on sait bien
le R
C'est la mien _ ne, C'est la mienne, c'est la mien _ ne on sait bien
C'est la nô _ tre, C'est la nô _ tre, c'est la nôtre, on sait bien
C'est la nô _ tre, C'est la nô _ tre, c'est la nôtre, on sait bien
C'est la nô _ tre, C'est la nô _ tre, c'est la nôtre, on sait bien
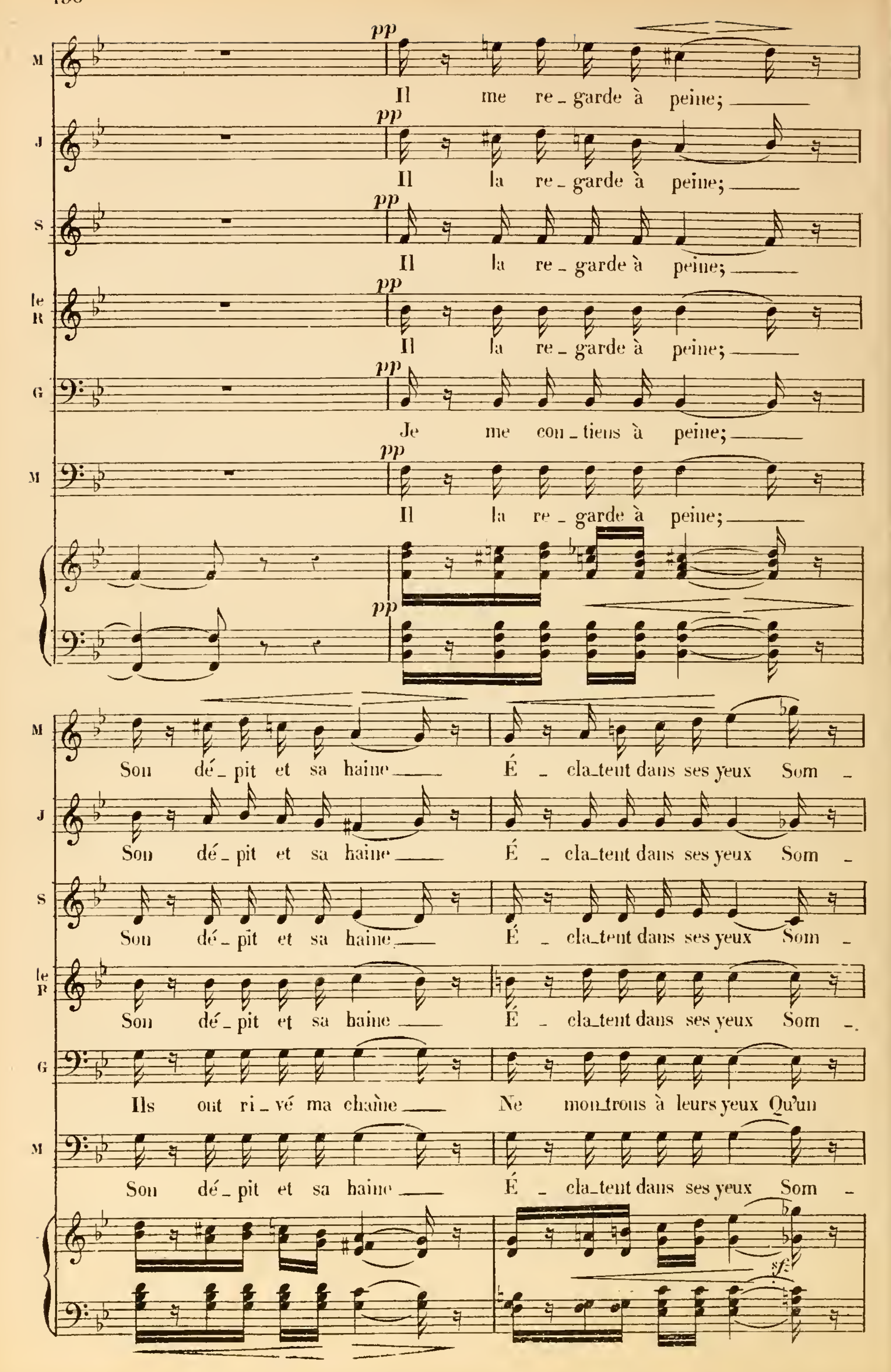

M
J
ça, Oui, la cour la plus par _ fai _ te, Celle où cha_que chose est
S
ça, Oui, la cour la plus par _ fai _ te, Celle où cha_que chose est
le
R
ça, Oui, la cour la plus par _ fai _ te, Celle où cha_que chose est
ça, Oui, la cour la plus par _ fai _ te, Celle où cha_que chose est
ça, Oui, la cour la plus par _ fai _ te, Celle où cha_que chose est
ça, Oui, la cour la plus par _ fai _ te, Celle où cha_que chose est
p e cresc.
p cresc.
fai _ te Le plus so _ len _ nel _ le _ ment, Oui, la cour la plus par _
fai _ te Le plus so _ len _ nel _ le _ ment, Oui, la cour la plus par _
fai _ te Le plus so _ len _ nel _ le _ ment, Oui, la cour la plus par _
fai _ te Le plus so _ len _ nel _ le _ ment, Oui, la cour la plus par _
p
fai _ te Le plus so _ len _ nel _ le _ ment, Oui, la cour la plus par _
fai _ te Le plus so _ len _ nel _ le _ ment, Oui, la cour la plus par _
p
f

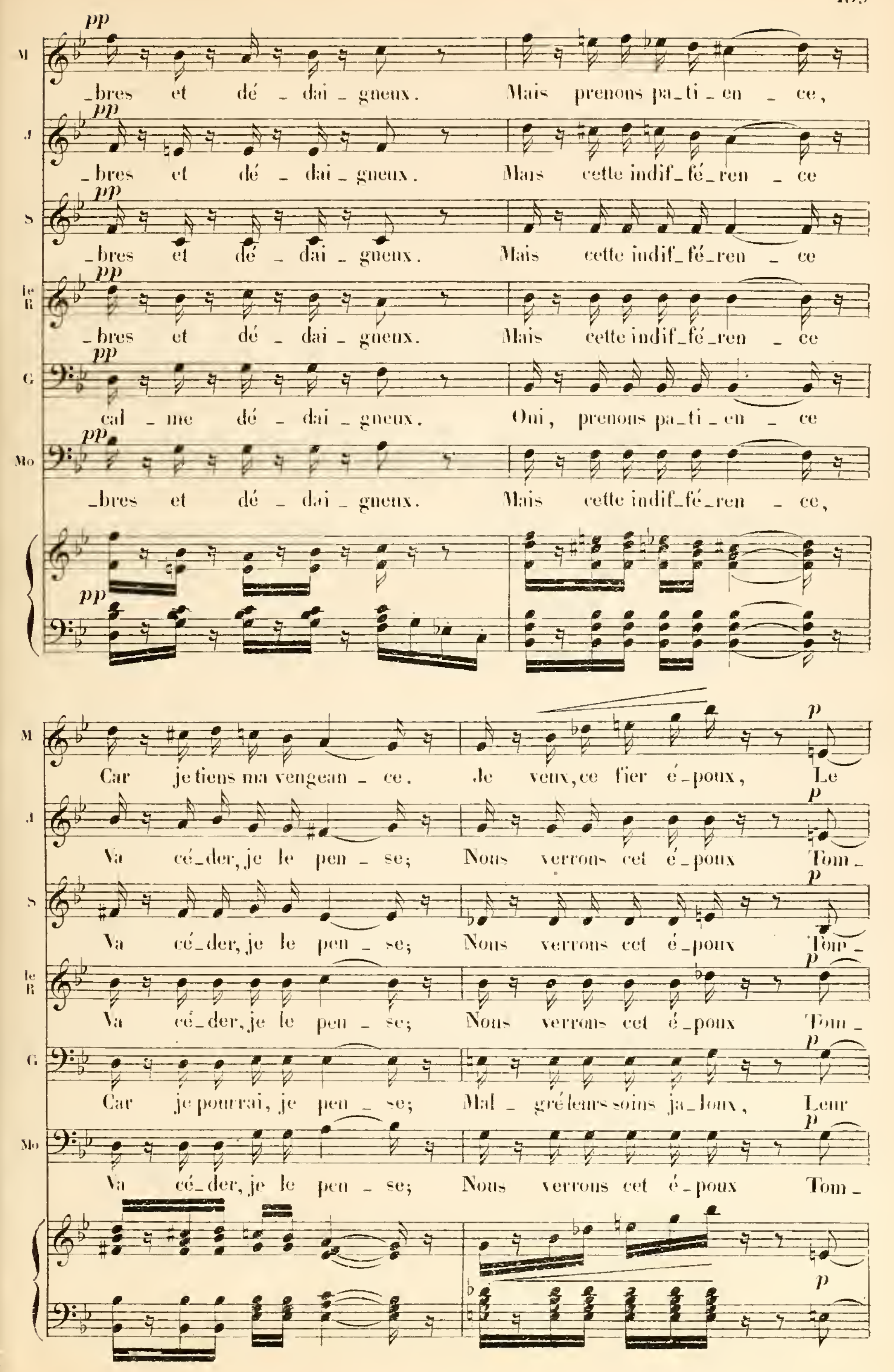

allargando.
M
J
ff
_fai_te, C'est la nôtre assu_ré_ment, c'est la nô _ _ tre, c'est la
S
_fai_te, C'est la nôtre assu_ré_ment, c'est la nô _ _ tre, c'est la
le
R
ff
_fai_te, C'est la mienne assu_ré_ment, c'est la mien _ _ ne, c'est la
_fai_te, C'est la nôtre assu_ré_ment, c'est la nô _ _ tre, c'est la
ff
_fai_te, C'est la nôtre assu_ré_ment, c'est la nô _ _ tre, c'est la
_fai_te, C'est la nôtre assu_ré_ment, c'est la nô _ _ tre, c'est la
allargando.
ff
nô_tre as _ su _ ré_ment.
nô_tre as _ su _ ré_ment.
mienne as _ su _ ré_ment.
nô_tre as _ su _ ré_ment.
nô_tre as _ su _ ré_ment.
nô_tre as _ su _ ré_ment.

Nº 12
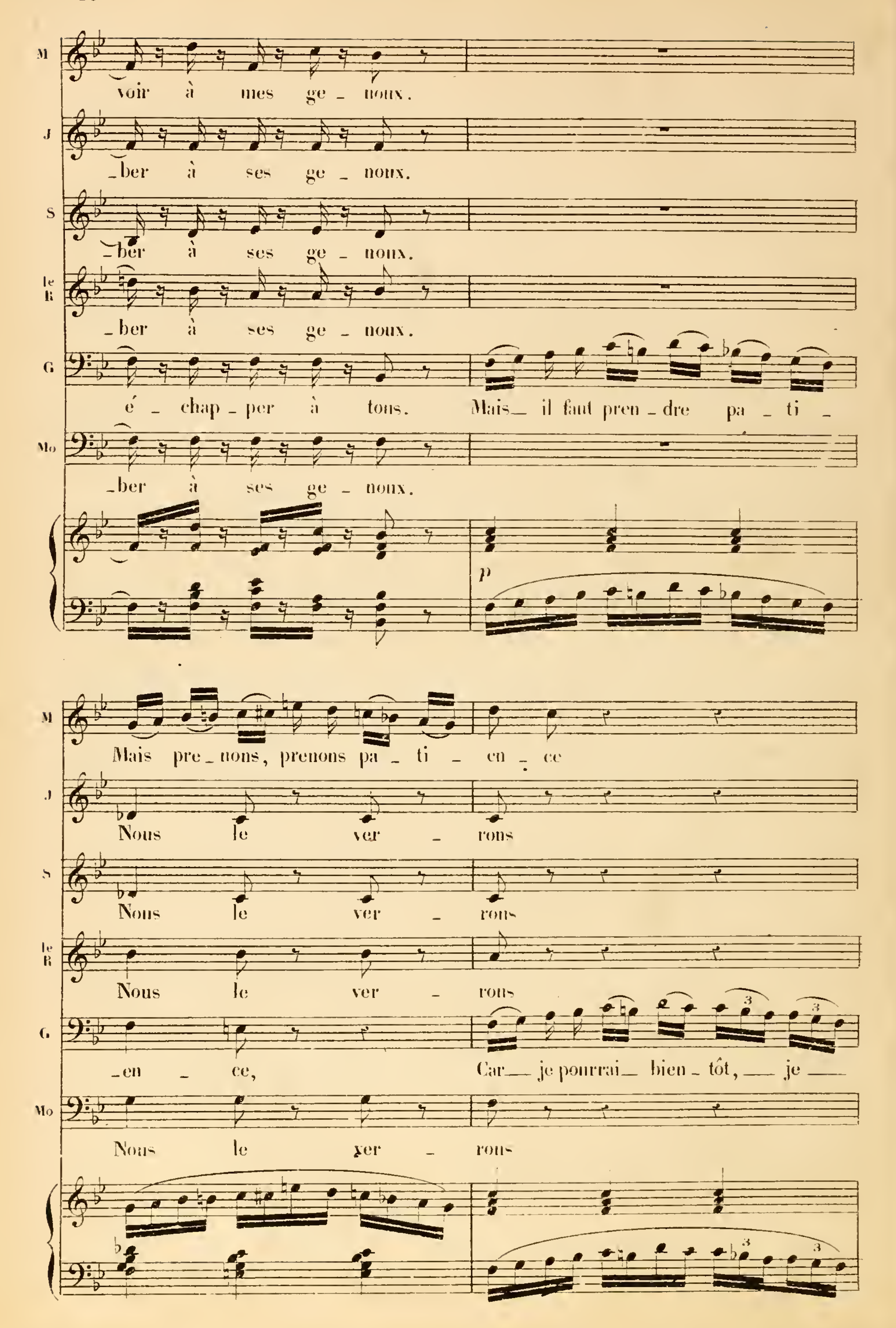
SEXTUOR, DANSE ET COUPLETS DU CASQUE
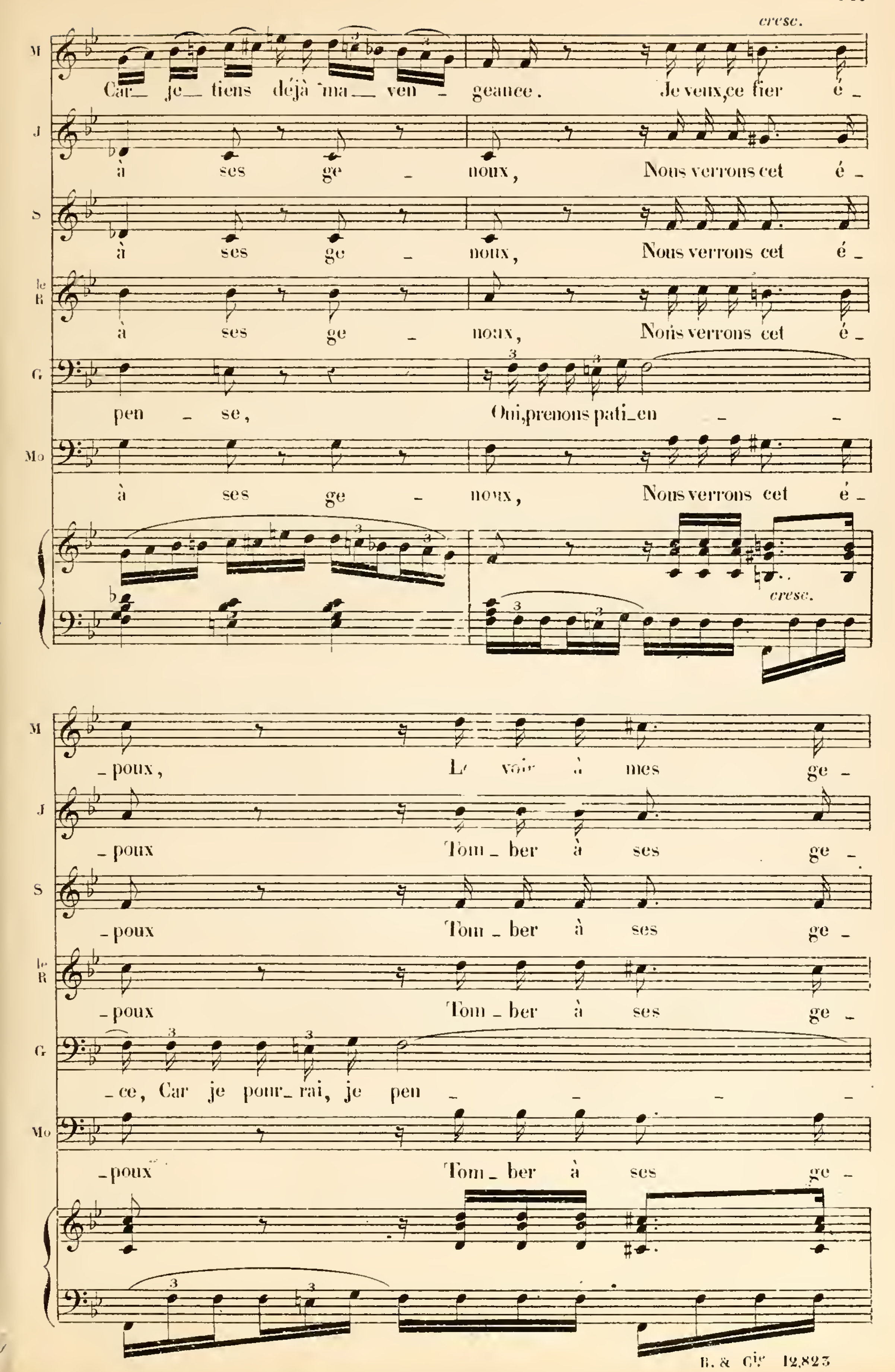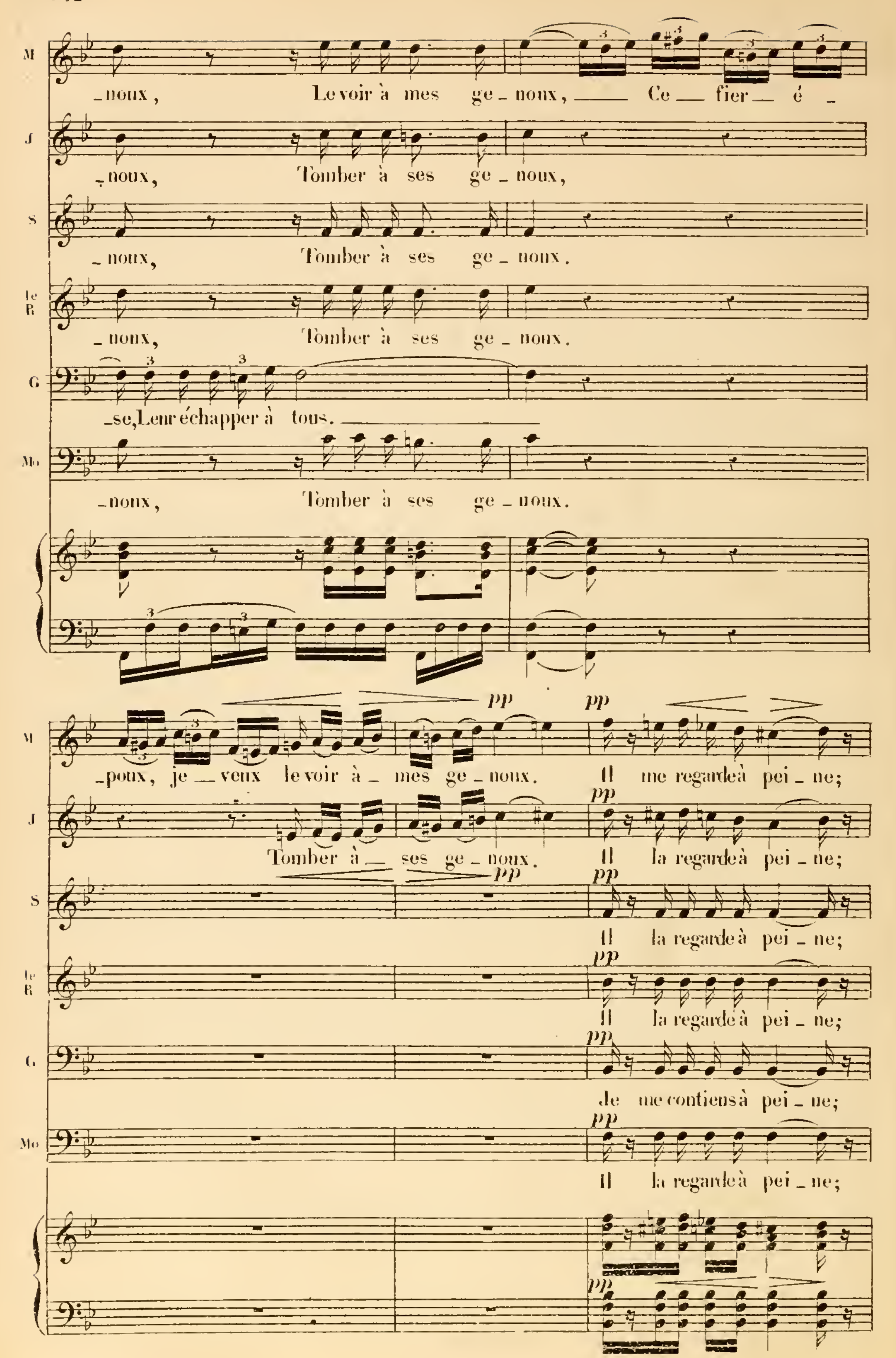



M
pp
Il me re_garde à peine; ___
J
pp
Il la re_garde à peine; ___
S
pp
Il la re_garde à peine; ___
le R
pp
Il la re_garde à peine; ___
G
pp
Je me con_tiens à peine; ___
M
pp
Il la re_garde à peine; ___
pp
M
Son dé_pit et sa haine ___ É _ cla_tent dans ses yeux Som _
J
Son dé_pit et sa haine ___ É _ cla_tent dans ses yeux Som _
S
Son dé_pit et sa haine ___ É _ cla_tent dans ses yeux Som _
le R
Son dé_pit et sa haine ___ É _ cla_tent dans ses yeux Som _
G
Ils ont ri_vé ma chaîne ___ Ne mon_trons à leurs yeux Qu'un
M
Son dé_pit et sa haine ___ É _ cla_tent dans ses yeux Som _
sf
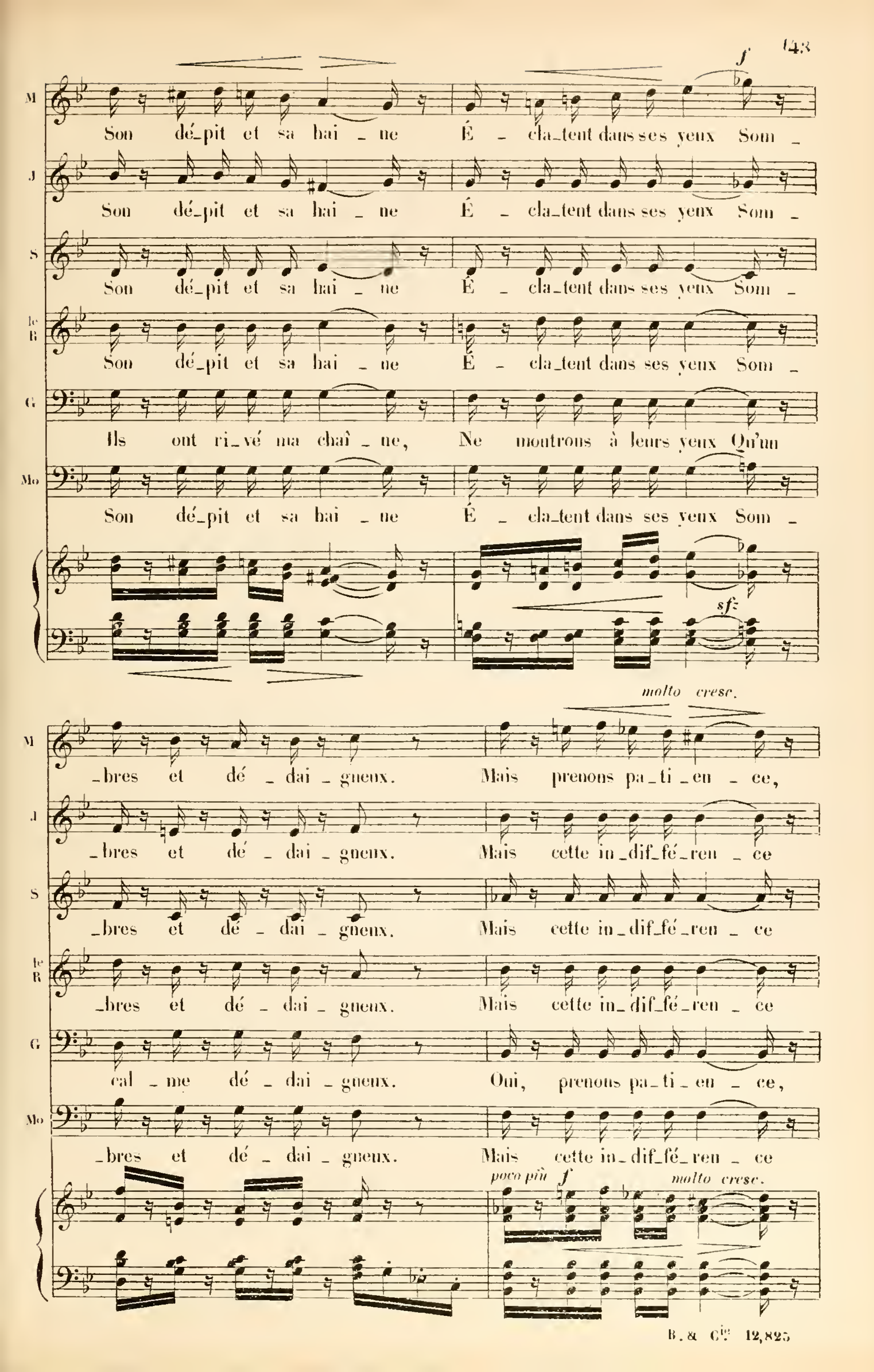


M
pp
_bres et dé _ dai _ gneux. Mais prenons pa_ti _ en _ ce,
J
pp
_bres et dé _ dai _ gneux. Mais cette indif_fé_ren _ ce
S
pp
_bres et dé _ dai _ gneux. Mais cette indif_fé_ren _ ce
le R
pp
_bres et dé _ dai _ gneux. Mais cette indif_fé_ren _ ce
G
pp
cal _ me dé _ dai _ gneux. Oui, prenons pa_ti _ en _ ce
Mo
pp
_bres et dé _ dai _ gneux. Mais cette indif_fé_ren _ ce,
pp
M
Car je tiens ma vengean _ ce. Je veux, ce fier é_poux, Le
p
J
Va cé_der, je le pen _ se; Nous verrons cet é_poux Tom_
p
S
Va cé_der, je le pen _ se; Nous verrons cet é_poux Tom_
p
le R
Va cé_der, je le pen _ se; Nous verrons cet é_poux Tom_
p
G
Car je pourrai, je pen _ se; Mal _ gré leurs soins ja_loux, Leur
p
Mo
Va cé_der, je le pen _ se; Nous verrons cet é_poux Tom_
p
p


M
voir à mes ge _ noux.
J
_ber à ses ge _ noux.
S
_ber à ses ge _ noux.
le R
_ber à ses ge _ noux.
G
é _ chap _ per à tons. Mais_ il faut pren _ dre pa _ ti _
Mo
_ber à ses ge _ noux.
p
M
Mais pre _ nons, prenons pa _ ti _ en _ ce
J
Nous le ver _ rons
S
Nous le ver _ rons
le R
Nous le ver _ rons
G
_ en _ ce, Car_ je pourrai_ bien _ tôt, _ je _
Mo
Nous le ver _ rons


cresc.
M
Car_ je_ tiens déjà ma_ ven - geance. Je veux, ce fier é_
J
à ses ge - noux, Nous verrons cet é_
S
à ses ge - noux, Nous verrons cet é_
le R
à ses ge - noux, Nous verrons cet é_
G
pen - se, Oui, prenons pati_en - -
Mo
à ses ge - noux, Nous verrons cet é_
cresc.
M
poux, mes ge
J
_poux Tom_ber à ses ge_
S
_poux Tom_ber à ses ge_
le R
_poux Tom_ber à ses ge_
G
_ce, Car je pour_rai, je pen - - - -
Mo
_poux Tom_ber à ses ge_


M
_noux, Le voir à mes ge_noux, Ce fier é_
J
_noux, Tomber à ses ge_noux,
S
_noux, Tomber à ses ge_noux.
le R
_noux, Tomber à ses ge_noux.
G
_se, Leur échapper à tous.
Mo
_noux, Tomber à ses ge_noux.
M
poux, je veux le voir à mes ge_noux. Il me regarde à pei_ne;
pp
J
Tomber à_ ses ge_noux. Il la regarde à pei_ne;
pp
S
Il la regarde à pei_ne;
le R
Il la regarde à pei_ne;
G
Je me contiens à pei_ne;
Mo
Il la regarde à pei_ne;


f
M
Son dé_pit et sa hai _ ne É _ cla_tent dans ses yeux Som _
J
Son dé_pit et sa hai _ ne É _ cla_tent dans ses yeux Som _
S
Son dé_pit et sa hai _ ne É _ cla_tent dans ses yeux Som _
le B
Son dé_pit et sa hai _ ne É _ cla_tent dans ses yeux Som _
G
Ils ont ri_vé ma chaî _ ne, Ne montrons à leurs yeux Qu'un
Mo
Son dé_pit et sa hai _ ne É _ cla_tent dans ses yeux Som _
sf
molto cresc.
M
_bres et dé _ dai _ gneux. Mais prenons pa_ti _ en _ ce,
J
_bres et dé _ dai _ gneux. Mais cette in_dif_fé_ren _ ce
S
_bres et dé _ dai _ gneux. Mais cette in_dif_fé_ren _ ce
le B
_bres et dé _ dai _ gneux. Mais cette in_dif_fé_ren _ ce
G
cal _ me dé _ dai _ gneux. Oui, prenons pa_ti _ en _ ce,
Mo
_bres et dé _ dai _ gneux. Mais cette in_dif_fé_ren _ ce
poco più f
molto cresc.

M: Car je tiens ma vengean _ ce Je veux, ce fier é_poux, Le

J: Va cé_der, je le pen _ se, Nous verrons cet é_poux Tom _

S: Va cé_der, je le pen _ se, Nous verrons cet é_poux Tom _

le B: Va cé_der, je le pen _ se, Nous verrons cet é_poux Tom _

G: Car je pourrai, je pen _ se, Mal _ gré leurs soins ja_loux, Leur

Mo: Va cé_der, je le pen _ se, Nous verrons cet é_poux Tom _

f

M: voir à mes ge _ noux,

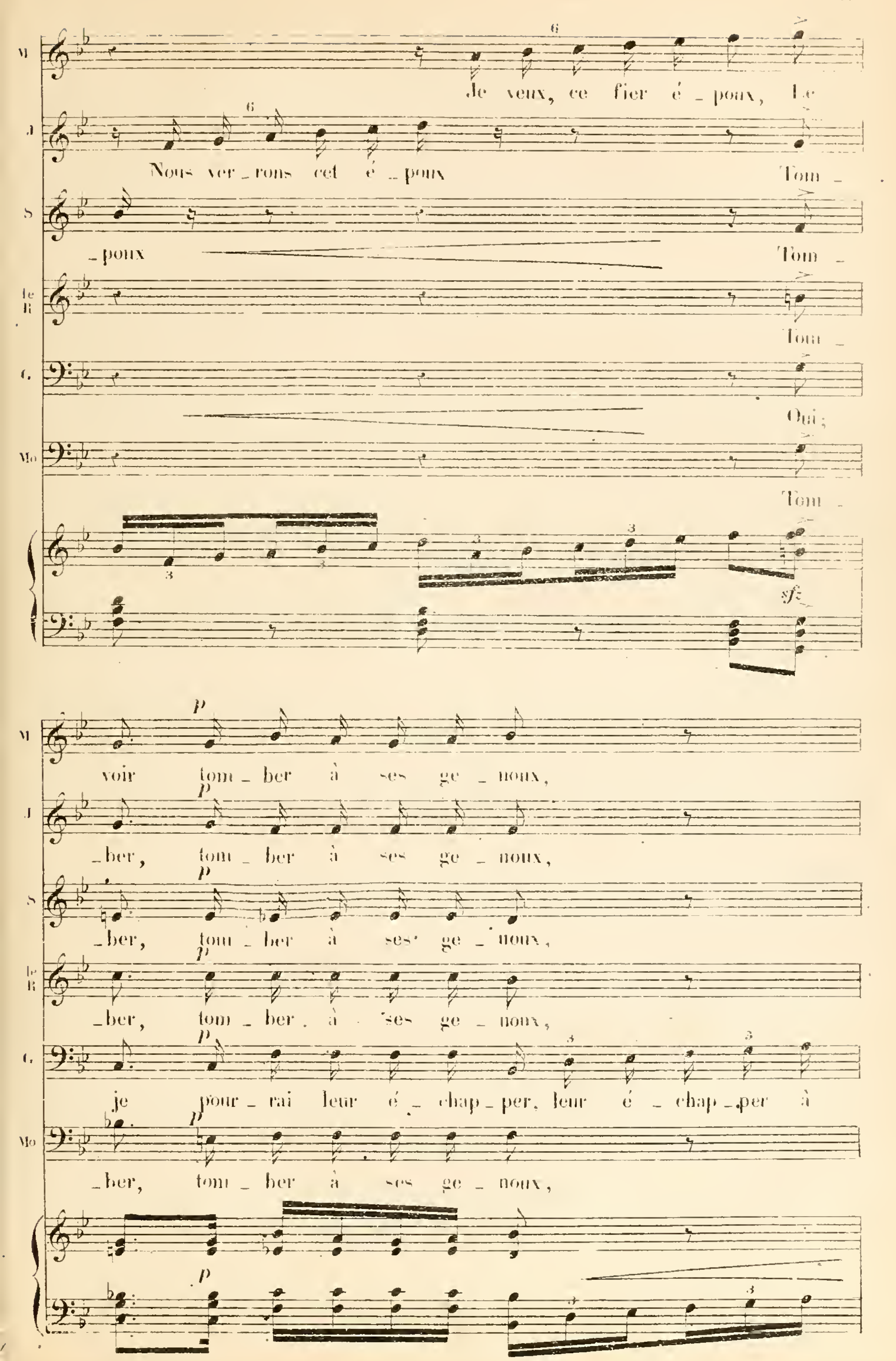
J: _ber à ses ge _ noux,
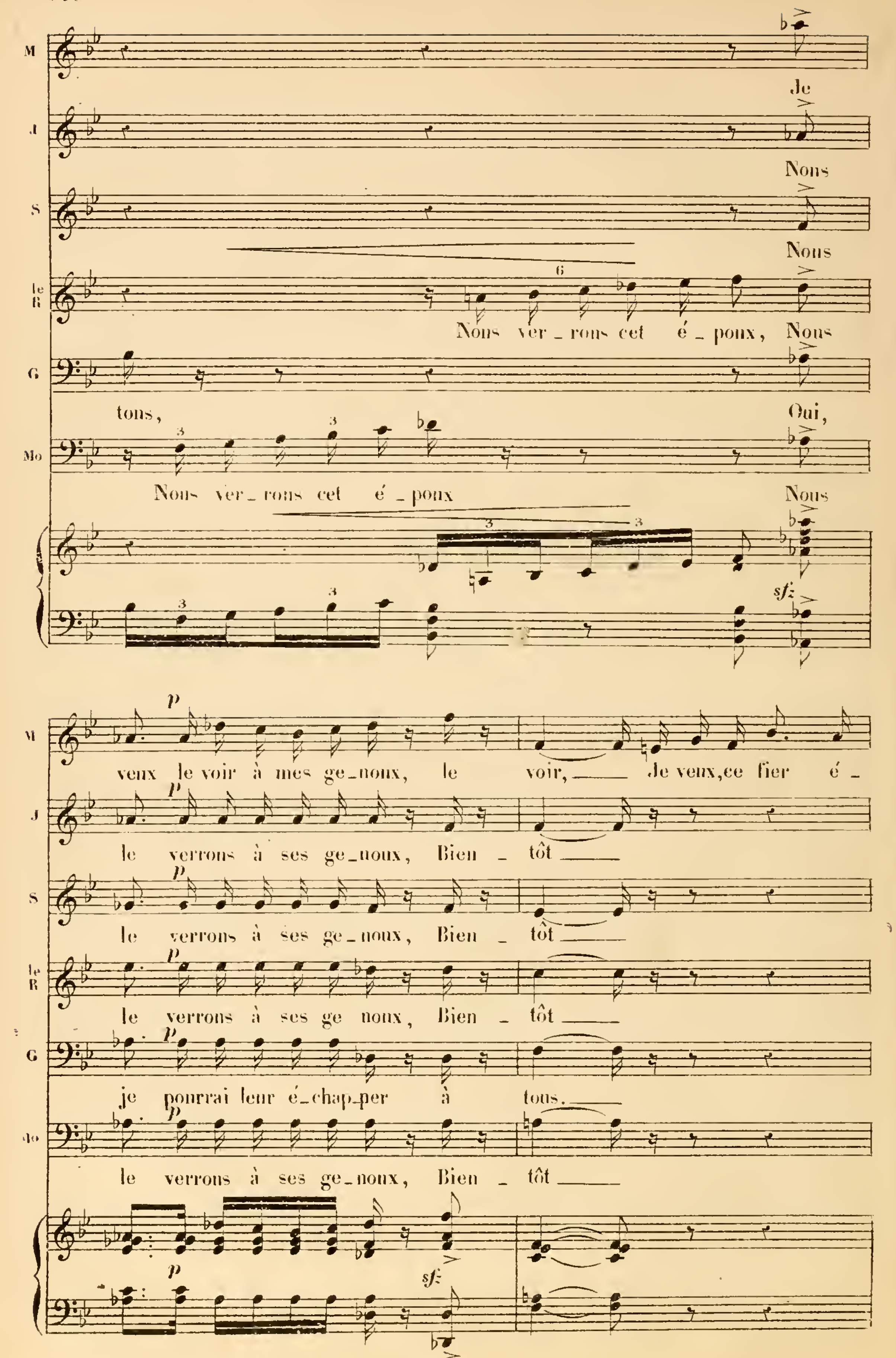
S: _ber à ses ge _ noux, Nous ver _ rons cet é _
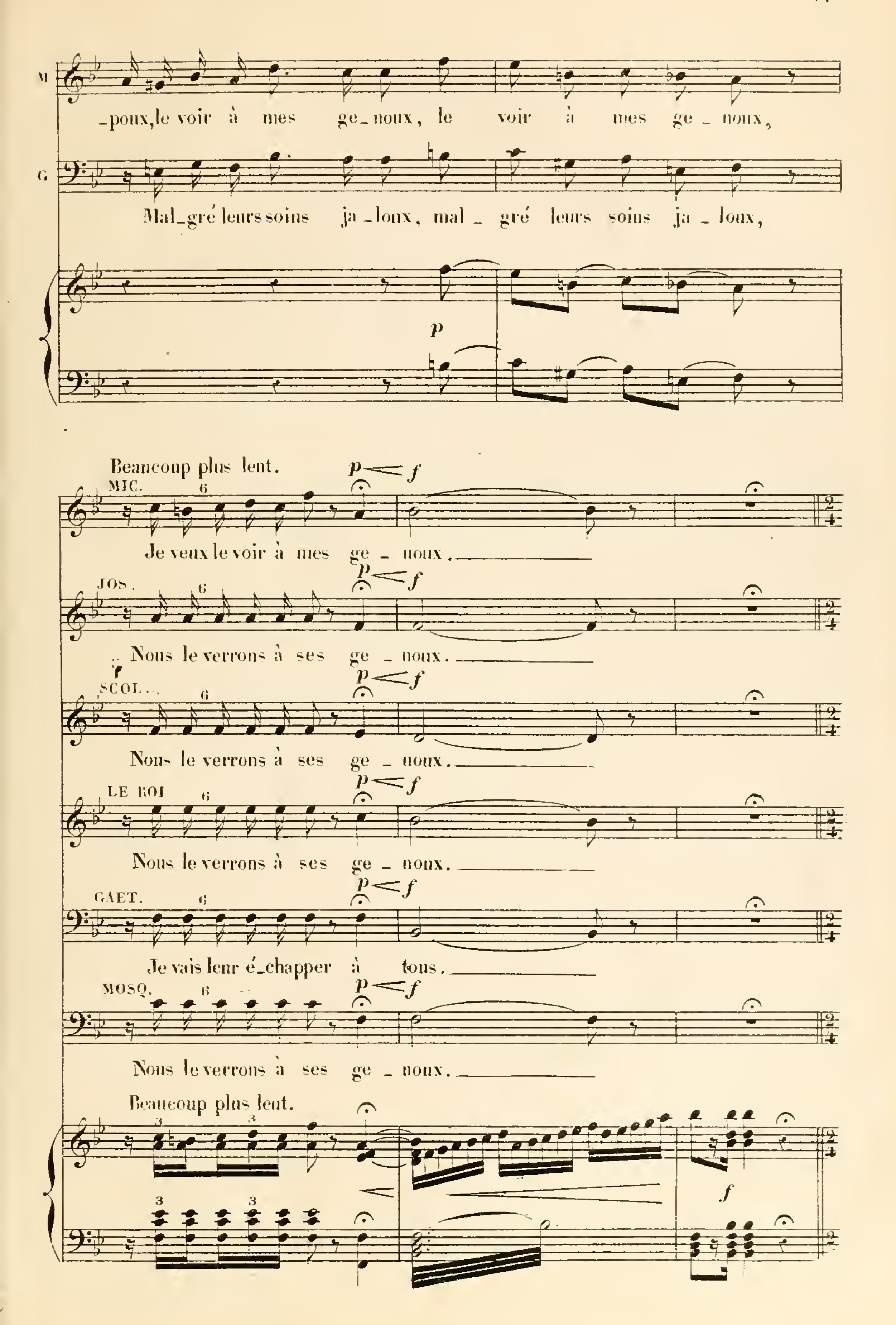
le B: _ber à ses ge _ noux,

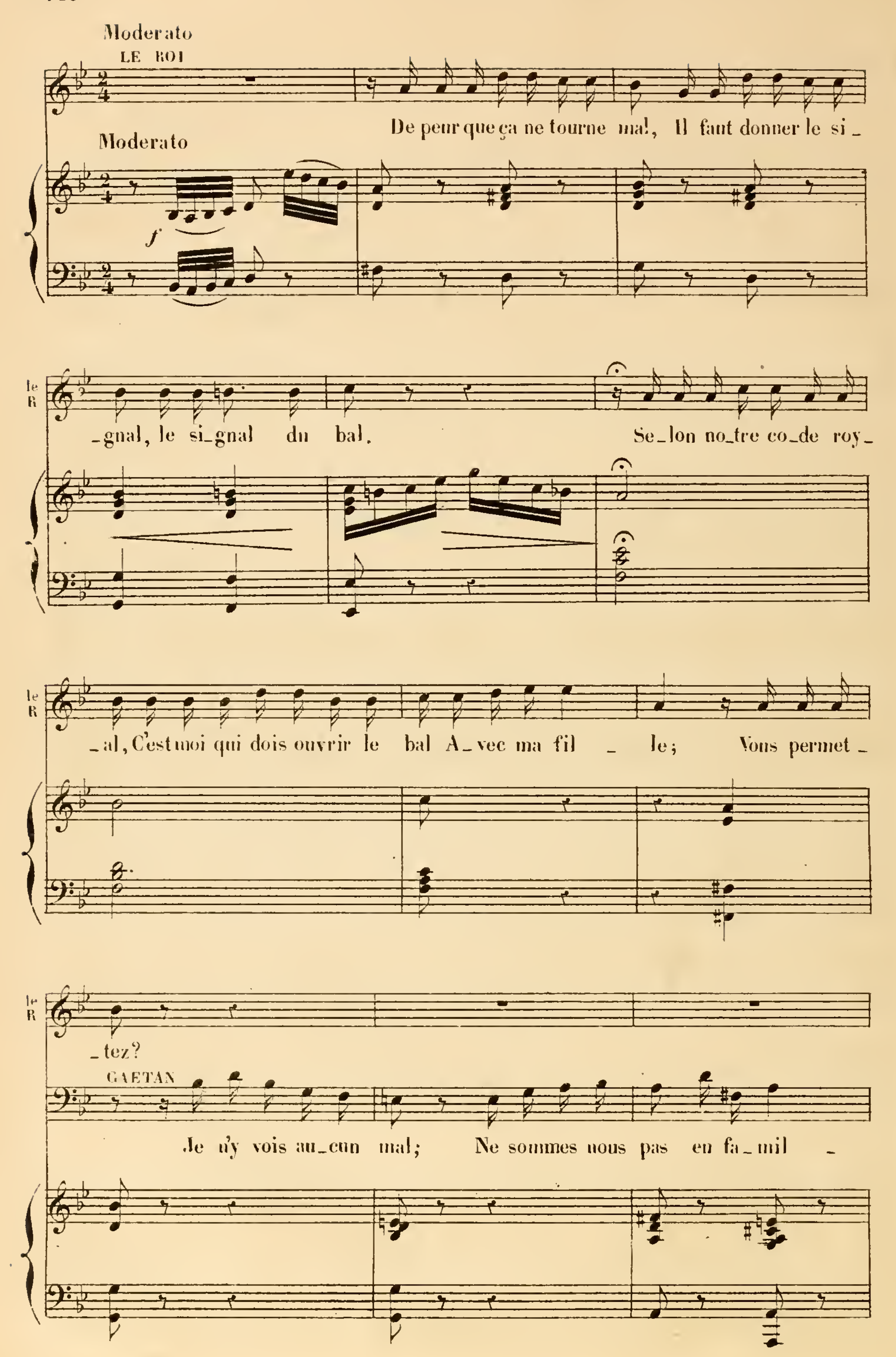
G: é _ chap _ per à tous,

Mo: _ber à ses ge _ noux,
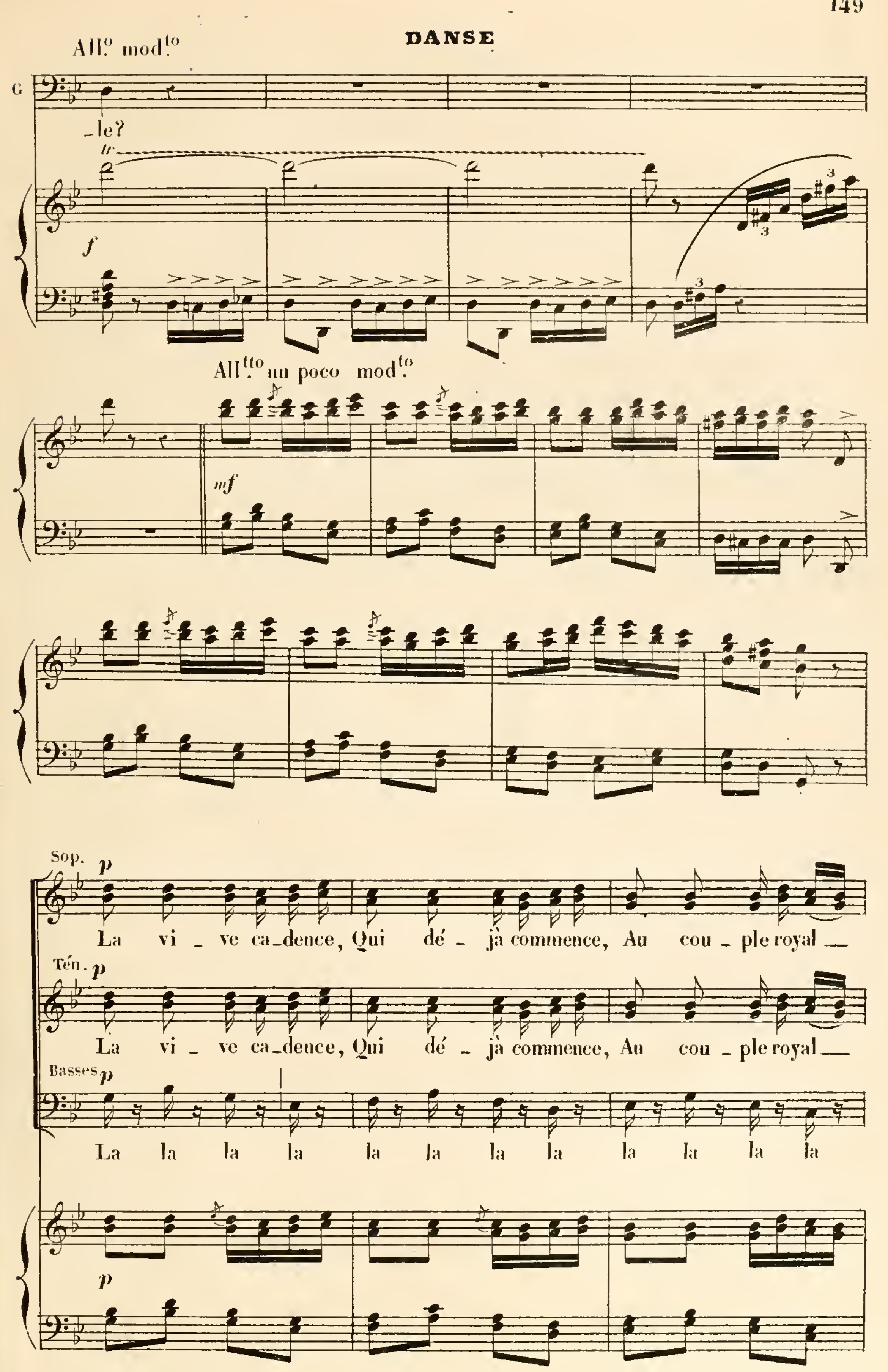

M
Je veux, ce fier é _ poux, Le
J
Nous ver _ rons cet é _ poux
Tom _
S
_ poux
Tom _
le R
Tom _
G
Oui;
Mo
Tom _
sfz
M
voir tom _ ber à ses ge _ noux,
J
_ ber, tom _ ber à ses ge _ noux,
S
_ ber, tom _ ber à ses ge _ noux,
le R
_ ber, tom _ ber à ses ge _ noux,
G
je pour _ rai leur é _ chap _ per, leur é _ chap _ per à
Mo
_ ber, tom _ ber à ses ge _ noux,

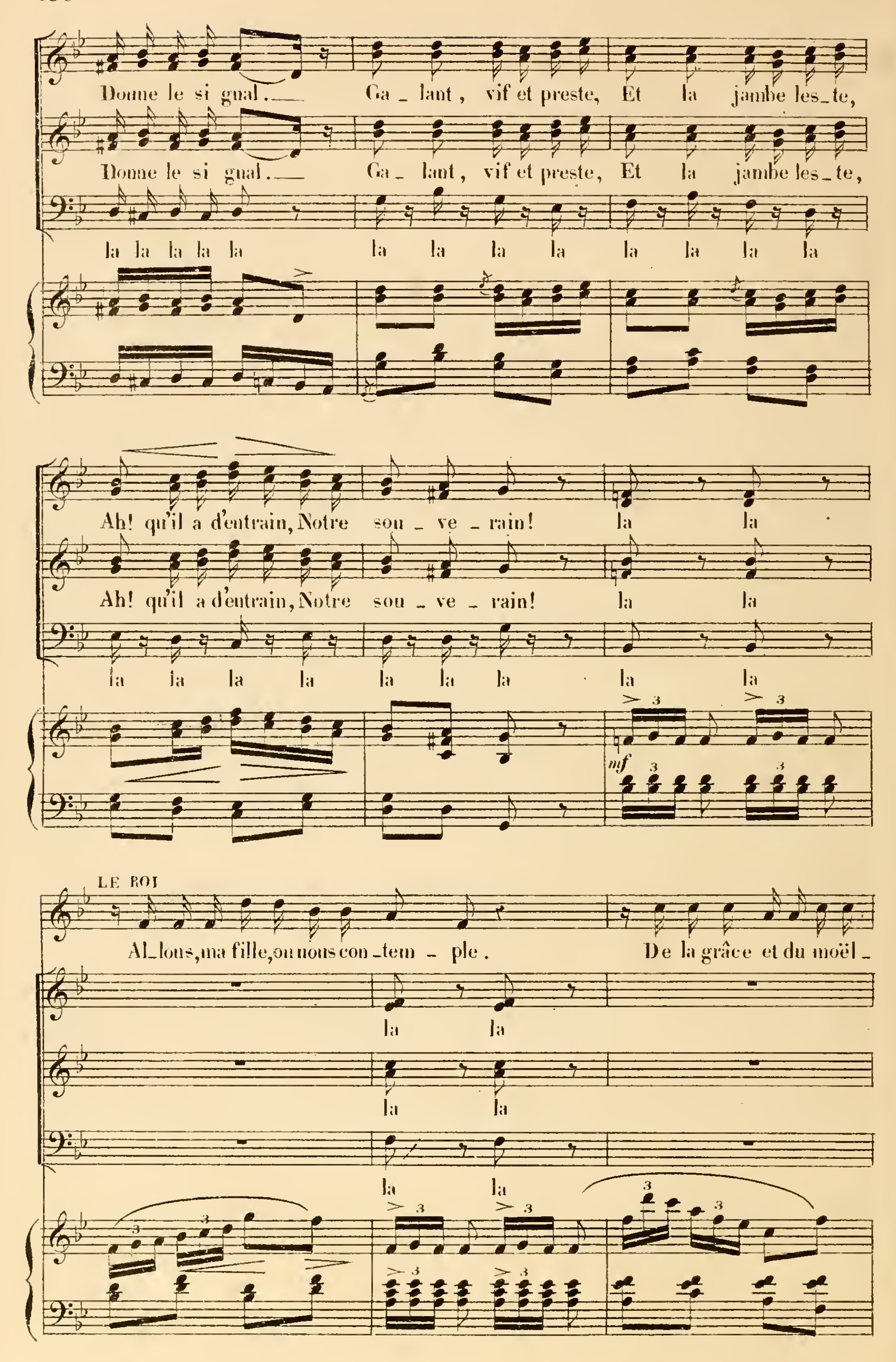

M
J
S
le B
G
Mo
Je
Nons
Nons
Nons ver_rons cet é_poux, Nous
tons,
Oui,
Nous ver_rons cet é_poux
Nous
veux le voir à mes ge_noux, le voir,___ Je veux, ce fier é_
le verrons à ses ge_noux, Bien_tôt___
le verrons à ses ge_noux, Bien_tôt___
le verrons à ses ge noux, Bien_tôt___
je pourrai leur é_chap_per à tous.___
le verrons à ses ge_noux, Bien_tôt___

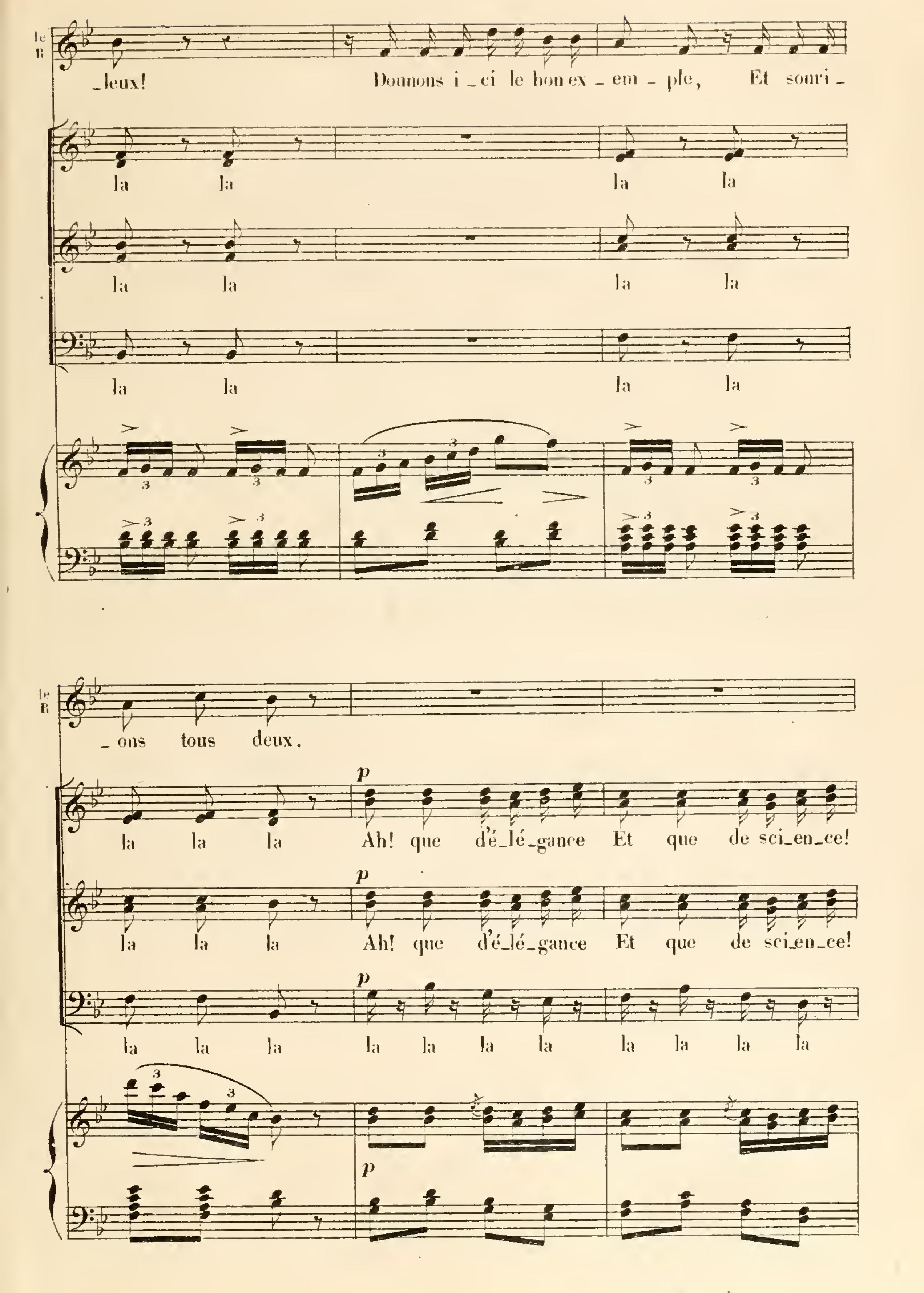

M
_poux, le voir à mes ge_noux, le voir à mes ge_noux,
G
Mal_gré leurs soins ja_loux, mal_gré leurs soins ja_loux,
p
Beaucoup plus lent.
MIC.
p f
Je veux le voir à mes ge_noux.
JOS.
Nous le verrons à ses ge_noux.
SCOL.
Nous le verrons à ses ge_noux.
LE ROI
Nous le verrons à ses ge_noux.
GAET.
Je vais leur é_chapper à tous.
MOSQ.
Nous le verrons à ses ge_noux.
Beaucoup plus lent.
f

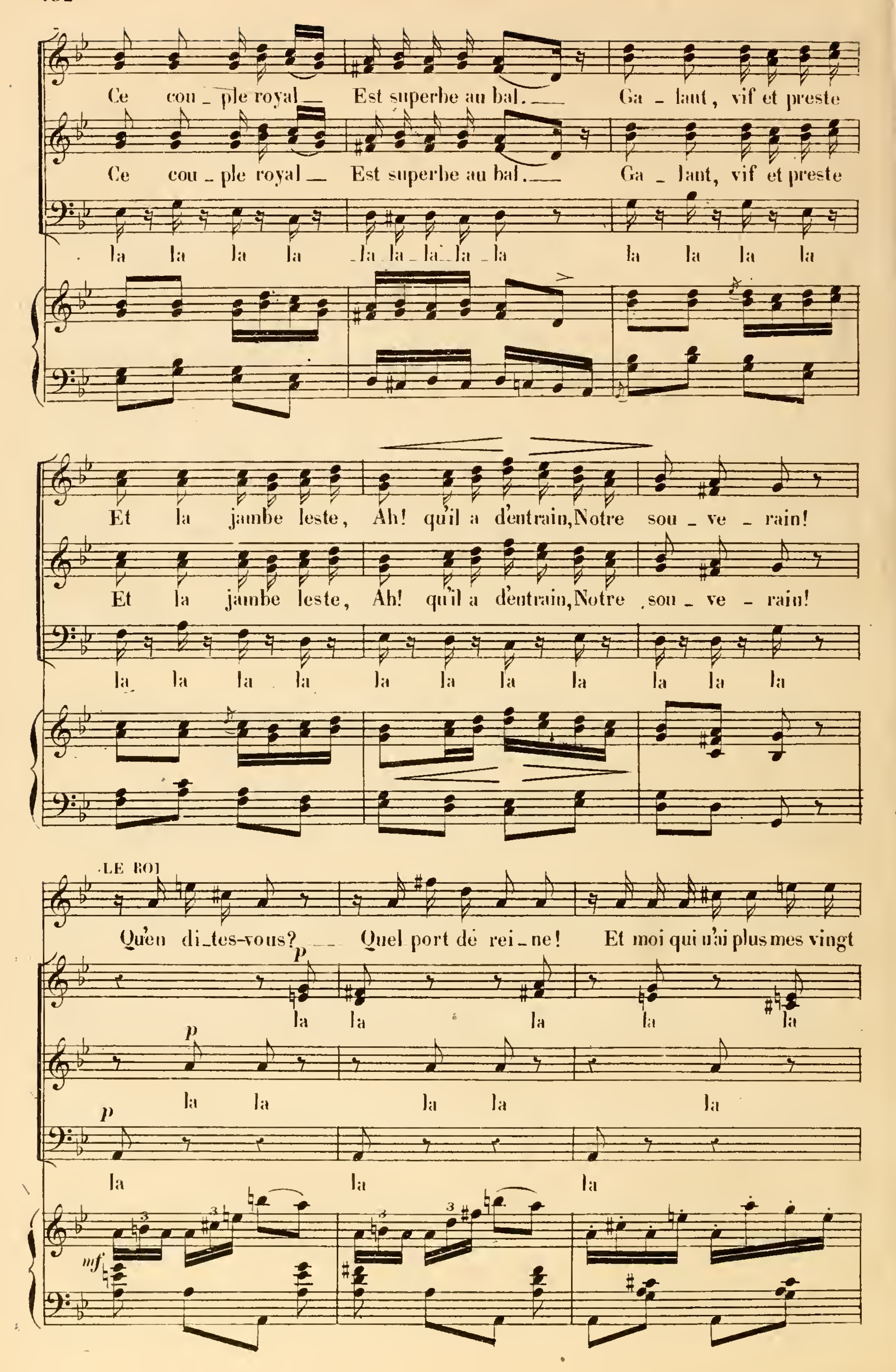

Moderato
LE ROI
De peur que ça ne tourne mal, Il faut donner le si_
Moderato
f
_gnal, le si_gnal du bal.
Se_lon no_tre co_de roy_
_al, C'est moi qui dois ouvrir le bal A_vec ma fil _ le; Vous permet_
_tez?
GAETAN
Je n'y vois au_cun mal; Ne sommes nous pas en fa_mil _

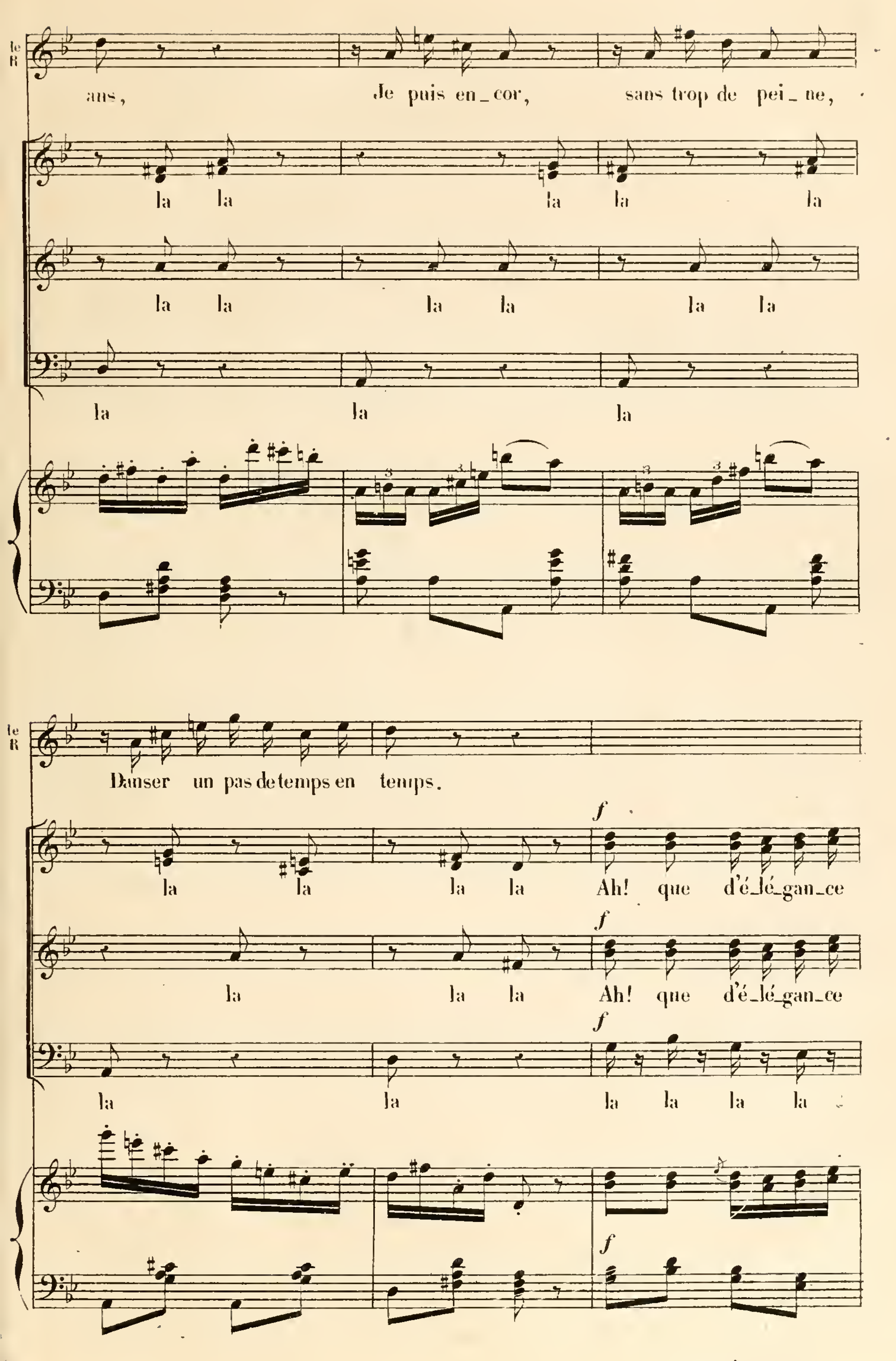
DANSE

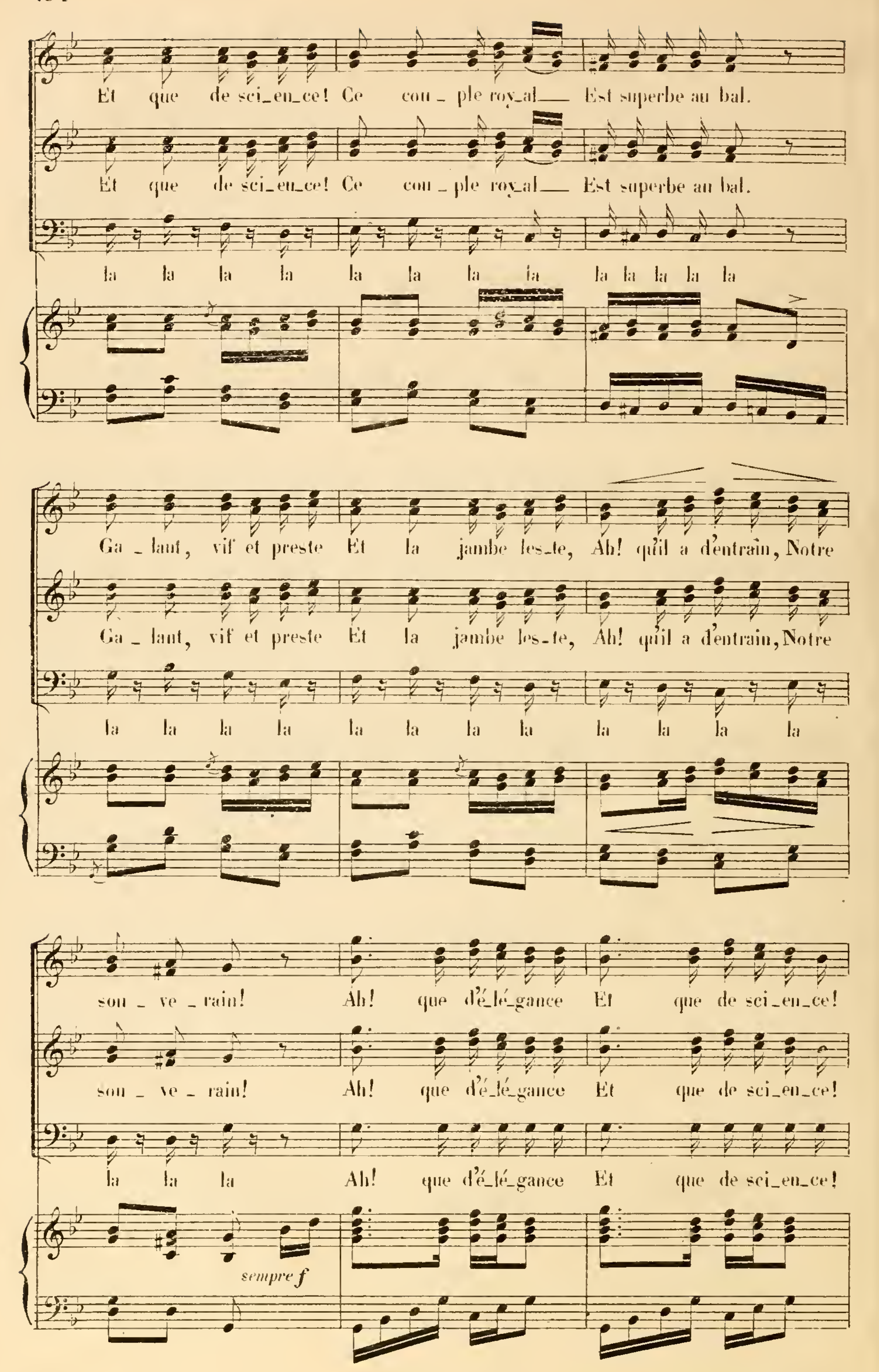

All.º mod.to
G
_le?
tr
f
All.tto un poco mod.to
mf
Sop.
p
La vi _ ve ca_dence, Qui dé _ jà commence, Au cou _ ple royal __
Tén.
p
La vi _ ve ca_dence, Qui dé _ jà commence, Au cou _ ple royal __
Basses
p
La la la la la la la la la la la la
p
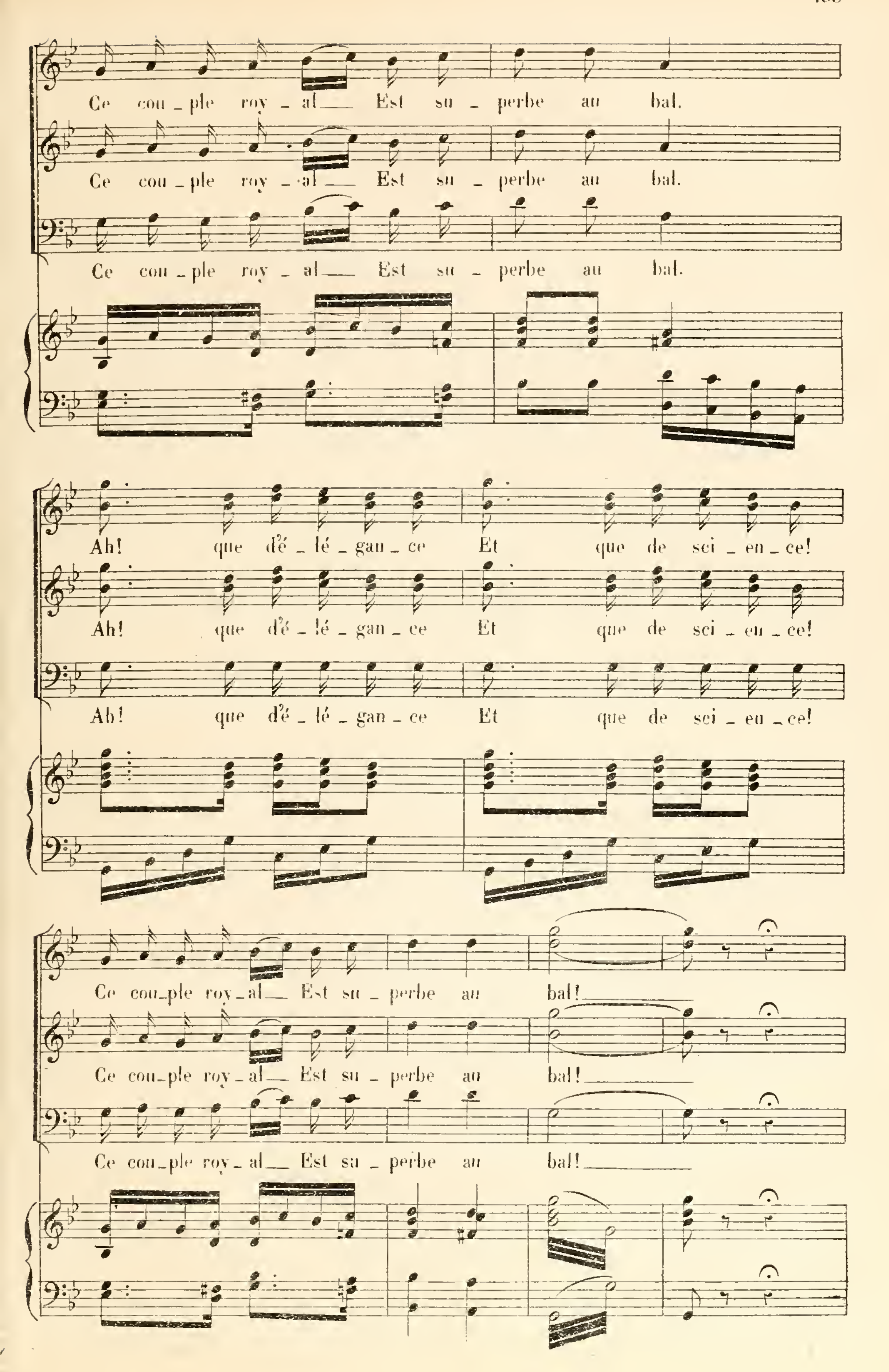

Donne le si gnal. Ga_lant, vif et preste, Et la jambe les_te,
Donne le si gnal. Ga_lant, vif et preste, Et la jambe les_te,
la la la la la la la la la la la la la
Ah! qu'il a d'entrain, Notre sou_ve_rain! la la
Ah! qu'il a d'entrain, Notre sou_ve_rain! la la
la la la la la la la la la
mf
LE ROI
Al_lons, ma fille, on nous con_tem_ple. De la grâce et du moël_
la la
la la
la la

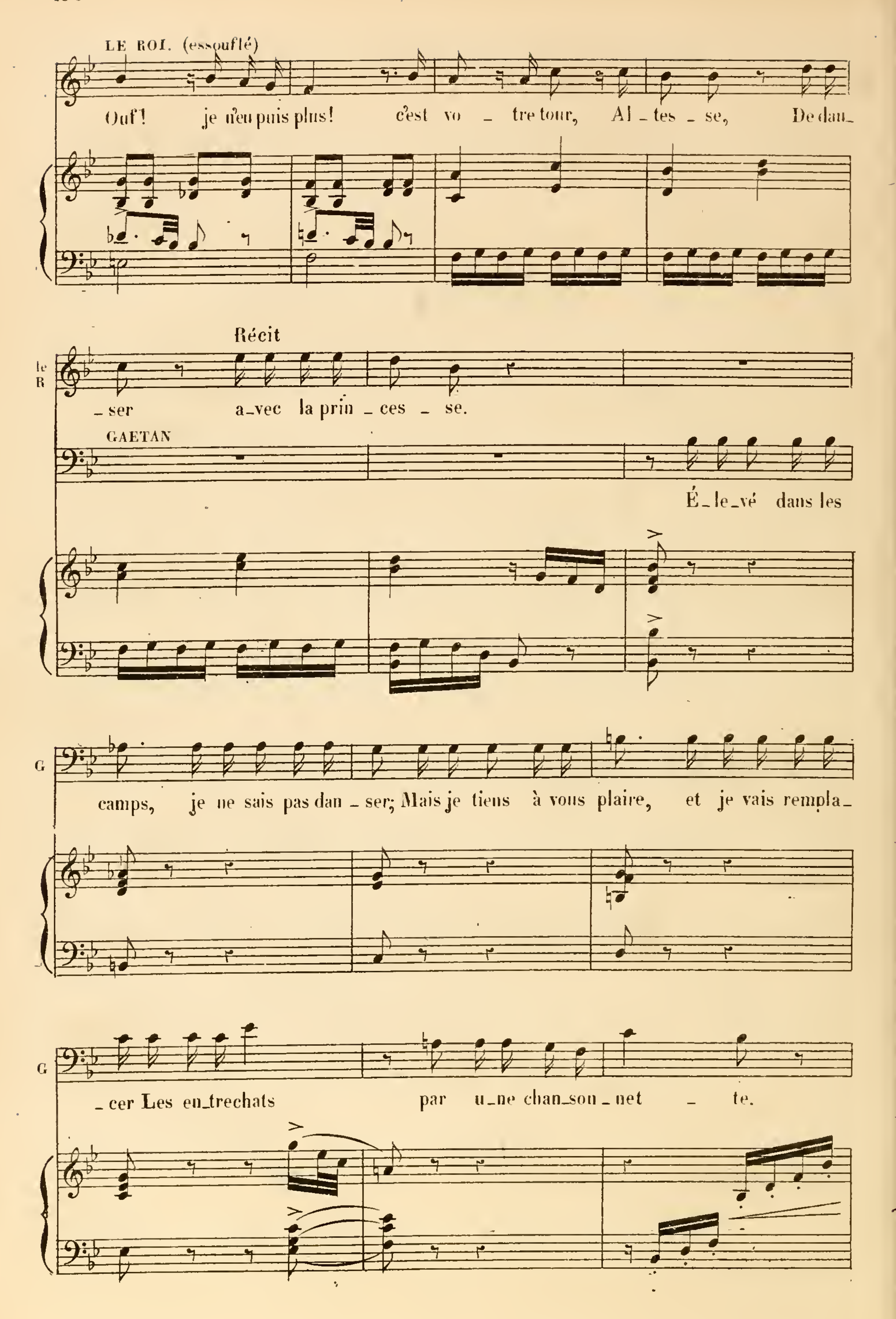

le B
_leux! Donnons i_ci le bon ex_em_ple, Et souri_
la la la la
la la la la
la la la la
le B
_ons tous deux.
la la la Ah! que d'é_lé_gance Et que de sci_en_ce!
la la la Ah! que d'é_lé_gance Et que de sci_en_ce!
la la la la la la la la la la la
p
p
p
p
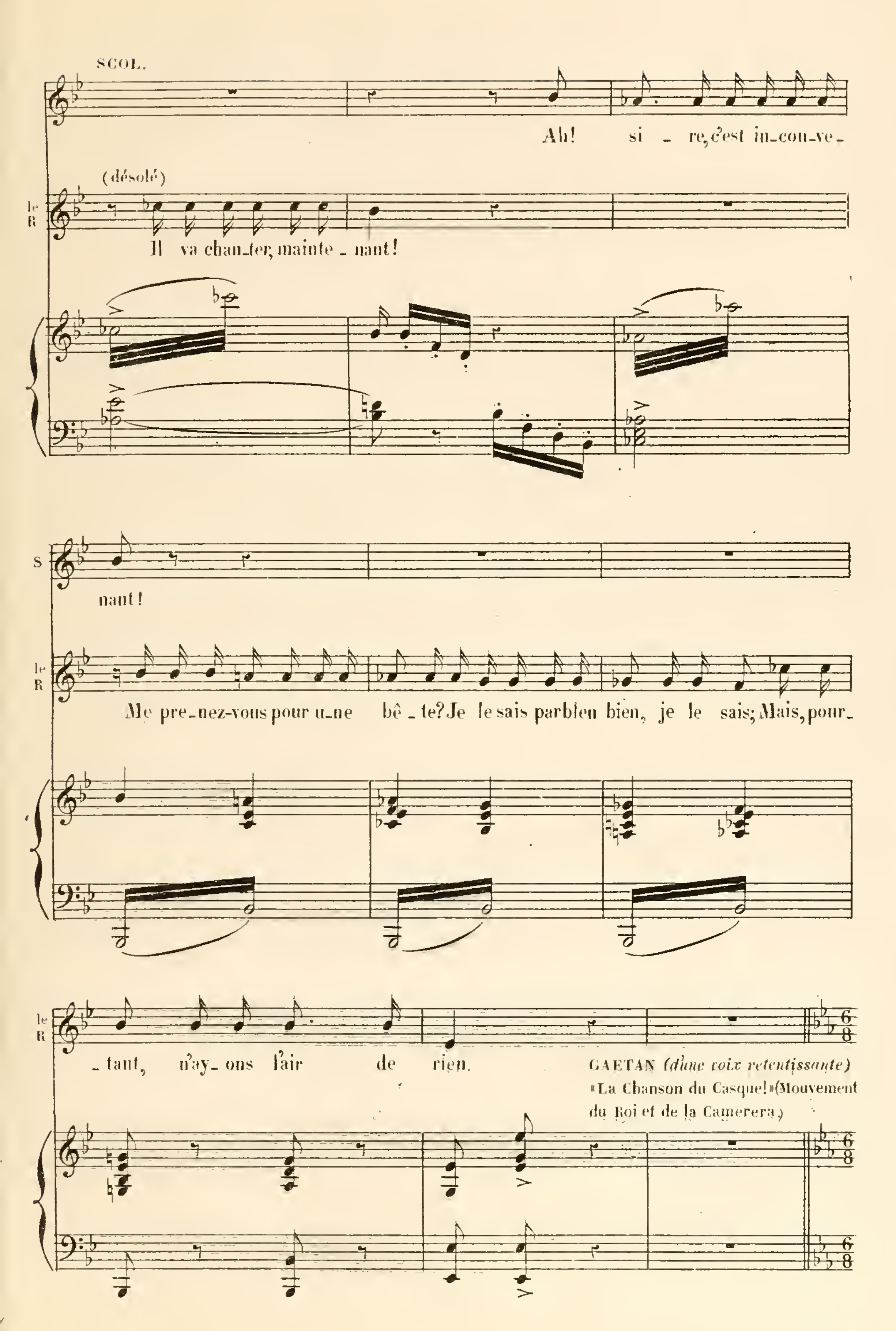

Ce cou_ple royal_ Est superbe au bal._ Ga_lant, vif et preste
Ce cou_ple royal_ Est superbe au bal._ Ga_lant, vif et preste
la la la la _la_la_la_la_la la la la la
Et la jambe leste, Ah! qu'il a d'entrain, Notre sou_ve_rain!
Et la jambe leste, Ah! qu'il a d'entrain, Notre sou_ve_rain!
la la la la la la la la la la la
LE ROI
Qu'en di_tes-vous? Quel port de rei_ne! Et moi qui n'ai plus mes vingt
p
la la la la la
p
la la la la la
p
la la la
mf


ans, Je puis en_cor, sans trop de pei_ne,
la la la la la
la la la la la la
la la la
Danser un pas de temps en temps.
la la la la Ah! que d'é_lé_gan_ce
la la la Ah! que d'é_lé_gan_ce
la la la la la la
f

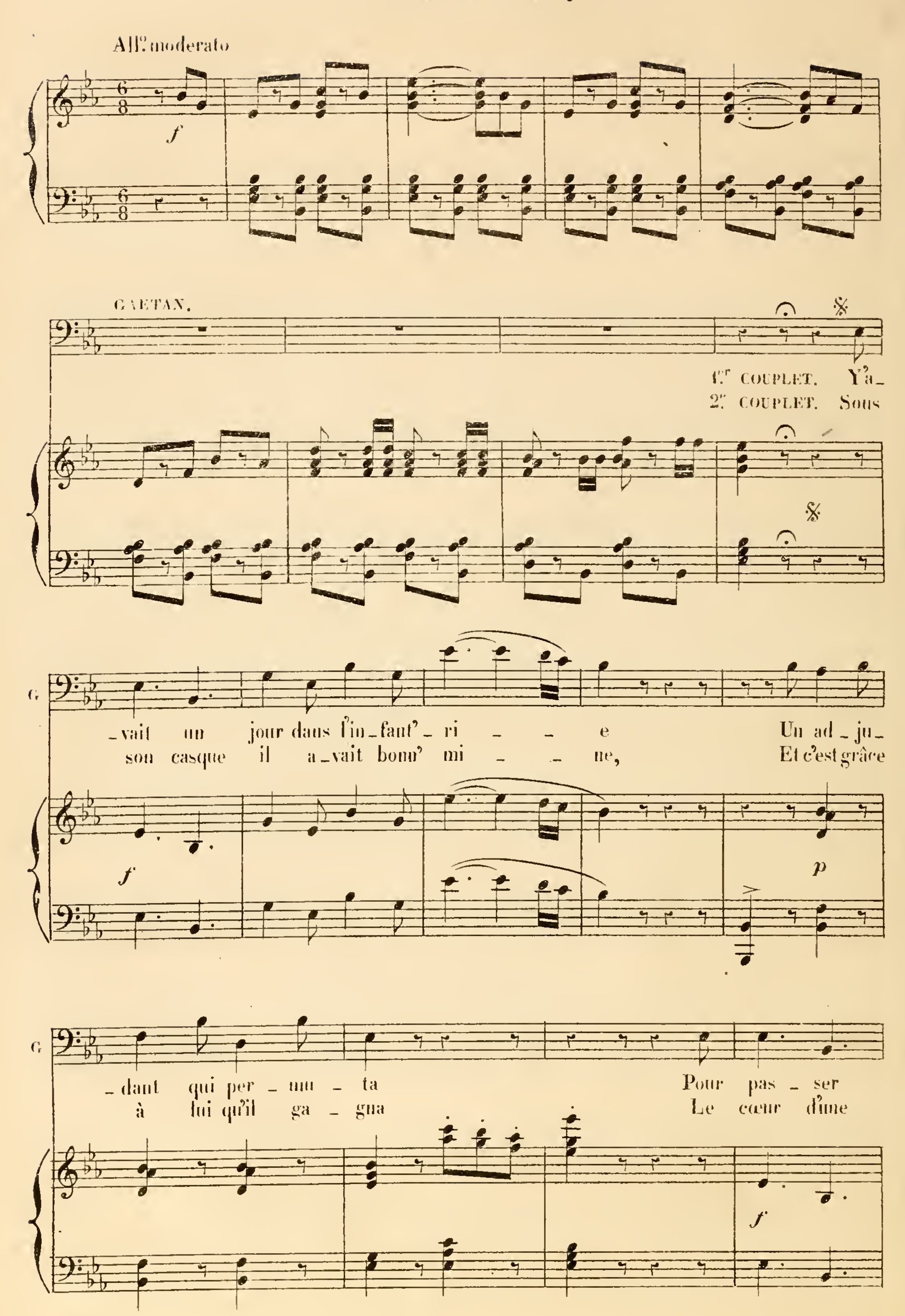

Et que de sci_en_ce! Ce cou_ple roy_al___ Est superbe au bal.
Et que de sci_en_ce! Ce cou_ple roy_al___ Est superbe au bal.
la la la la la la la la la la la la la
Ga_lant, vif et preste Et la jambe les_te, Ah! qu'il a d'entrain, Notre
Ga_lant, vif et preste Et la jambe les_te, Ah! qu'il a d'entrain, Notre
la la la la la la la la la la la la
sou_ve_rain! Ah! que d'é_lé_gance Et que de sci_en_ce!
sou_ve_rain! Ah! que d'é_lé_gance Et que de sci_en_ce!
la la la Ah! que d'é_lé_gance Et que de sci_en_ce!
sempre f
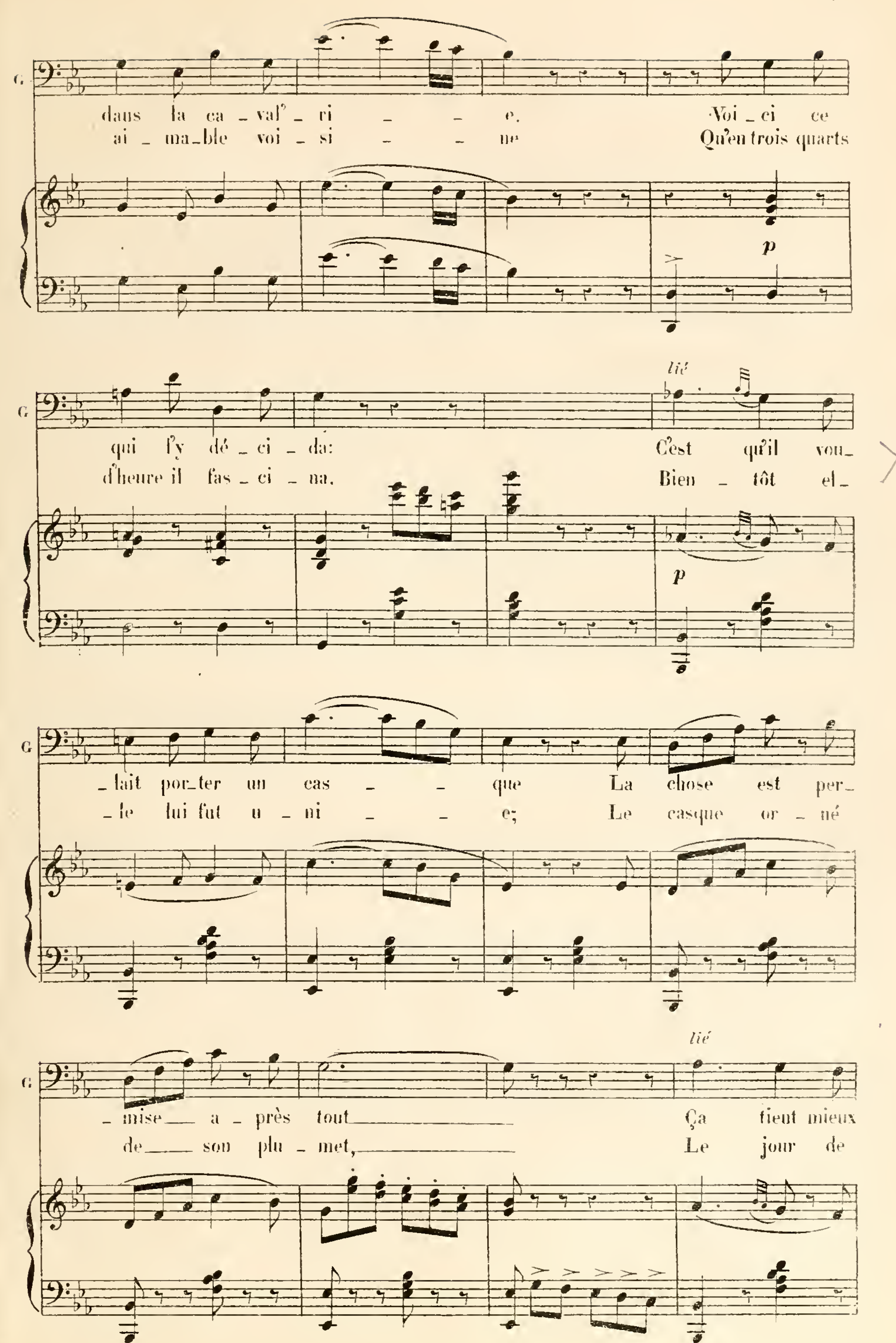

Ce cou_ple roy_al__ Est su_perbe au bal.
Ce cou_ple roy_al__ Est su_perbe au bal.
Ce cou_ple roy_al__ Est su_perbe au bal.
Ah! que d'é_lé_gan_ce Et que de sci_en_ce!
Ah! que d'é_lé_gan_ce Et que de sci_en_ce!
Ah! que d'é_lé_gan_ce Et que de sci_en_ce!
Ce cou_ple roy_al__ Est su_perbe au bal!
Ce cou_ple roy_al__ Est su_perbe au bal!
Ce cou_ple roy_al__ Est su_perbe au bal!

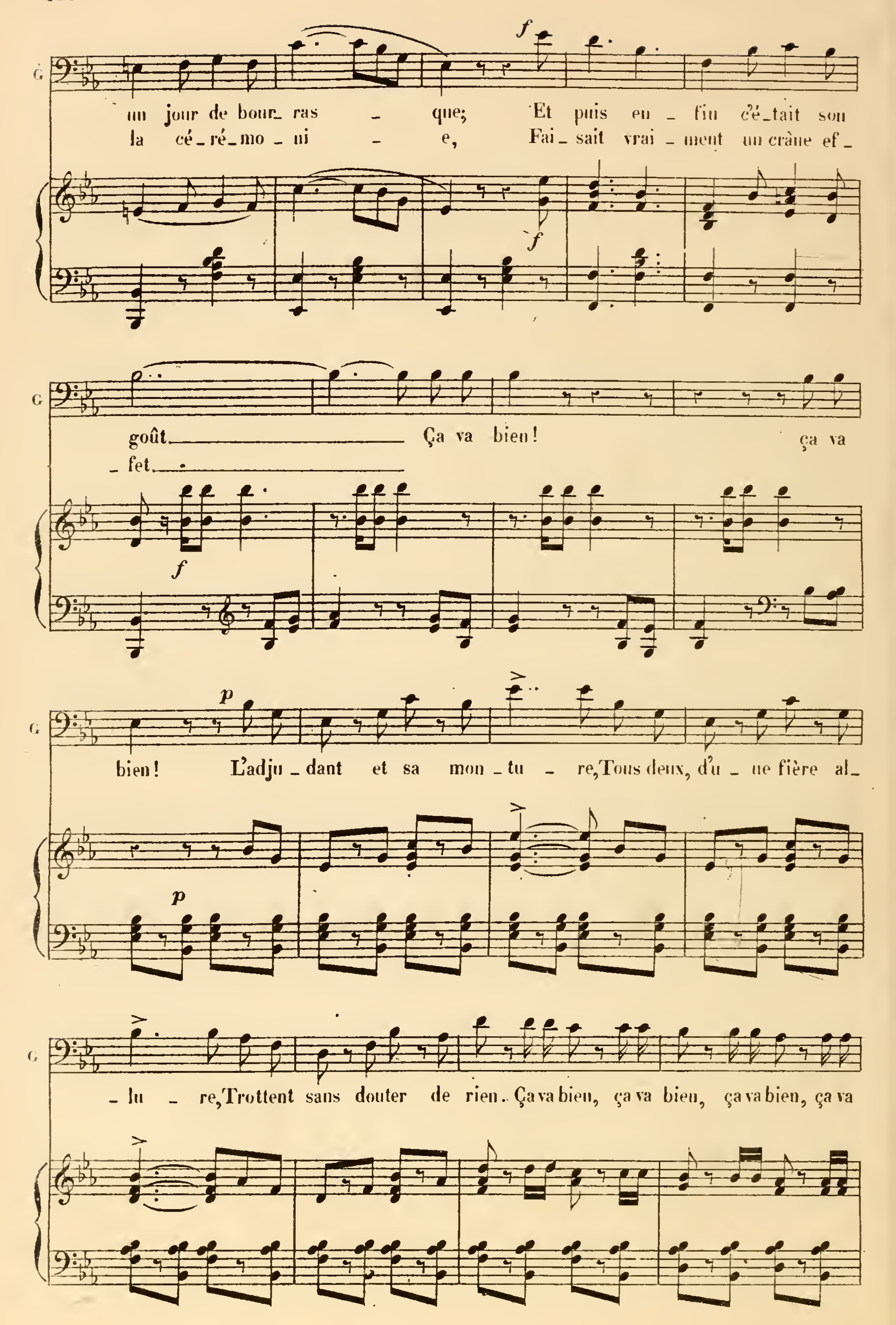

LE ROI. (essouflé)
Ouf! je n'en puis plus! c'est vo _ tre tour, Al _ tes _ se, De dan_
Récit
le R
_ ser a_vec la prin _ ces _ se.
GAETAN
É_le_vé dans les
G
camps, je ne sais pas dan _ ser; Mais je tiens à vous plaire, et je vais rempla_
G
_ cer Les en_trechats par u_ne chan_son _ net _ te.

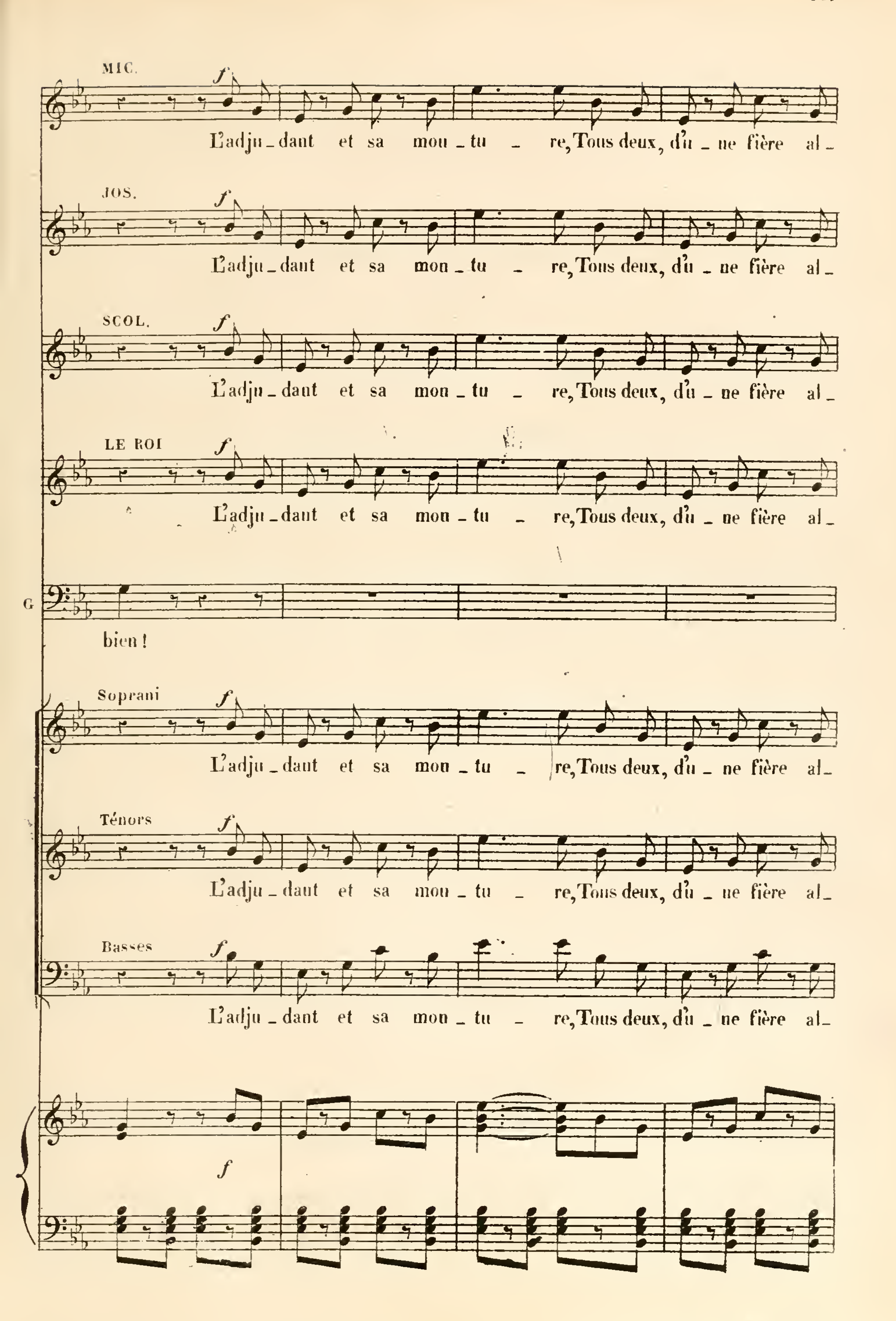

SCOL.
Ah! si - re, c'est in-con-ve-
(désolé)
le R
Il va chan-ter, mainte - nant!
S
nant!
le R
Me pre-nez-vous pour u-ne bê - te? Je le sais parbleu bien, je le sais; Mais, pour-
le R
- tant, n'ay-ons l'air de rien.
GAETAN (d'une voix retentissante)
«La Chanson du Casque!» (Mouvement du Roi et de la Camerera.)

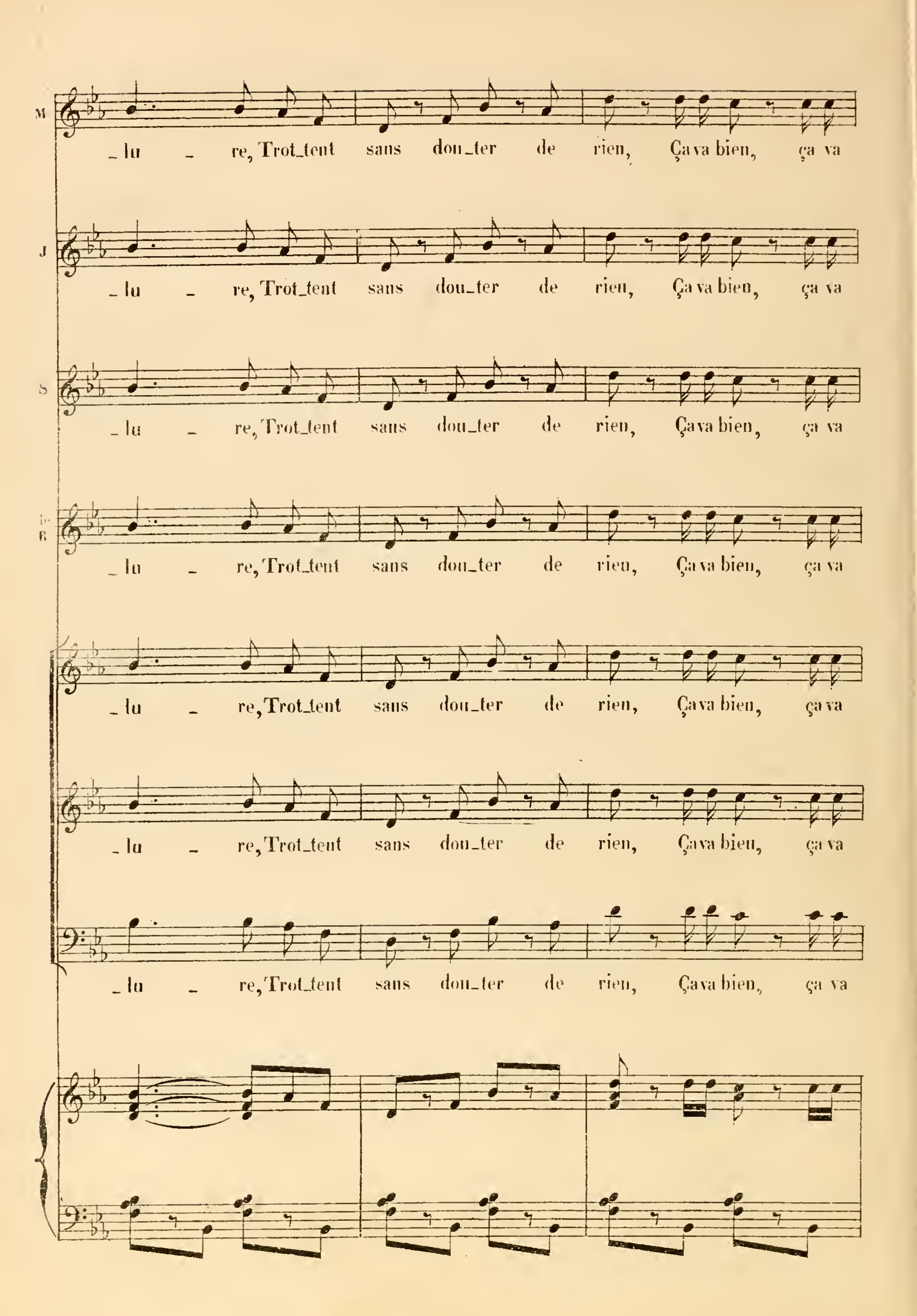
COUPLETS DU CASQUE
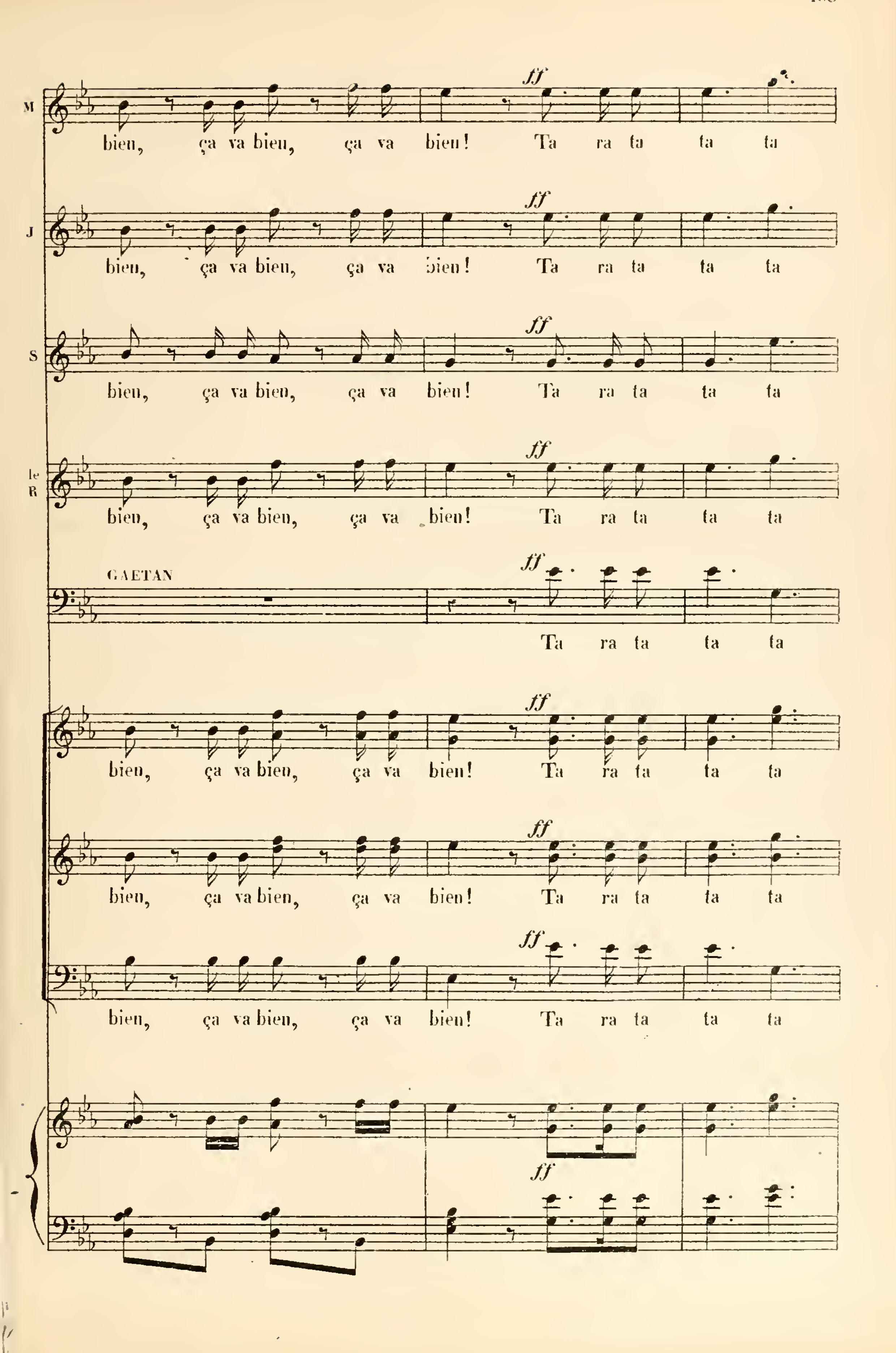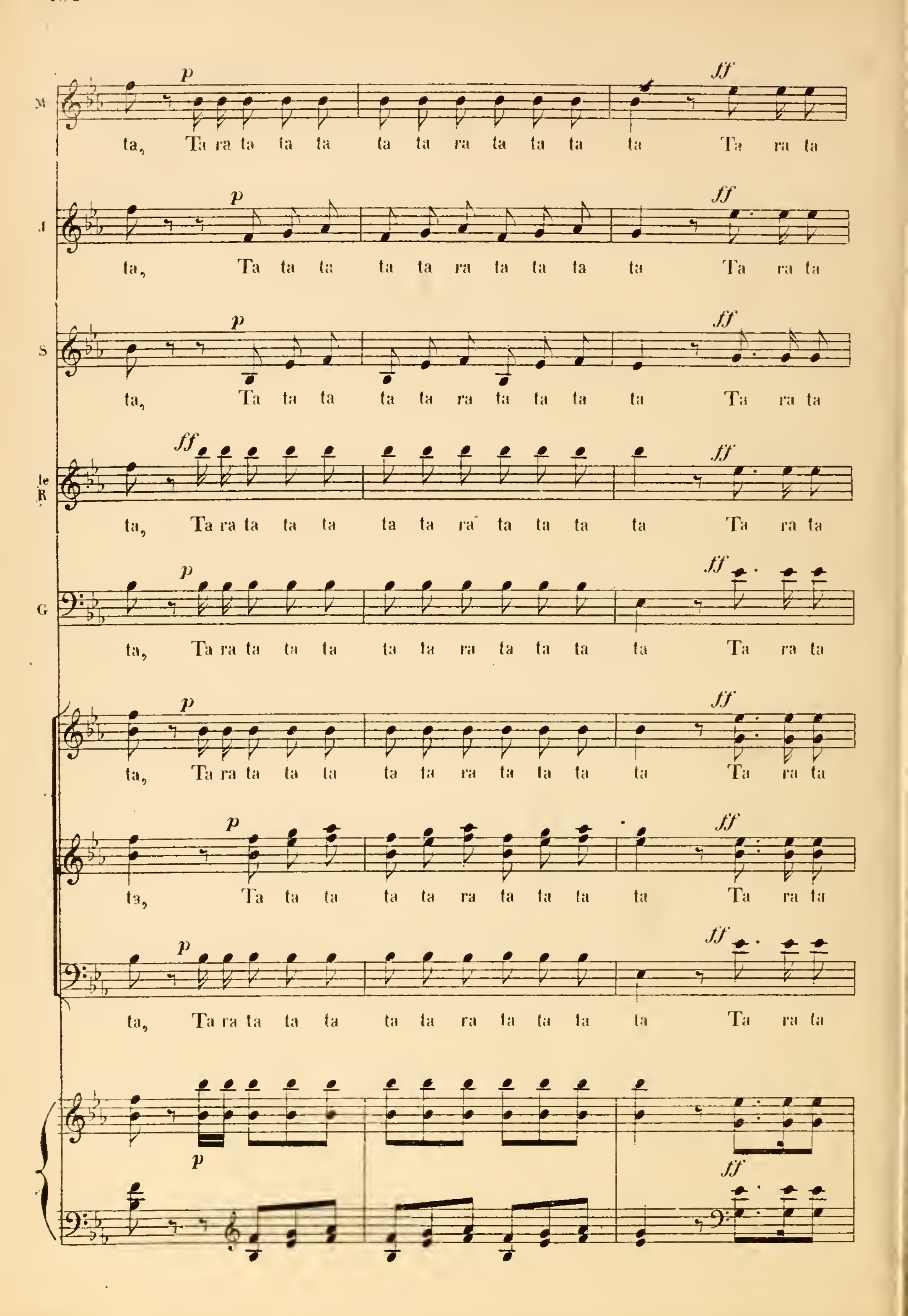



G.
dans la ca_val'_ri _ _ e. Voi_ci ce
ai_ma_ble voi_si _ _ ne Qu'en trois quarts
p
G
lié
qui l'y dé_ci_da: C'est qu'il vou_
d'heure il fas_ci_na. Bien_tôt el_
p
G
_lait por_ter un cas _ _ que La chose est per_
_le lui fut u_ni _ _ e; Le casque or_né
G
lié
_mise a_près tout Ça tient mieux
de son plu_met, Le jour de
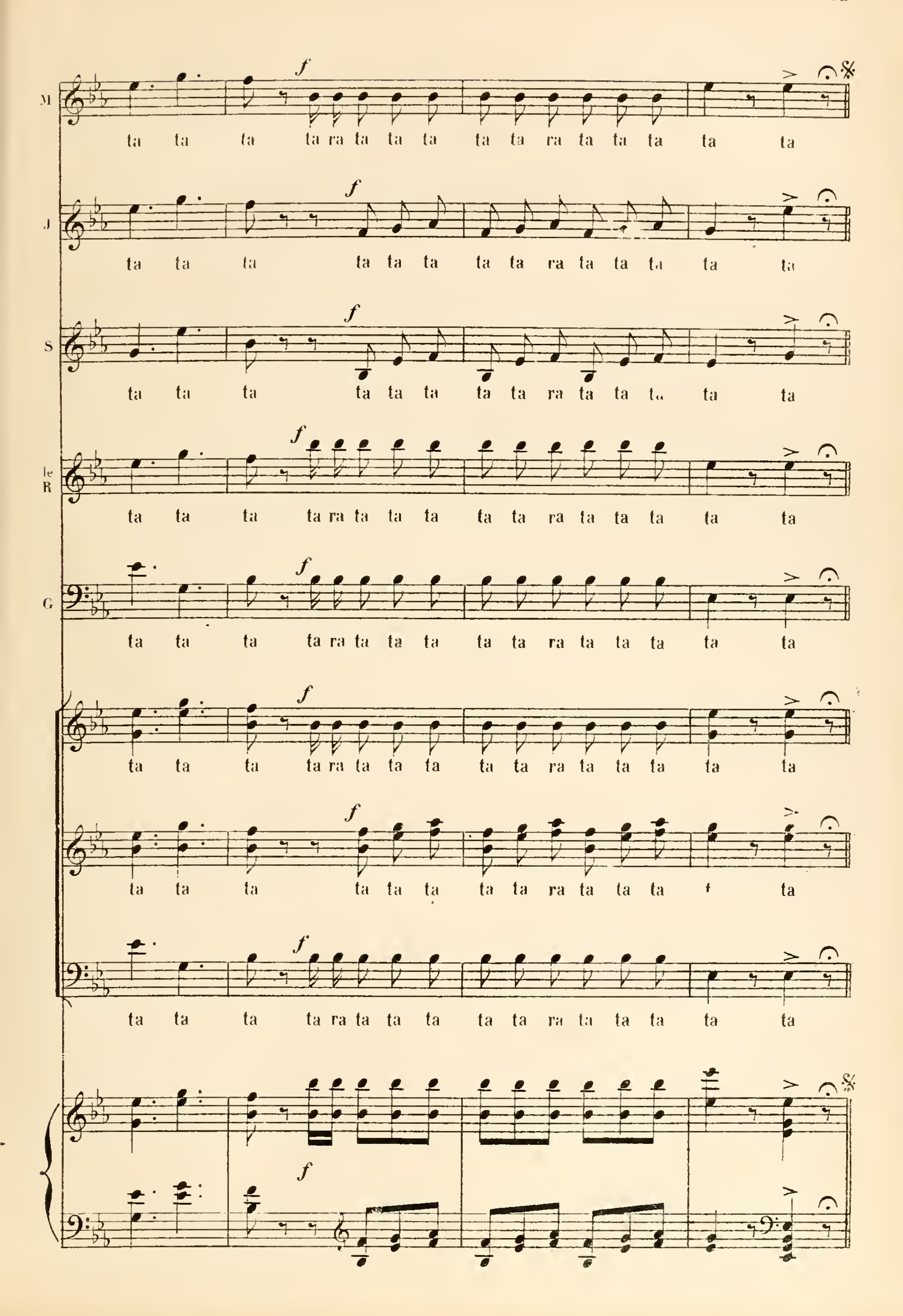

G
un jour de bour_ras _ que; Et puis en _ fin c'é_tait son
la cé_ré_mo_ni _ e, Fai_sait vrai _ ment un crâne ef_
goût. Ça va bien!
_fet. ça va
bien! L'adju_dant et sa mon_tu _ re, Tous deux, d'u _ ne fière al_
_lu _ re, Trottent sans douter de rien. Ça va bien, ça va bien, ça va bien, ça va
f
p

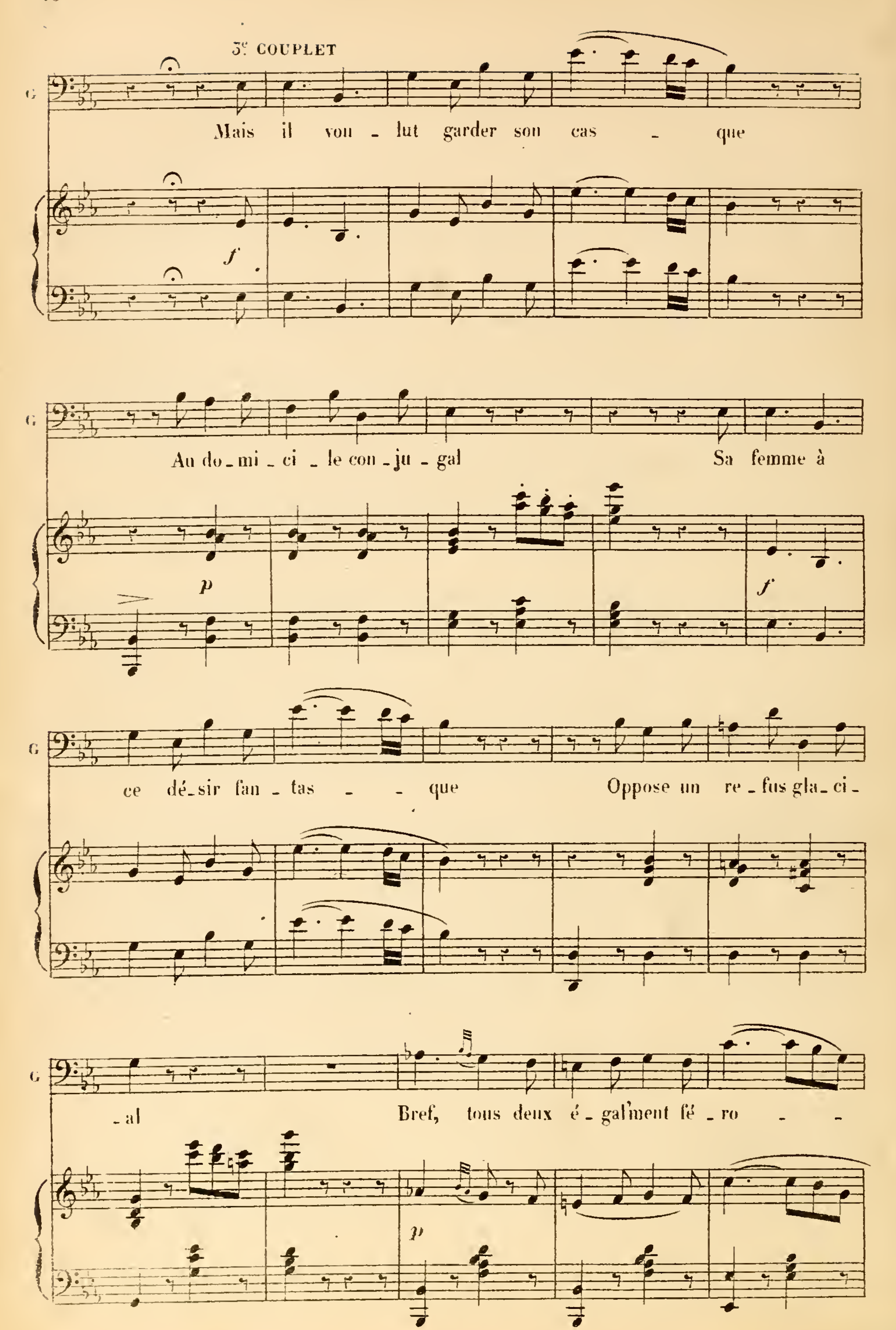

MIC.
f
L'adju _ dant et sa mon _ tu _ re, Tous deux, d'u _ ne fière al _
JOS.
f
L'adju _ dant et sa mon _ tu _ re, Tous deux, d'u _ ne fière al _
SCOL.
f
L'adju _ dant et sa mon _ tu _ re, Tous deux, d'u _ ne fière al _
LE ROI
f
L'adju _ dant et sa mon _ tu _ re, Tous deux, d'u _ ne fière al _
G
bien !
Soprani
f
L'adju _ dant et sa mon _ tu _ re, Tous deux, d'u _ ne fière al _
Ténors
f
L'adju _ dant et sa mon _ tu _ re, Tous deux, d'u _ ne fière al _
Basses
f
L'adju _ dant et sa mon _ tu _ re, Tous deux, d'u _ ne fière al _
f

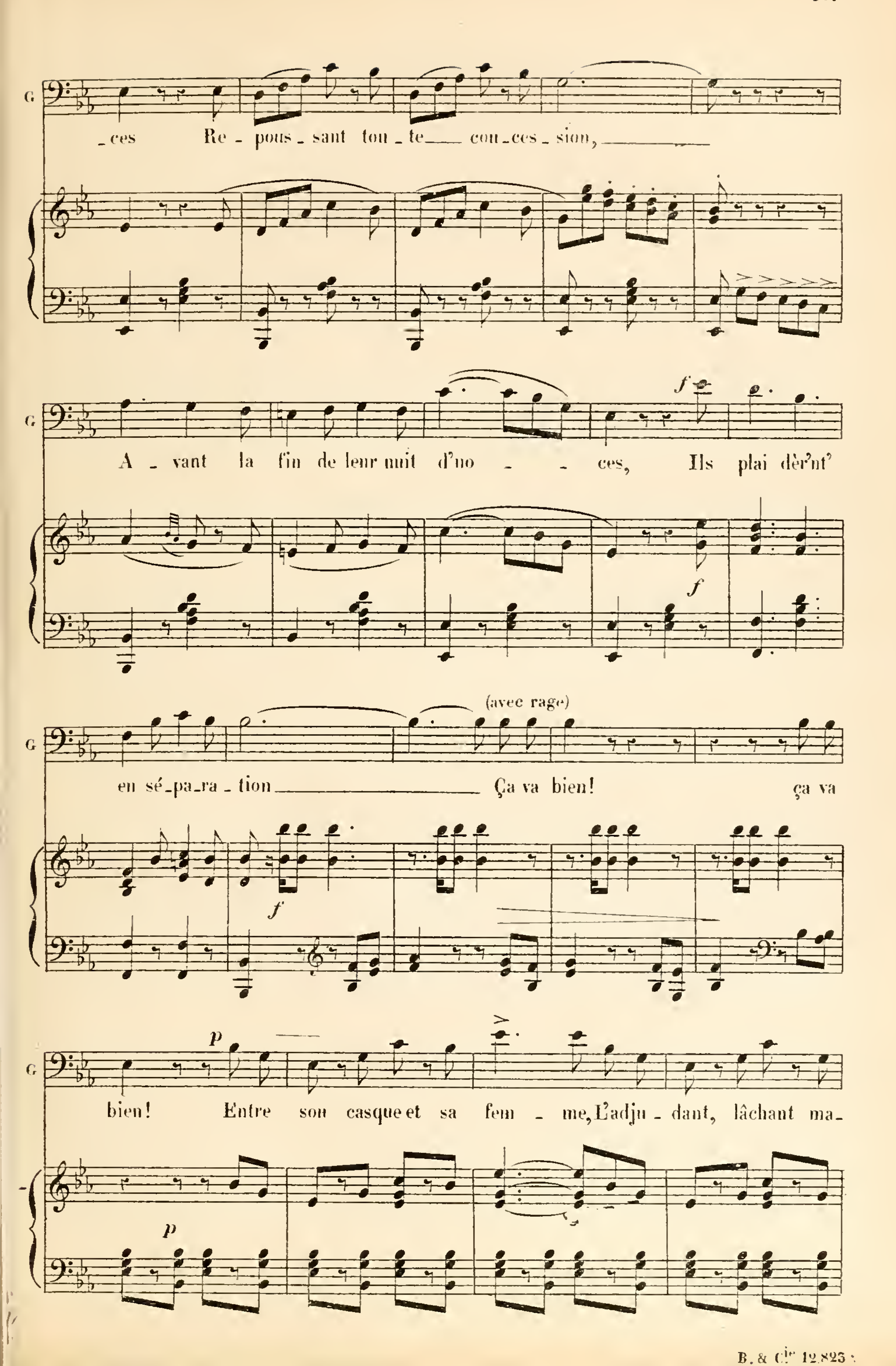

M
_lu _ re, Trot_tent sans dou_ter de rien, Ça va bien, ça va
J
_lu _ re, Trot_tent sans dou_ter de rien, Ça va bien, ça va
S
_lu _ re, Trot_tent sans dou_ter de rien, Ça va bien, ça va
R
_lu _ re, Trot_tent sans dou_ter de rien, Ça va bien, ça va
_lu _ re, Trot_tent sans dou_ter de rien, Ça va bien, ça va
_lu _ re, Trot_tent sans dou_ter de rien, Ça va bien, ça va
_lu _ re, Trot_tent sans dou_ter de rien, Ça va bien, ça va

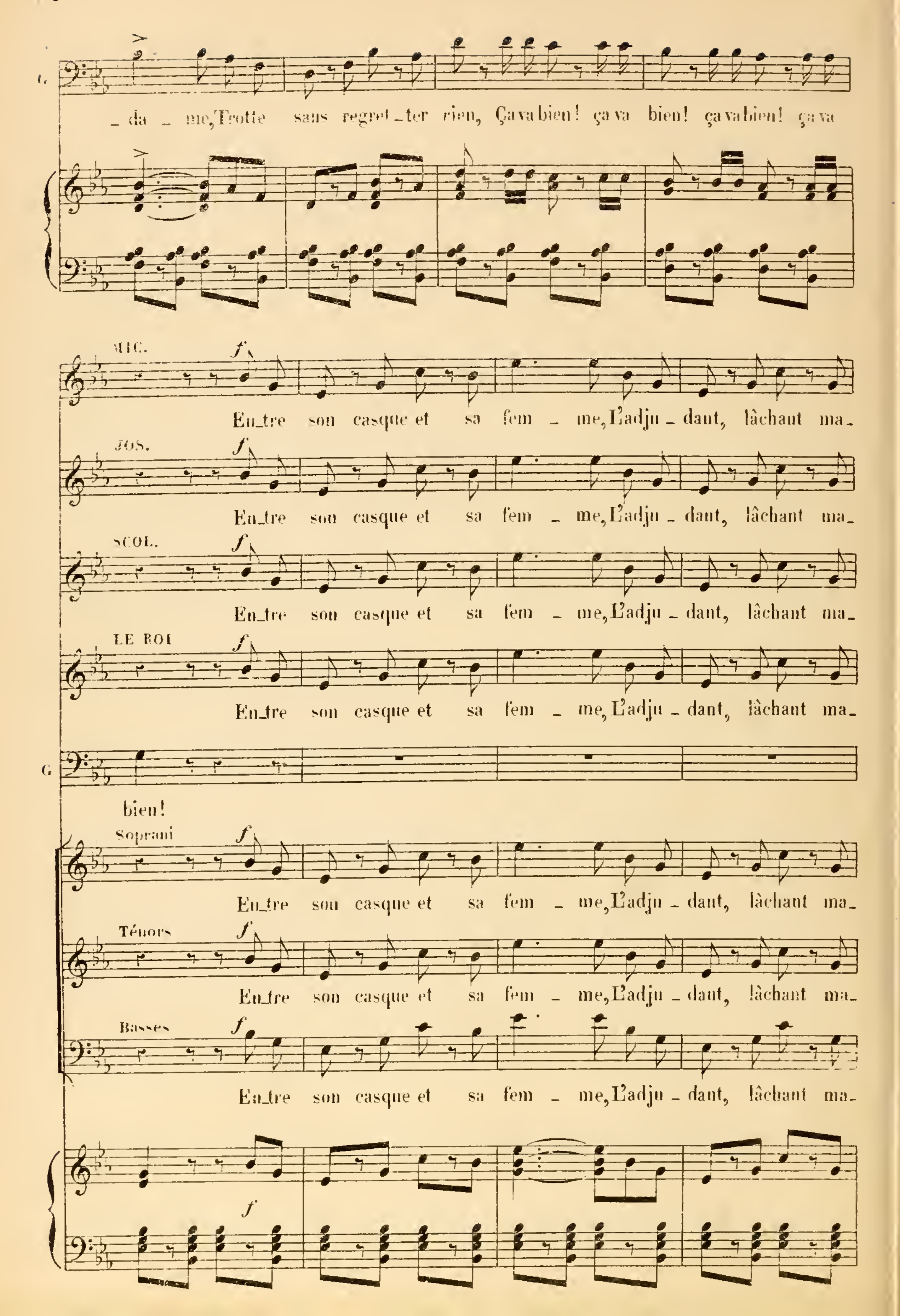

M
bien, ça va bien, ça va bien! Ta ra ta ta ta
J
bien, ça va bien, ça va bien! Ta ra ta ta ta
S
bien, ça va bien, ça va bien! Ta ra ta ta ta
le R
bien, ça va bien, ça va bien! Ta ra ta ta ta
GAETAN
Ta ra ta ta ta
bien, ça va bien, ça va bien! Ta ra ta ta ta
bien, ça va bien, ça va bien! Ta ra ta ta ta
bien, ça va bien, ça va bien! Ta ra ta ta ta
ff

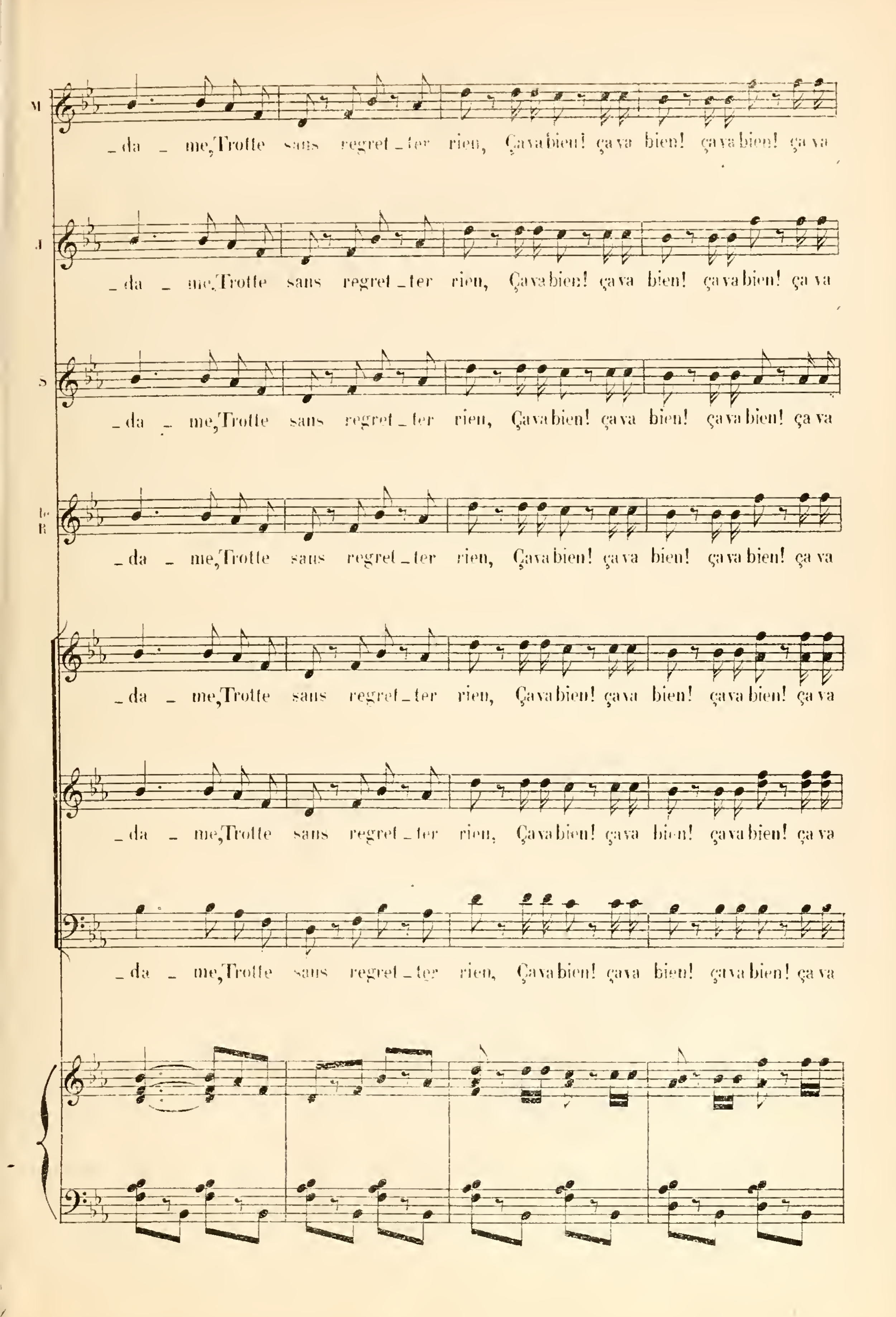

M
ta, Ta ra ta ta ta ta ta ra ta ta ta ta Ta ra ta
J
ta, Ta ta ta ta ta ra ta ta ta ta Ta ra ta
S
ta, Ta ta ta ta ta ra ta ta ta ta Ta ra ta
le R
ta, Ta ra ta ta ta ta ta ra ta ta ta ta Ta ra ta
G
ta, Ta ra ta ta ta ta ta ra ta ta ta ta Ta ra ta
ta, Ta ra ta ta ta ta ta ra ta ta ta ta Ta ra ta
ta, Ta ta ta ta ta ra ta ta ta ta Ta ra ta
ta, Ta ra ta ta ta ta ta ra ta ta ta ta Ta ra ta

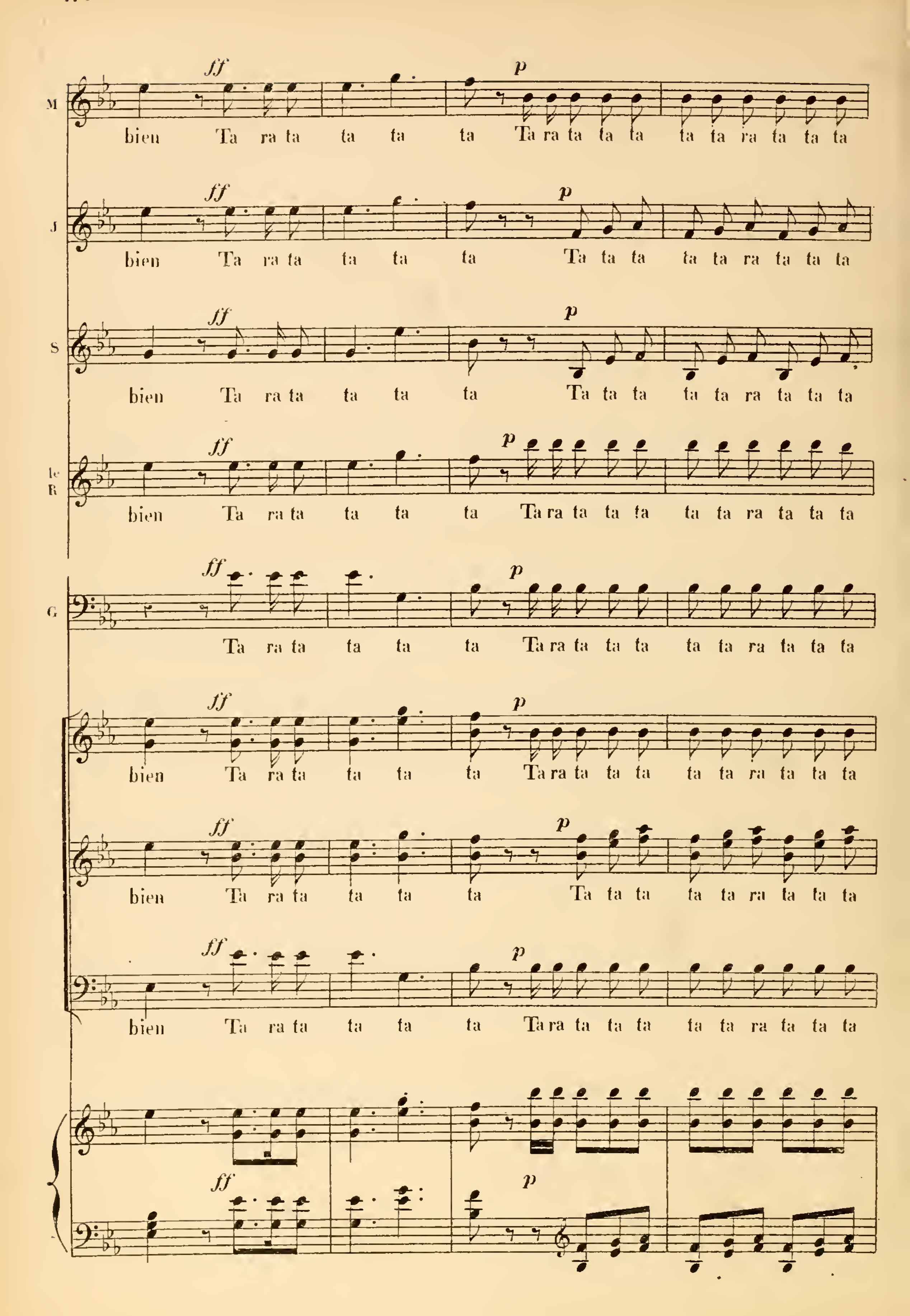

M
f
ta ta ta ta ra ta ta ta ta ta ra ta ta ta ta ta
J
f
ta ta ta ta ta ta ta ta ra ta ta ta ta ta
S
f
ta ta ta ta ta ta ta ta ra ta ta ta ta ta
le R
f
ta ta ta ta ra ta ta ta ta ta ra ta ta ta ta ta
G
f
ta ta ta ta ra ta ta ta ta ta ra ta ta ta ta ta
f
ta ta ta ta ra ta ta ta ta ta ra ta ta ta ta ta
f
ta ta ta ta ta ta ta ta ra ta ta ta ta
f
ta ta ta ta ra ta ta ta ta ta ra ta ta ta ta ta
f
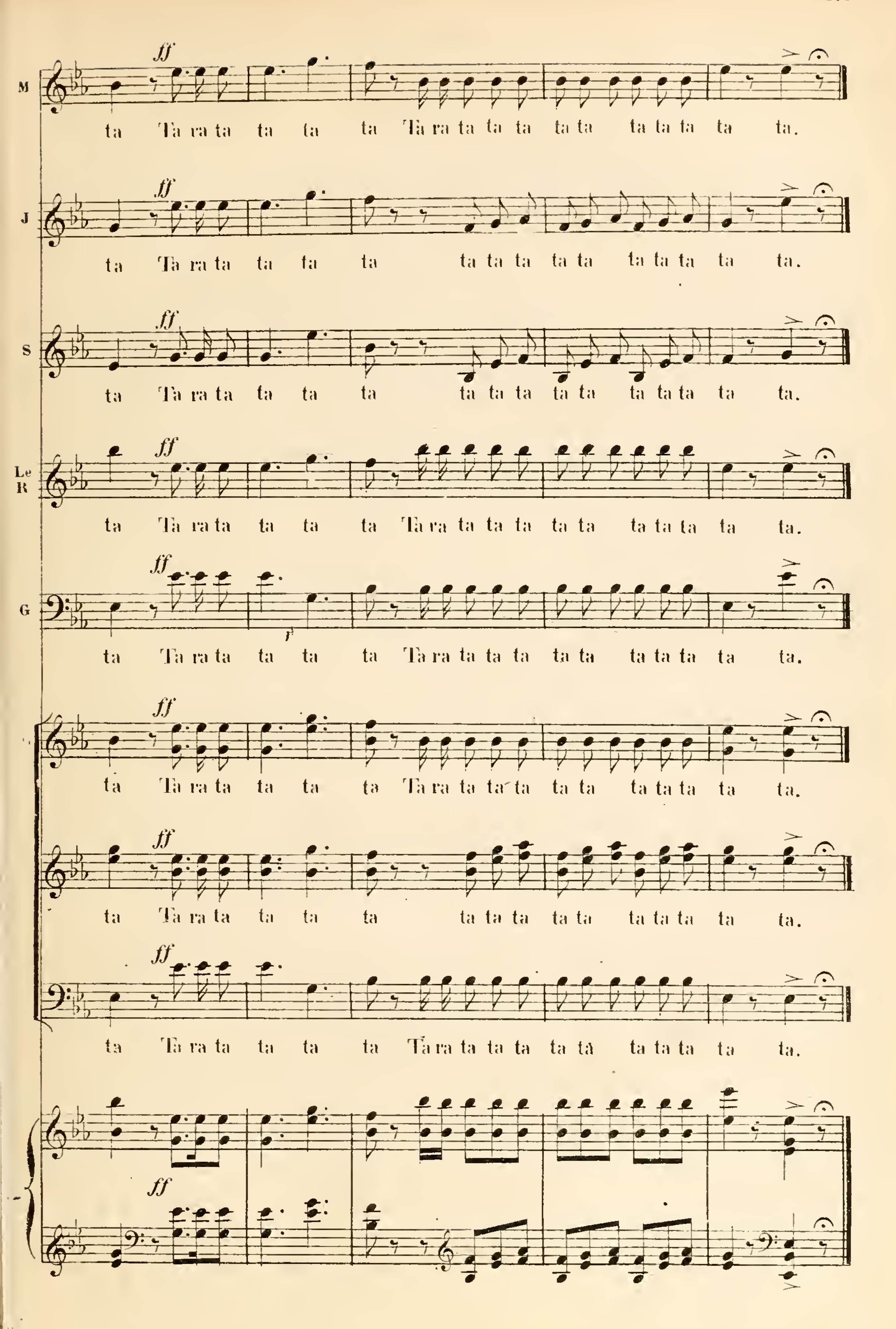

3e COUPLET
G
Mais il vou - lut garder son cas - que
f
Au do - mi - ci - le con - ju - gal Sa femme à
p
f
ce dé - sir fan - tas - - que Oppose un re - fus gla - ci -
- al Bref, tous deux é - gal'ment fé - ro - -
p


G
_ces Re _ pous _ sant tou _ te___ con_ces _ sion, ________
G
A _ vant la fin de leur nuit d'no _ _ ces, Ils plai dèr'nt'
f
f
G
(avec rage)
en sé_pa_ra _ tion ________ Ça va bien! ça va
f
G
p
bien! Entre son casque et sa fem _ me, L'adju _ dant, lâchant ma_
p


G.
_da _ me, Trotte sans regret_ter rien, Ça va bien! ça va bien! ça va bien! ça va
MIC.
JOS.
SCOL.
LE ROI
En_tre son casque et sa fem _ me, L'adju _ dant, lâchant ma_
G
bien!
Soprani
Ténors
Basses
En_tre son casque et sa fem _ me, L'adju _ dant, lâchant ma_
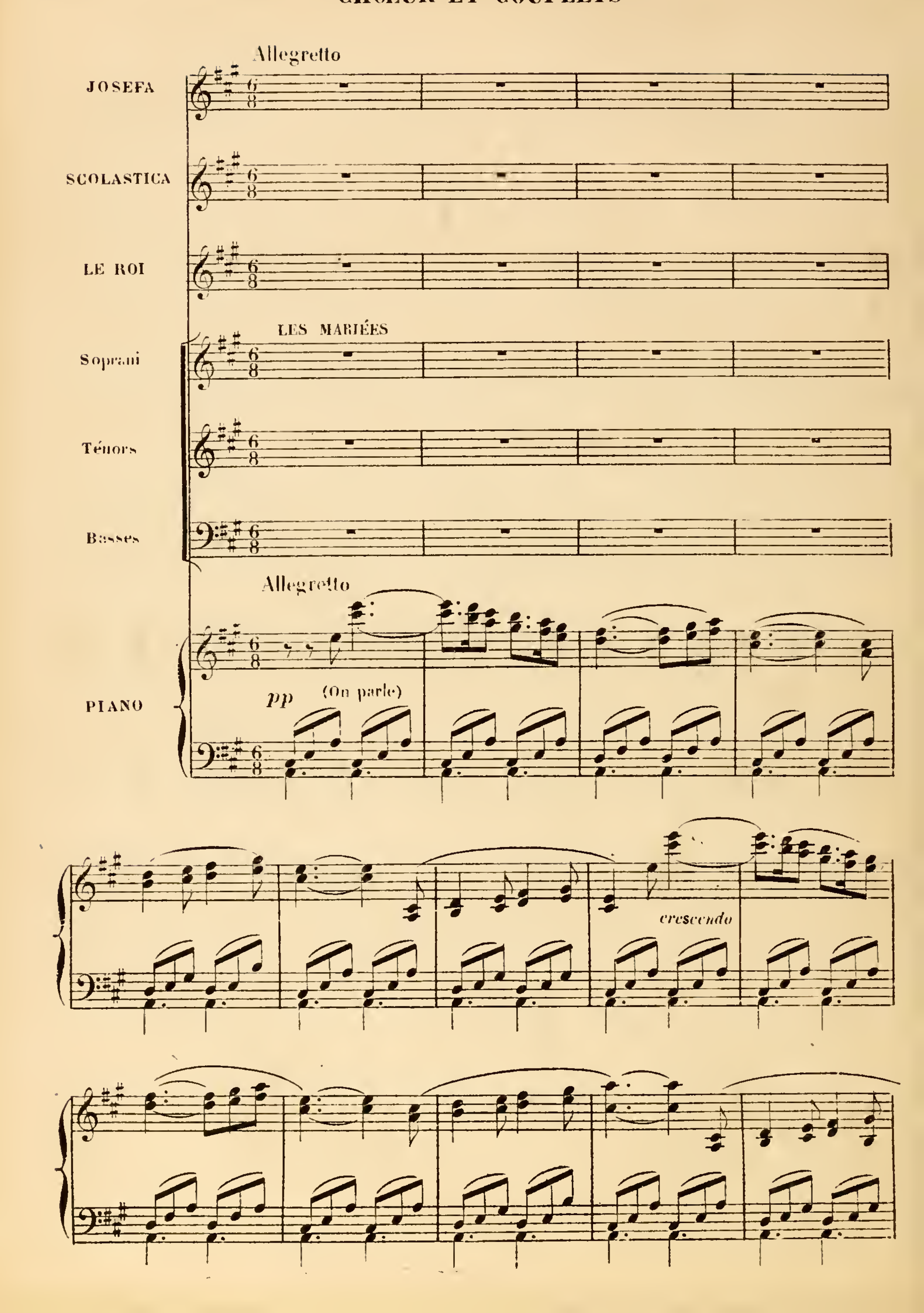

M
_da _ me, Trotte sans regret _ ter rien, Çava bien! ça va bien! ça va bien! ça va
J
_da _ me, Trotte sans regret _ ter rien, Çava bien! ça va bien! ça va bien! ça va
S
_da _ me, Trotte sans regret _ ter rien, Çava bien! ça va bien! ça va bien! ça va
R
_da _ me, Trotte sans regret _ ter rien, Çava bien! ça va bien! ça va bien! ça va
_da _ me, Trotte sans regret _ ter rien, Çava bien! ça va bien! ça va bien! ça va
_da _ me, Trotte sans regret _ ter rien, Çava bien! ça va bien! ça va bien! ça va
_da _ me, Trotte sans regret _ ter rien, Çava bien! ça va bien! ça va bien! ça va
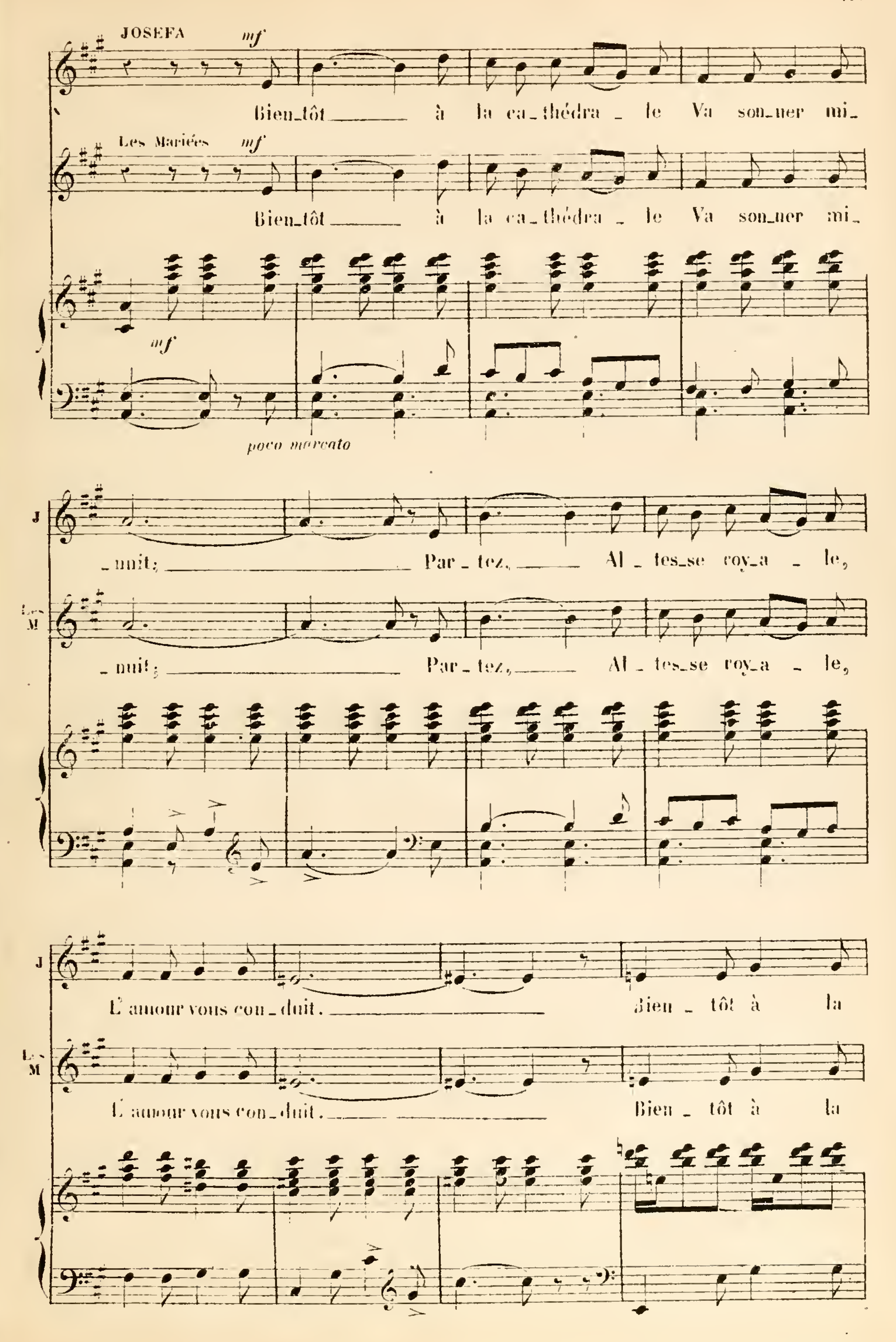

M
ff
p
bien Ta ra ta ta ta ta Ta ra ta ta ta ta ta ra ta ta ta
J
ff
p
bien Ta ra ta ta ta ta Ta ta ta ta ta ra ta ta ta
S
ff
p
bien Ta ra ta ta ta ta Ta ta ta ta ta ra ta ta ta
le R
ff
p
bien Ta ra ta ta ta ta Ta ra ta ta ta ta ta ra ta ta ta
G
ff
p
Ta ra ta ta ta ta Ta ra ta ta ta ta ta ra ta ta ta
ff
p
bien Ta ra ta ta ta ta Ta ra ta ta ta ta ta ra ta ta ta
ff
p
bien Ta ra ta ta ta ta Ta ta ta ta ta ra ta ta ta
ff
p
bien Ta ra ta ta ta ta Ta ra ta ta ta ta ta ra ta ta ta
ff
p

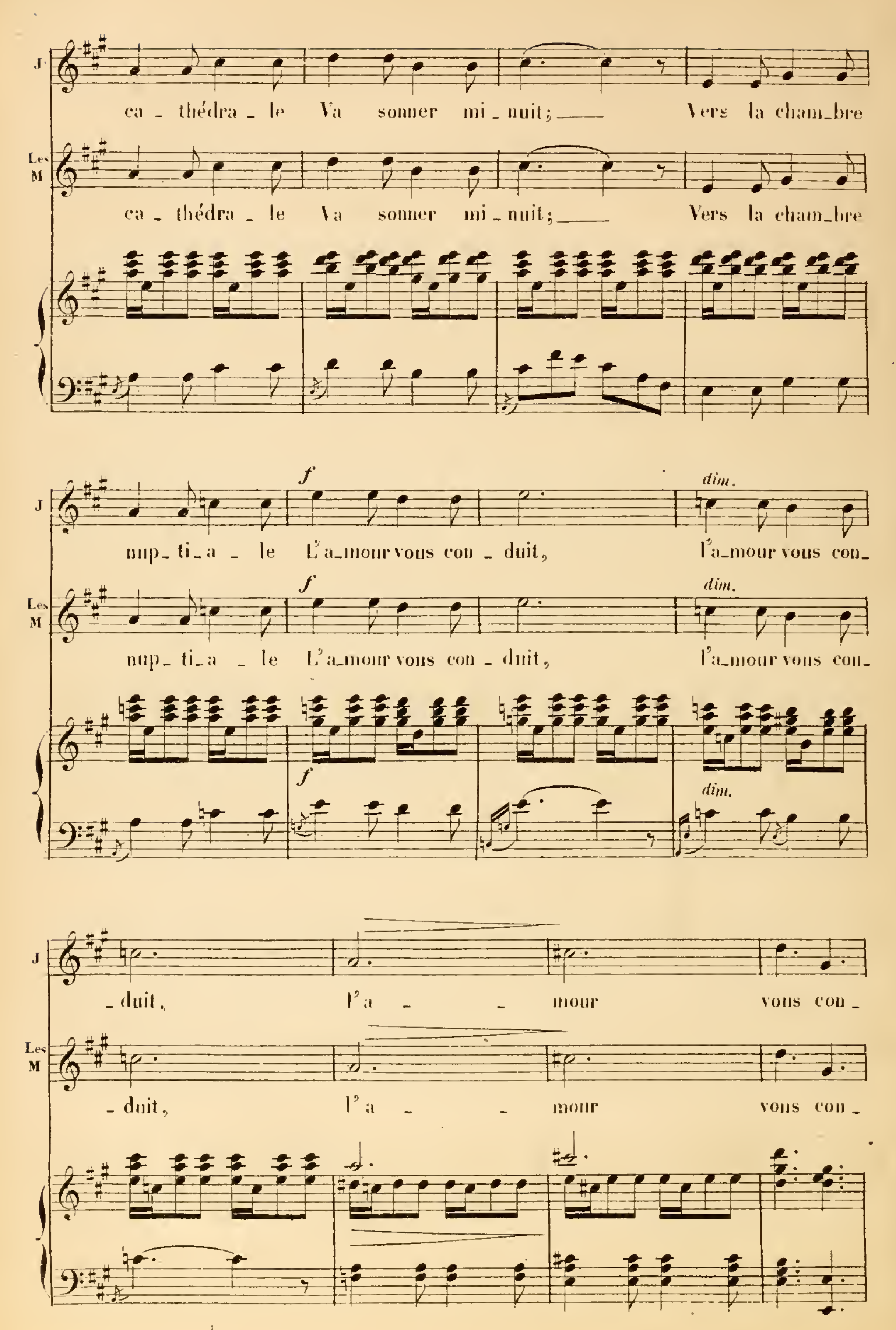

M
ff
ta Ta ra ta ta ta ta Ta ra ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta.
J
ff
ta Ta ra ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta.
S
ff
ta Ta ra ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta.
Le R
ff
ta Ta ra ta ta ta ta Ta ra ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta.
G
ff
ta Ta ra ta ta ta ta Ta ra ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta.
ff
ta Ta ra ta ta ta ta Ta ra ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta.
ff
ta Ta ra ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta.
ff
ta Ta ra ta ta ta ta Ta ra ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta.
ff

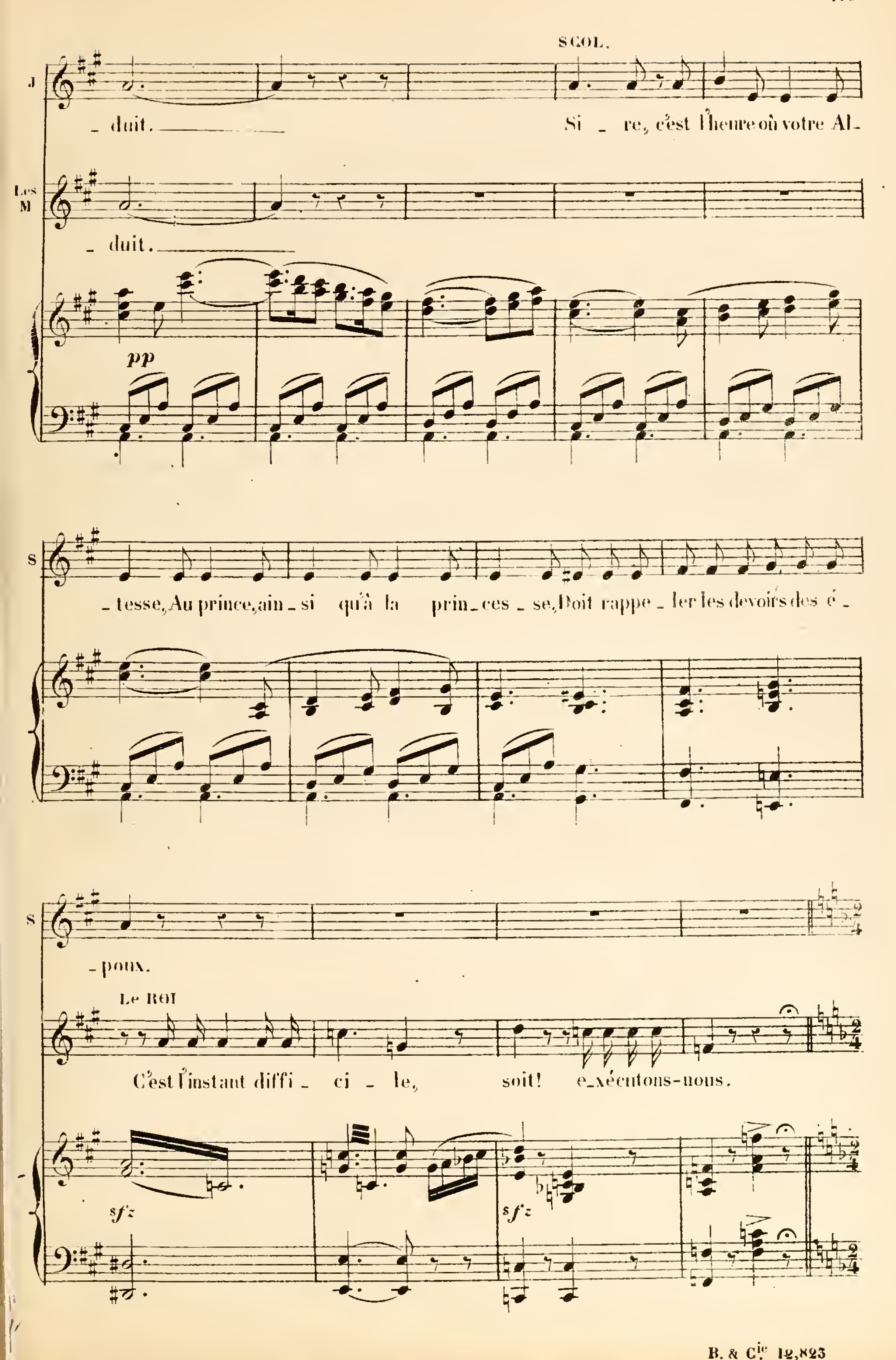
N° 13

CHOEUR ET COUPLETS




JOSEFA
mf
Bien_tôt à la ca_thédra_le Va son_ner mi_
Les Mariées
mf
Bien_tôt à la ca_thédra_le Va son_ner mi_
mf
poco marcato
J
_nuit; Par_tez, Al_tes_se roy_a_le,
Les M
_nuit; Par_tez, Al_tes_se roy_a_le,
J
L'amour vous con_duit. Bien_tôt à la
Les M
L'amour vous con_duit. Bien_tôt à la


J
ca _ thédra _ le Va sonner mi _ nuit; ___ Vers la cham_bre
Les M
ca _ thédra _ le Va sonner mi _ nuit; ___ Vers la cham_bre
J
f
dim.
nup_ ti_a _ le L'a_mour vous con _ duit, l'a_mour vous con_
Les M
f
dim.
nup_ ti_a _ le L'a_mour vous con _ duit, l'a_mour vous con_
f
dim.
J
_ duit, l'a _ _ mour vous con _
Les M
_ duit, l'a _ _ mour vous con _


SCOL.
J
_ duit.
Si _ re, c'est l'heure où votre Al_
Les M
_ duit.
pp
S
_ tesse, Au prince, ain _ si qu'à la prin _ ces _ se, Doit rappe _ ler les devoirs des é _
S
_ poux.
Le ROI
C'est l'instant diffi _ ci _ le, soit! e_xécutons-nous.
sfz
sfz

Moderato

f

1er COUPLET

Le ROI
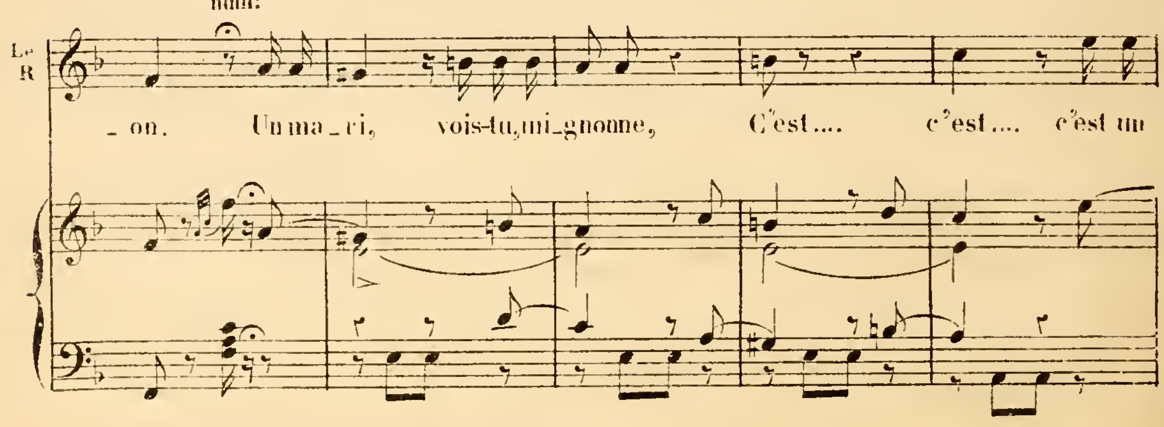
Ma Mi_ca_e_la, ma chè_re, Ce se_rait l'oc_ca_si_

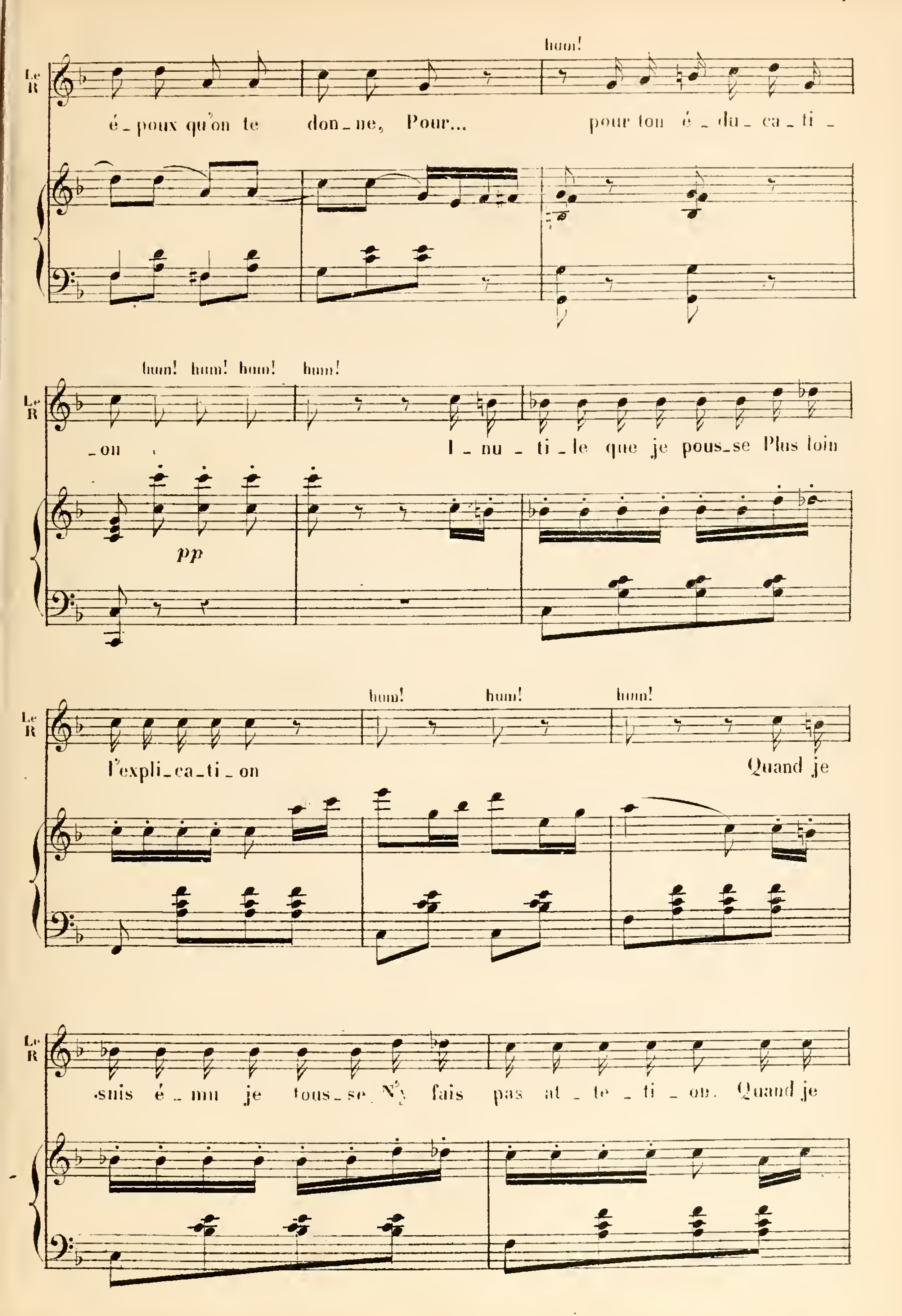
p

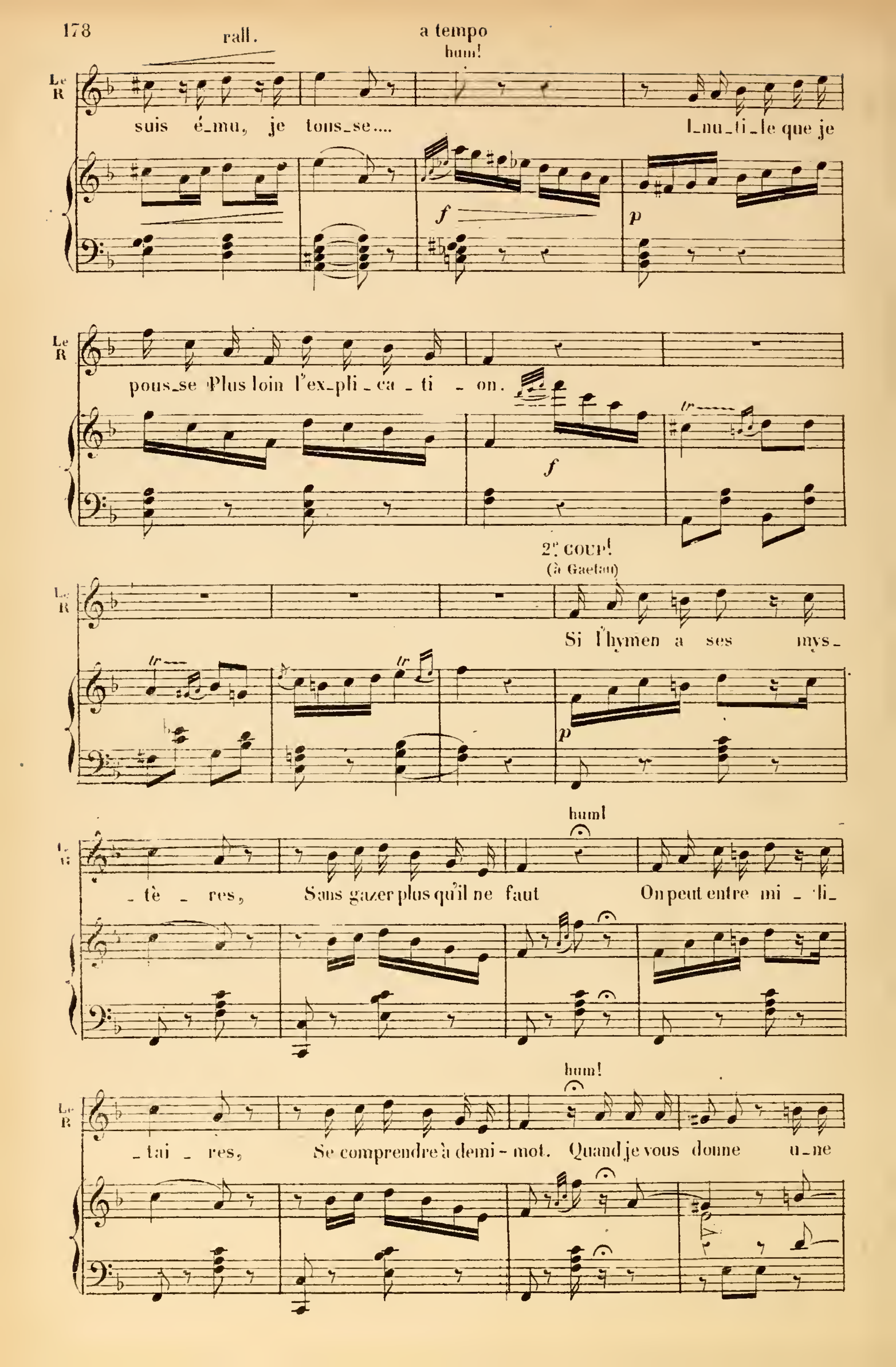
hum!
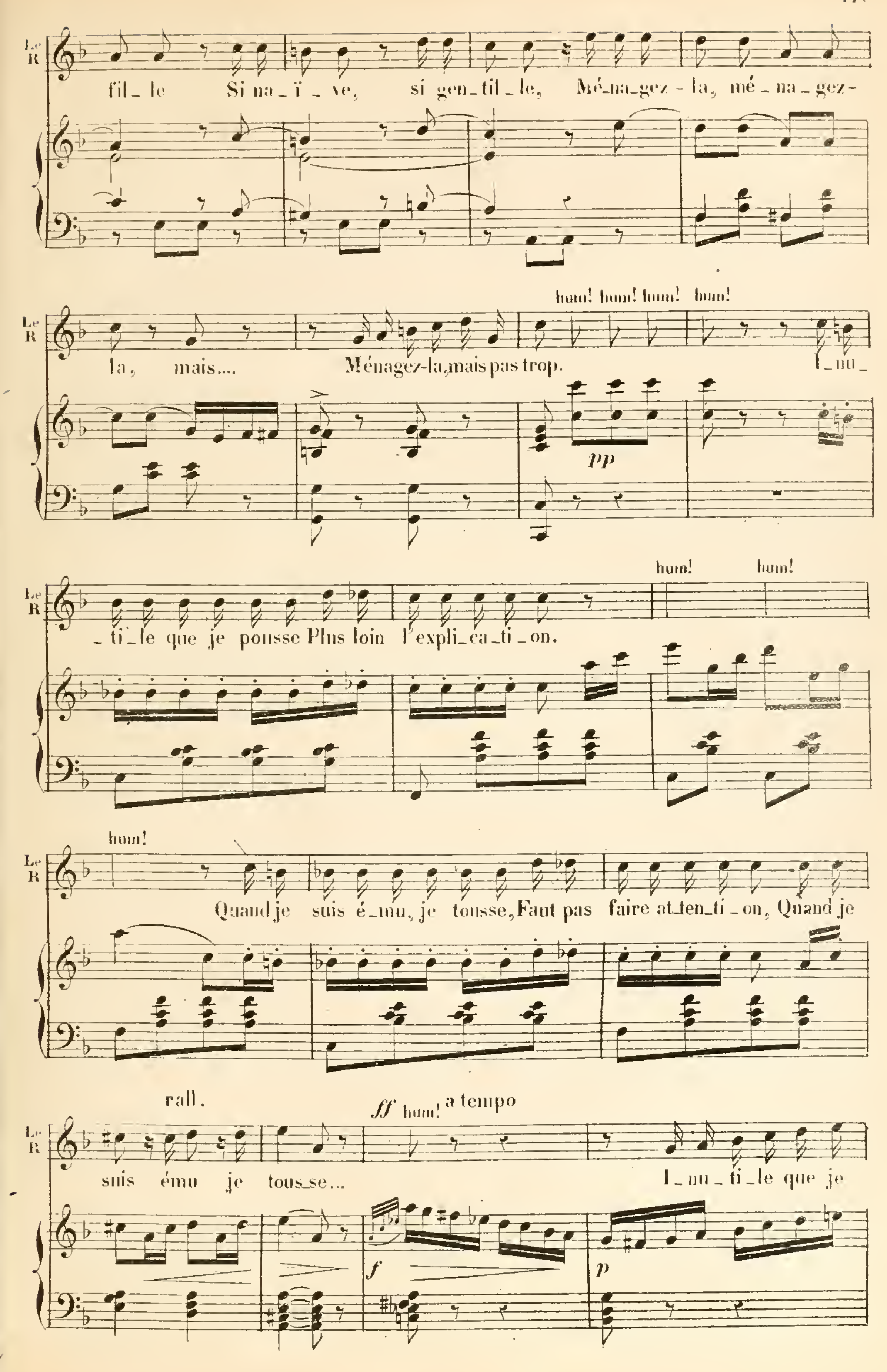
Le R
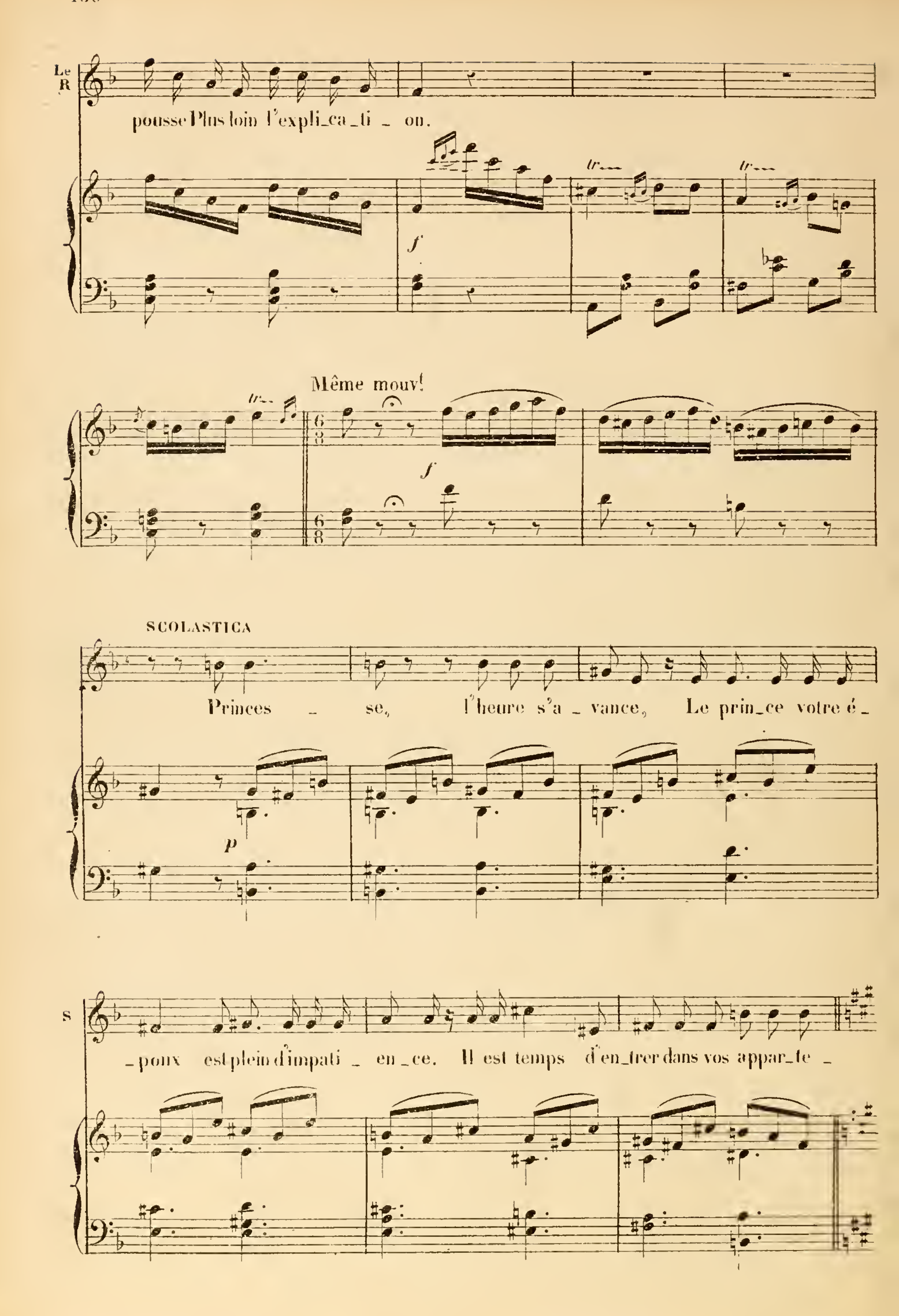
_on, Si ton père était ta mè_re, De quelque allo_cuti_




Le R
hum!
é_poux qu'on te don_ne, Pour... pour ton é_du_ca_ti_
hum! hum! hum! hum!
_on I_nu_ti_le que je pous_se Plus loin
pp
hum! hum! hum!
l'expli_ca_ti_on Quand je
suis é_mu je tous_se N'y fais pas at_te_ti_on. Quand je


rall.
a tempo
hum!
Le R
suis é_mu, je tous_se....
I_nu_ti_le que je
pous_se Plus loin l'ex_pli_ca_ti_on.
2e COUP!
(à Gaetan)
Si l'hymen a ses mys_
hum!
_tè_res, Sans gazer plus qu'il ne faut
On peut entre mi_li_
hum!
_tai_res, Se comprendre à demi-mot. Quand je vous donne u_ne


Le R
fil_le Si na_ï_ve, si gen_til_le, Mé_na_gez-la, mé_na_gez-
la, mais.... Ménagez-la, mais pas trop. I_nu_
hum! hum! hum! hum!
pp
_ti_le que je pousse Plus loin l'expli_ca_ti_on.
hum! hum!
hum!
Quand je suis é_mu, je tousse, Faut pas faire at_ten_ti_on, Quand je
rall.
ff hum! a tempo
suis ému je tous_se...
I_nu_ti_le que je
f
p


Le R
pousse Plus loin l'expli_ca_ti _ on.
tr
f
Même mouv!
SCOLASTICA
Princes _ se, l'heure s'a _ vance, Le prin_ce votre é _
p
S
_poux est plein d'impati _ en_ce. Il est temps d'en_trer dans vos appar_te _

I.° tempo

Soprani

a

_ ments. Bien_tôt à la

Ténors

Bien_tôt à la

Basses

Bien_tôt à la

I.° tempo

f *dim*

la ca_thé_dra _ le Al_

ca _ thédra _ le Va sonner mi _ nuit; Ren_trez, Al _ tes_

ca _ thédra _ le Va sonner mi _ nuit; Ren_trez, Al _ tes_
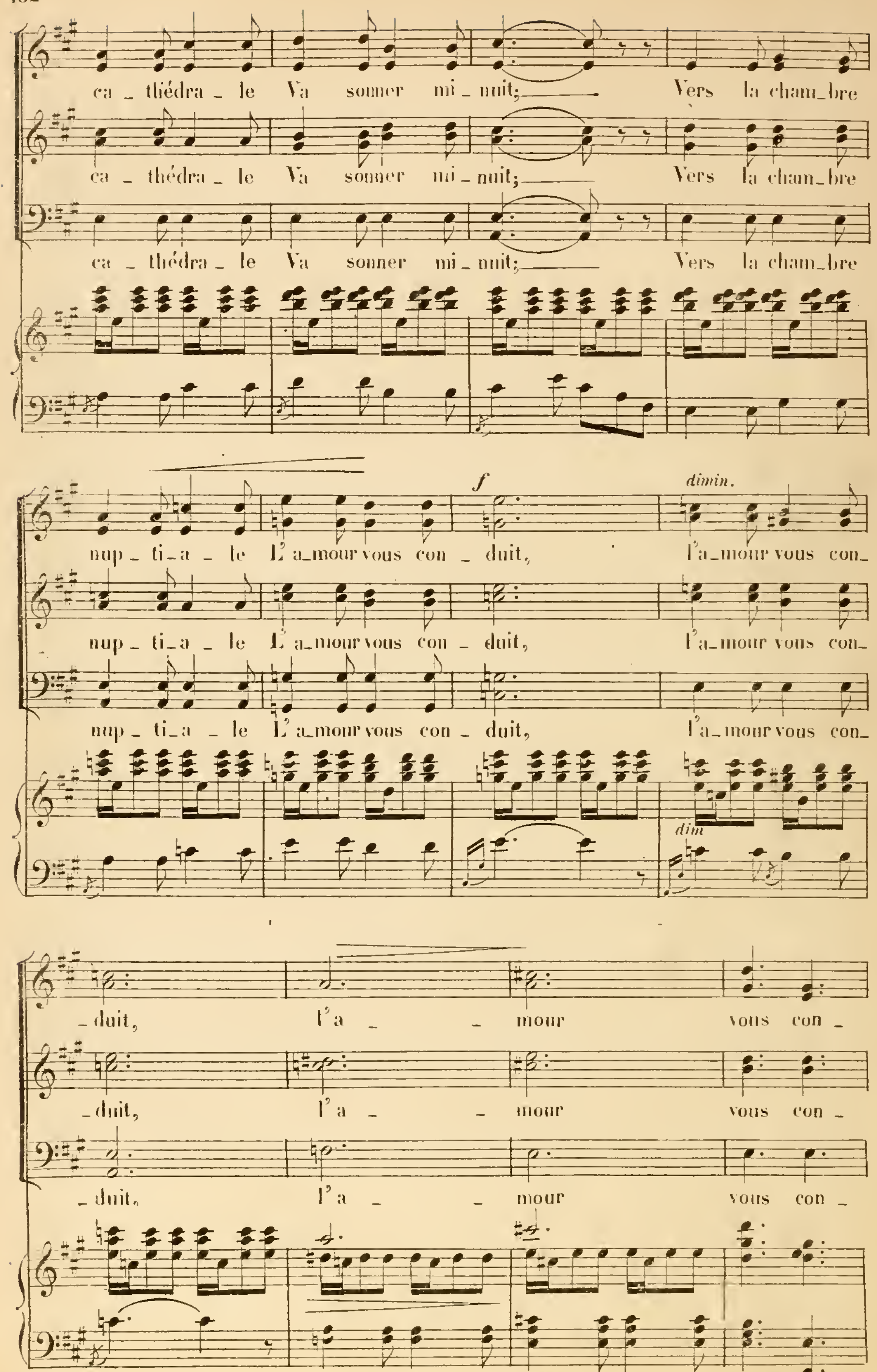
ca _ thédra _ le Va sonner mi _ nuit; Ren_trez, Al _ tes_
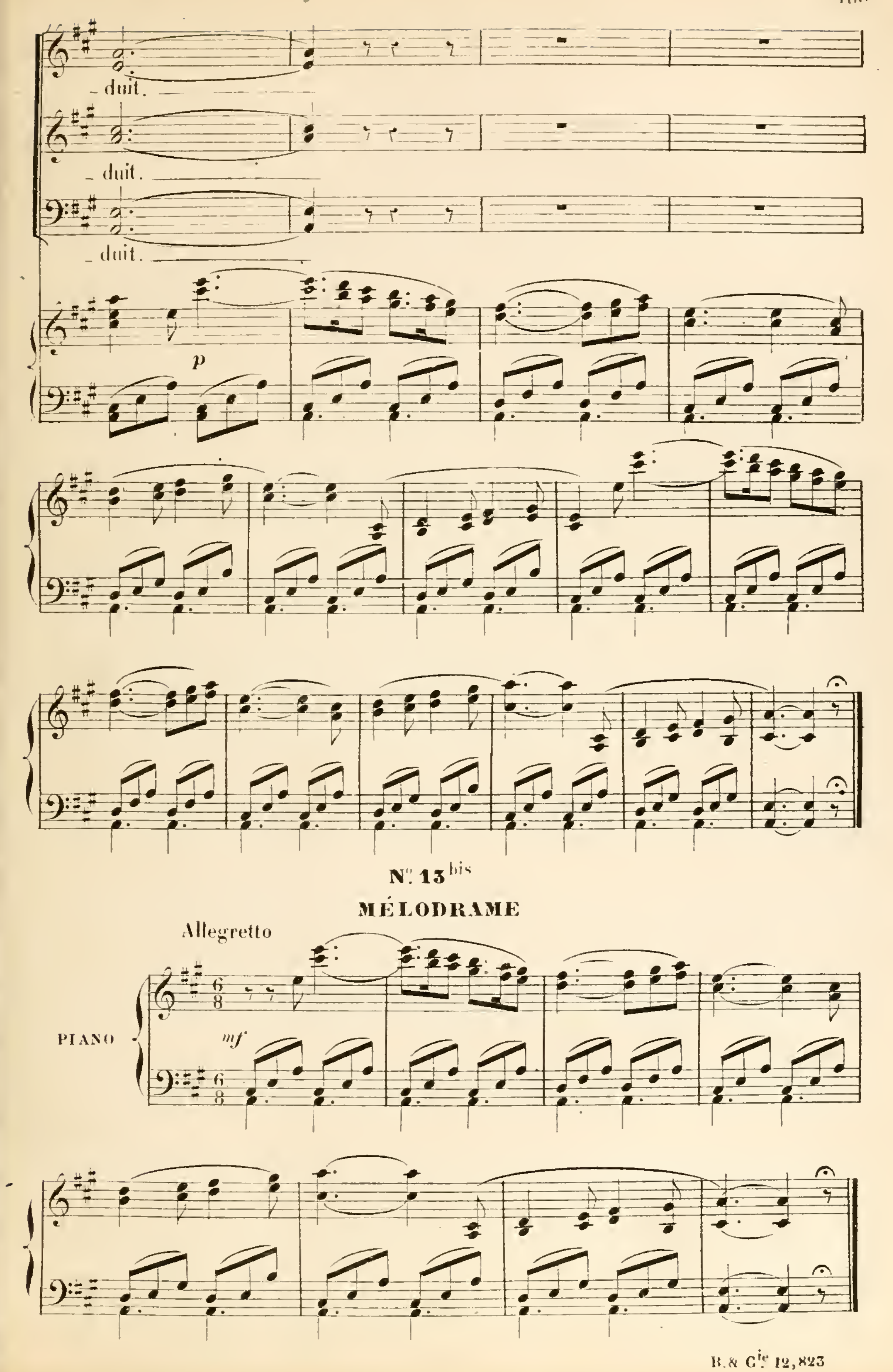
_ tesse roya _ le,

_ se roya _ le, L'amour vous conduit Bien _ tôt la

_ se roya _ le, L'amour vous conduit Bien _ tôt à la

_ se roya _ le, L'amour vous conduit Bien _ tôt à la
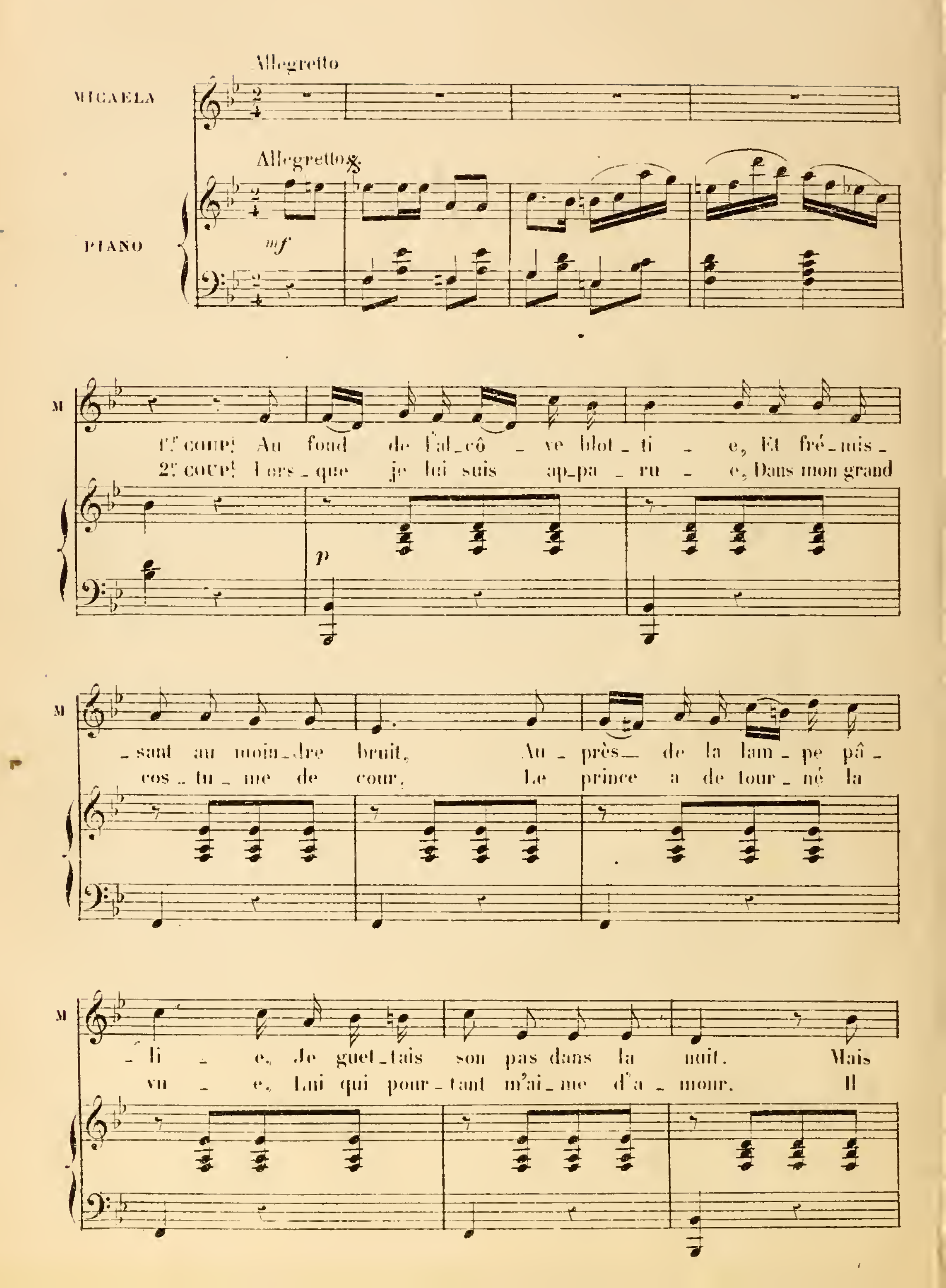

ca _ thédra _ le Va sonner mi _ nuit; Vers la cham_bre
ca _ thédra _ le Va sonner mi _ nuit; Vers la cham_bre
ca _ thédra _ le Va sonner mi _ nuit; Vers la cham_bre
f
dimin.
nup _ ti_a _ le L'a_mour vous con _ duit, l'a_mour vous con_
nup _ ti_a _ le L'a_mour vous con _ duit, l'a_mour vous con_
nup _ ti_a _ le L'a_mour vous con _ duit, l'a_mour vous con_
dim
_duit, l'a _ _ mour vous con _
_duit, l'a _ _ mour vous con _
_duit, l'a _ _ mour vous con _
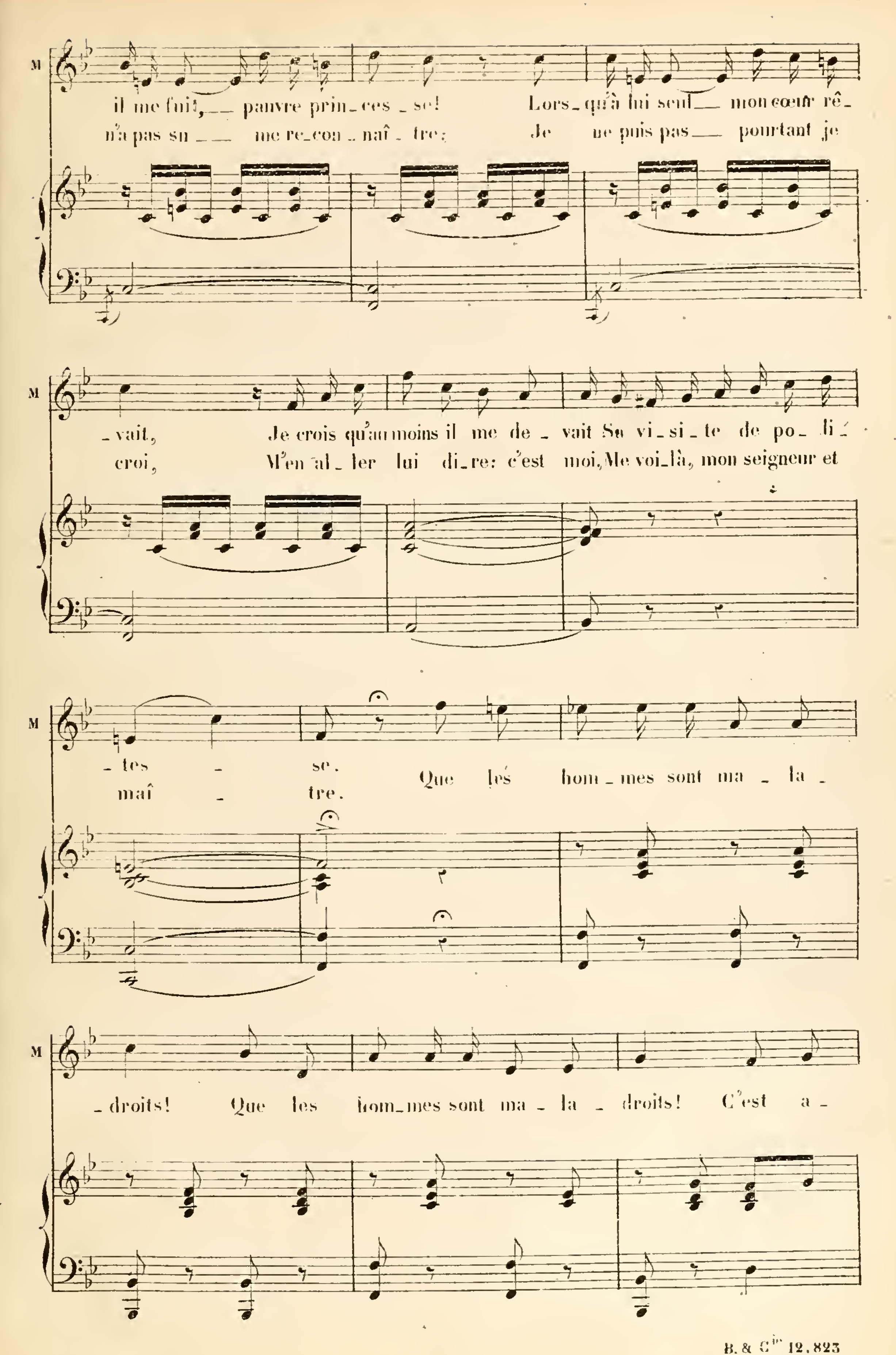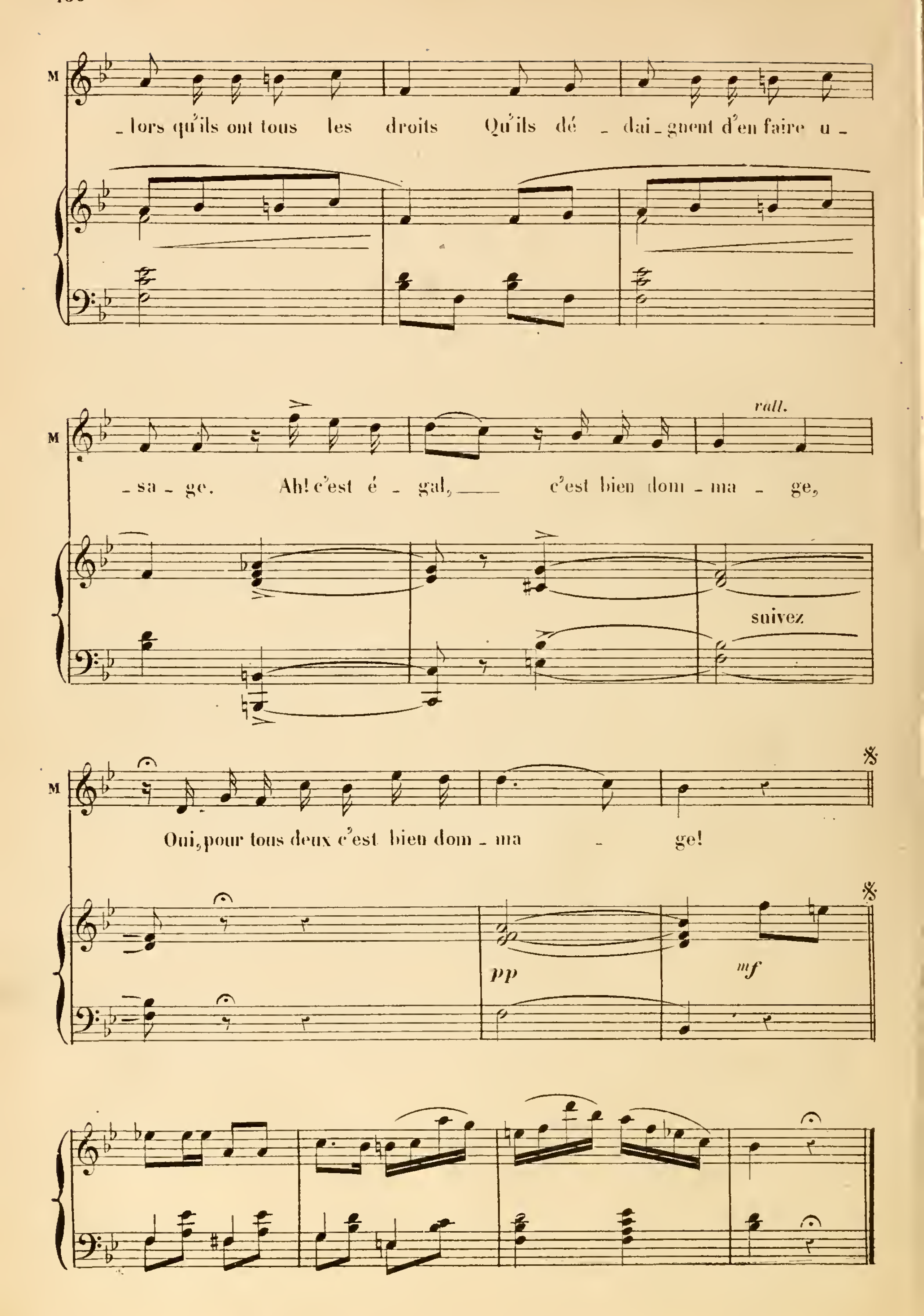


_duit.
_duit.
_duit.
p
N° 13 bis
MÉLODRAME
Allegretto
PIANO
mf

N° 14

COUPLETS

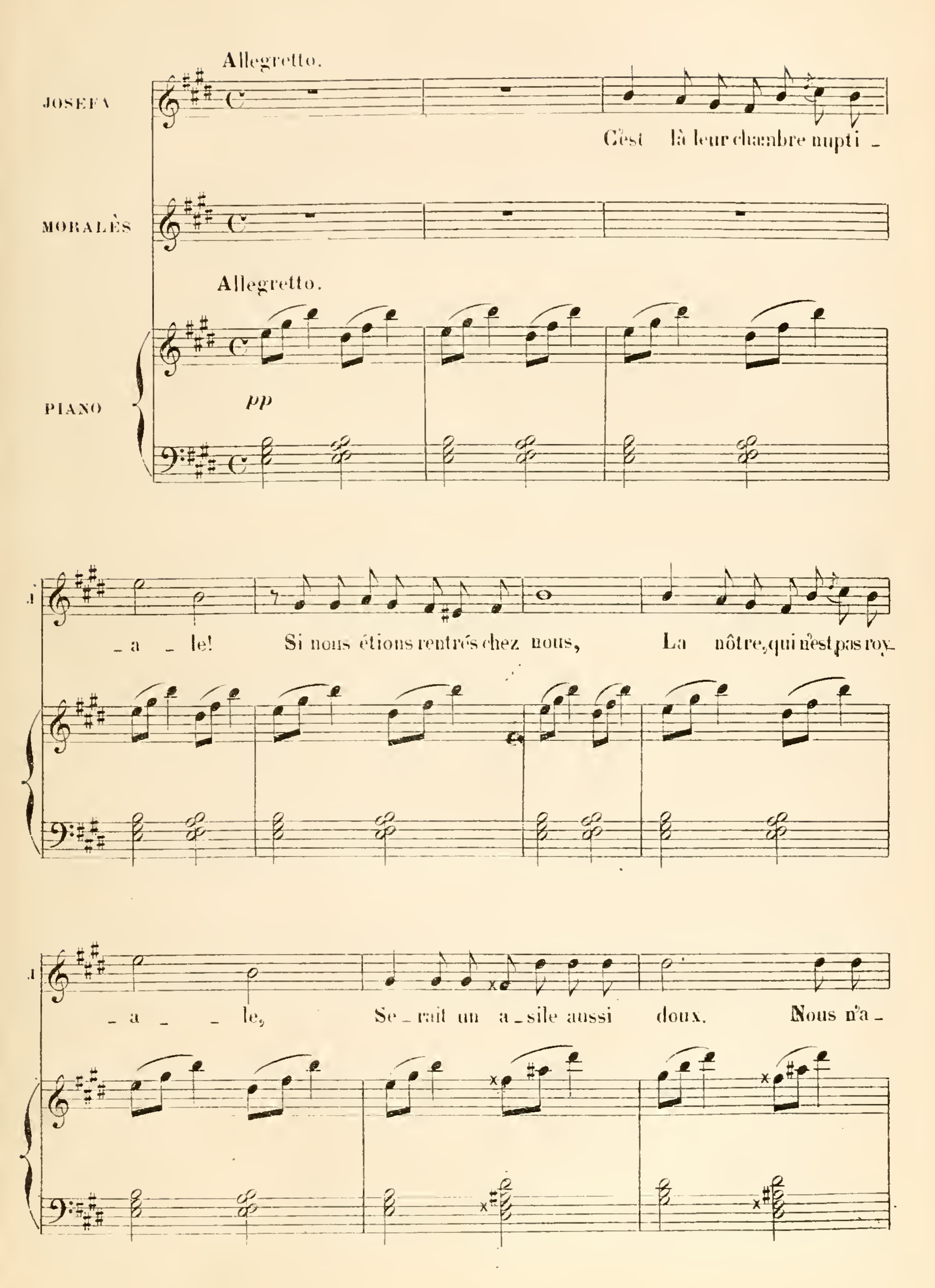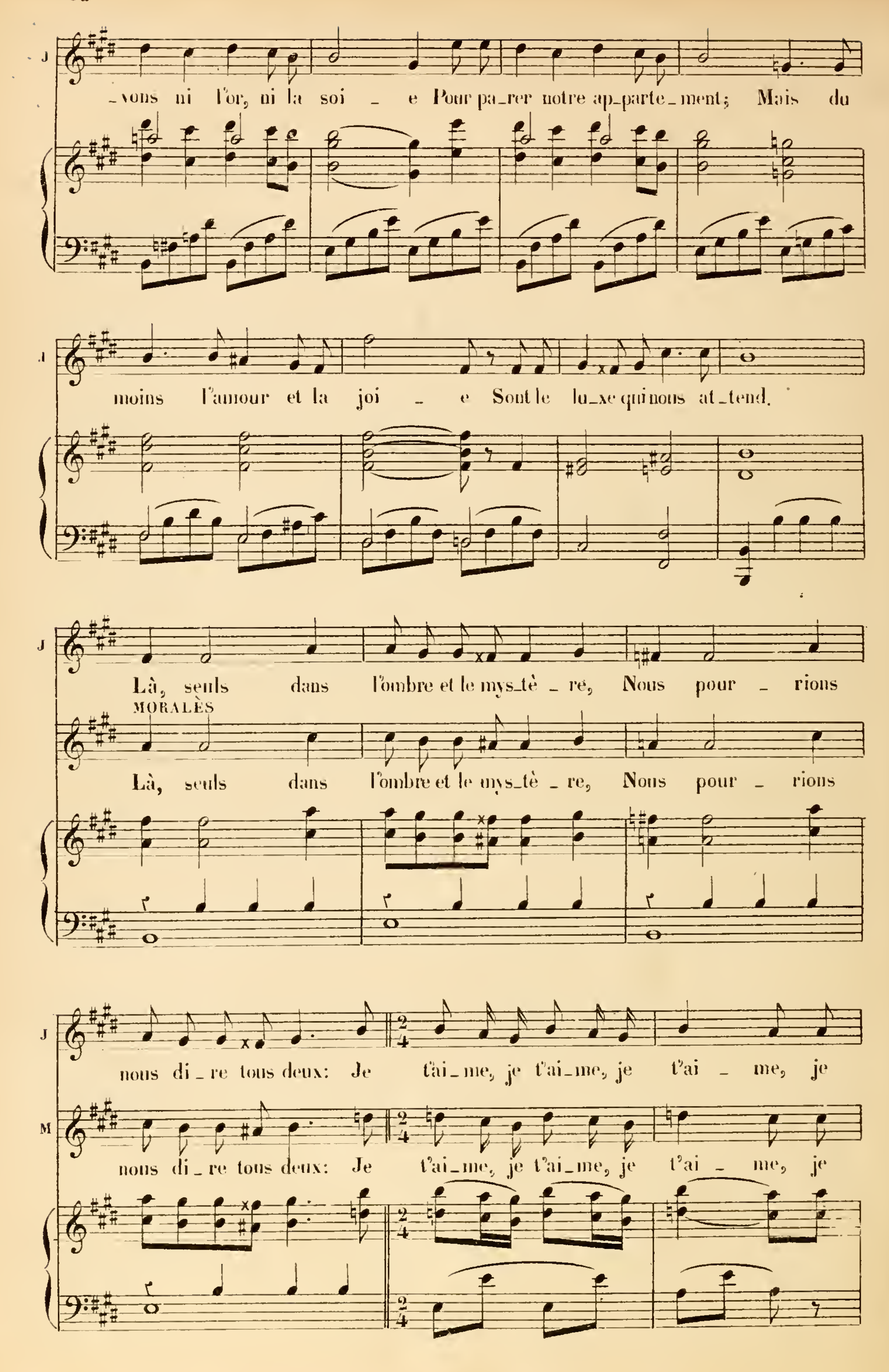



M
il me fuit, __ pauvre prin_ces _ se! Lors_qu'à lui seul __ mon cœur rê_
n'a pas su ___ me re_con _ naî _ tre; Je ne puis pas __ pourtant je
_vait, Je crois qu'au moins il me de _ vait Sa vi_si_te de po_li_
croi, M'en al_ler lui di_re: c'est moi, Me voi_là, mon seigneur et
_tes _ se.
maî _ tre.
Que les hom _ mes sont ma _ la _
_droits! Que les hom_mes sont ma _ la _ droits! C'est a _
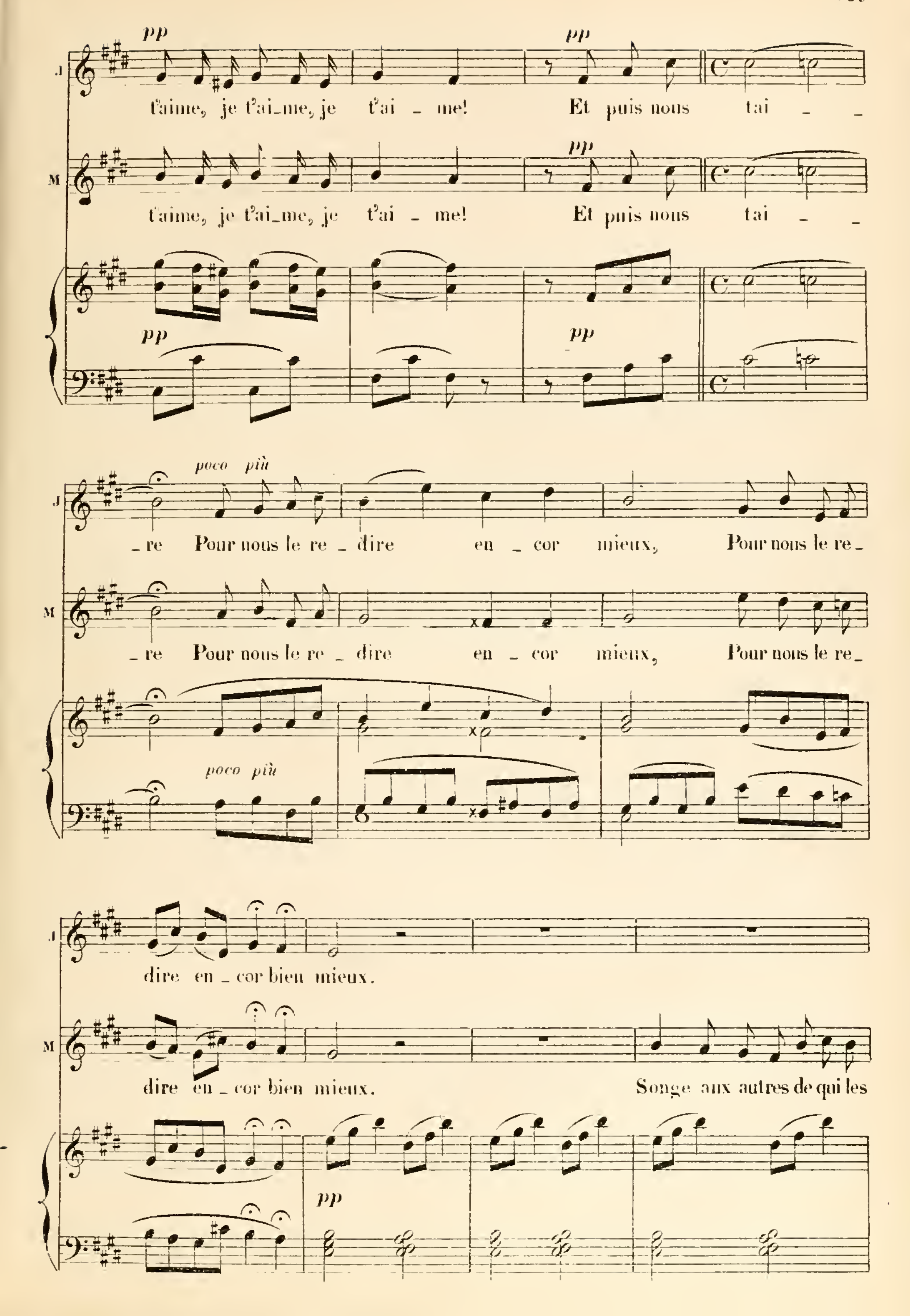

M
_lors qu'ils ont tous les droits Qu'ils dé _ dai_gnent d'en faire u_
_sa_ge. Ah! c'est é _ gal, c'est bien dom _ ma _ ge,
rall.
suivez
Oui, pour tous deux c'est bien dom _ ma _ ge!
pp
mf

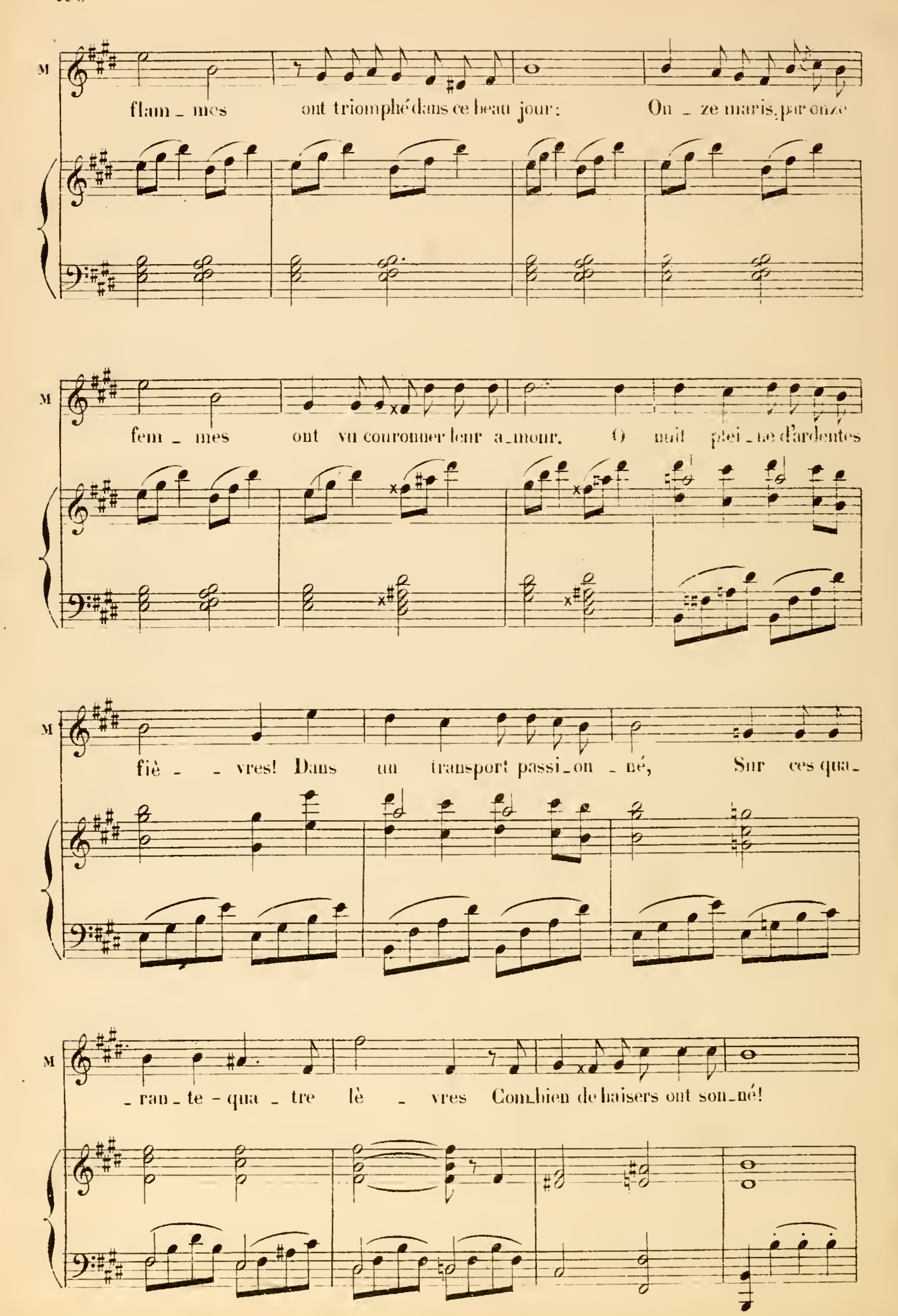
N° 15
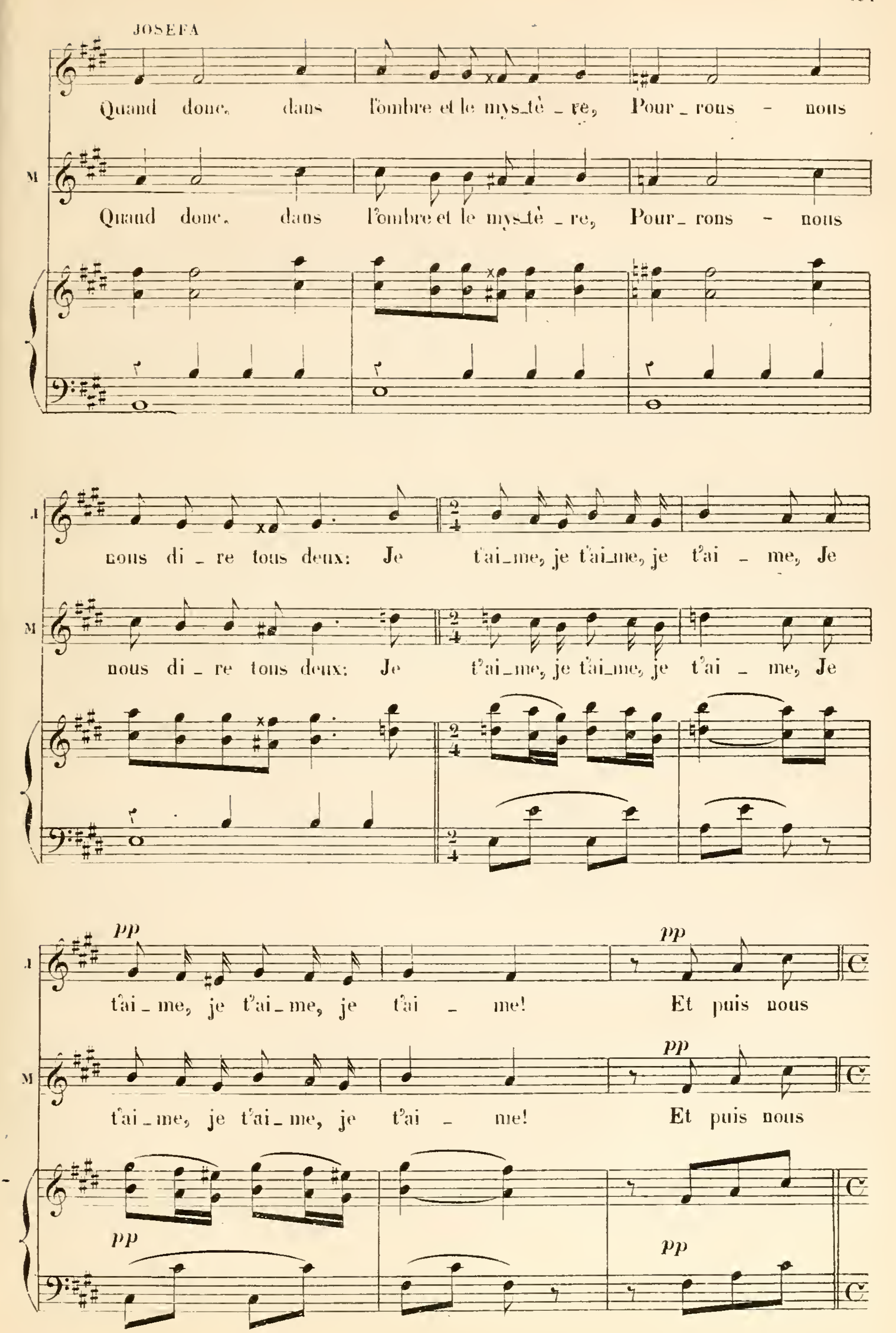
COUPLETS EN DUO

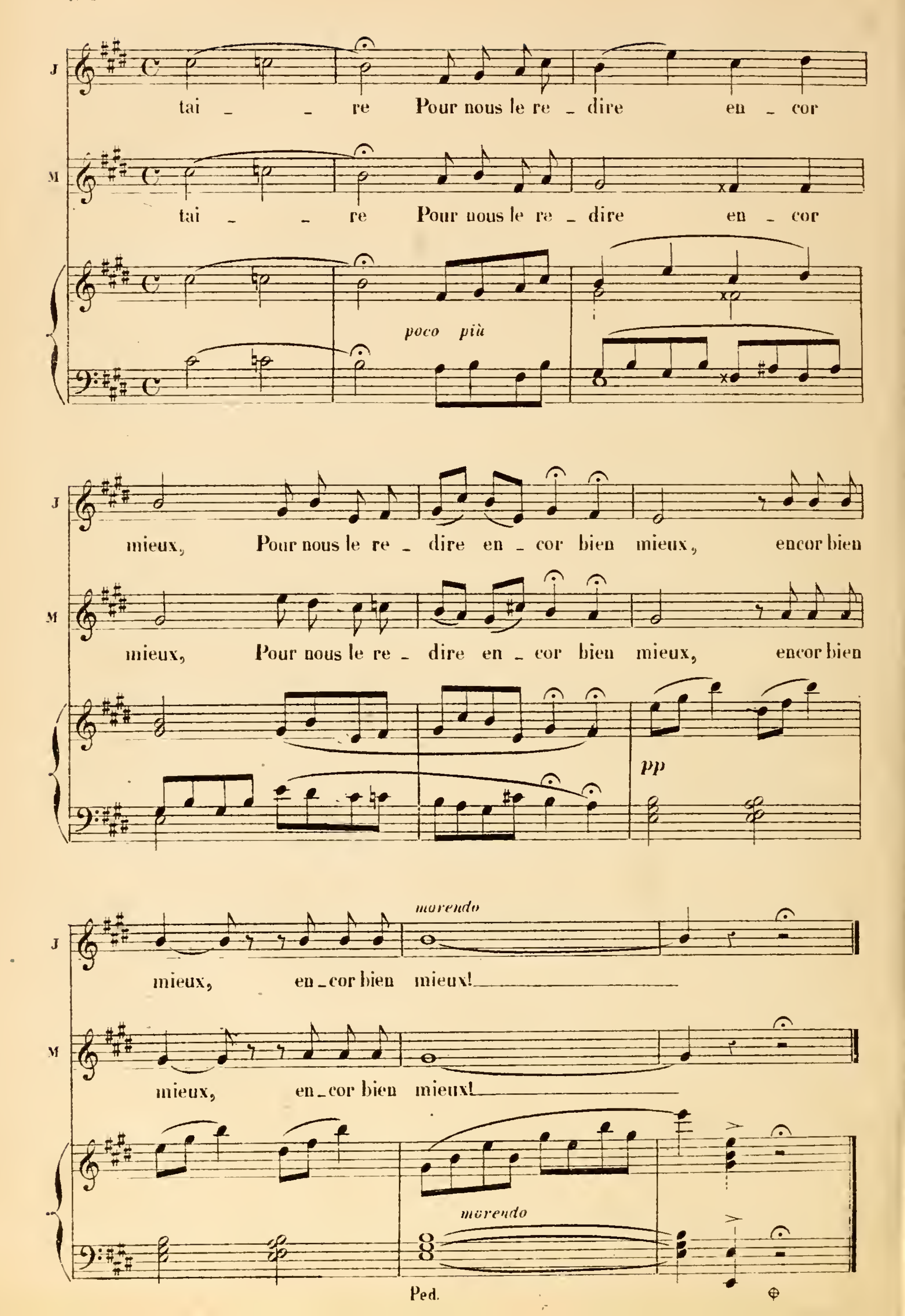



J
_vons ni l'or, ni la soi _ e Pour pa_rer notre ap_parte_ment; Mais du
J
moins l'amour et la joi _ e Sont le lu_xe qui nous at_tend.
J
Là, seuls dans l'ombre et le mys_tè _ re, Nous pour _ rions
MORALÈS
Là, seuls dans l'ombre et le mys_tè _ re, Nous pour _ rions
J
nous di _ re tous deux: Je t'ai_me, je t'ai_me, je t'ai _ me, je
M
nous di _ re tous deux: Je t'ai_me, je t'ai_me, je t'ai _ me, je


pp
J
t'aime, je t'ai_me, je t'ai - me! Et puis nous tai - -
M
t'aime, je t'ai_me, je t'ai - me! Et puis nous tai - -
poco più
_re Pour nous le re _ dire en _ cor mieux, Pour nous le re_
_re Pour nous le re _ dire en _ cor mieux, Pour nous le re_
dire en _ cor bien mieux.
dire en _ cor bien mieux. Songe aux autres de qui les

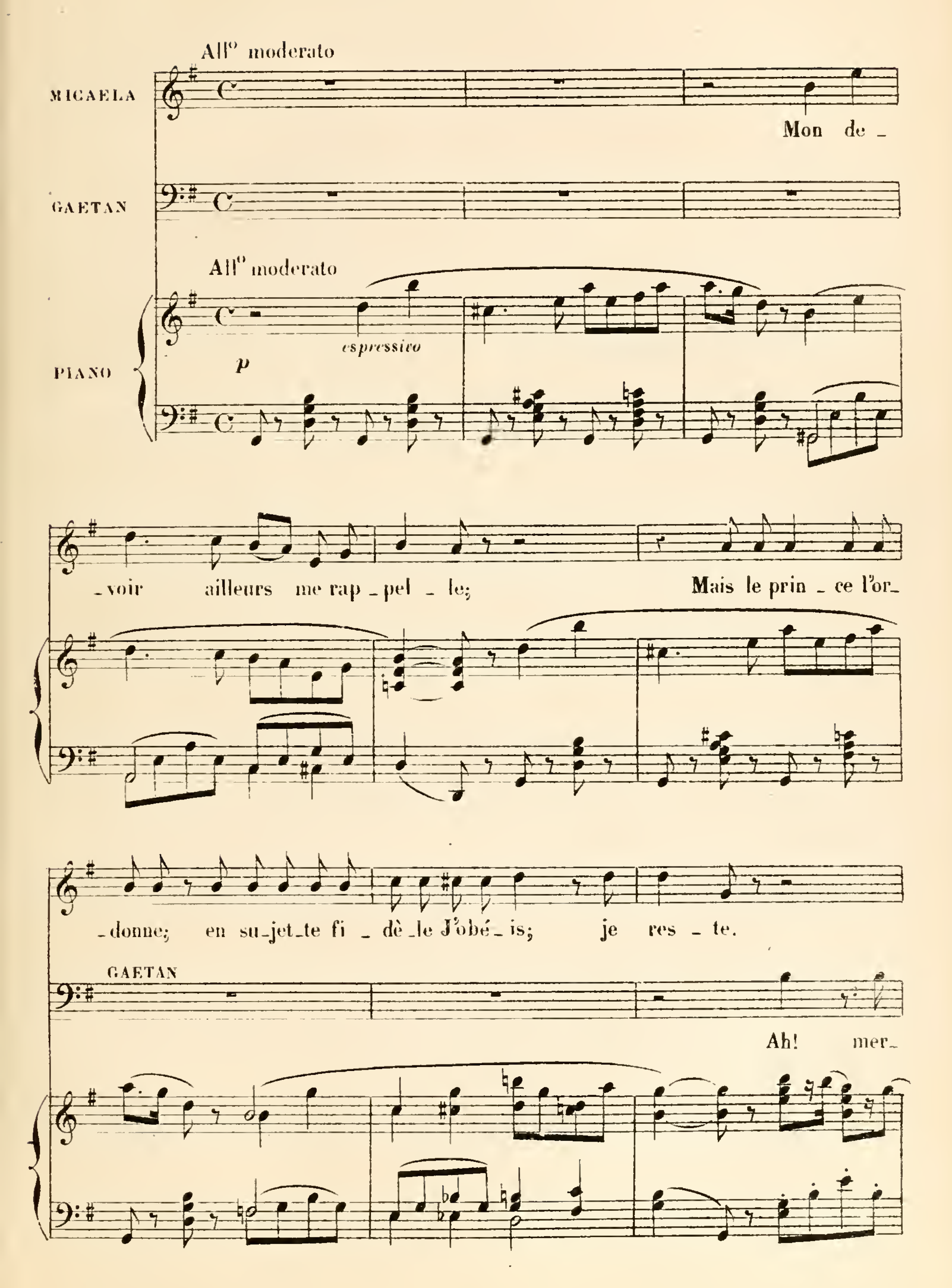

M
flam _ mes ont triomphé dans ce beau jour: On _ ze maris, par onze
fem _ mes ont vu couronner leur a_mour. O nuit plei _ ne d'ardentes
fiè _ _ vres! Dans un transport passi_on _ né, Sur ces qua_
_ ran _ te - qua _ tre lè _ vres Combien de baisers ont son_né!

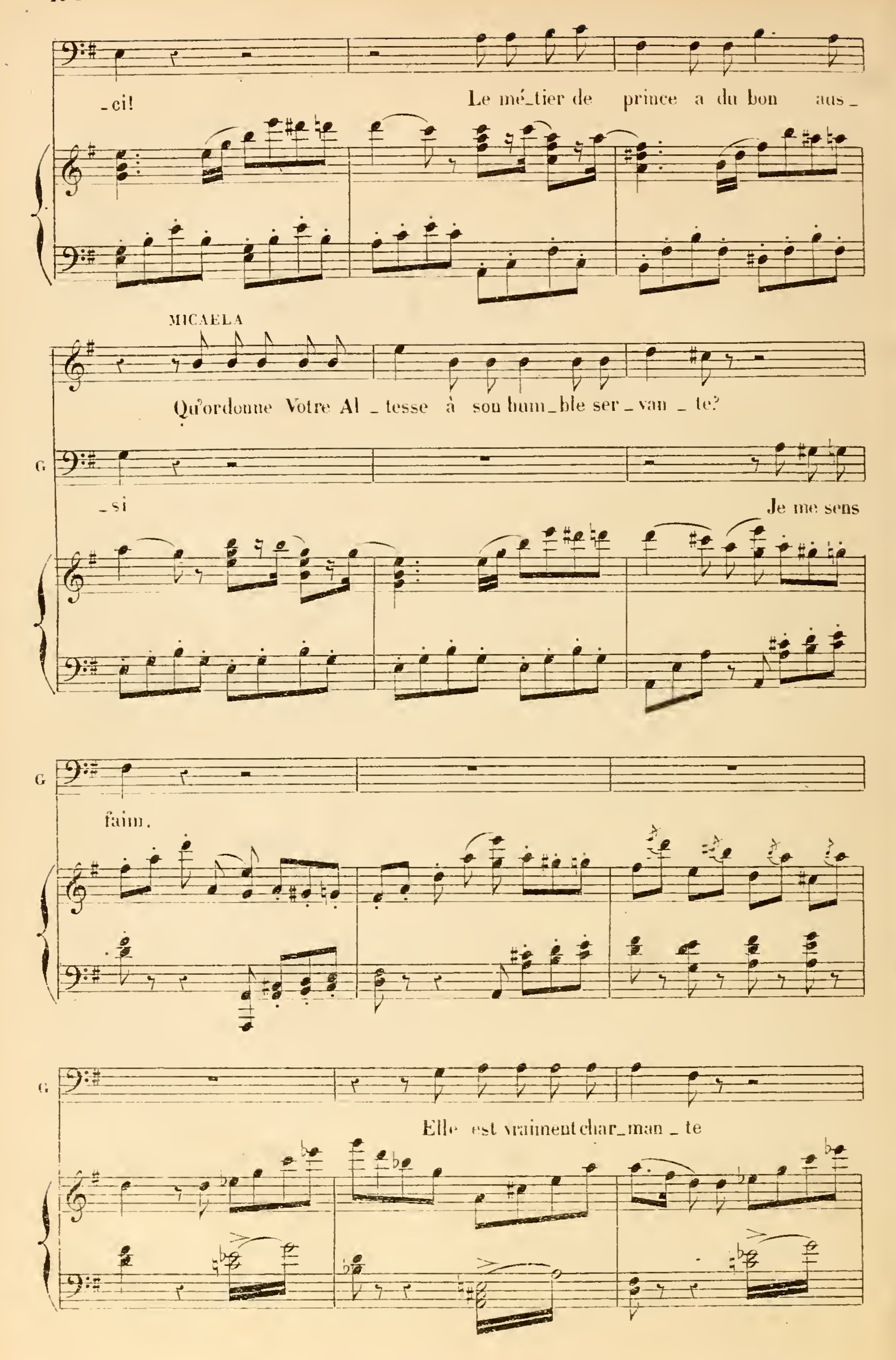

JOSEFA
Quand donc, dans l'ombre et le mys_tè_re, Pour_rons - nous
M
Quand donc, dans l'ombre et le mys_tè_re, Pour_rons - nous
J
nous di_re tous deux: Je t'ai_me, je t'ai_me, je t'ai - me, Je
M
nous di_re tous deux: Je t'ai_me, je t'ai_me, je t'ai - me, Je
pp
t'ai_me, je t'ai_me, je t'ai - me! Et puis nous
pp
t'ai_me, je t'ai_me, je t'ai - me! Et puis nous
pp
pp
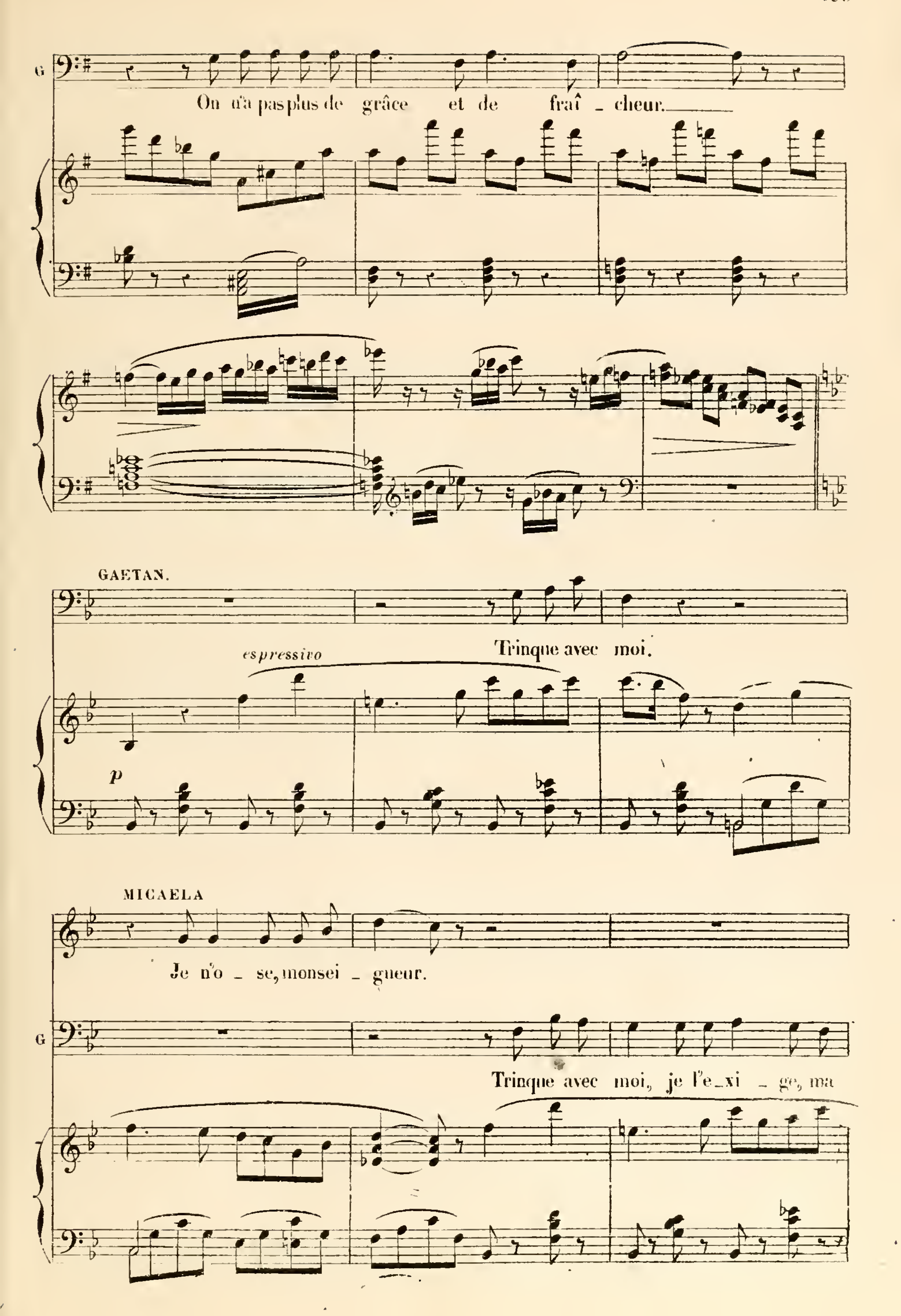

J
tai _ _ re Pour nous le re _ dire en _ cor
M
tai _ _ re Pour nous le re _ dire en _ cor
poco più
J
mieux, Pour nous le re _ dire en _ cor bien mieux, encor bien
M
mieux, Pour nous le re _ dire en _ cor bien mieux, encor bien
pp
morendo
J
mieux, en _ cor bien mieux!
M
mieux, en _ cor bien mieux!
morendo
Ped.
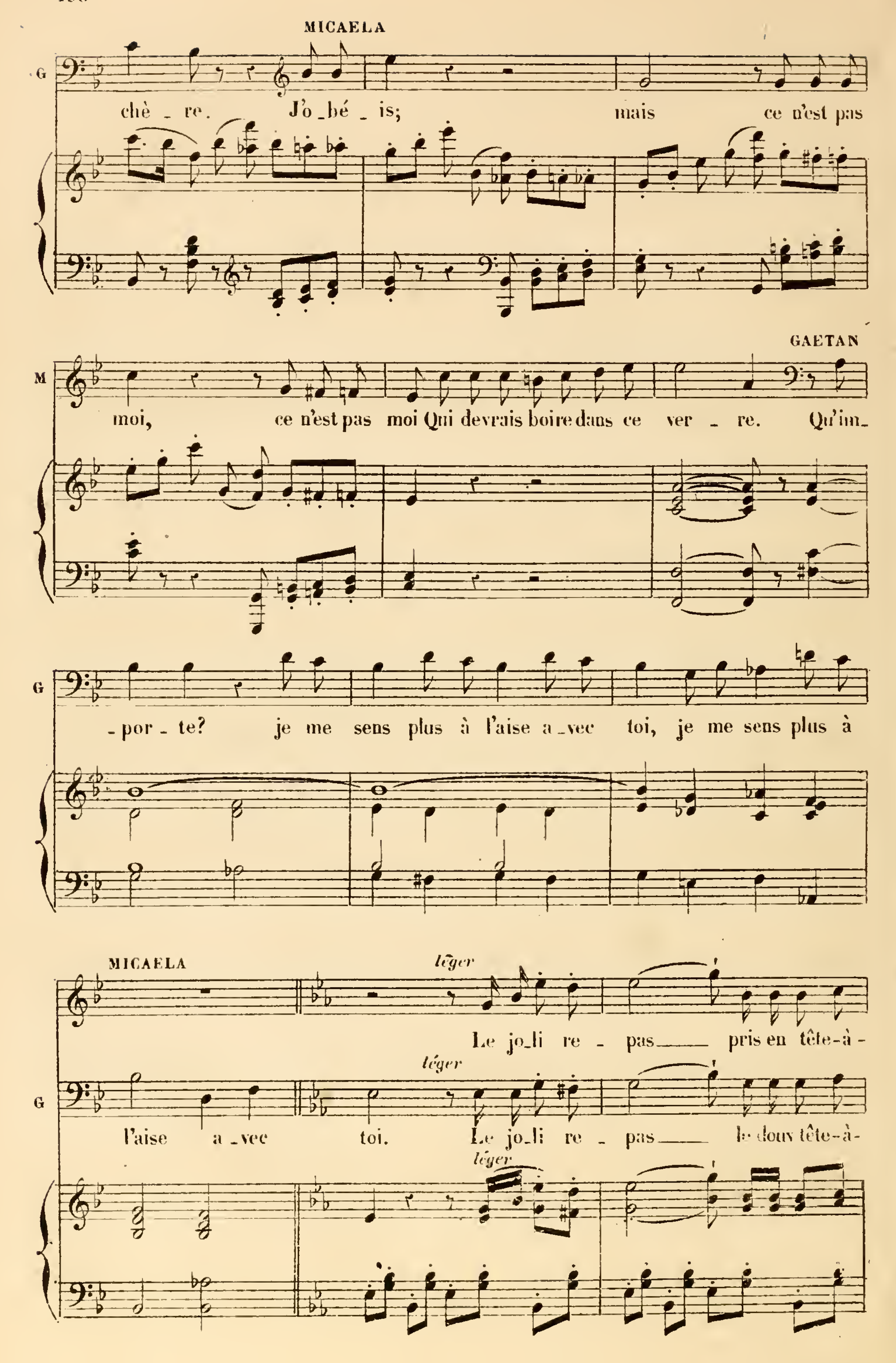
N° 16

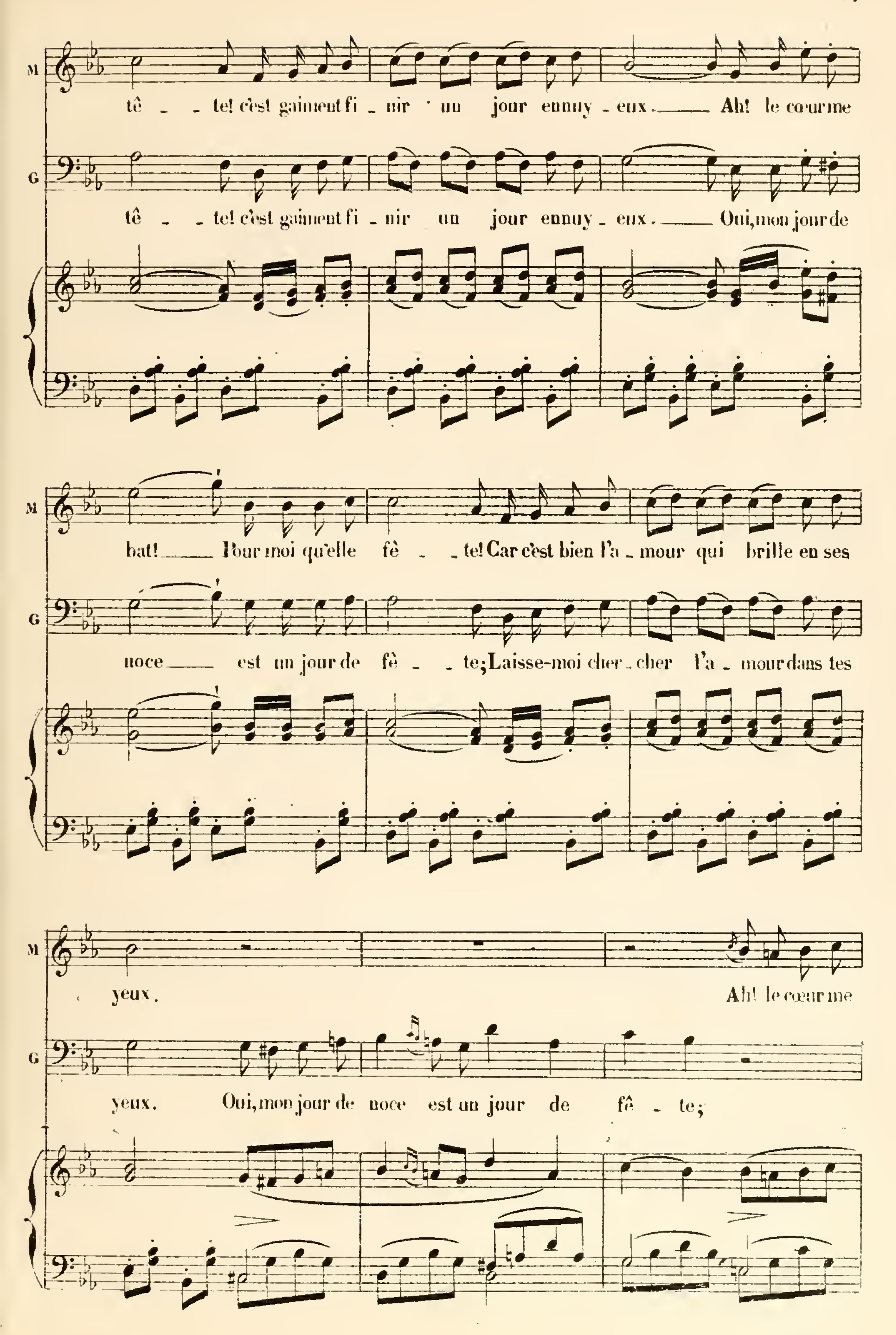
GRAND DUO ET BOLÉRO

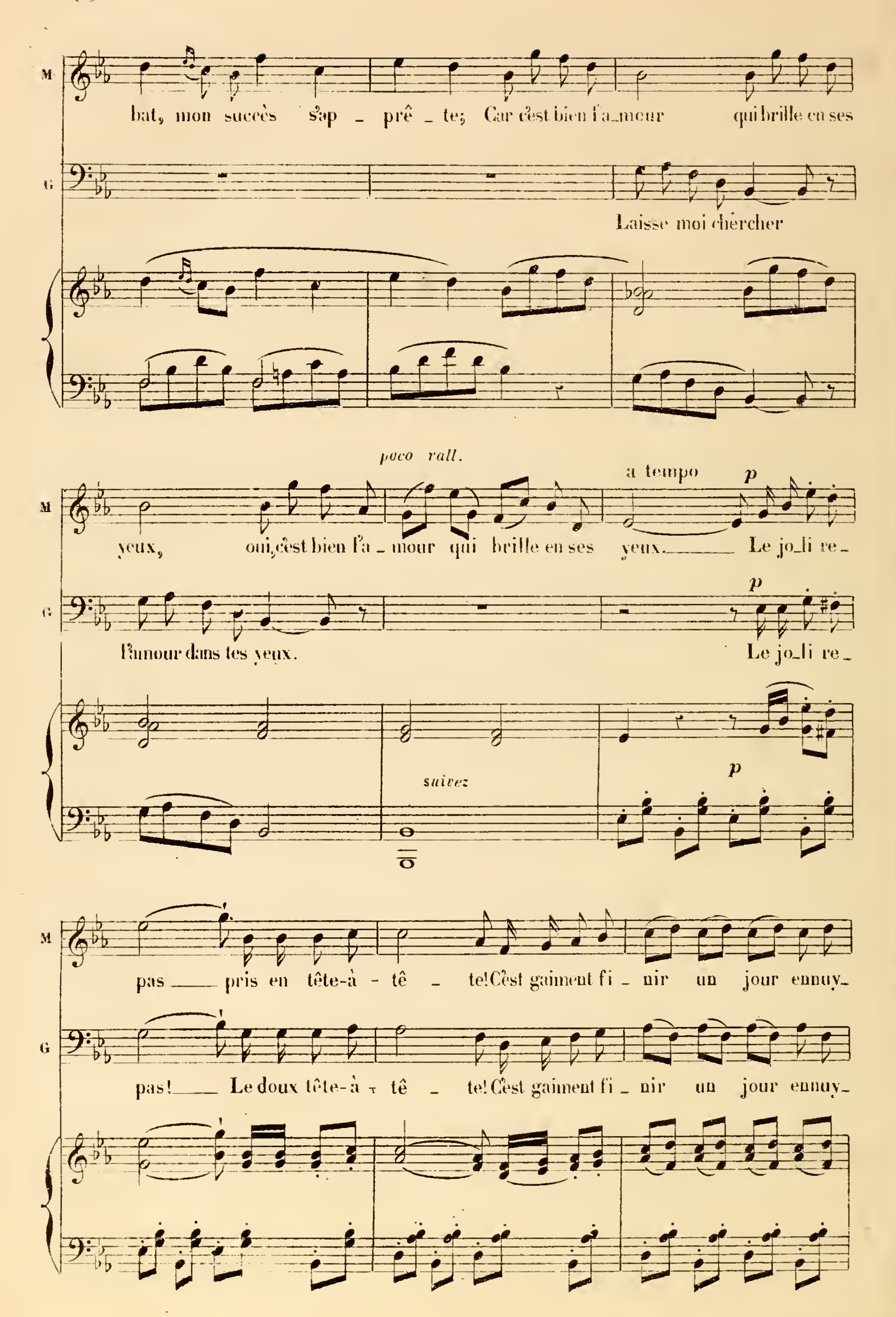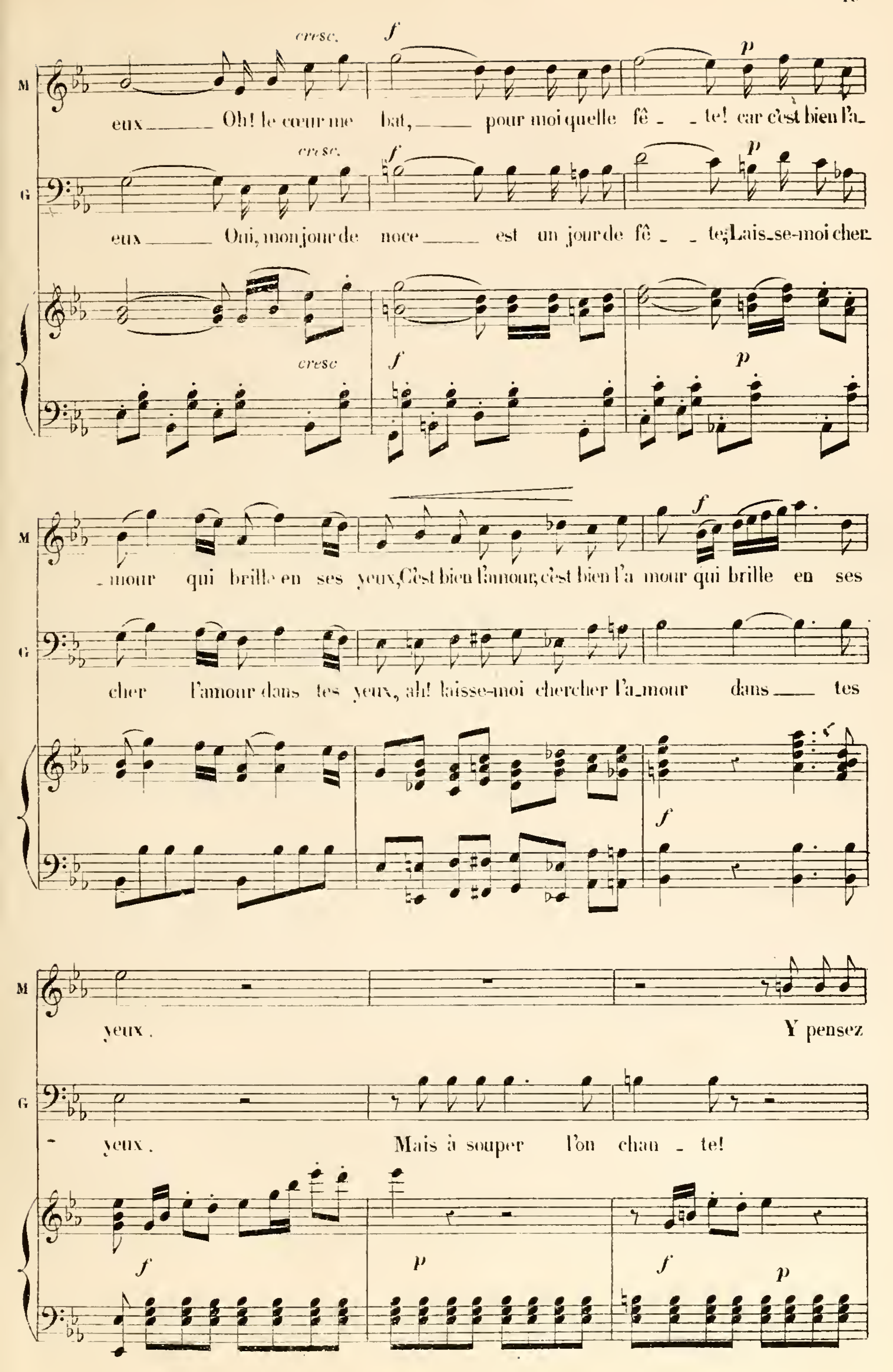



_ci!
Le mé_tier de prince a du bon aus_
MICAELA
Qu'ordonne Votre Al _ tesse à son hum_ble ser _ van _ te?
G
_si
Je me sens
G
faim.
G
Elle est vraiment char_man _ te
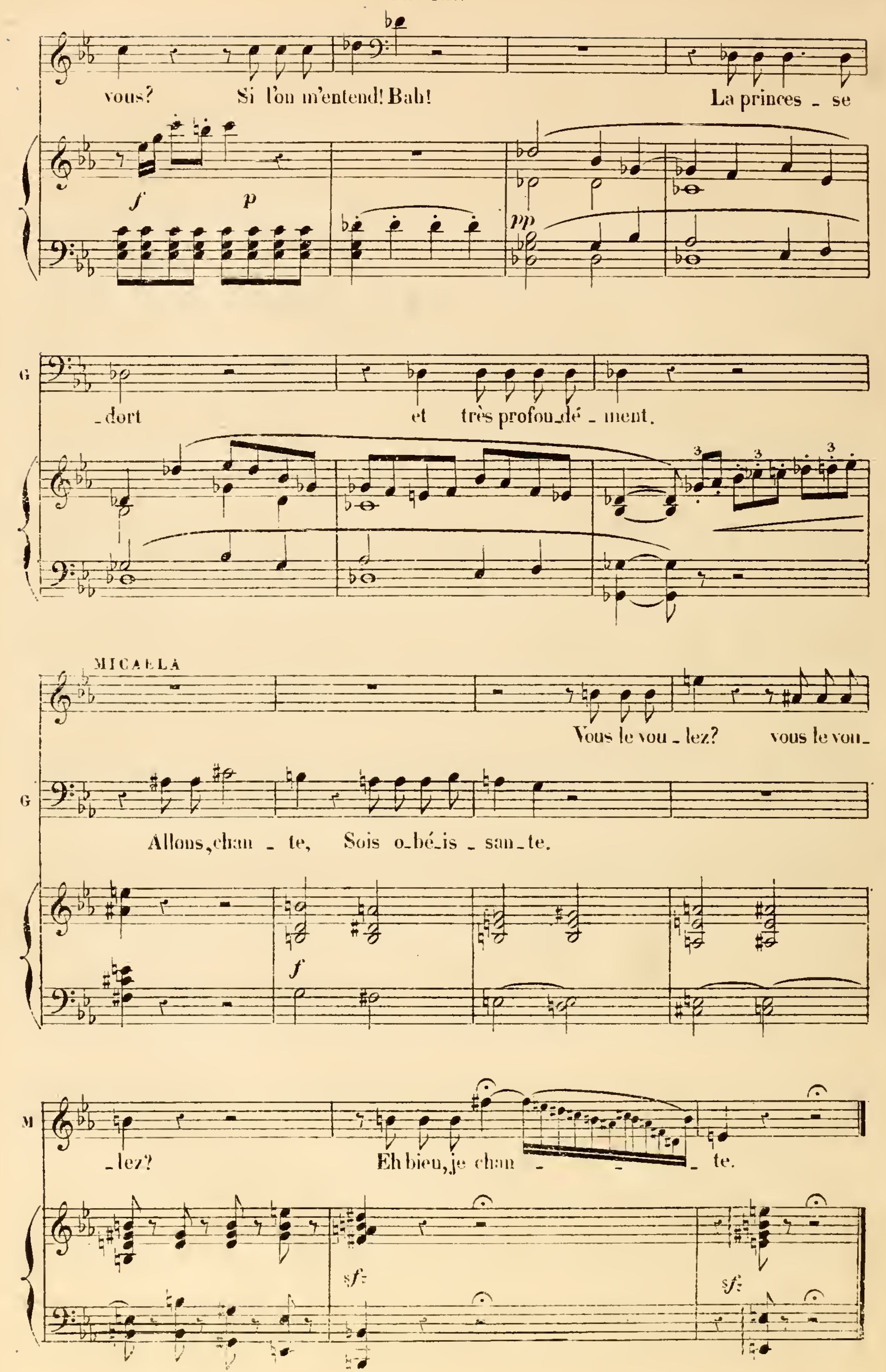

G
On n'a pas plus de grâce et de fraî _ cheur.
GAETAN.
espressivo
Trinque avec moi.
p
MICAELA
Je n'o _ se, monsei _ gneur.
G
Trinque avec moi, je l'e_xi _ ge, ma


MICAELA
G
chè - re. J'o - bé - is; mais ce n'est pas
M
moi, ce n'est pas moi Qui devrais boire dans ce ver - re.
GAETAN
Qu'im-
G
- por - te? je me sens plus à l'aise a - vec toi, je me sens plus à
MICAELA
léger
Le jo - li re - pas pris en tête-à-
léger
G
l'aise a - vec toi. Le jo - li re - pas le doux tête-à-
léger
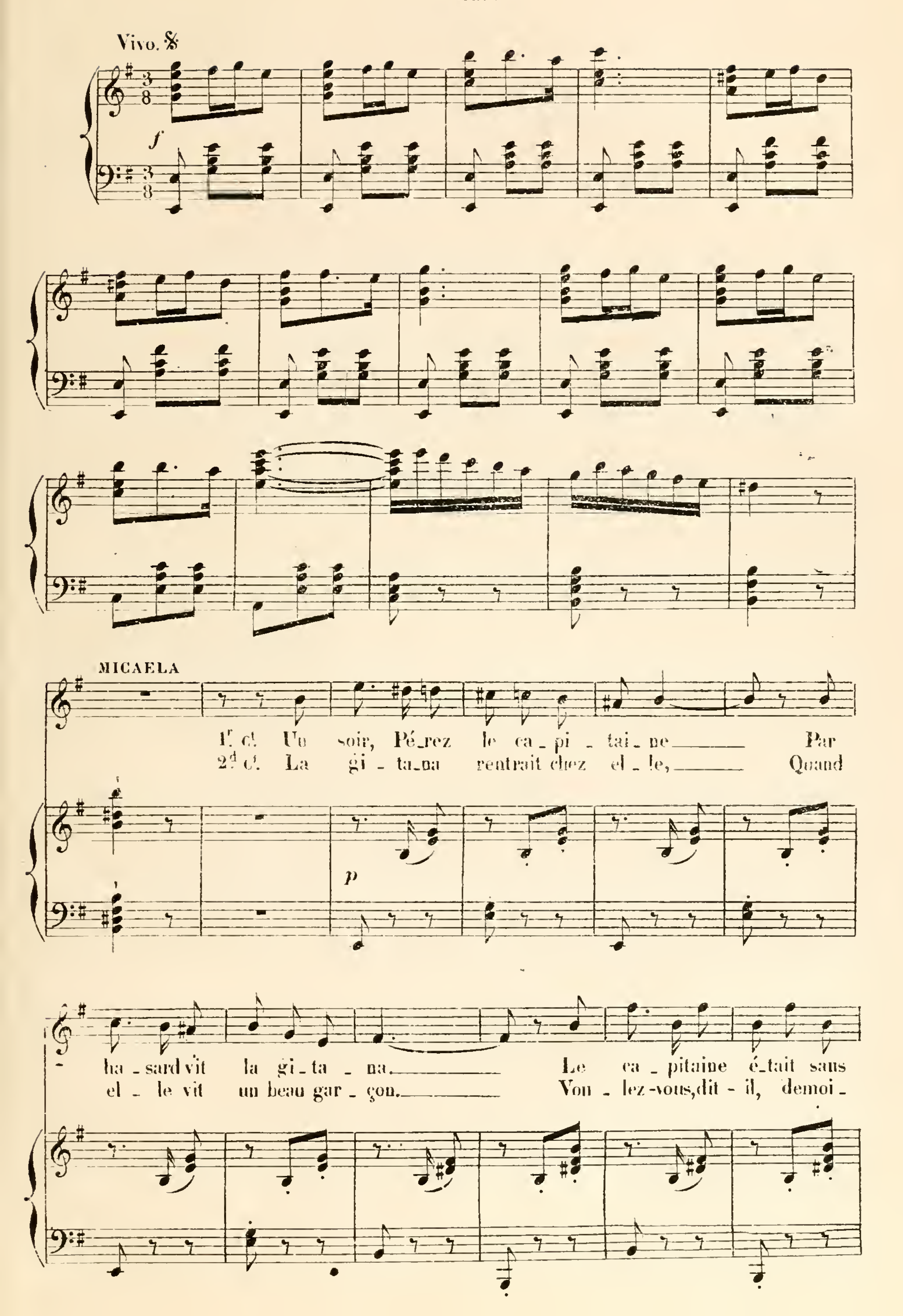

M
tê _ _ te! c'est gaiment fi _ nir un jour ennuy _ eux. Ah! le cœur me
G
tê _ _ te! c'est gaiment fi _ nir un jour ennuy _ eux. Oui, mon jour de
M
bat! Pour moi qu'elle fê _ _ te! Car c'est bien l'a _ mour qui brille en ses
G
noce est un jour de fê _ _ te; Laisse-moi cher _ cher l'a _ mour dans tes
M
yeux. Ah! le cœur me
G
yeux. Oui, mon jour de noce est un jour de fê _ te;
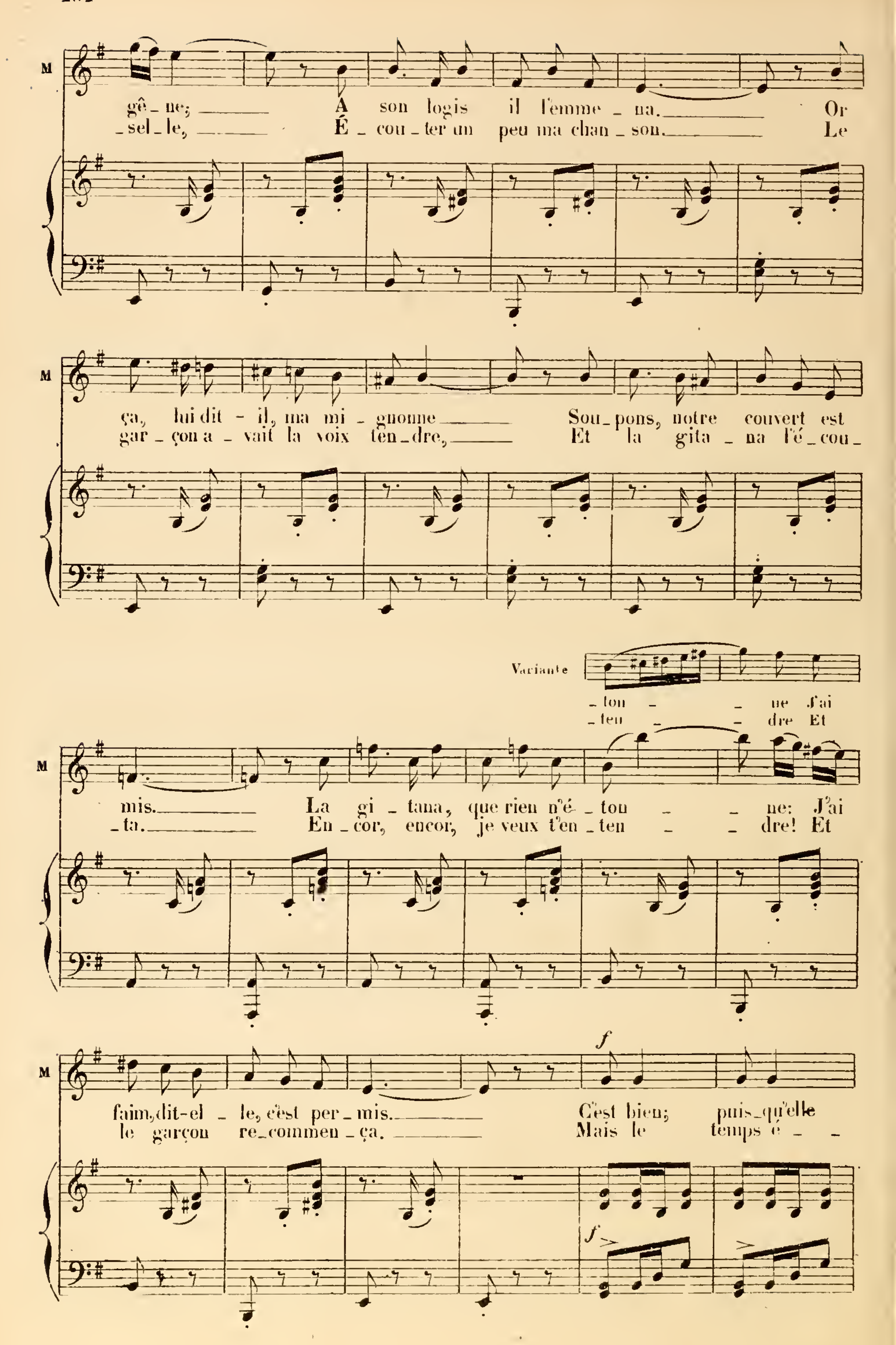

M
bat, mon succès s'ap - prê - te; Car c'est bien l'a_mour qui brille en ses
G
Laisse moi chercher
poco rall.
a tempo
p
M
yeux, oui, c'est bien l'a - mour qui brille en ses yeux. Le jo_li re_
G
l'amour dans tes yeux. Le jo_li re_
suivez
M
pas pris en tête-à - tê - te! C'est gaiment fi - nir un jour ennuy_
G
pas! Le doux tête-à - tê - te! C'est gaiment fi - nir un jour ennuy_
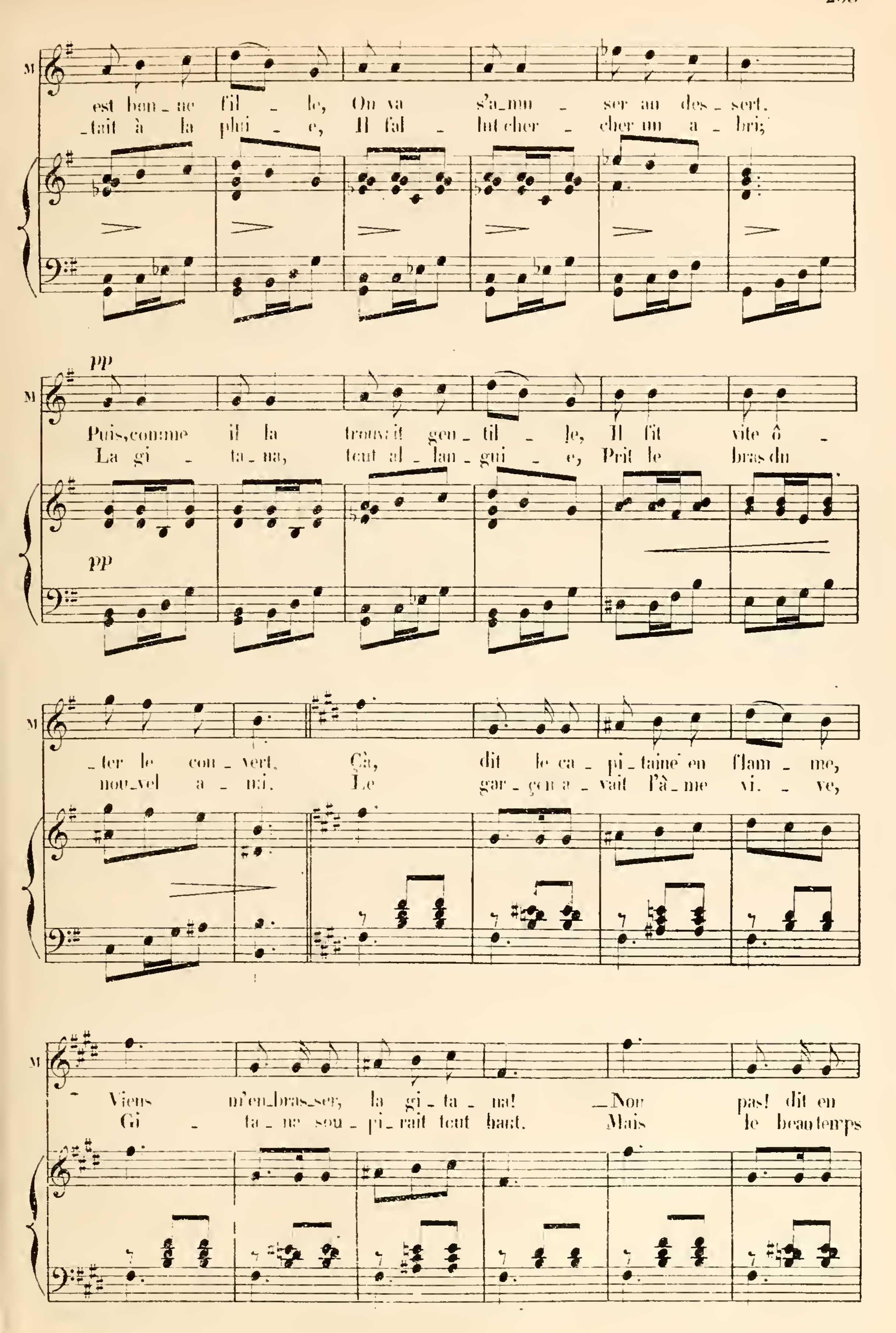

cresc.
M
eux ___ Oh! le cœur me bat, ___ pour moi quelle fê _ _ te! car c'est bien l'a_
G
eux ___ Oui, mon jour de noce ___ est un jour de fê _ _ te; Lais_se-moi cher_
cresc
M
_mour qui brille en ses yeux, C'est bien l'amour, c'est bien l'a mour qui brille en ses
G
cher l'amour dans tes yeux, ah! laisse-moi chercher l'a_mour dans ___ tes
M
yeux. Y pensez
G
yeux. Mais à souper l'on chan _ te!
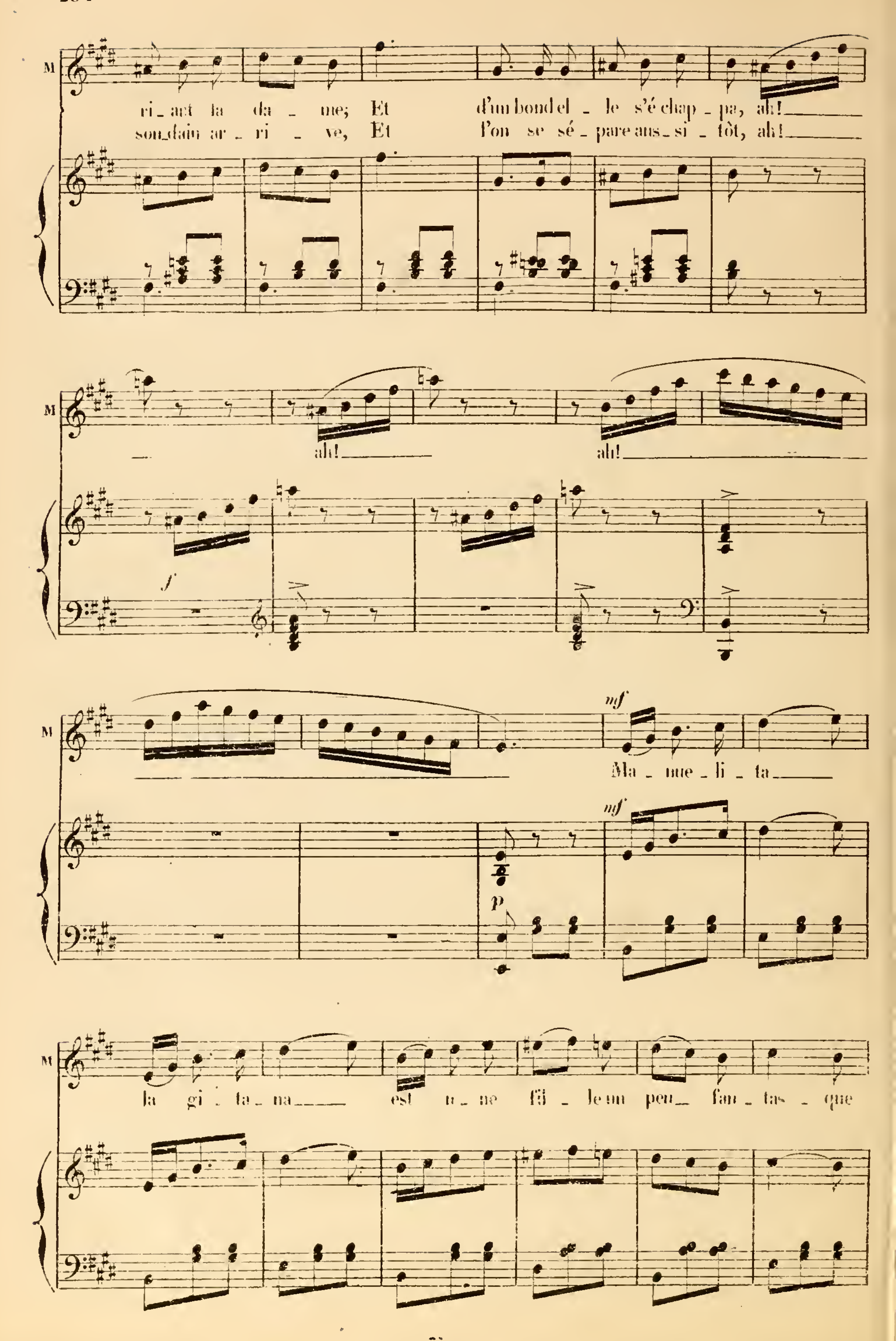

vous? Si l'on m'entend! Bah! La princes _ se
f
p
pp
G
_dort et très profou_dé _ ment.
MICAELA
Vous le vou _ lez? vous le vou_
G
Allons,chan _ te, Sois o_bé_is _ san_te.
f
M
_lez? Eh bien, je chan _ _ _ te.
sf
sf
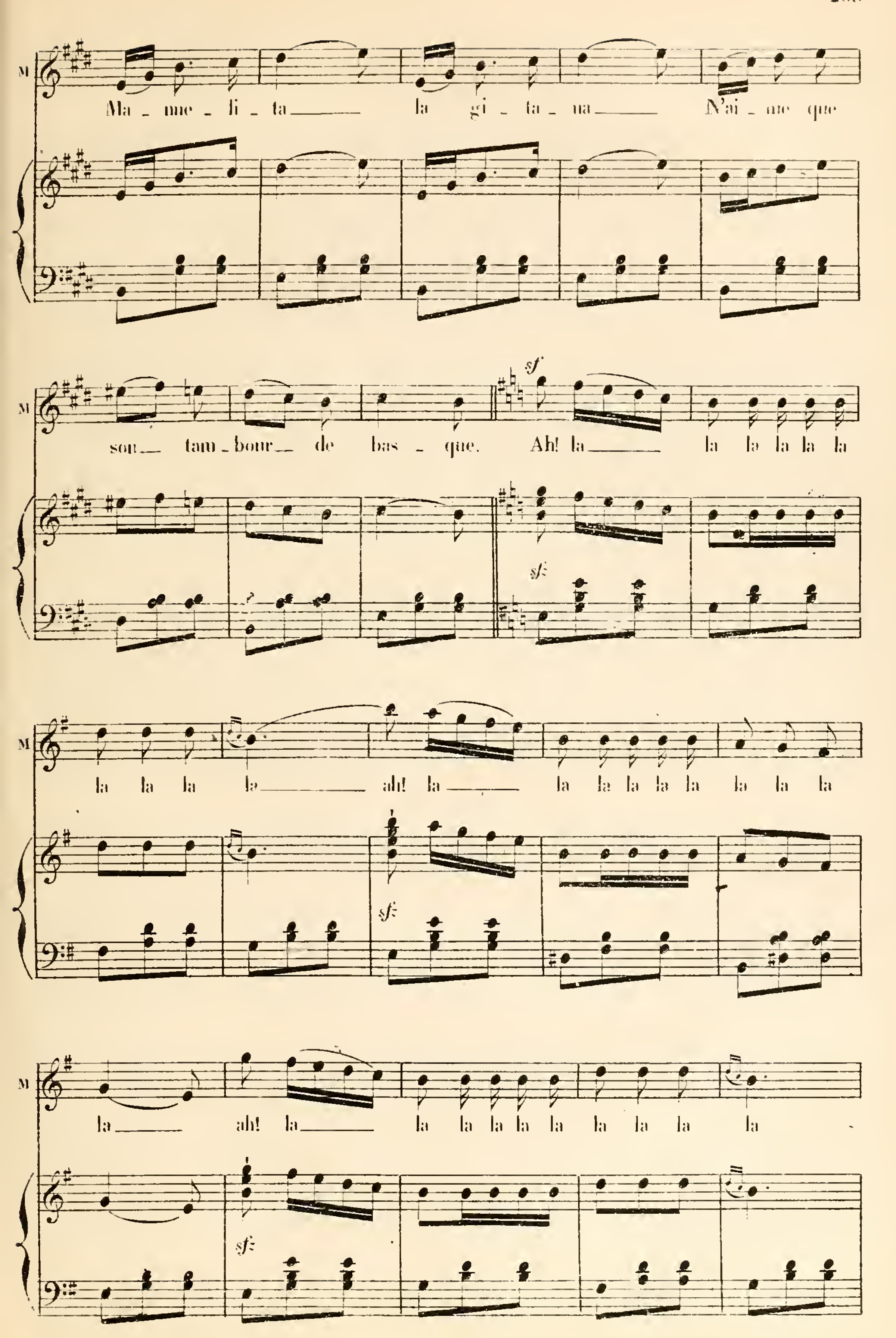
BOLÉRO
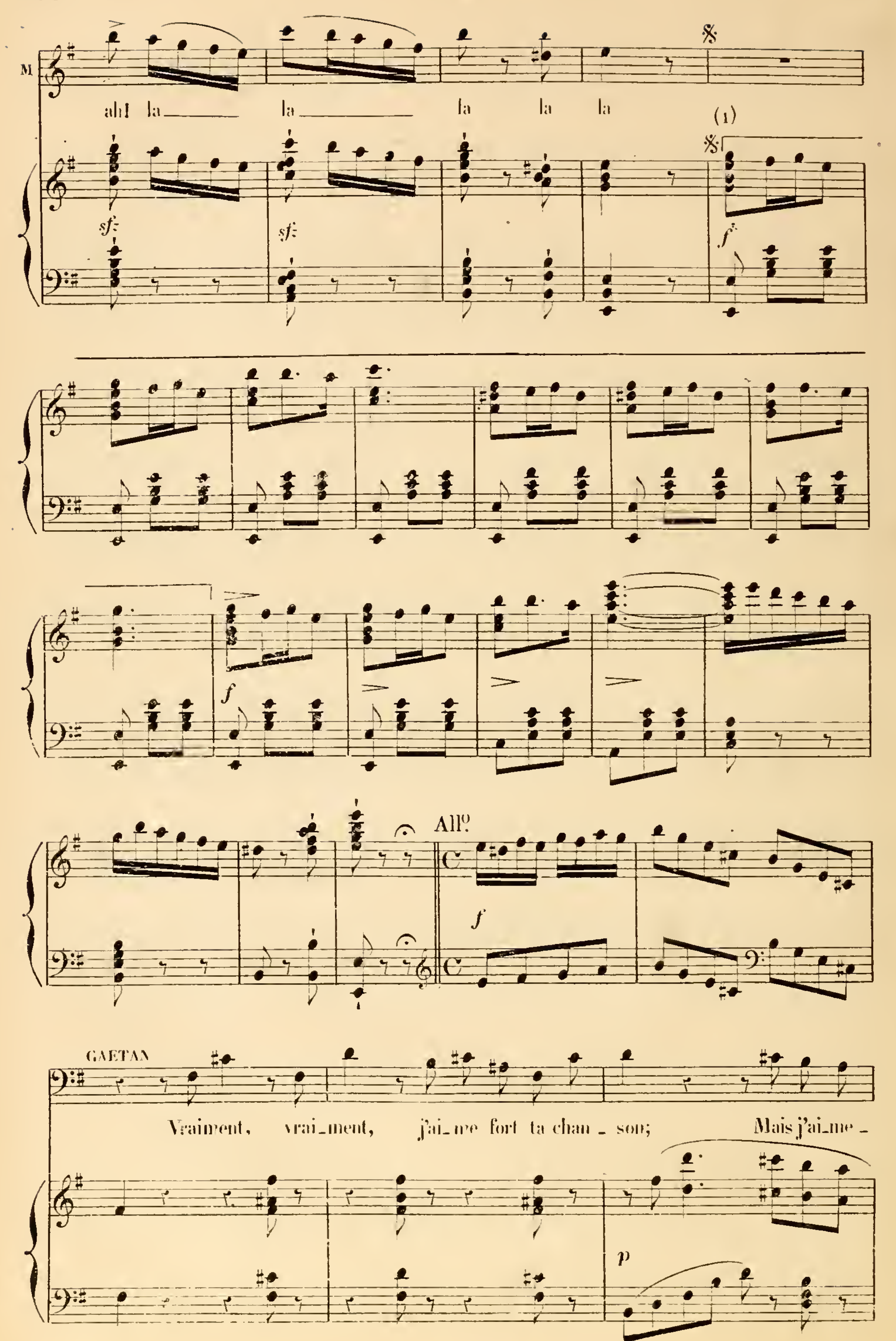

Vivo.
f
MICAELA
1r. ct. Un soir, Pé_rez le ca_pi_tai_ne Par
2d. ct. La gi_ta_na rentrait chez el_le, Quand
p
ha_sard vit la gi_ta_na. Le ca_pitaine é_tait sans
el_le vit un beau gar_çon. Vou_lez-vous, dit_il, demoi_

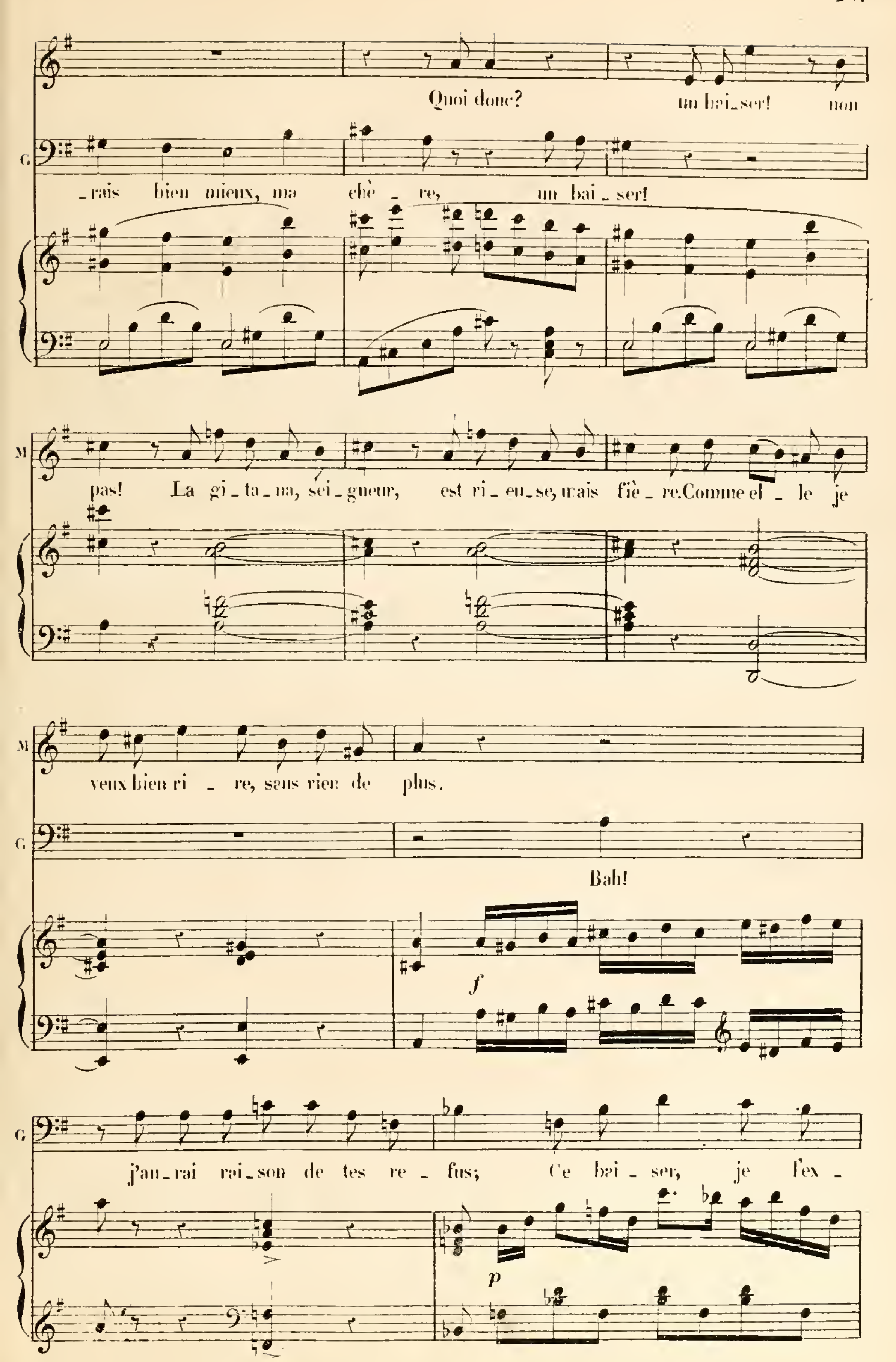

M
gê_ne; A son logis il l'emme_na. Or
_sel_le, É_cou_ter un peu ma chan_son. Le
ça, lui dit - il, ma mi_gnonne Sou_pons, notre couvert est
gar_çon a_vait la voix ten_dre, Et la gita_na l'é_cou_
Variante
_ton _ _ ne J'ai
_ten _ _ dre Et
mis. La gi_tana, que rien n'é_ton _ _ ne: J'ai
_ta. En_cor, encor, je veux t'en_ten _ _ dre! Et
faim, dit-el_le, c'est per_mis. C'est bien; puis_qu'elle
le garçon re_commen_ça. Mais le temps é_ _
f
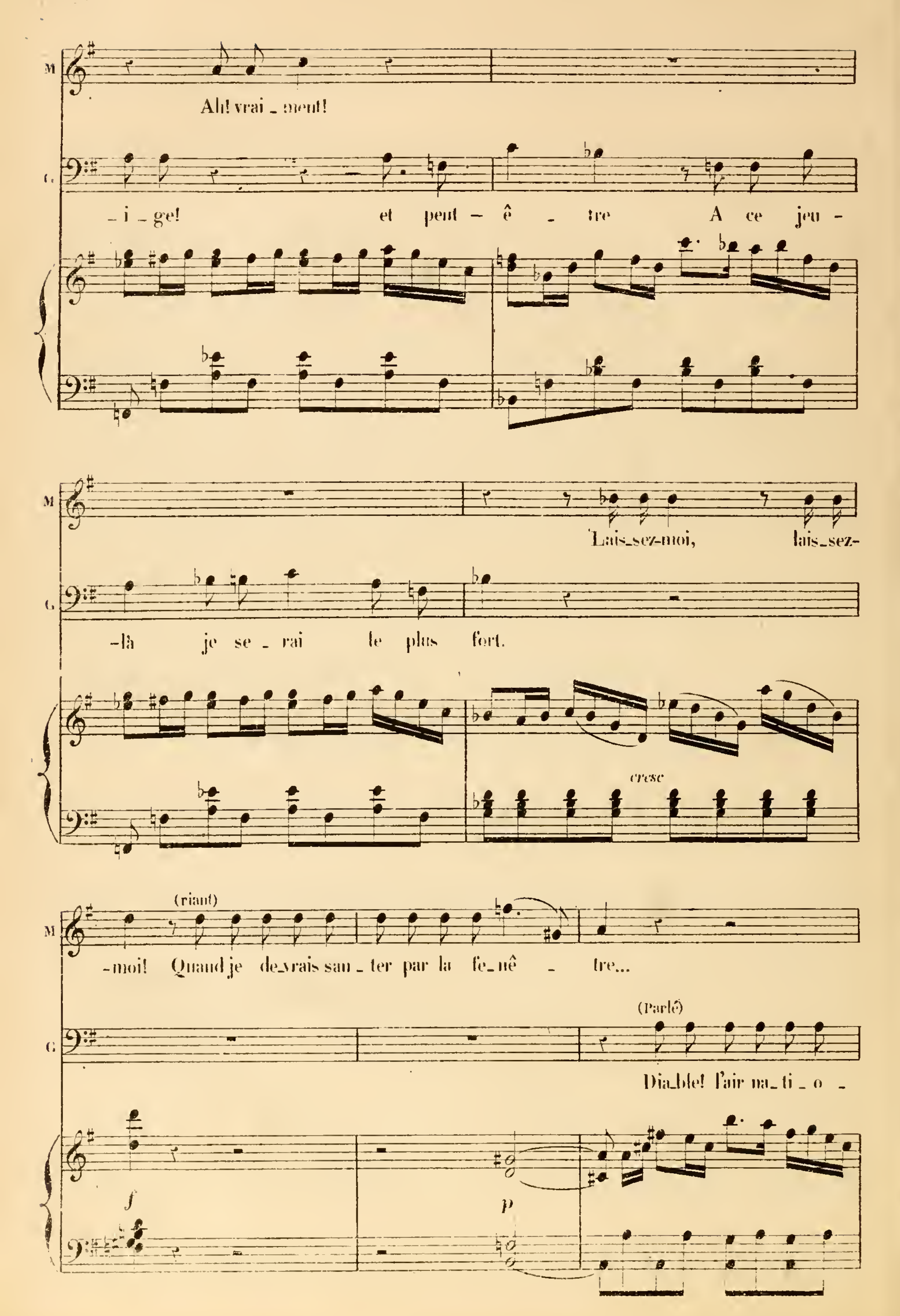

M
est bon_ne fil _ le, On va s'a_mu _ ser au des_sert.
_tait à la plui _ e, Il fal _ lut cher _ cher un a _ bri;
pp
Puis,comme il la trouvait gen_til _ le, Il fit vite ô _
La gi _ ta_na, tout al_lan_gui _ e, Prit le bras du
_ter le cou_vert. Ça, dit le ca_pi_taine en flam _ me,
nou_vel a _ mi. Le gar_çon a_vait l'â_me vi _ ve,
Viens m'en_bras_ser, la gi_ta _ na! _Non pas! dit en
Gi _ ta_ne sou_pi_rait tout haut. Mais le beau temps
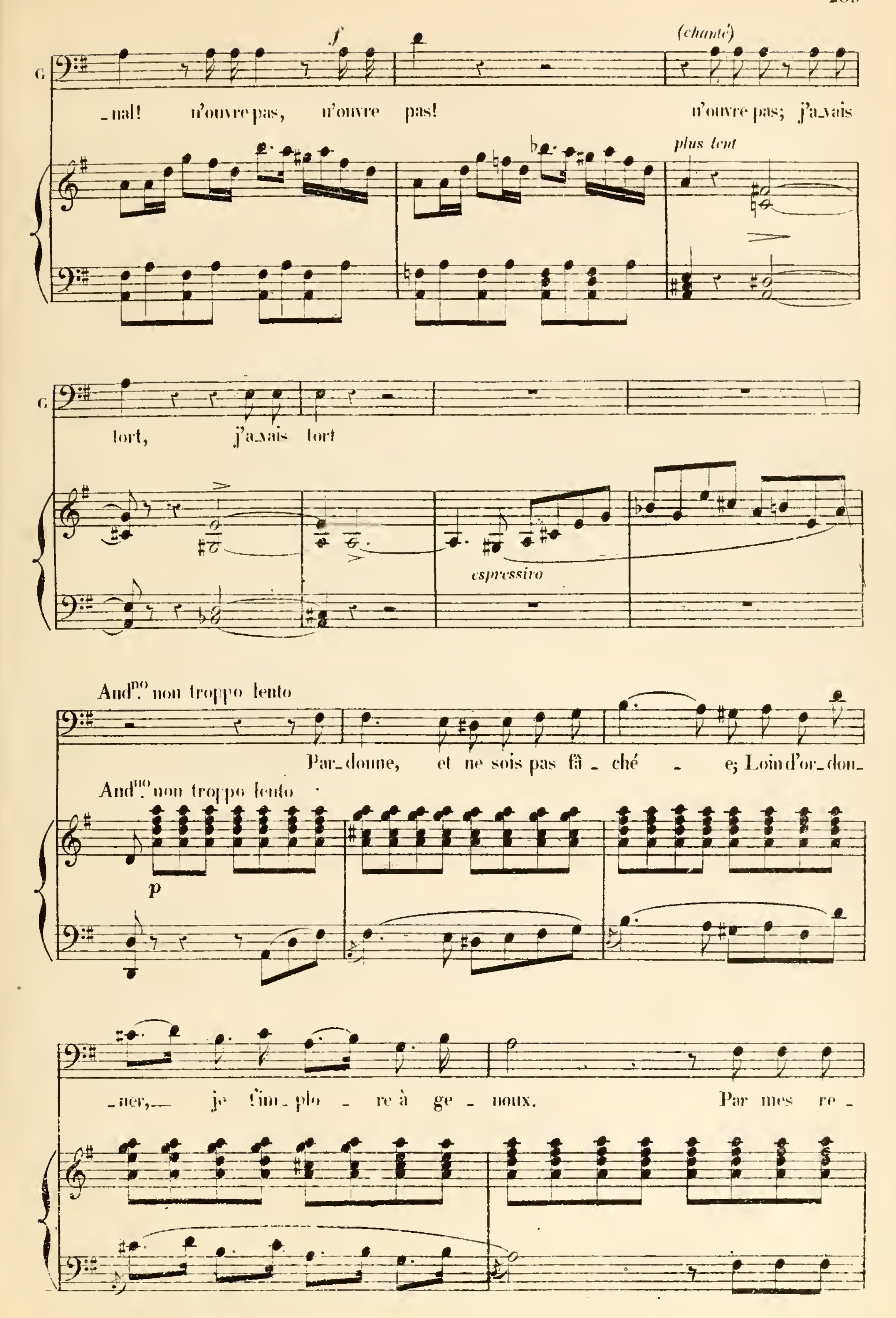

M
ri_ant la da _ me; Et d'un bond el _ le s'é chap _ pa, ah!
sou_dain ar _ ri _ ve, Et l'on se sé _ pare aus_si _ tôt, ah!
ah!
ah!
f
mf
Ma _ nue _ li _ ta
mf
p
la gi _ ta _ na est u _ ne fil _ le un peu fan _ tas _ que
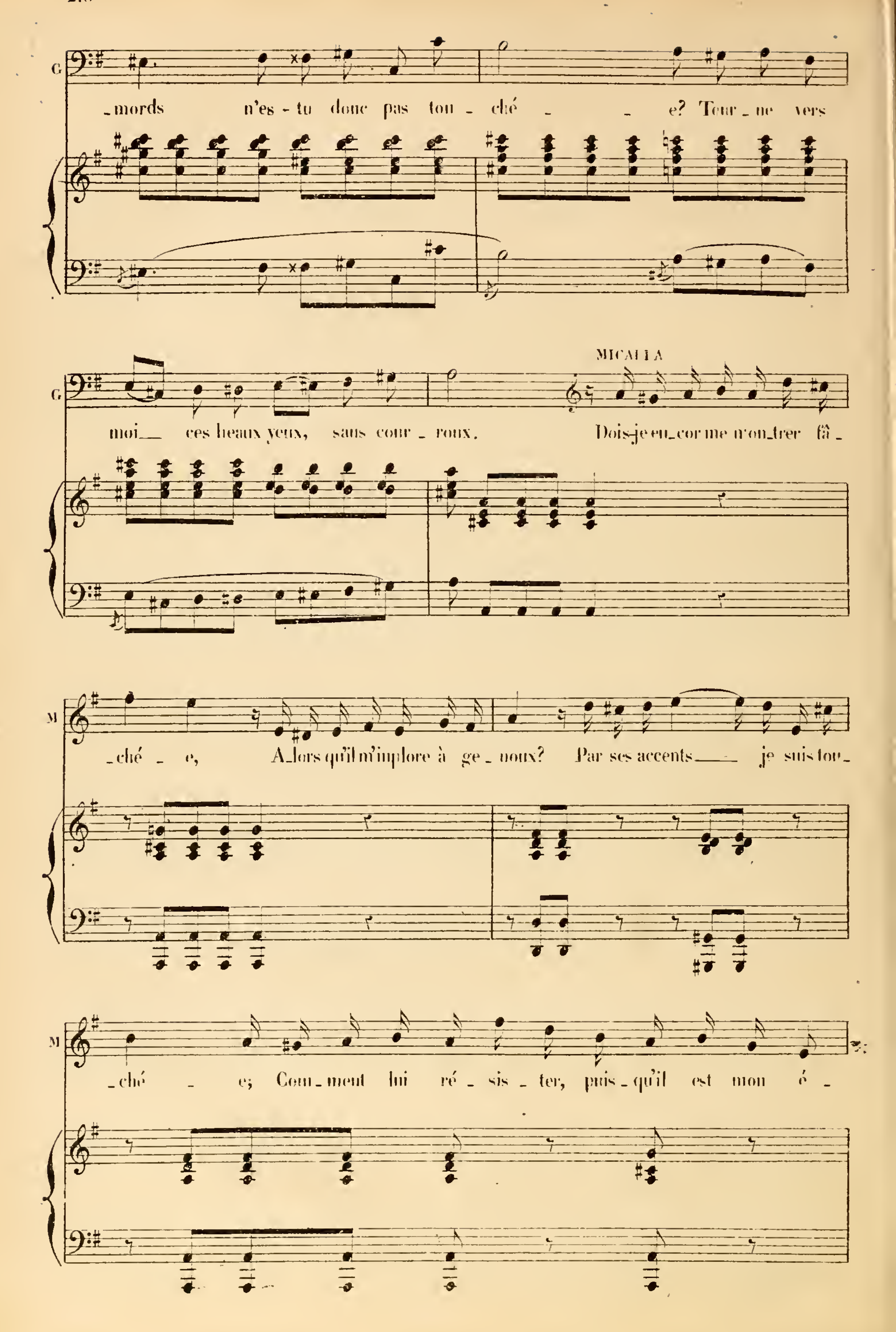

M
Ma - me - li - ta la gi - ta - na N'ai - me que
son tam - bour de bas - que. Ah! la la la la la la
sf
sf
la la la la ah! la la la la la la la la la
sf
la ah! la la la la la la la la la la
sf
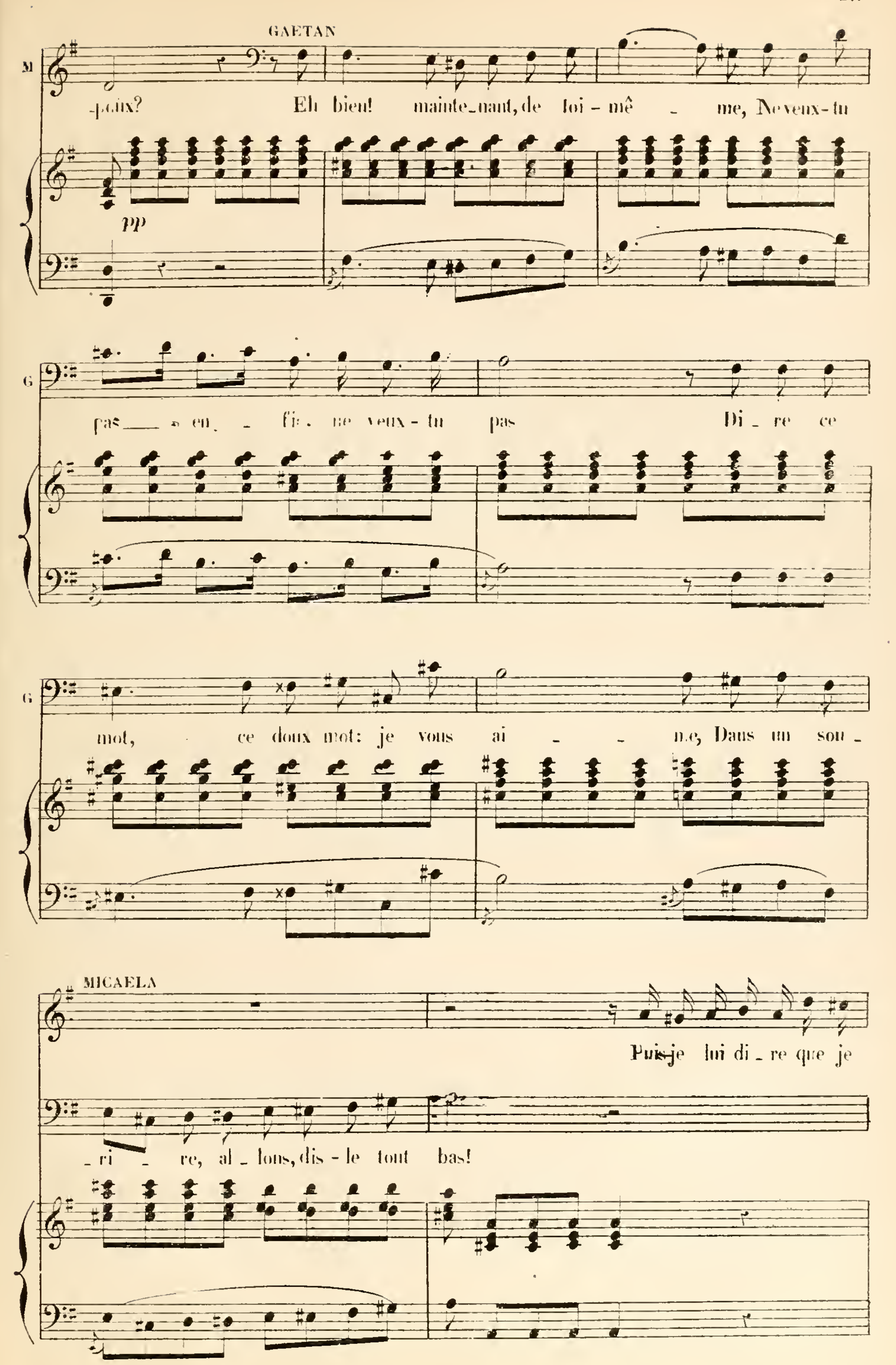

M
ah! la ___ la ___ la la la
(1)
sf
sf
f
f
All°
f
GAETAN
Vraiment, vrai_ment, j'ai_me fort ta chan_son; Mais j'ai_me_
p
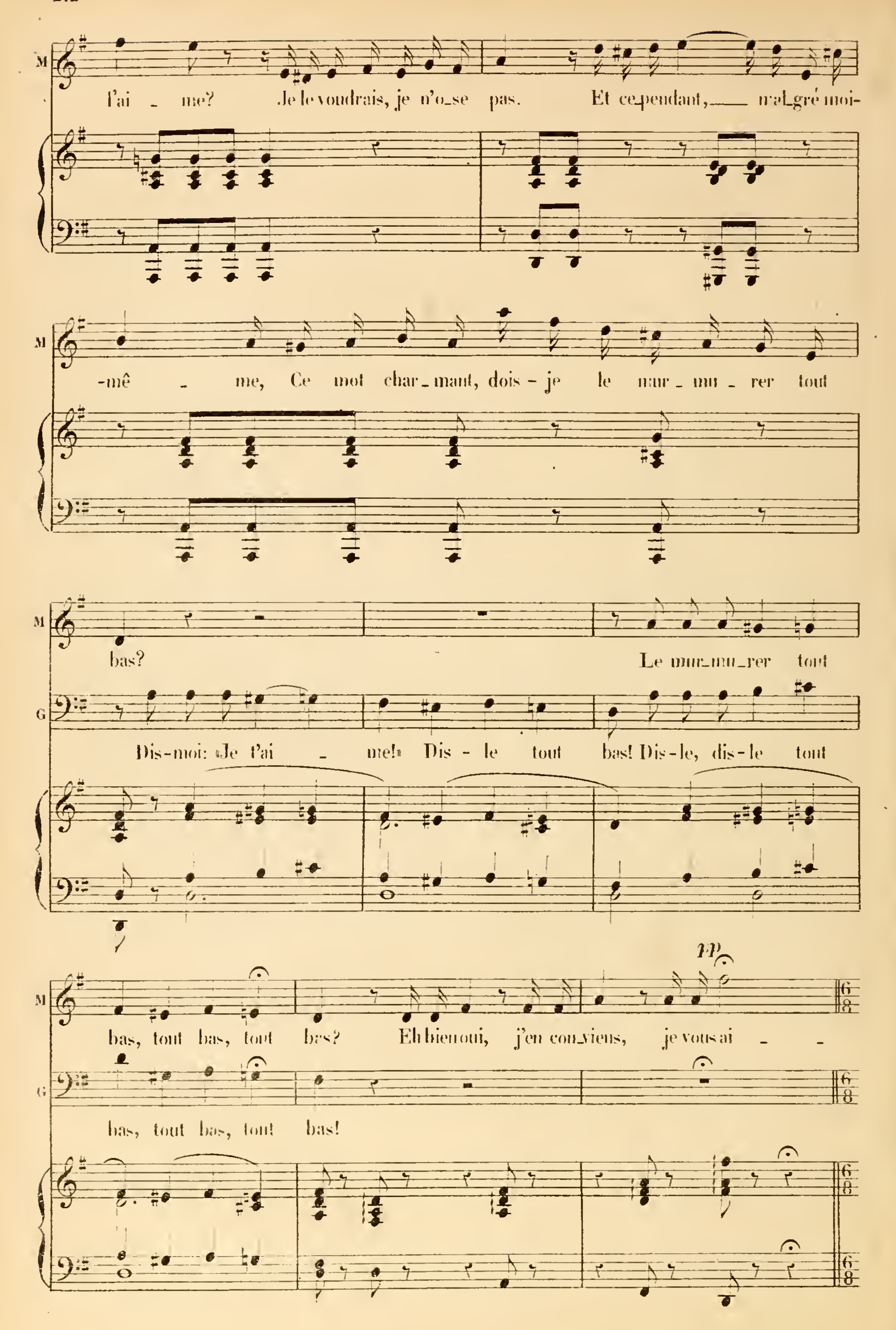

Quoi donc? un bai_ser! non
_rais bien mieux, ma chè_re, un bai_ser!
M
pas! La gi_ta_na, sei_gneur, est ri_eu_se, mais fiè_re. Comme el_le je
M
veux bien ri_re, sans rien de plus.
G
Bah!
f
G
j'au_rai rai_son de tes re_fus; Ce bai_ser, je l'ex_
p
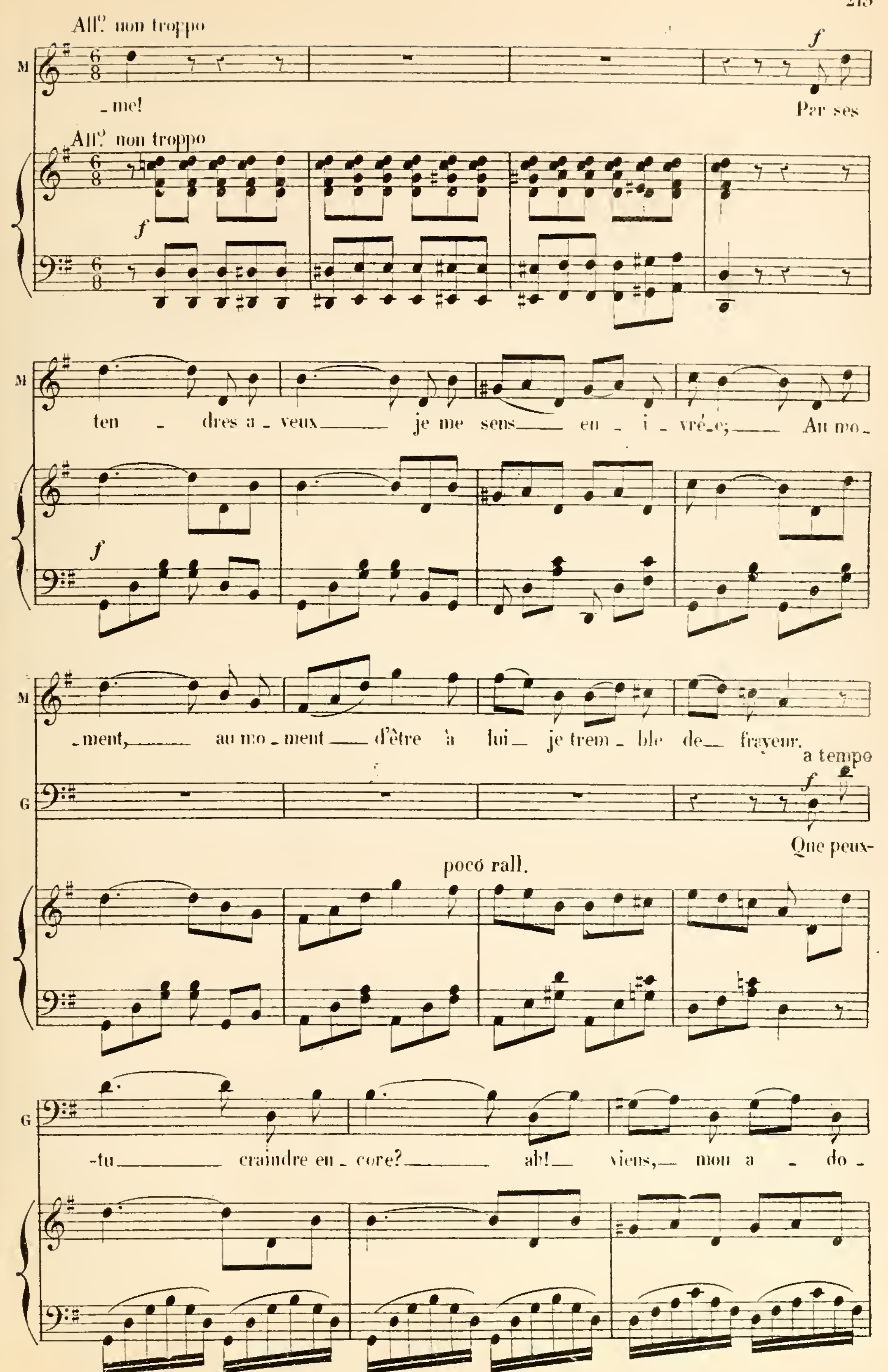

M
Ah! vrai _ ment!
G.
_ i _ ge! et peut - ê - tre A ce jeu -
M
Lais_sez-moi, lais_sez-
G.
-là je se _ rai le plus fort.
cresc
(riant)
M
-moi! Quand je de_vrais sau _ ter par la fe_nê - tre...
(Parlé)
G.
Dia_ble! l'air na_ti _ o _
f
p

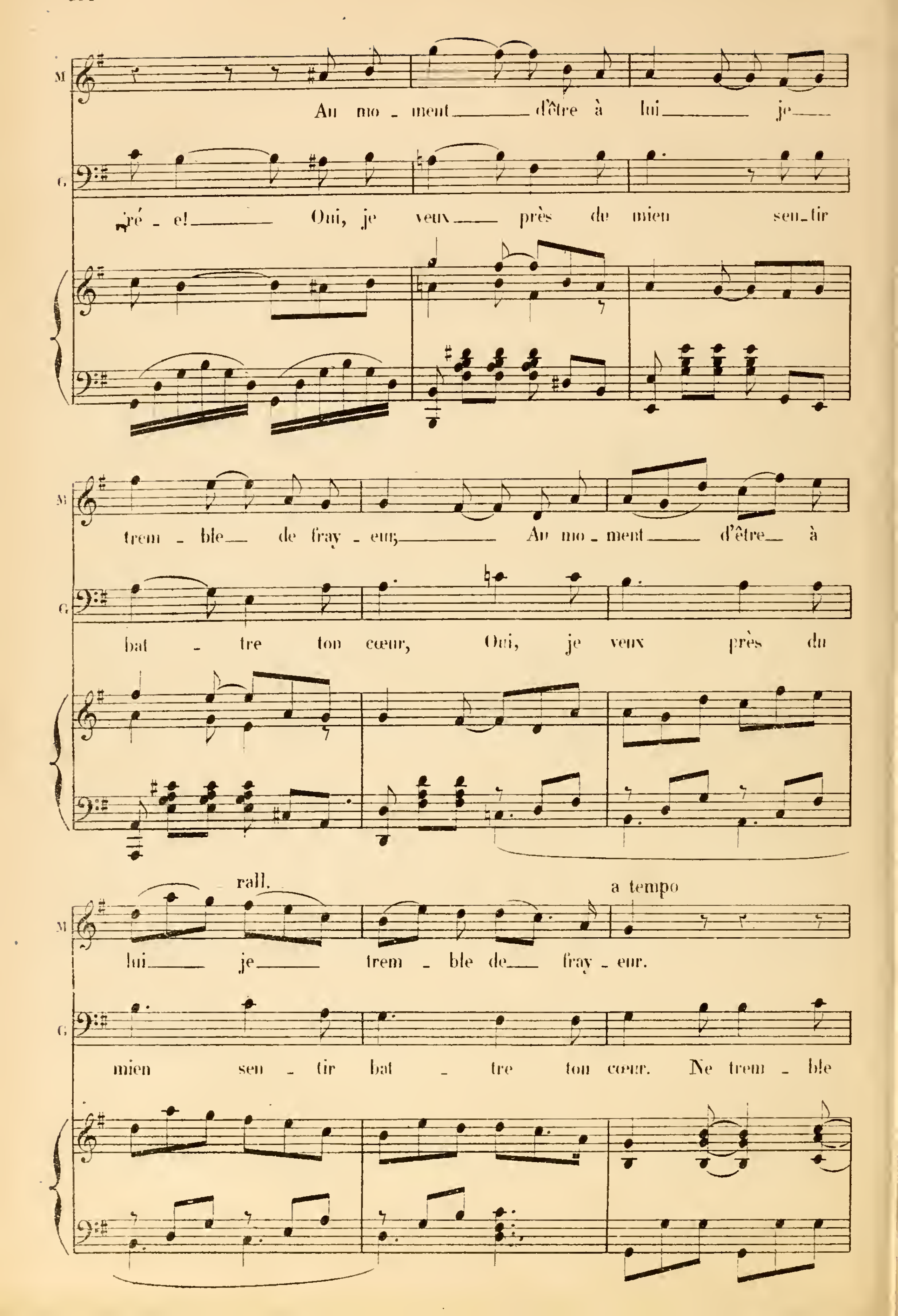

f
(chanté)
G
_nal! n'ouvre pas, n'ouvre pas!
n'ouvre pas; j'a_vais
plus lent
tort, j'a_vais tort
espressivo
And^no. non troppo lento
Par_donne, et ne sois pas fâ _ ché _ e; Loin d'or_don_
And^no. non troppo lento
p
_ner,__ je t'im_plo _ re à ge _ noux.
Par mes re _
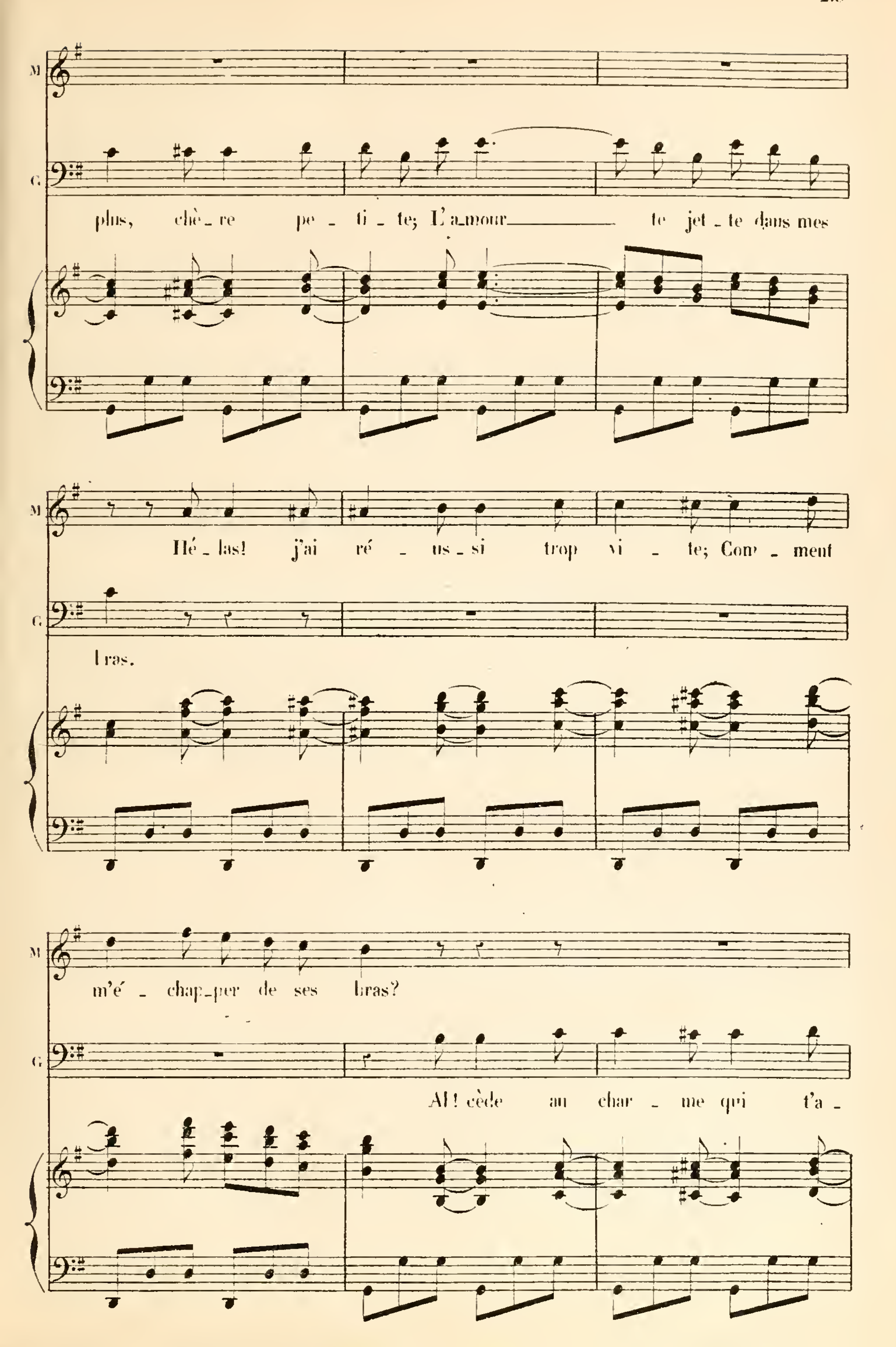

G
_mords n'es - tu donc pas tou _ ché _ _ e? Tour _ ne vers
G
moi__ ces beaux yeux, sans cour _ roux.
MICAELA
Dois-je en_cor me mon_trer fâ _
M
_ché _ e, A_lors qu'il m'implore à ge _ noux? Par ses accents___ je suis tou_
M
_ché _ e; Com _ ment lui ré _ sis _ ter, puis _ qu'il est mon é _
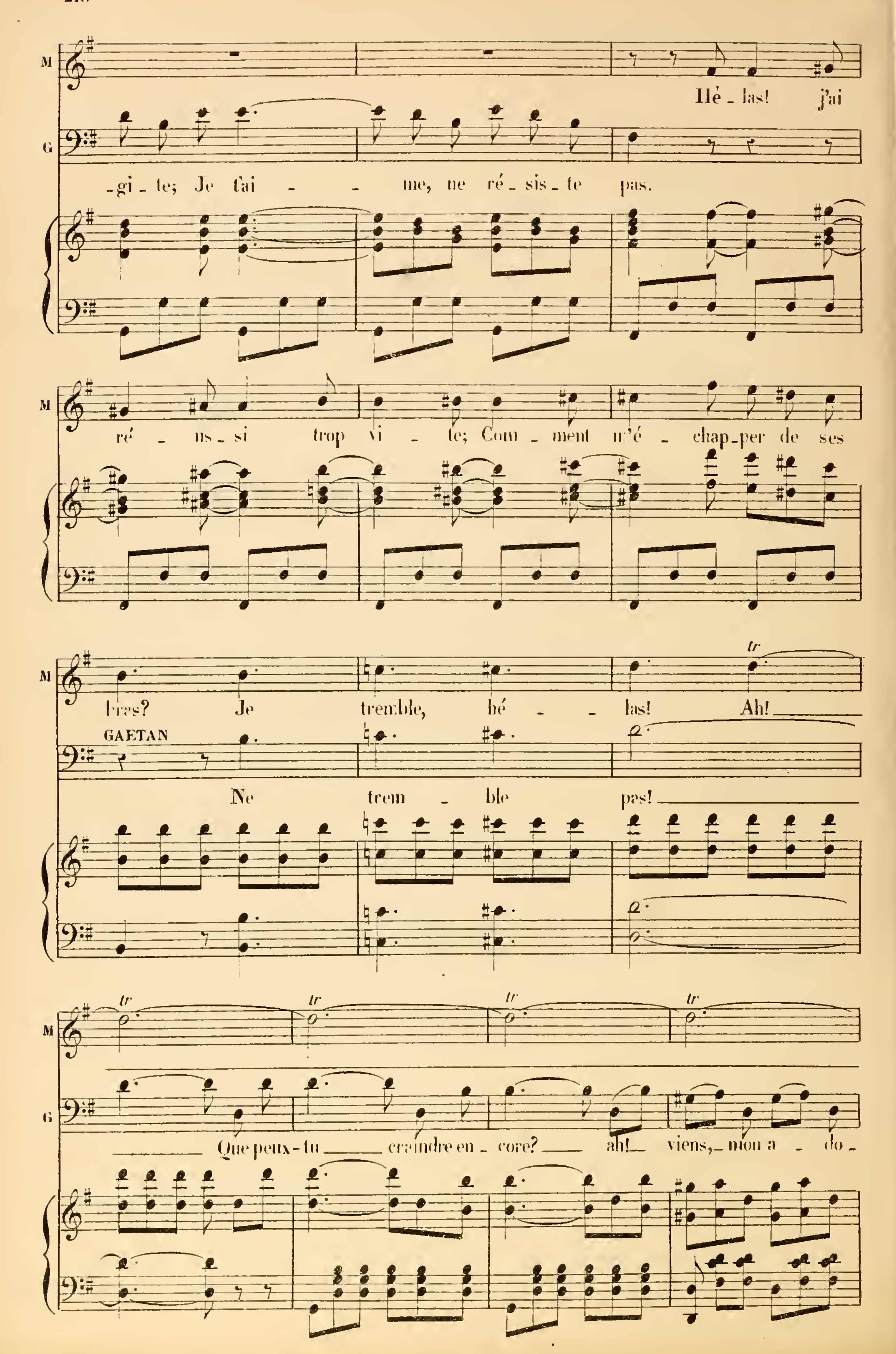

GAETAN
M
-paix? Eh bien! mainte_nant, de toi - mê - me, Ne veux-tu
pp
G
pas _ en _ fin, ne veux-tu pas Di - re ce
G
mot, ce doux mot: je vous ai - - me, Dans un sou -
MICAELA
Puis-je lui di - re que je
_ri - re, al - lons, dis - le tout bas!
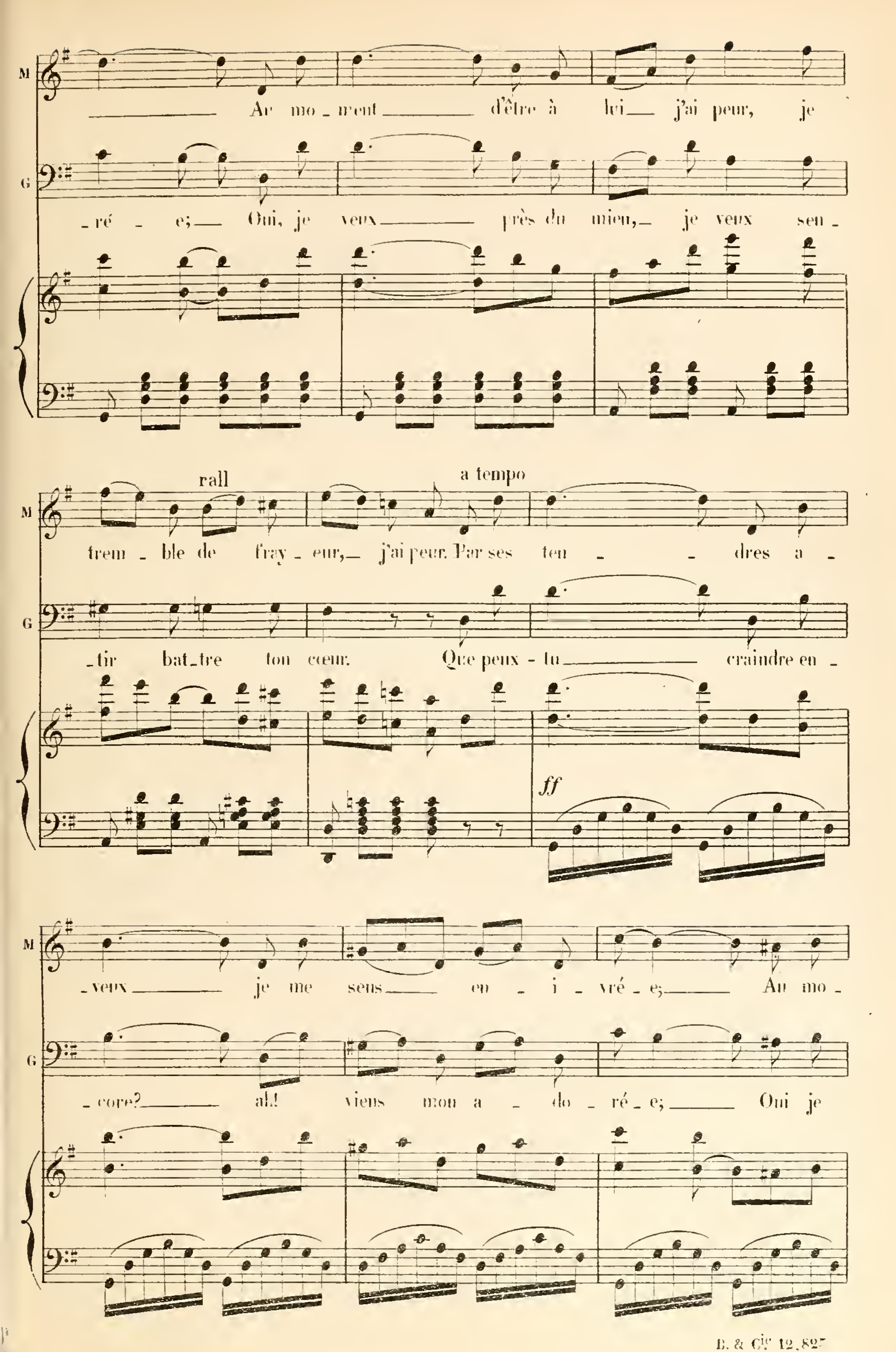

M
t'ai - me? Je le voudrais, je n'o_se pas. Et ce_pendant, malgré moi-
-mê - me, Ce mot char_mant, dois - je le mur_mu - rer tout
bas?
Le mur_mu_rer tout
G
Dis-moi: «Je t'ai - me!» Dis - le tout bas! Dis-le, dis-le tout
bas, tout bas, tout bas? Eh bien oui, j'en con_viens, je vous ai - -
PP
bas, tout bas, tout bas!
6
8

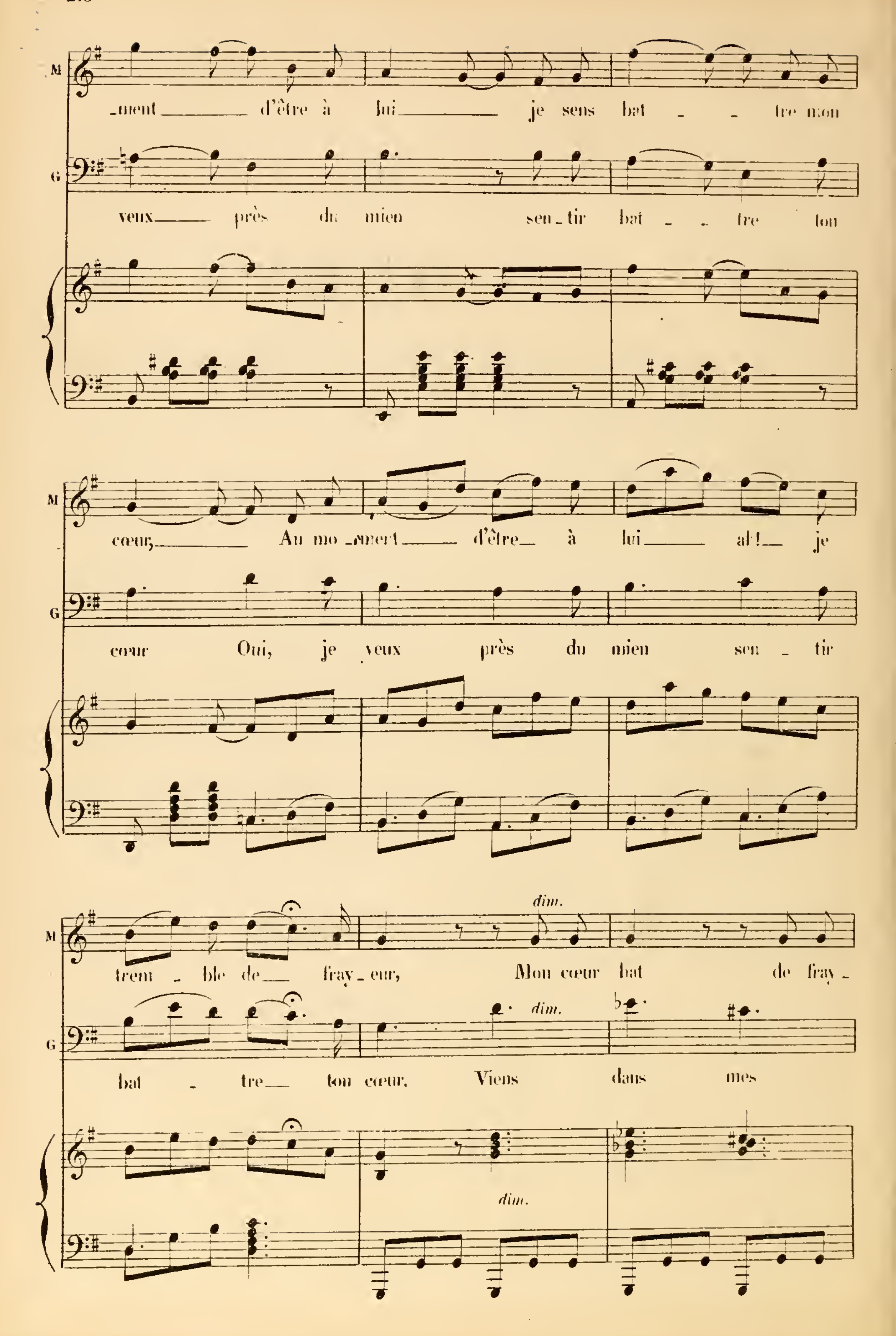

All° non troppo
M
-me!
Par ses
All° non troppo
ten - dres a - veux je me sens en - i - vré-e; Au mo-
-ment, au mo - ment d'être à lui je trem - ble de frayeur.
a tempo
G
Que peux-
poco rall.
-tu craindre en - core? ah! viens, mon a - do -
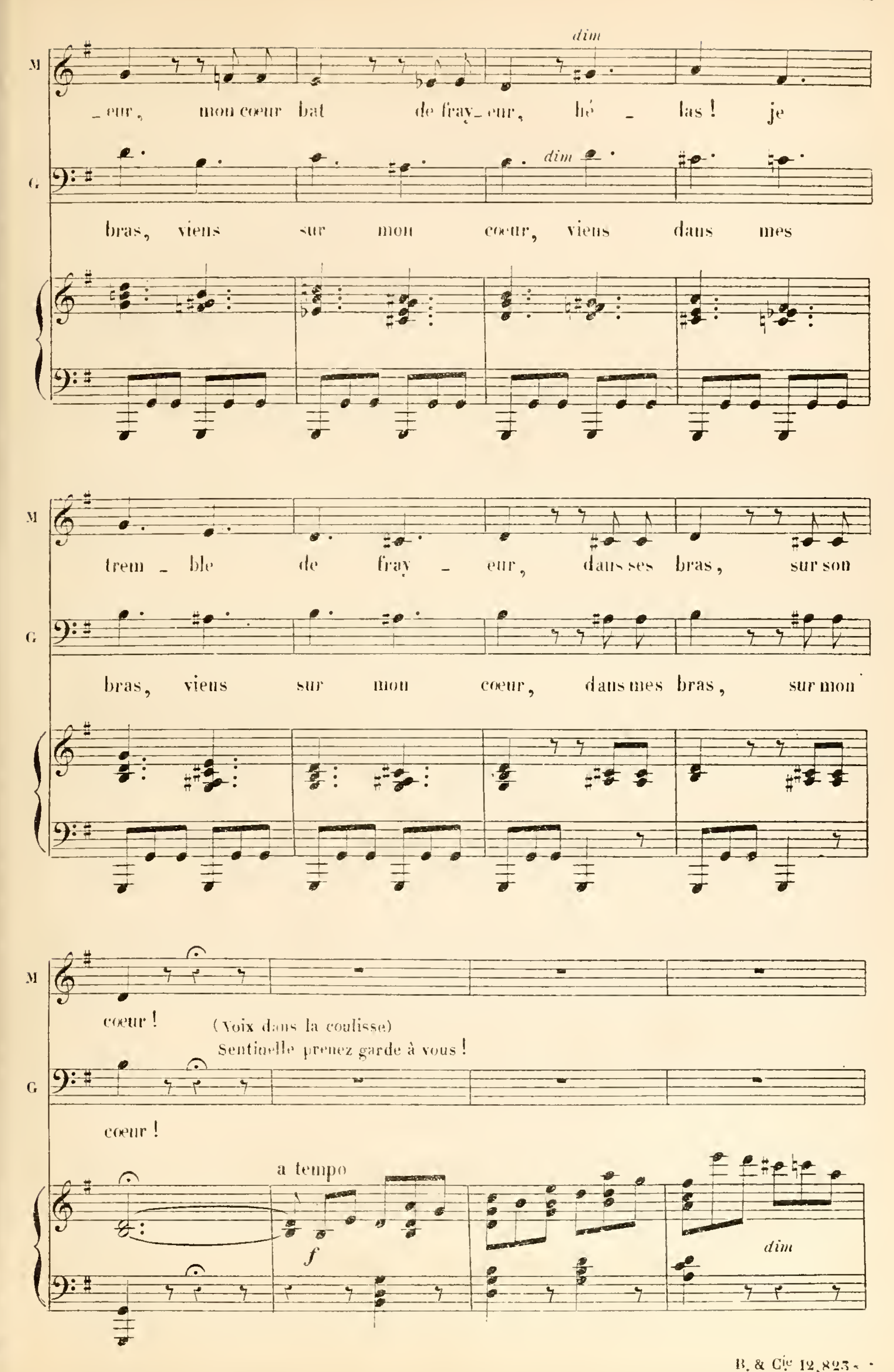

M
Au mo - ment d'être à lui je
G
-ré - e! Oui, je veux près de mien sen-tir
M
trem - ble de fray - eur, Au mo - ment d'être à
G
bat - tre ton cœur, Oui, je veux près du
rall.
a tempo
M
lui je trem - ble de fray - eur.
G
mien sen - tir bat - tre ton cœur. Ne trem - ble

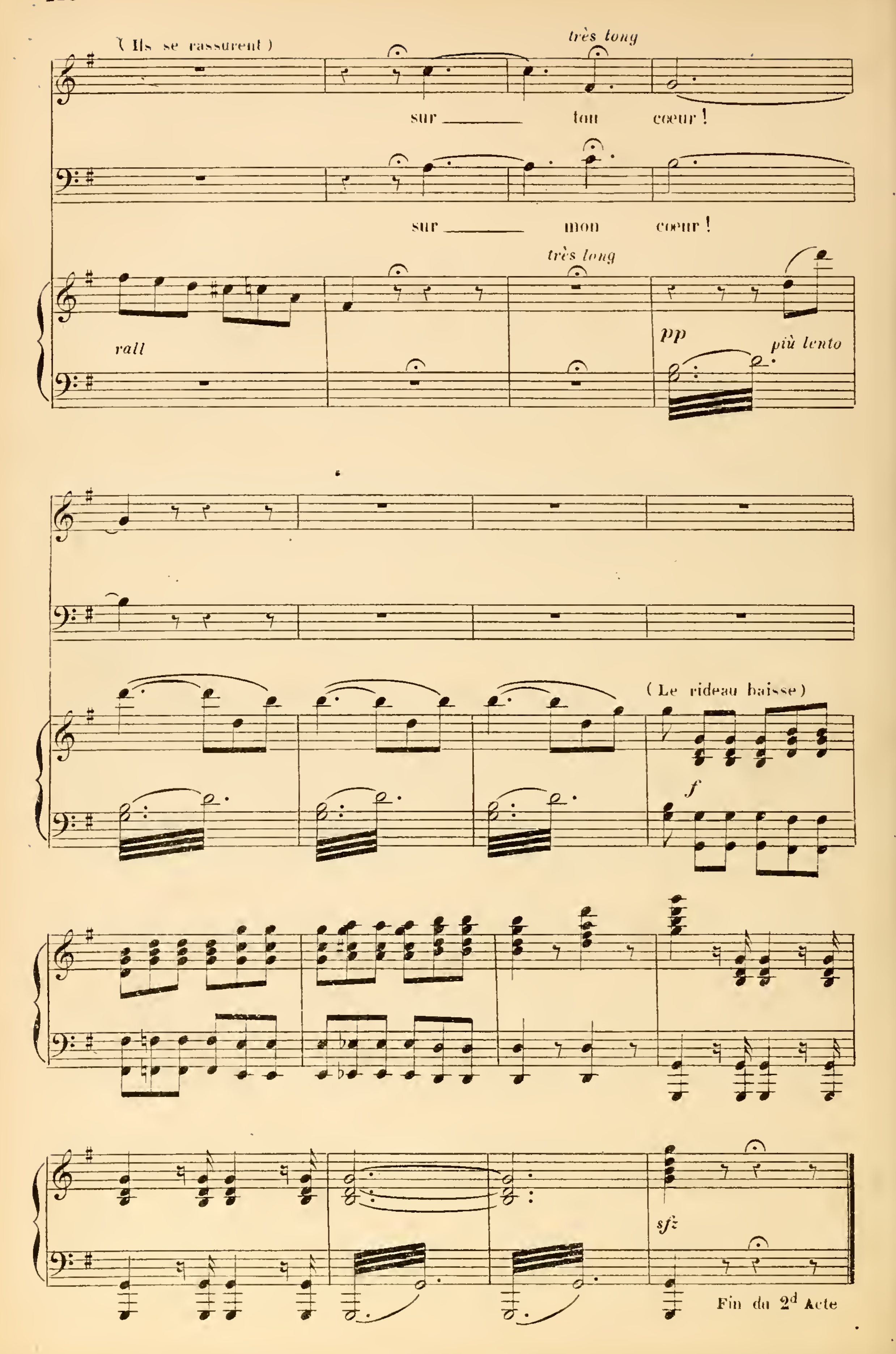

M
G
plus, chè_re pe_ti_te; L'a_mour te jet_te dans mes
M
Hé_las! j'ai ré_us_si trop vi_te; Com_ment
G
bras.
M
m'é_chap_per de ses bras?
G
Ah! cède au char_me qui t'a_


M
G
Hé - las! j'ai
-gi - te; Je t'ai - - me, ne ré - sis - te pas.
M
ré - us - si trop vi - te; Com - ment m'é - chap - per de ses
M
bras? Je trem-ble, hé - - las! Ah!
GAETAN
Ne trem - ble pas!
tr
M
tr
tr
tr
tr
G
Que peux - tu craindre en - core? ah! viens, mon a - do -


M
Au mo_ment d'être à lui j'ai peur, je
G
_ré _ e; Oui, je veux près du mien, je veux sen_
rall
a tempo
M
trem_ble de fray_eur, j'ai peur. Par ses ten _ _ dres a_
G
_tir bat_tre ton cœur. Que peux - tu craindre en_
ff
M
_veux je me sens en _ i _ vré _ e; Au mo_
G
_core? ah! viens mon a _ do _ ré _ e; Oui je

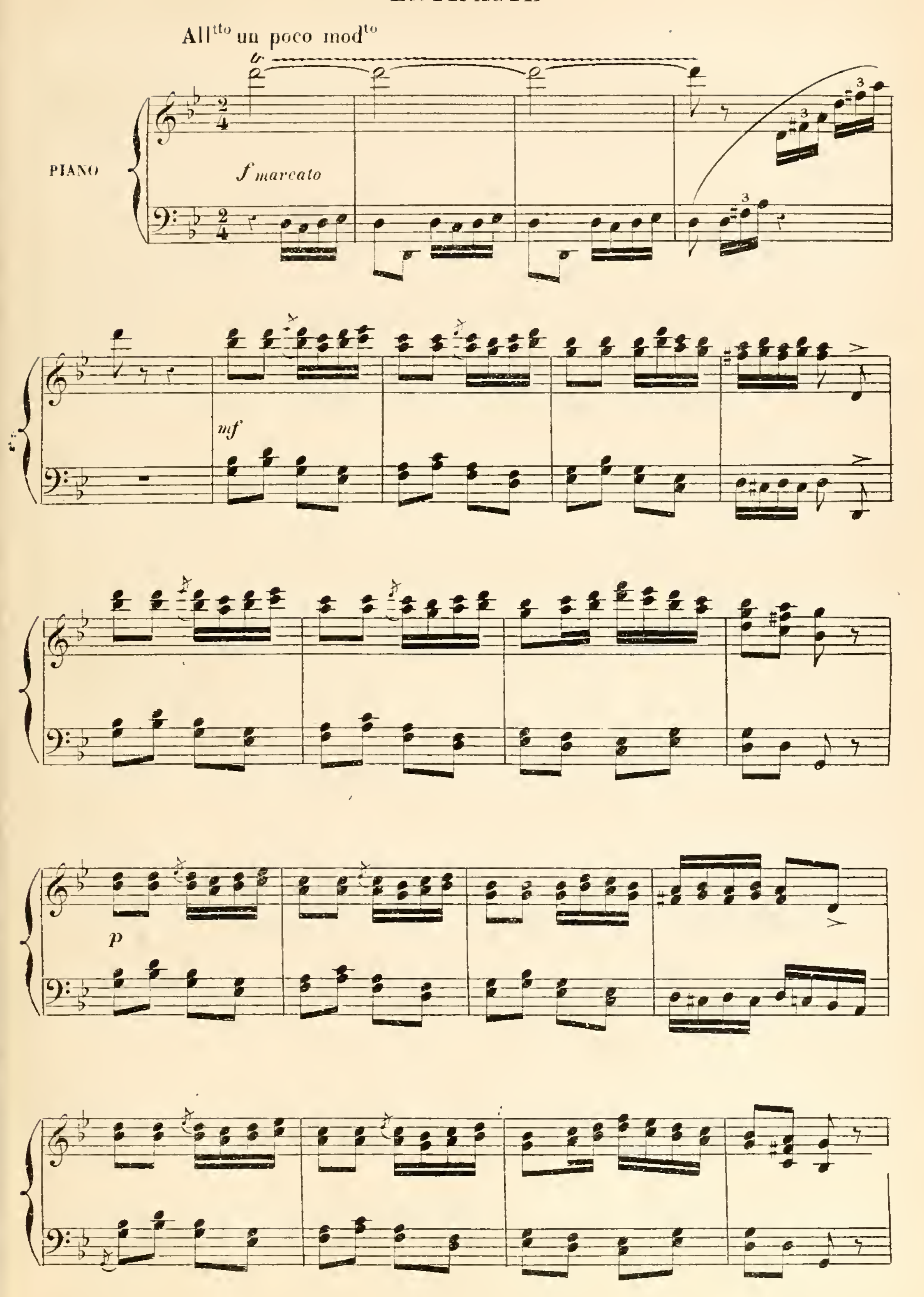

M
_ment d'être à lui je sens bat _ _ tre mon
G
veux près du mien sen_tir bat _ _ tre ton
M
cœur, Au mo_ment d'être à lui ah! je
G
cœur Oui, je veux près du mien sen _ tir
dim.
M
trem _ ble de fray _ eur, Mon cœur bat de fray _
dim.
G
bat _ tre ton cœur. Viens dans mes
dim.

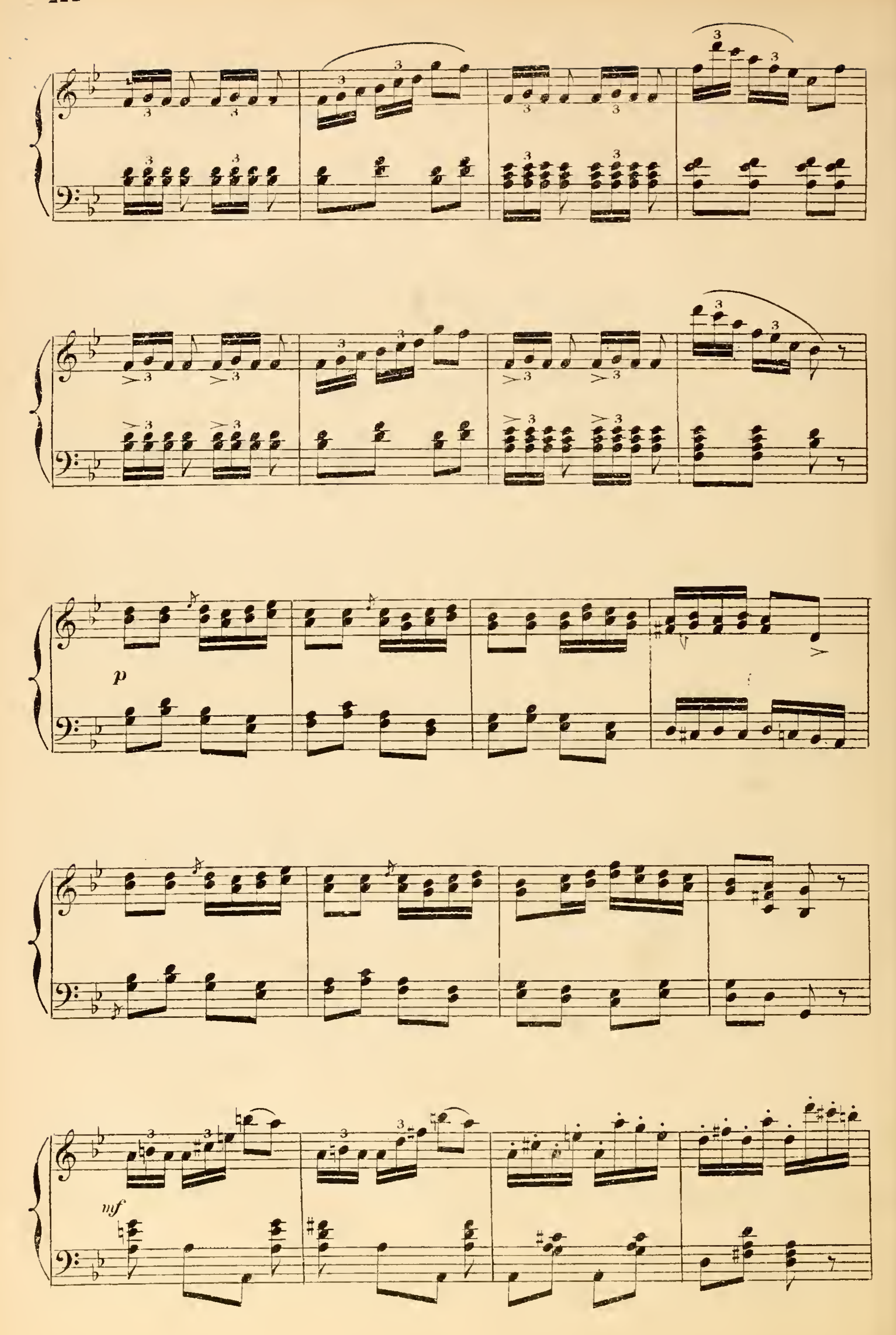

dim
M
_eur, mon coeur bat de fray_eur, hé _ las! je
G
dim
bras, viens sur mon coeur, viens dans mes
M
trem _ ble de fray _ eur, dans ses bras, sur son
G
bras, viens sur mon coeur, dans mes bras, sur mon
M
coeur!
(Voix dans la coulisse)
Sentinelle prenez garde à vous!
G
coeur!
a tempo
f
dim

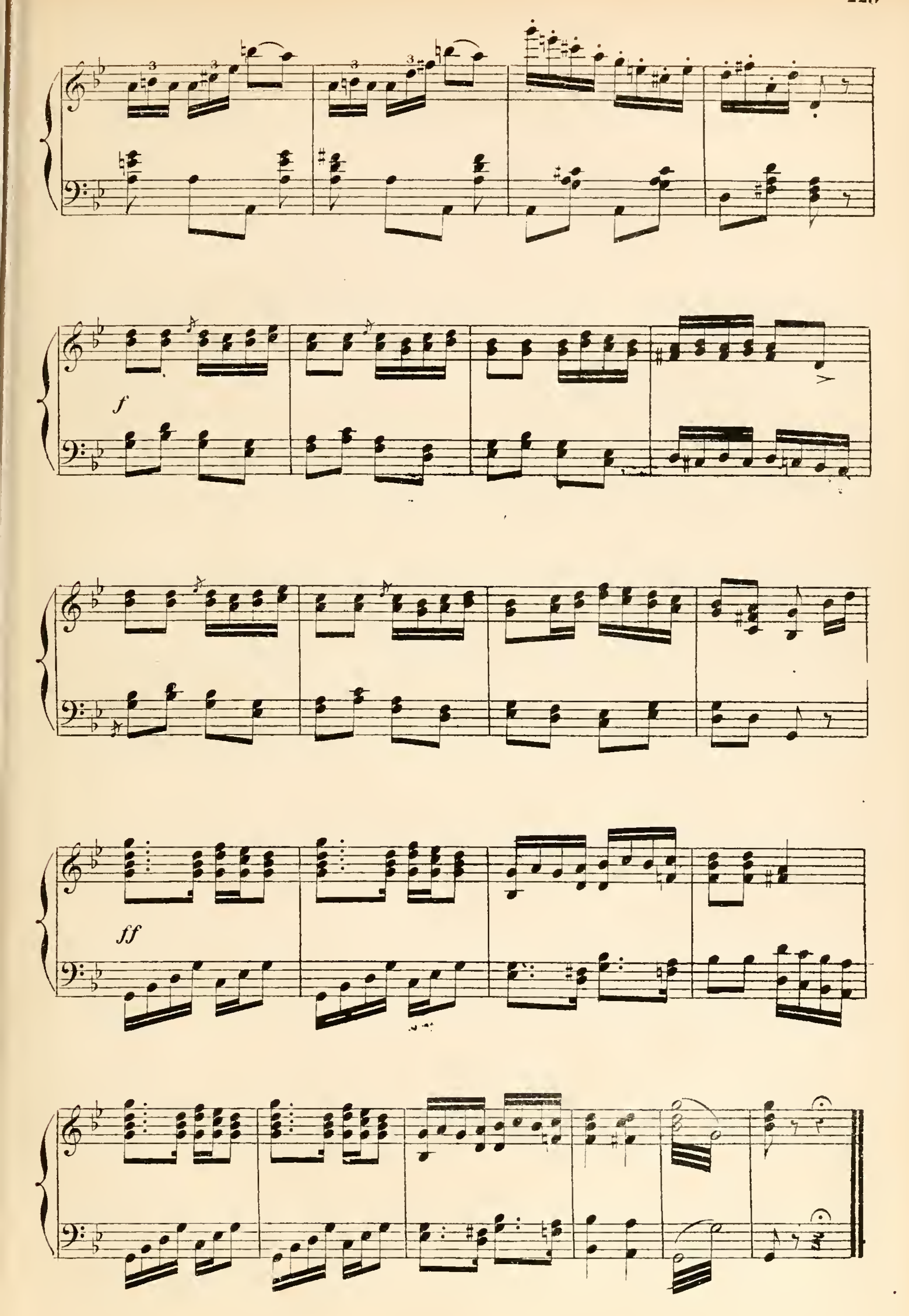

(Ils se rassurent)
très long
sur ____ ton coeur!
sur ____ mon coeur!
très long
rall
pp
più lento
(Le rideau baisse)
f
sfz
Fin du 2d Acte

ACTE III

ENTR'ACTE

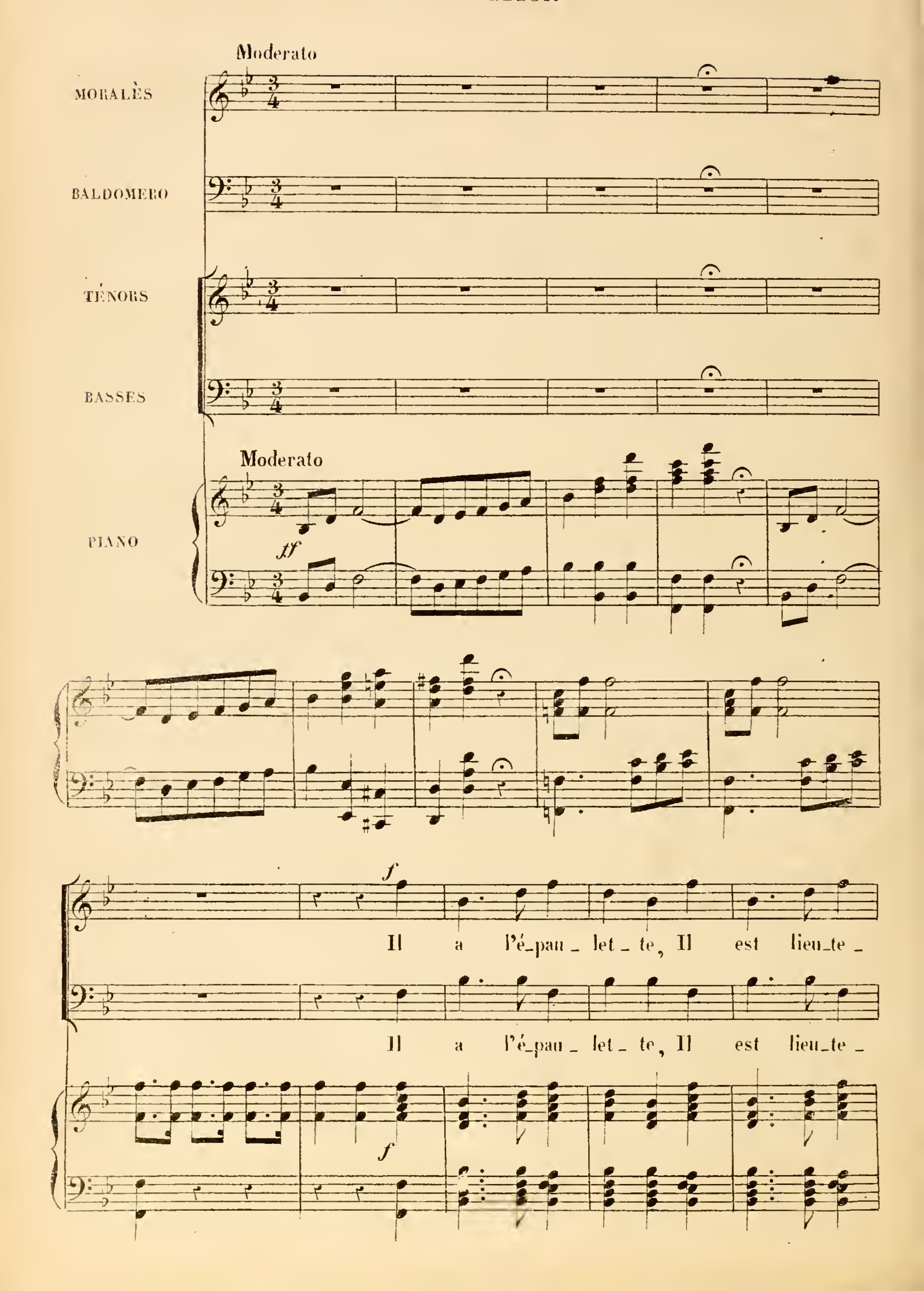


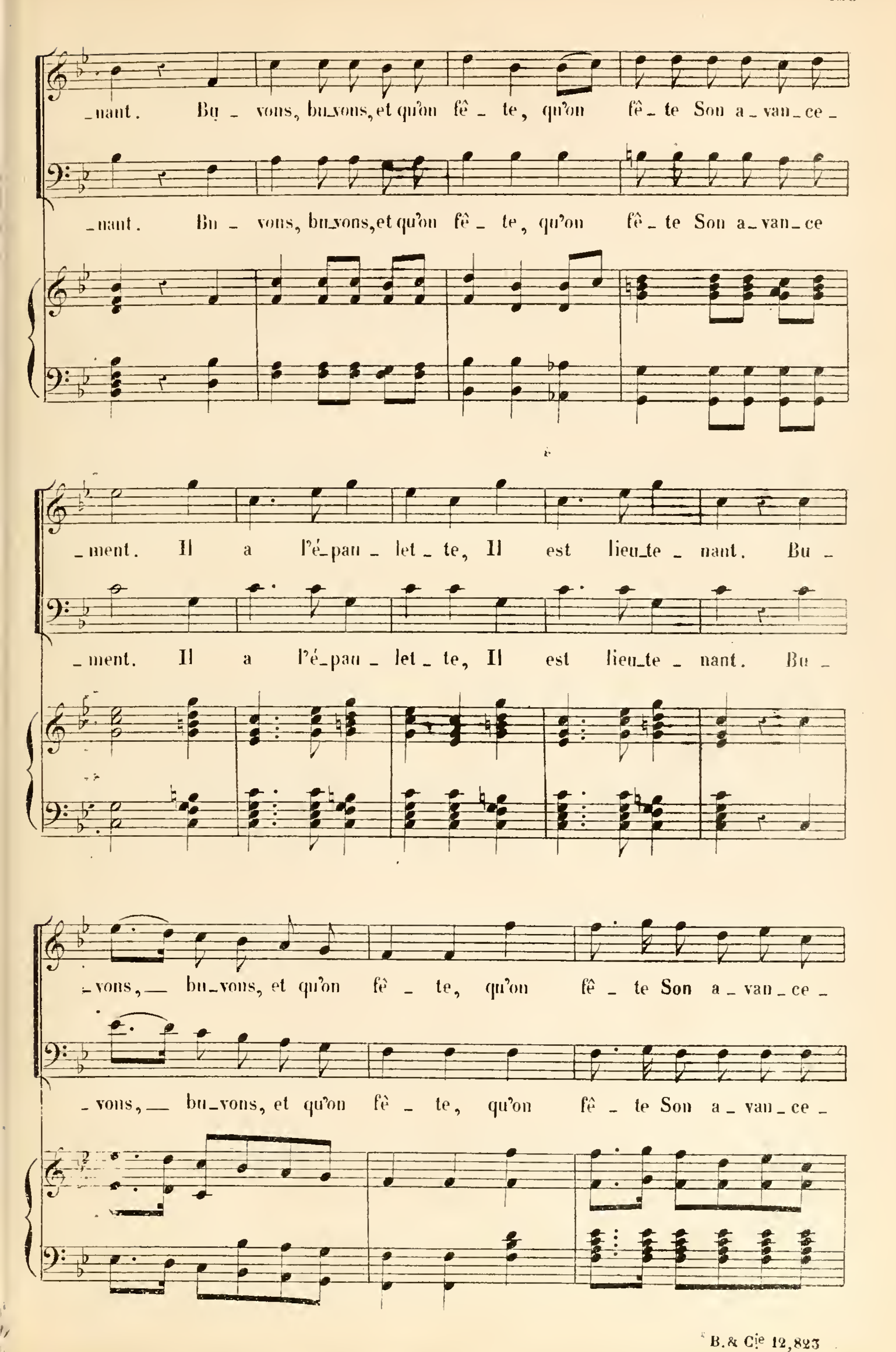

p
mf

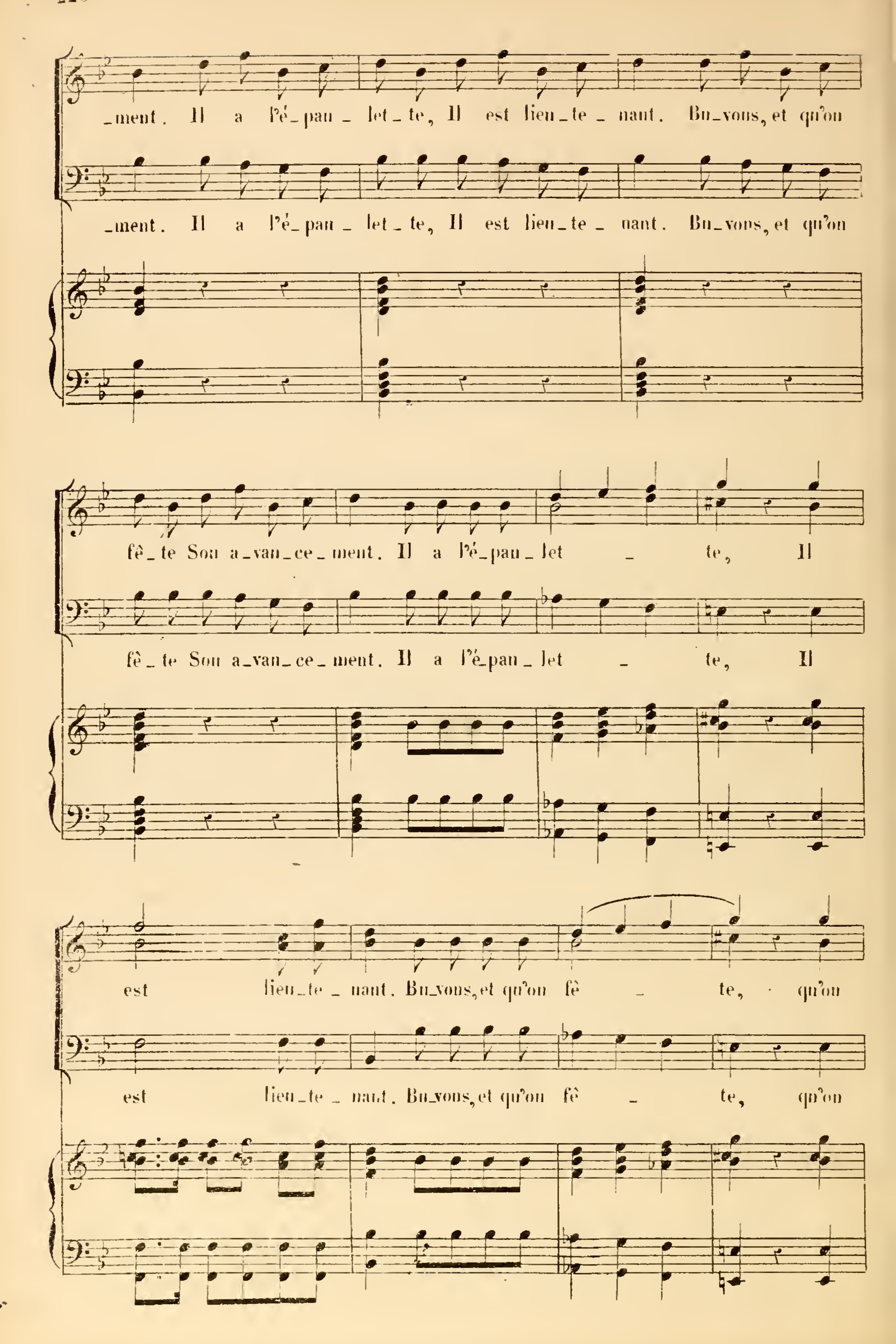

f
ff

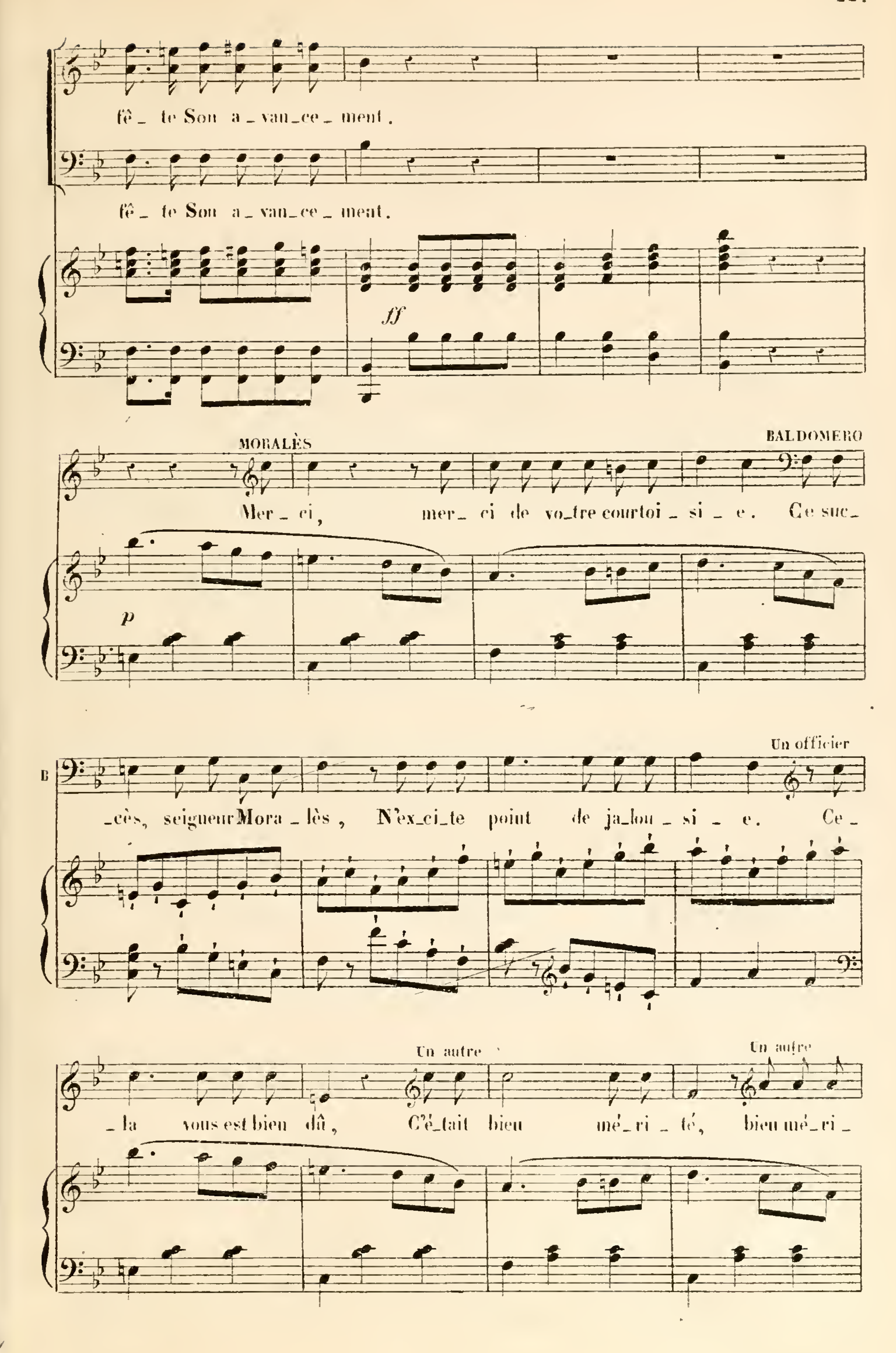
N° 17
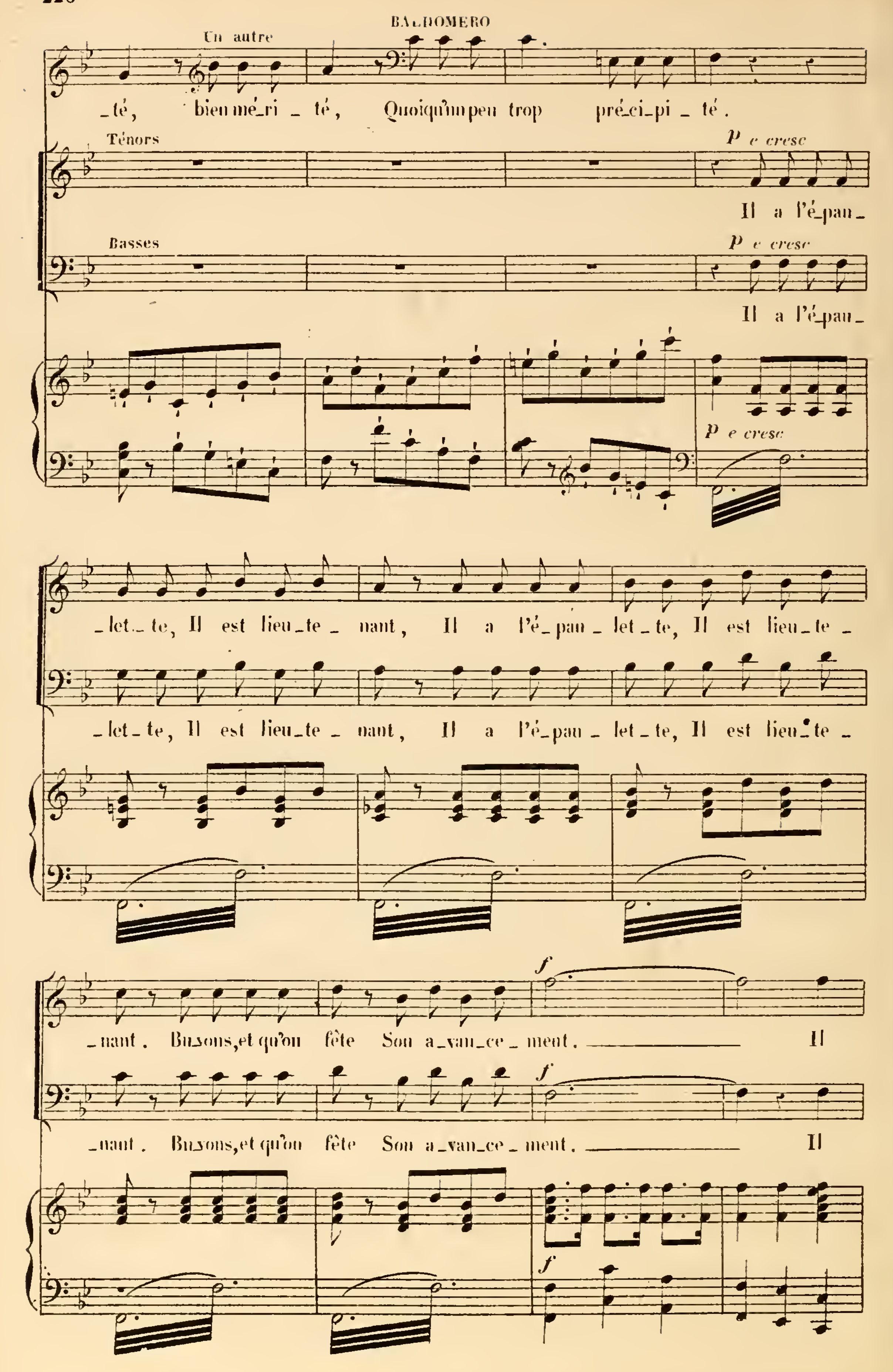
INTRODUCTION

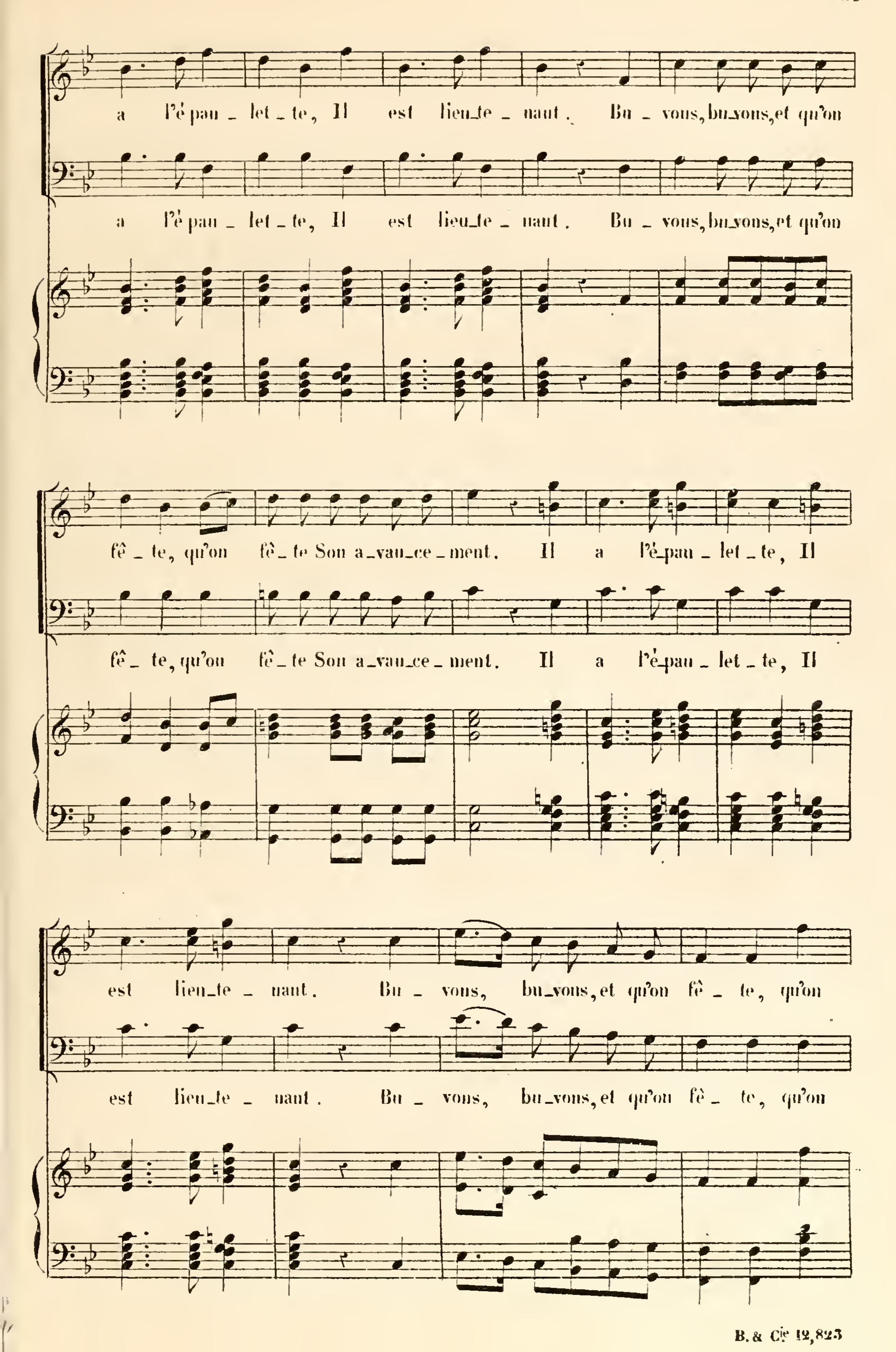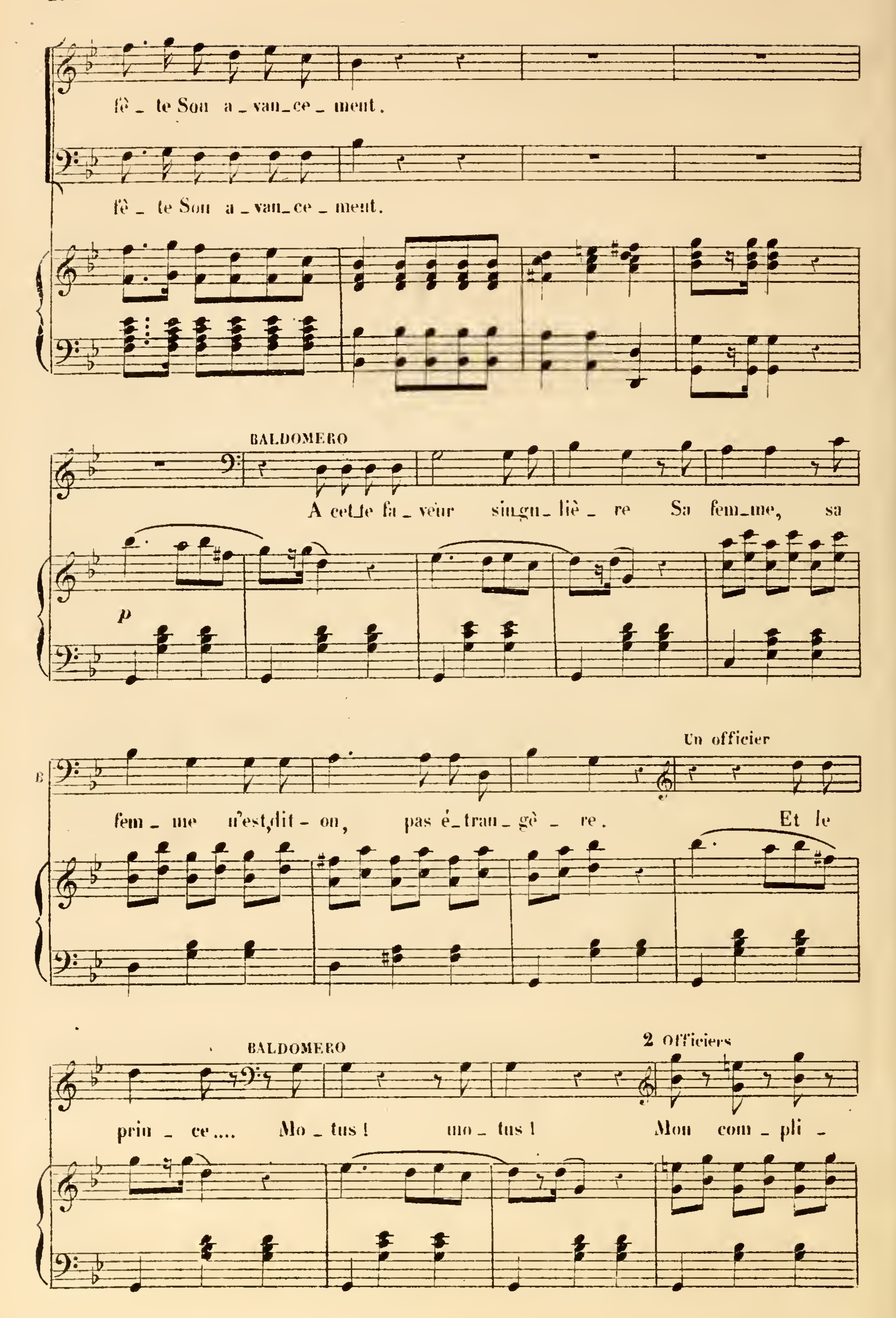



_nant. Bu _ vons, bu_vons, et qu'on fê _ te, qu'on fê _ te Son a _ van_ce _
_nant. Bu _ vons, bu_vons, et qu'on fê _ te, qu'on fê _ te Son a_van_ce
_ment. Il a l'é_pau _ let _ te, Il est lieu_te _ nant. Bu _
_ment. Il a l'é_pau _ let _ te, Il est lieu_te _ nant. Bu _
_vons, __ bu_vons, et qu'on fê _ te, qu'on fê _ te Son a _ van _ ce _
_vons, __ bu_vons, et qu'on fê _ te, qu'on fê _ te Son a _ van _ ce _
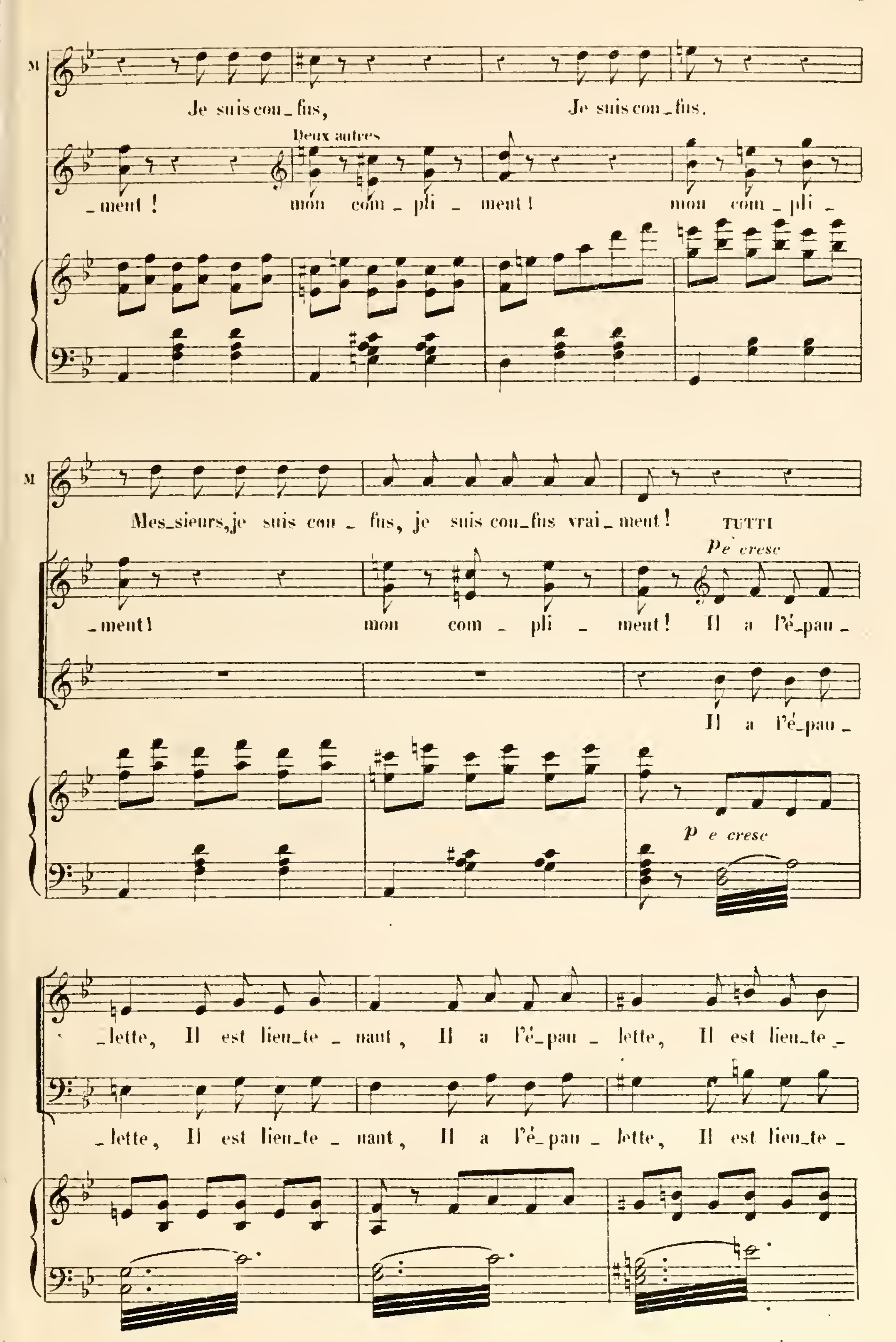

_ment. Il a l'é_pau _ let _ te, Il est lieu_te _ nant. Bu_vons, et qu'on
_ment. Il a l'é_pau _ let _ te, Il est lieu_te _ nant. Bu_vons, et qu'on
fê_te Son a_van_ce_ment. Il a l'é_pau_let _ te, Il
fê _ te Son a_van_ce_ment. Il a l'é_pau_let _ te, Il
est lieu_te _ nant. Bu_vons, et qu'on fê _ te, qu'on
est lieu_te _ nant. Bu_vons, et qu'on fê _ te, qu'on
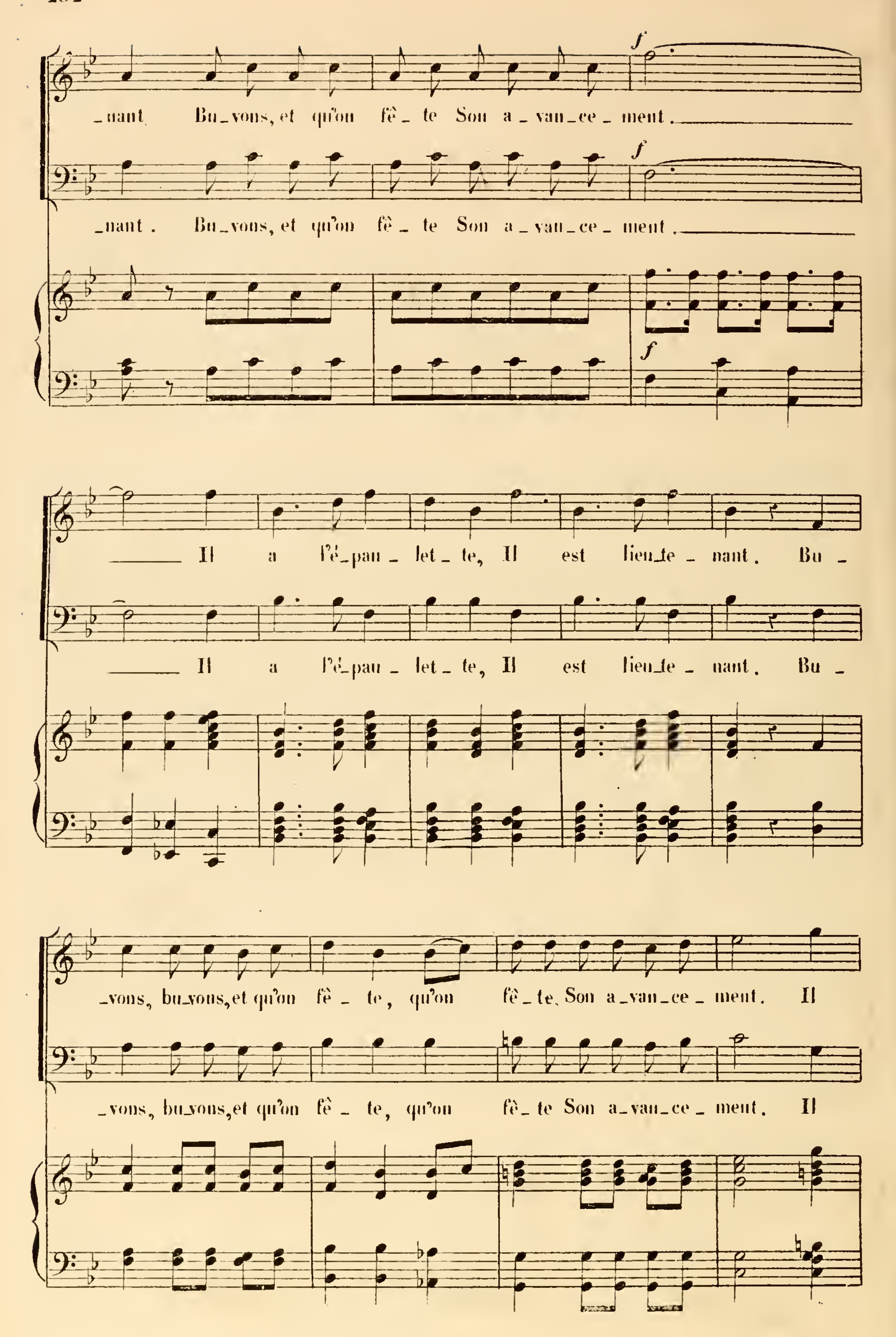

fê _ te Son a _ van_ce _ ment.
fê _ te Son a _ van_ce _ meat.
ff
MORALÈS
BALDOMERO
Mer _ ci, mer_ ci de vo_tre courtoi _ si _ e. Ce suc_
p
B
Un officier
_cès, seigneur Mora _ lès, N'ex_ci_te point de ja_lou _ si _ e. Ce _
Un autre
Un autre
_ la vous est bien dû, C'é_tait bien mé_ri _ té, bien mé_ri _


BALDOMERO
Un autre
_té, bien mé_ri _ té, Quoiqu'un peu trop pré_ci_pi _ té.
Ténors
P e cresc
Il a l'é_pau_
Basses
P e cresc
Il a l'é_pau_
P e cresc
_let._te, Il est lieu_te _ nant, Il a l'é_pau _ let _ te, Il est lieu_te _
_let _ te, Il est lieu_te _ nant, Il a l'é_pau _ let _ te, Il est lieu_te _
f
_nant. Bu_vons, et qu'on fête Son a_van_ce _ ment. Il
f
_naut. Bu_vons, et qu'on fête Son a_van_ce _ ment. Il
f
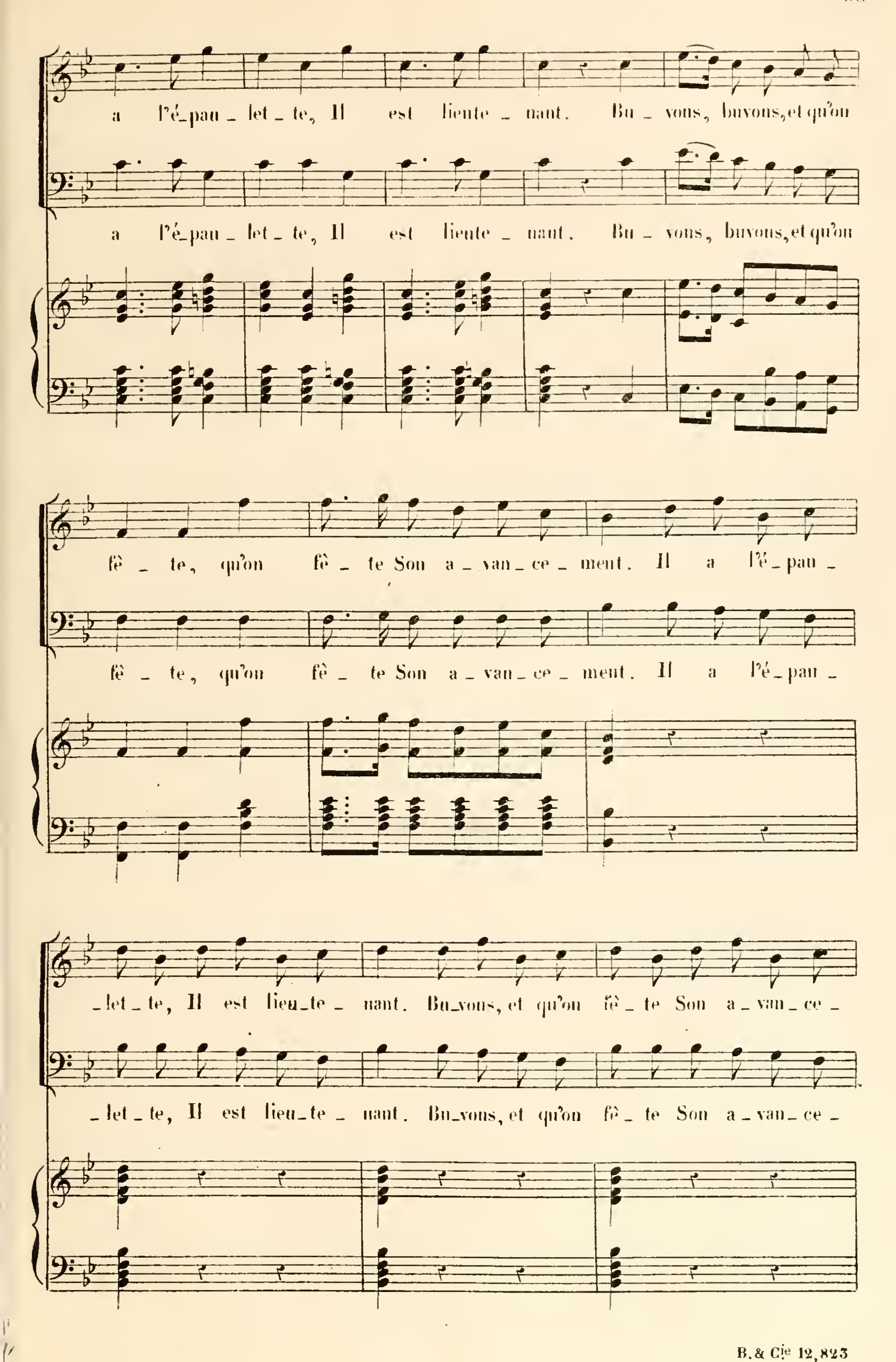

a l'é pau _ let _ te, Il est lieu_te _ naut. Bu _ vons, bu_vons, et qu'on
a l'é pau _ let _ te, Il est lieu_te _ naut. Bu _ vons, bu_vons, et qu'on
fê _ te, qu'on fê _ te Son a_van_ce _ ment. Il a l'é_pau _ let _ te, Il
fê _ te, qu'on fê _ te Son a_van_ce _ ment. Il a l'é_pau _ let _ te, Il
est lieu_te _ naut. Bu _ vons, bu_vons, et qu'on fê _ te, qu'on
est lieu_te _ naut. Bu _ vons, bu_vons, et qu'on fê _ te, qu'on

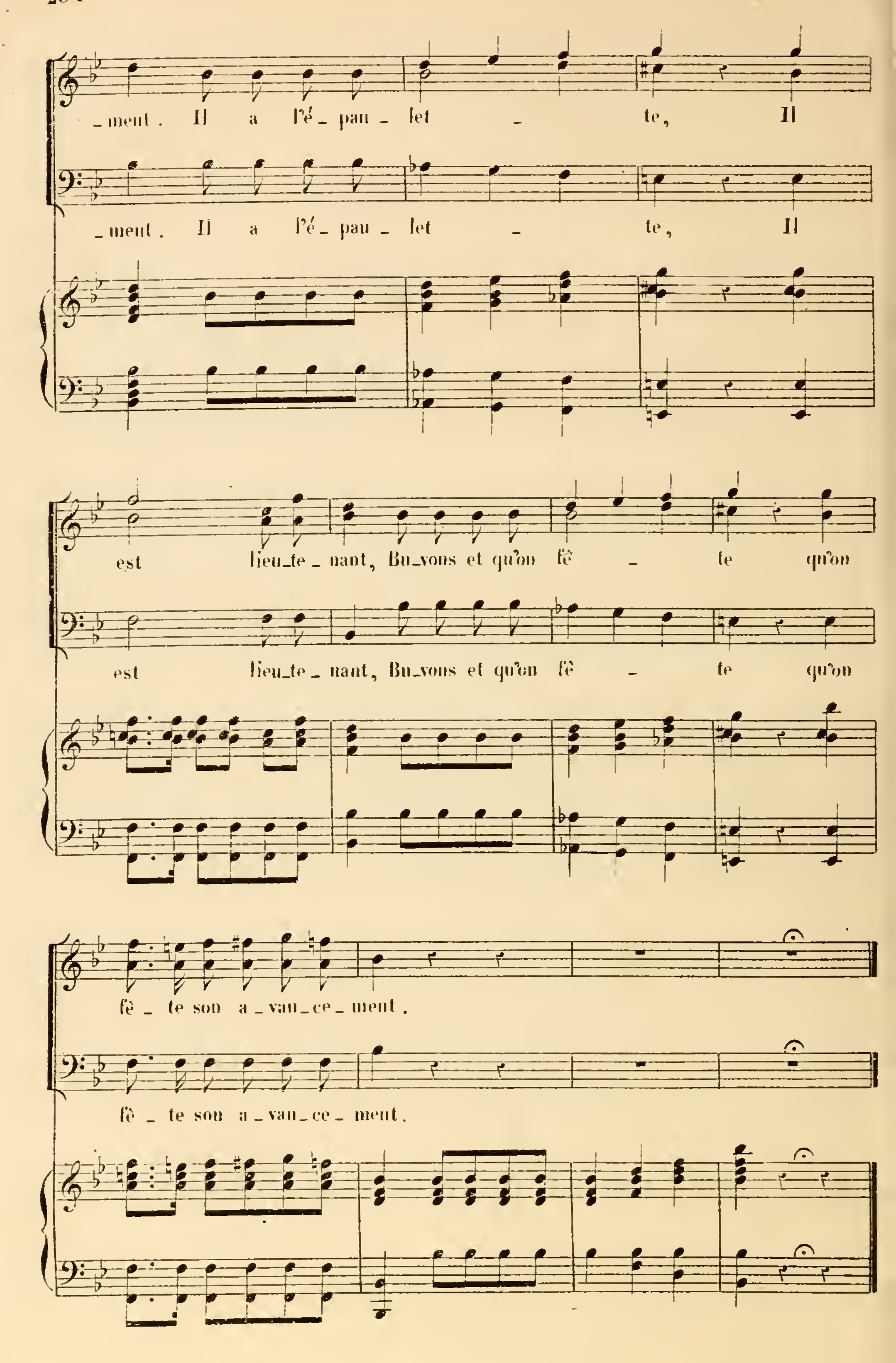

fê _ te Son a _ van_ce _ ment.
fê _ te Son a _ van_ce _ ment.
BALDOMERO
A cet_te fa _ veur singu_ liè _ re Sa fem_me, sa
p
B
fem _ me n'est,dit - on, pas é_tran _ gè _ re.
Un officier
Et le
BALDOMERO
prin _ ce.... Mo _ tus! mo _ tus!
2 Officiers
Mon com _ pli _


M
Je suis con_fus,
Je suis con_fus.
Deux autres
_ment !
mon com _ pli _ ment !
mon com _ pli _
M
Mes_sieurs, je suis con _ fus, je suis con_fus vrai _ ment !
TUTTI
P e cresc
_ment !
mon com _ pli _ ment ! Il a l'é_pau _
Il a l'é_pau _
P e cresc
_lette, Il est lieu_te _ nant, Il a l'é_pau _ lette, Il est lieu_te _
_lette, Il est lieu_te _ nant, Il a l'é_pau _ lette, Il est lieu_te _
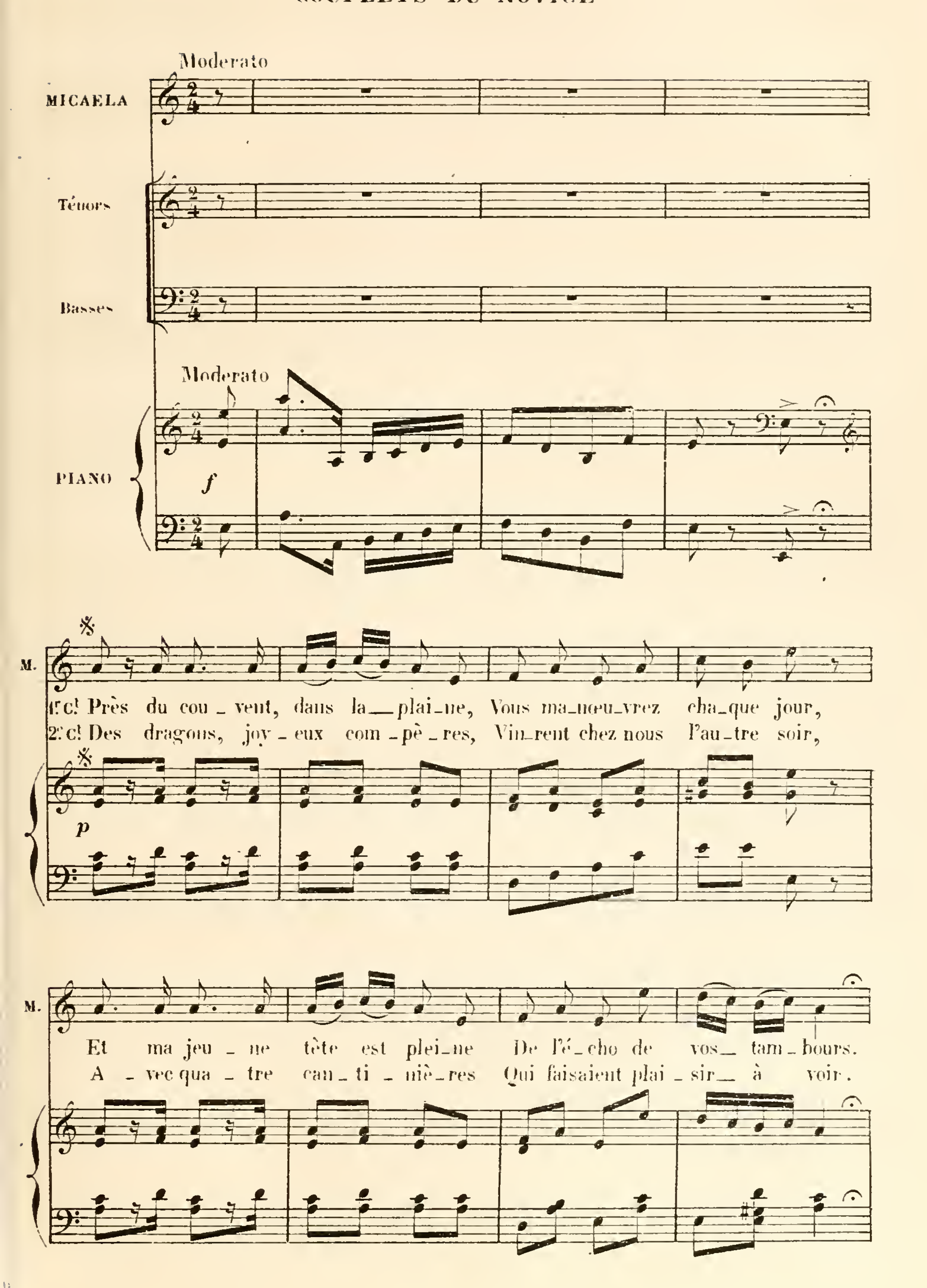


_nant Bu_vons, et qu'on fê_te Son a_van_ce_ment.
_nant. Bu_vons, et qu'on fê_te Son a_van_ce_ment.
Il a l'é_pau_let_te, Il est lieu_te_nant. Bu_
Il a l'é_pau_let_te, Il est lieu_te_nant. Bu_
_vons, bu_vons, et qu'on fê_te, qu'on fê_te, Son a_van_ce_ment. Il
_vons, bu_vons, et qu'on fê_te, qu'on fê_te Son a_van_ce_ment. Il
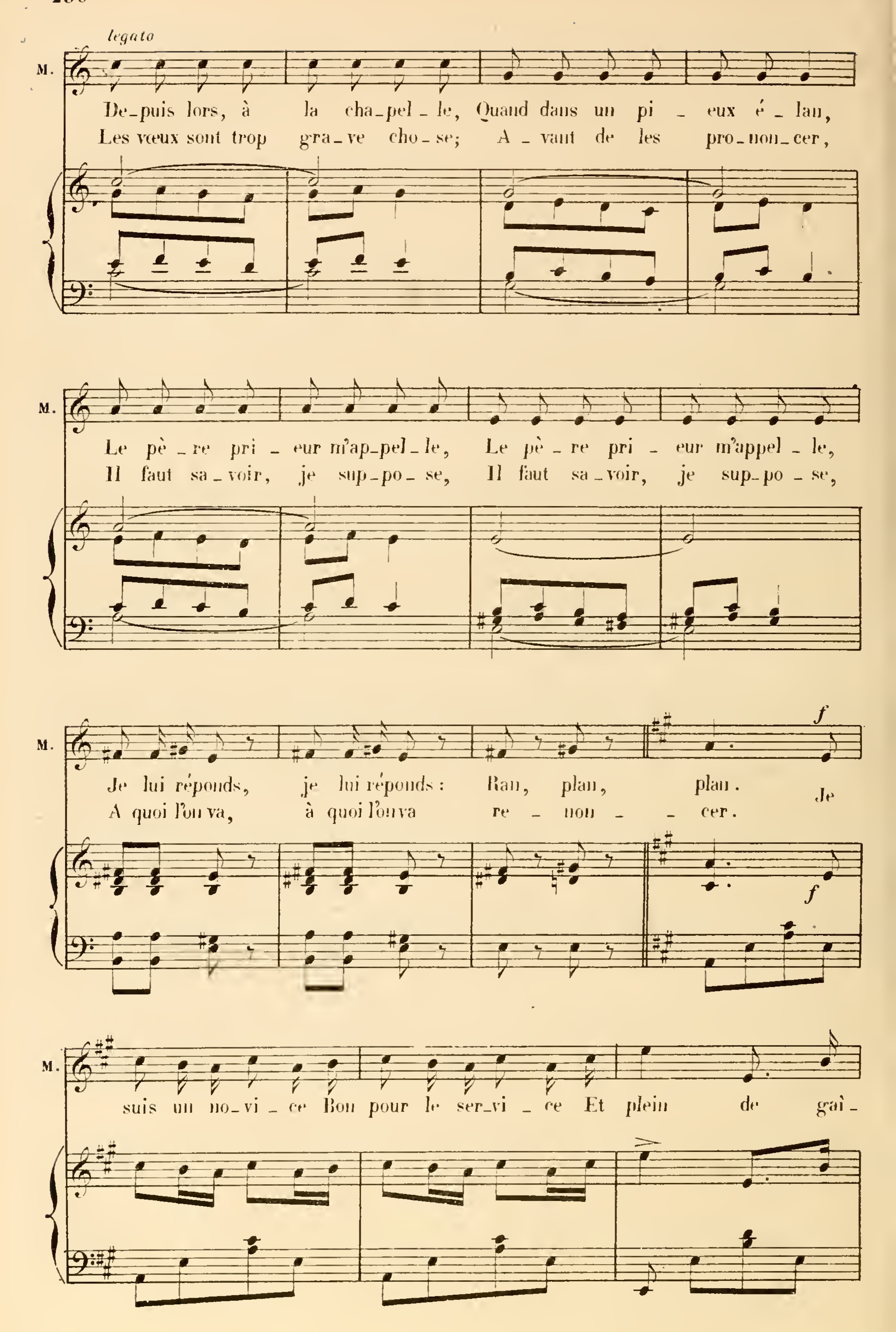

a l'é_pau_let_te, Il est lieute_nant. Bu_vons, buvons, et qu'on
a l'é_pau_let_te, Il est lieute_nant. Bu_vons, buvons, et qu'on
fê_te, qu'on fê_te Son a_van_ce_ment. Il a l'é_pau_
fê_te, qu'on fê_te Son a_van_ce_ment. Il a l'é_pau_
_let_te, Il est lieu_te_nant. Bu_vons, et qu'on fê_te Son a_van_ce_
_let_te, Il est lieu_te_nant. Bu_vons, et qu'on fê_te Son a_van_ce_
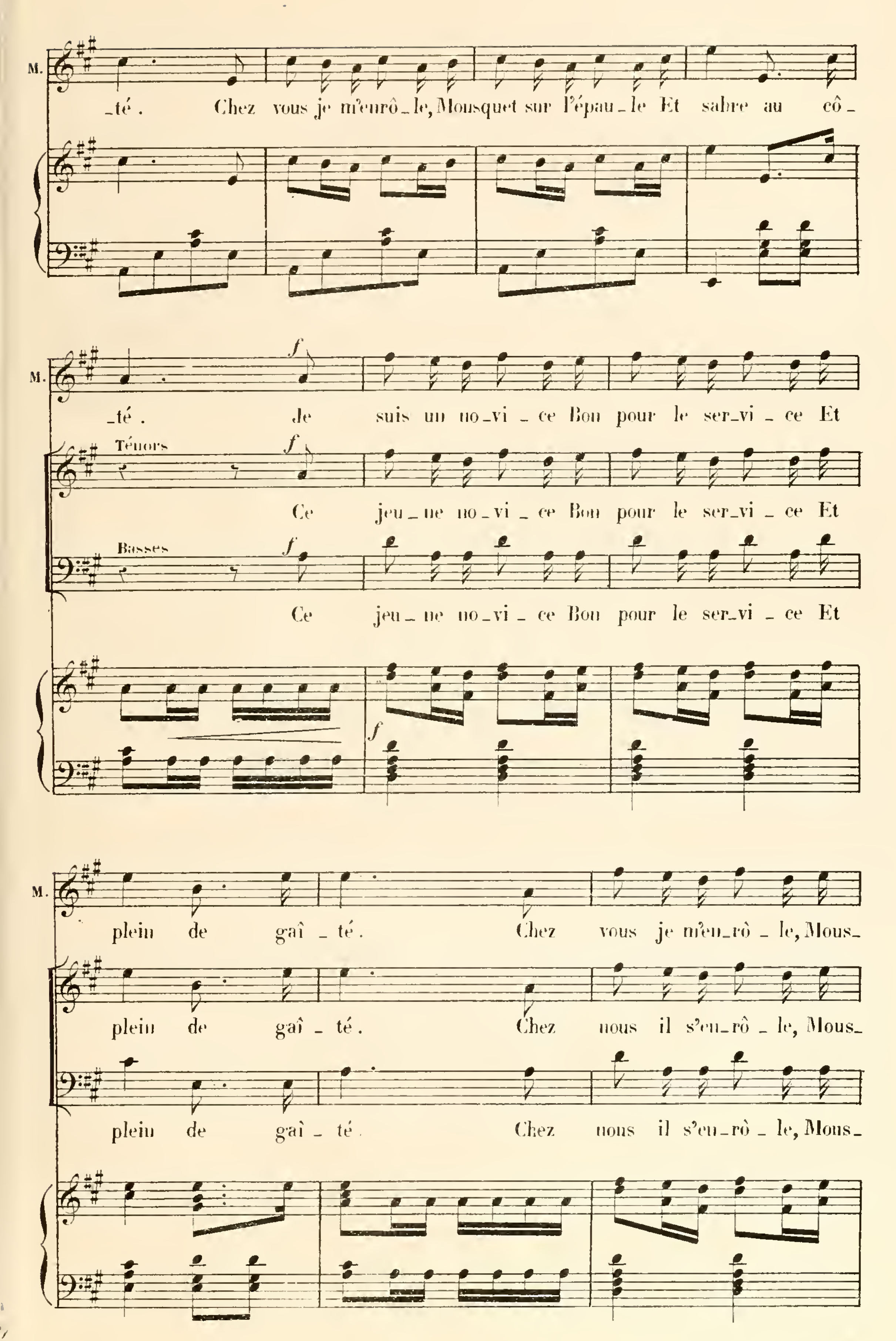

_ment. Il a l'é_pan_let _ te, Il
_ment. Il a l'é_pan_let _ te, Il
est lieu_te_nant, Bu_vons et qu'on fê _ te qu'on
est lieu_te_nant, Bu_vons et qu'on fê _ te qu'on
fê _ te son a_van_ce_ment.
fê _ te son a_van_ce_ment.

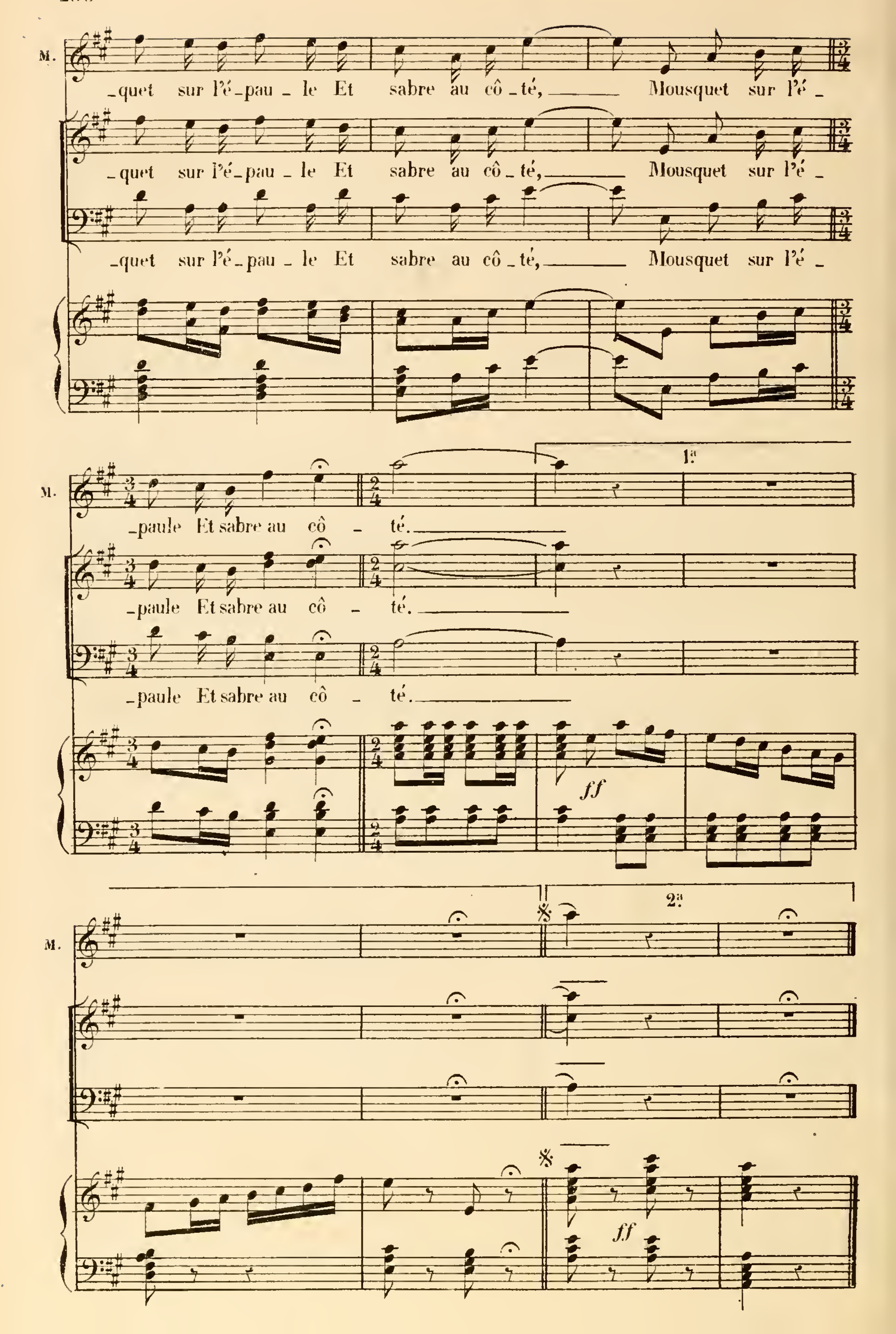
N° 18

COUPLETS DU NOVICE



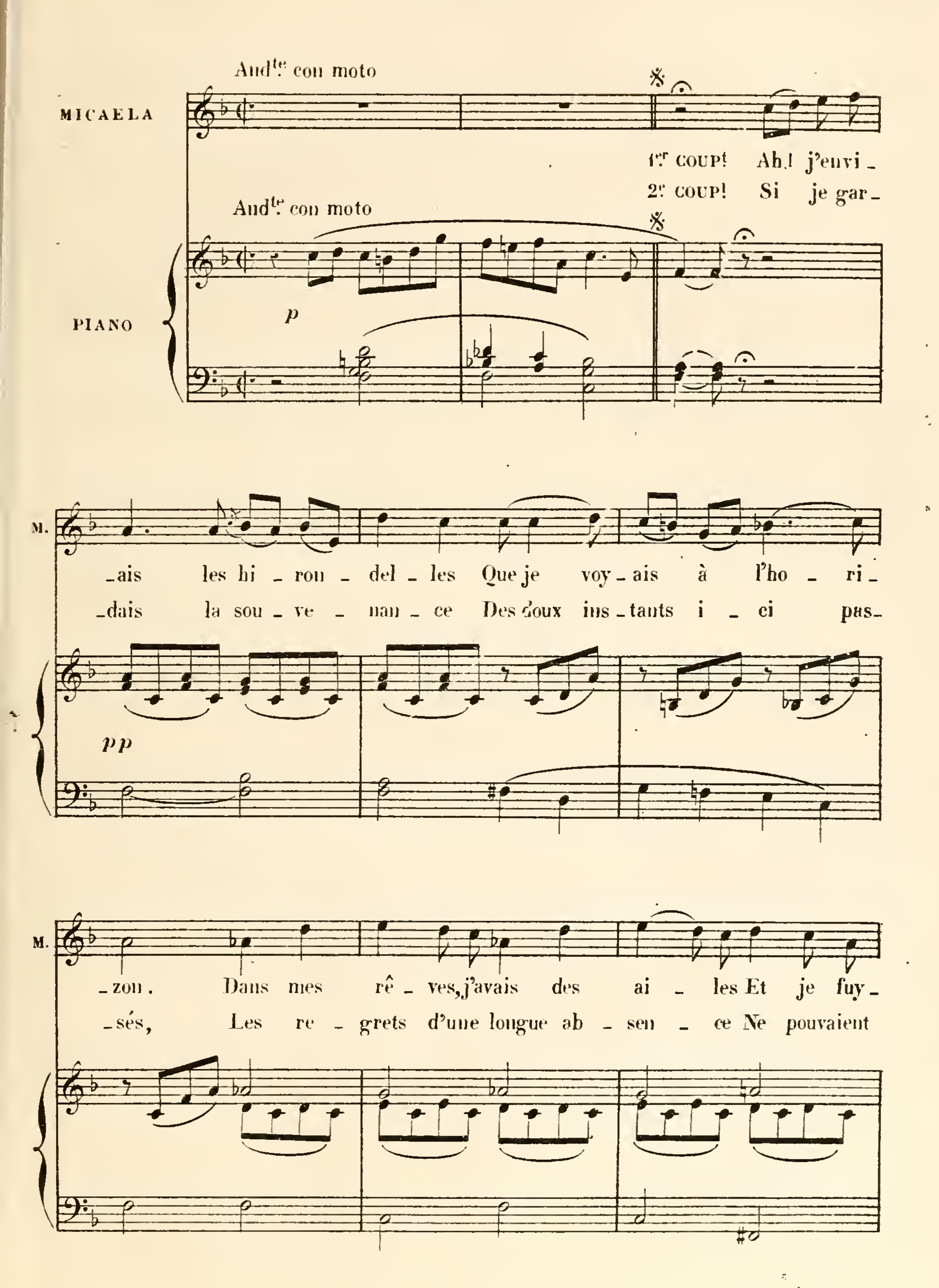

legato
M.
De_puis lors, à la cha_pel_le, Quand dans un pi_eux é_lan,
Les vœux sont trop gra_ve cho_se; A_vant de les pro_non_cer,
Le pè_re pri_eur m'ap_pel_le, Le pè_re pri_eur m'appel_le,
Il faut sa_voir, je sup_po_se, Il faut sa_voir, je sup_po_se,
Je lui réponds, je lui réponds: Ran, plan, plan.
A quoi l'on va, à quoi l'on va re_non_cer.
f
Je
suis un no_vi_ce Bon pour le ser_vi_ce Et plein de gaî_
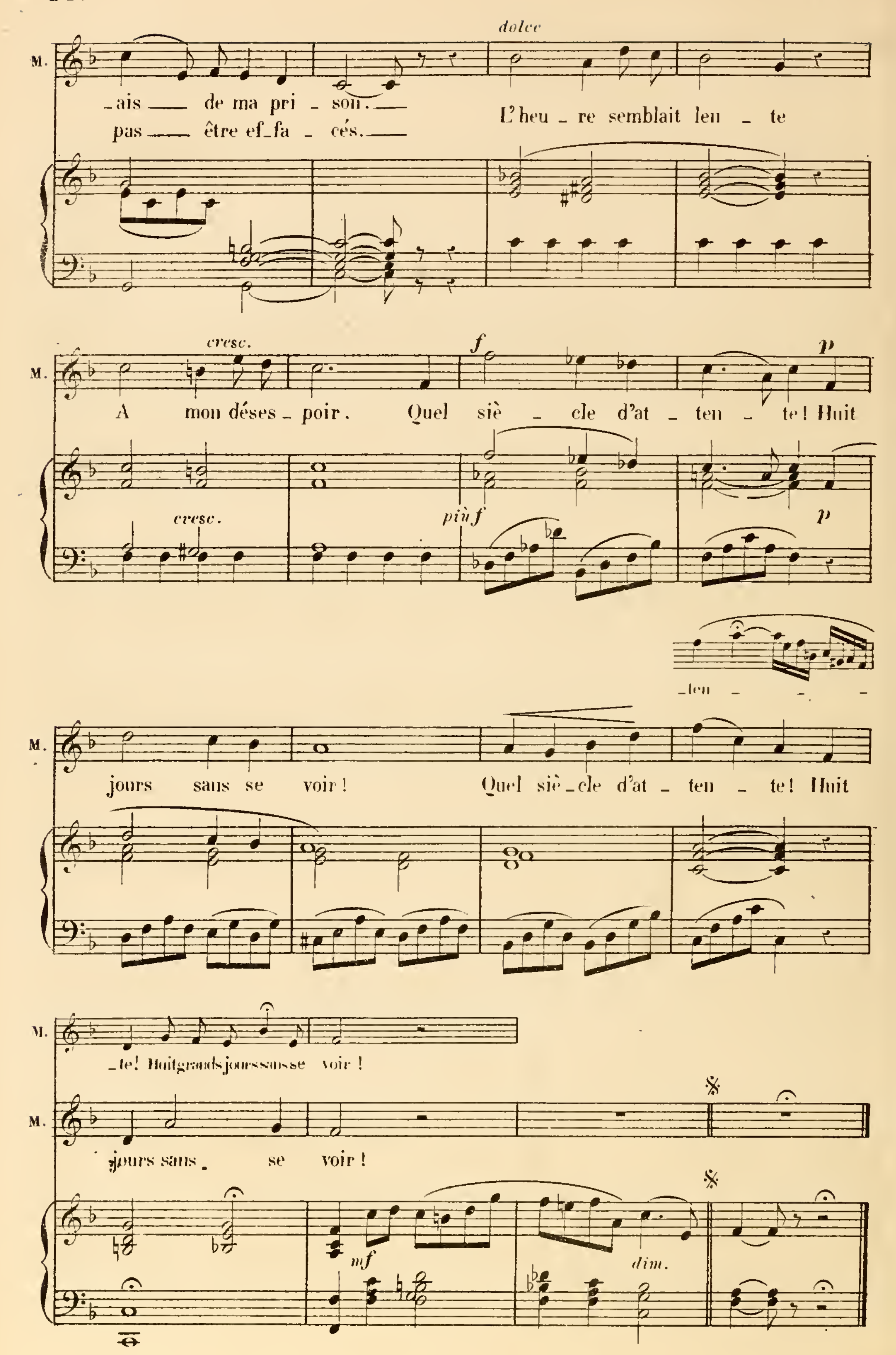

M.
_té. Chez vous je m'enrô_le, Mousquet sur l'épau_le Et sabre au cô_
M.
_té. Je suis un no_vi_ce Bon pour le ser_vi_ce Et
Ténors
Ce jeu_ne no_vi_ce Bon pour le ser_vi_ce Et
Basses
Ce jeu_ne no_vi_ce Bon pour le ser_vi_ce Et
M.
plein de gaî_té. Chez vous je m'en_rô_le, Mous_
plein de gaî_té. Chez nous il s'en_rô_le, Mous_
plein de gaî_té. Chez nous il s'en_rô_le, Mous_


M.
_quet sur l'é_pau _ le Et sabre au cô _ té, Mousquet sur l'é _
_quet sur l'é_pau _ le Et sabre au cô _ té, Mousquet sur l'é _
_quet sur l'é_pau _ le Et sabre au cô _ té, Mousquet sur l'é _
M.
_paule Et sabre au cô _ té.
_paule Et sabre au cô _ té.
_paule Et sabre au cô _ té.
1a
ff
M.
2a
ff

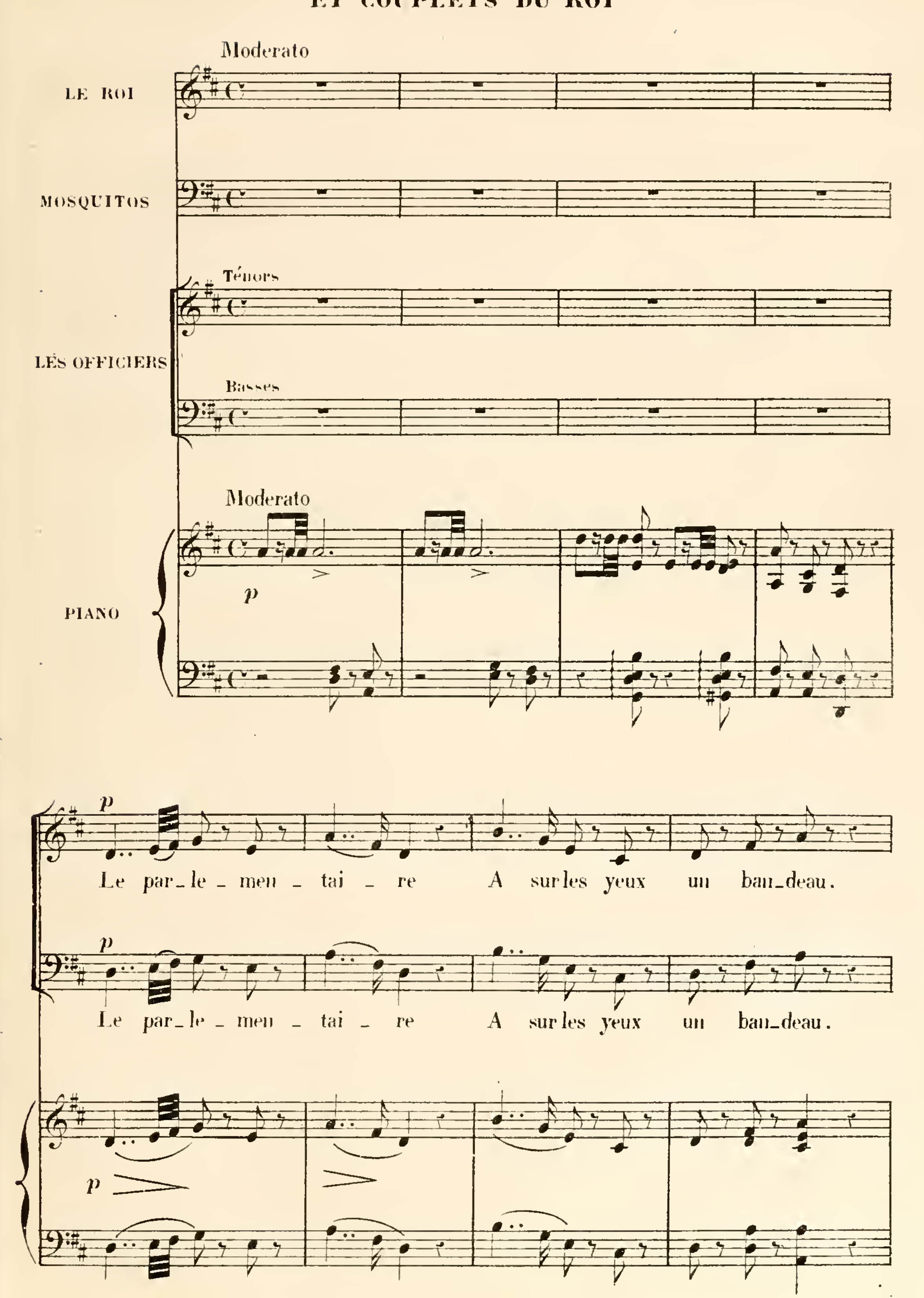
N° 19
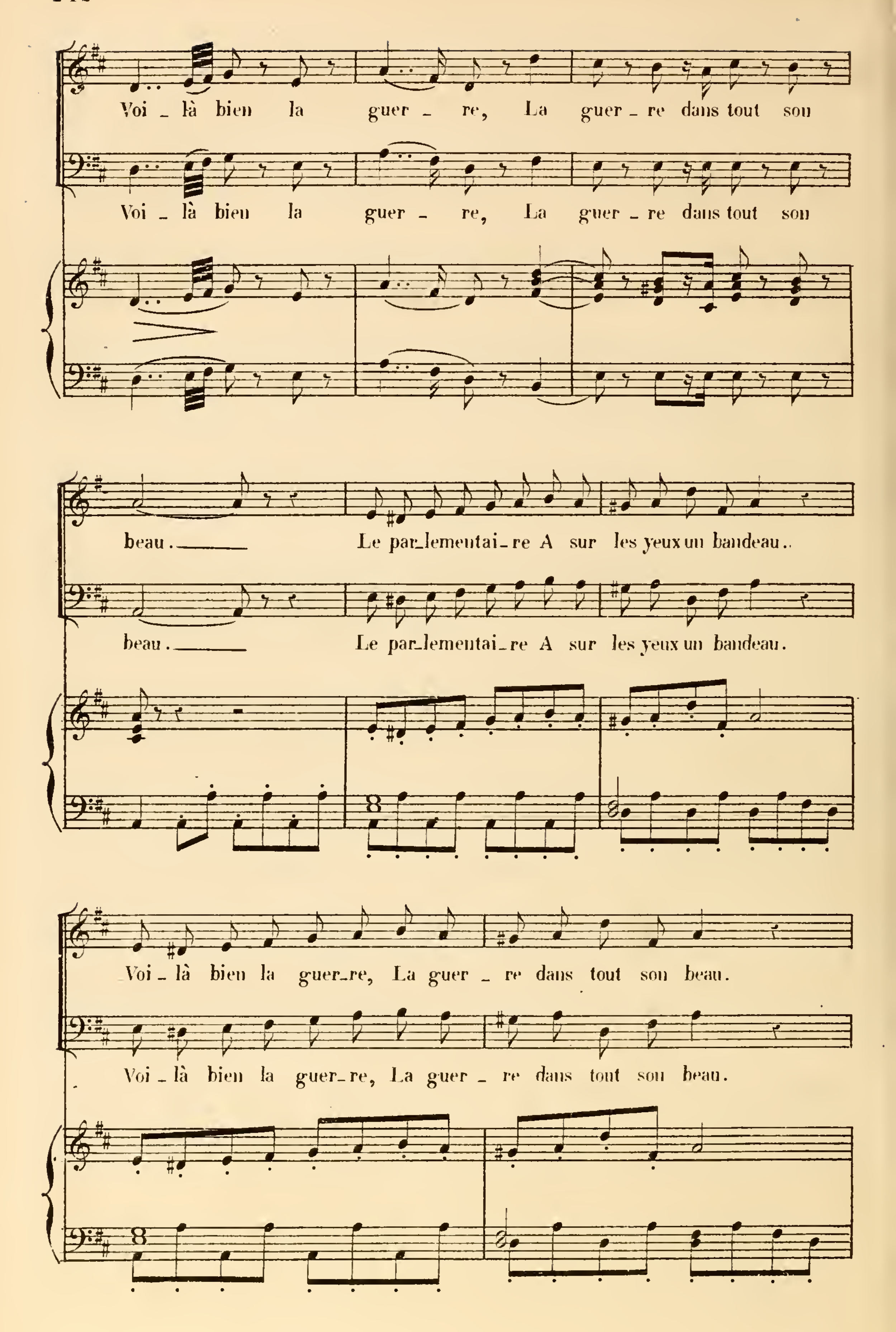
ROMANCE
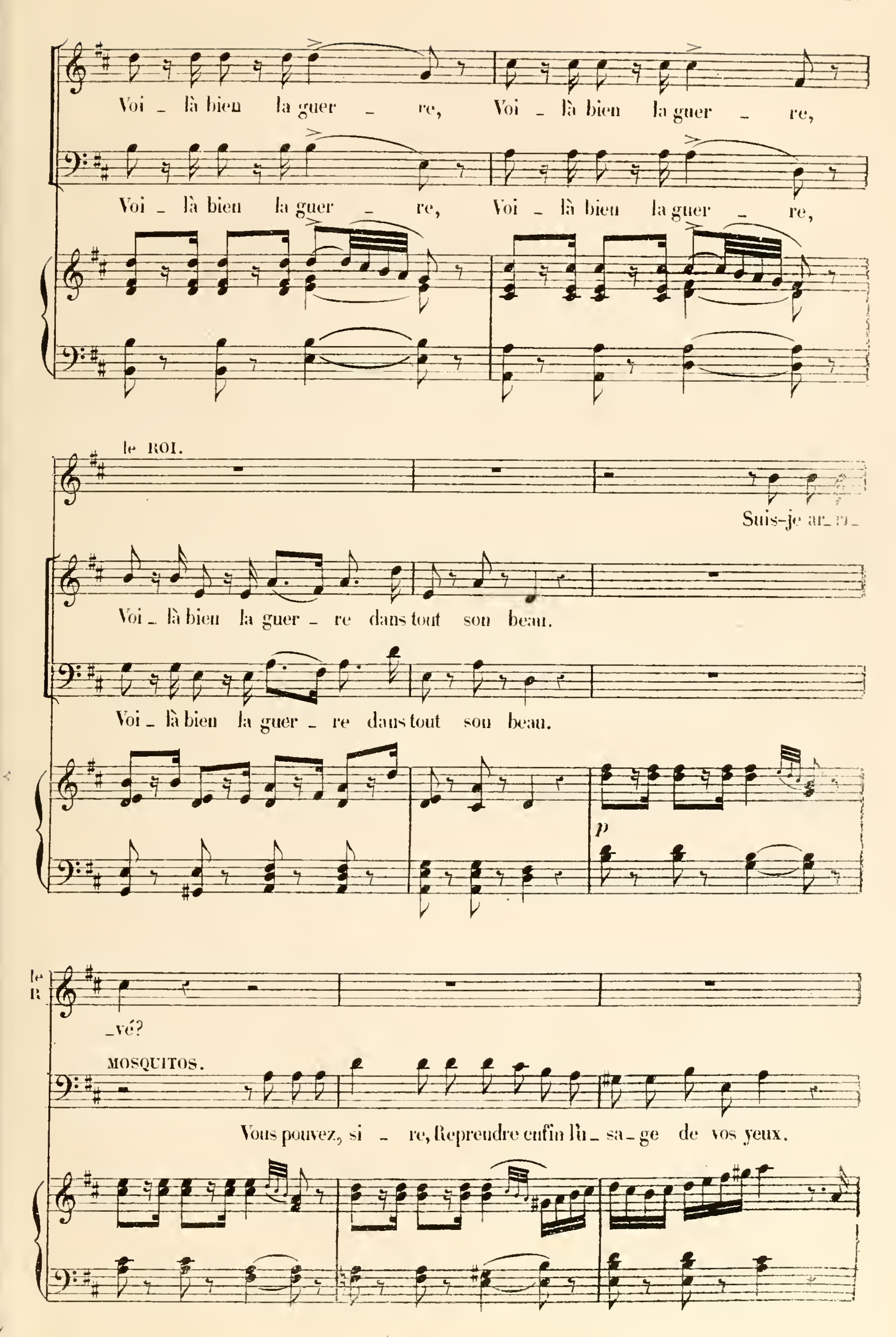

Andte con moto
MICAELA
1er COUPt Ah! j'envi_
2e COUPt Si je gar_
Andte con moto
PIANO
p
pp
M.
_ais les hi _ ron _ del _ les Que je voy _ ais à l'ho _ ri_
_dais la sou _ ve _ nan _ ce Des doux ins _ tants i _ ci pas_
_zon. Dans mes rê _ ves, j'avais des ai _ les Et je fuy_
_sés, Les re _ grets d'une longue ab _ sen _ ce Ne pouvaient
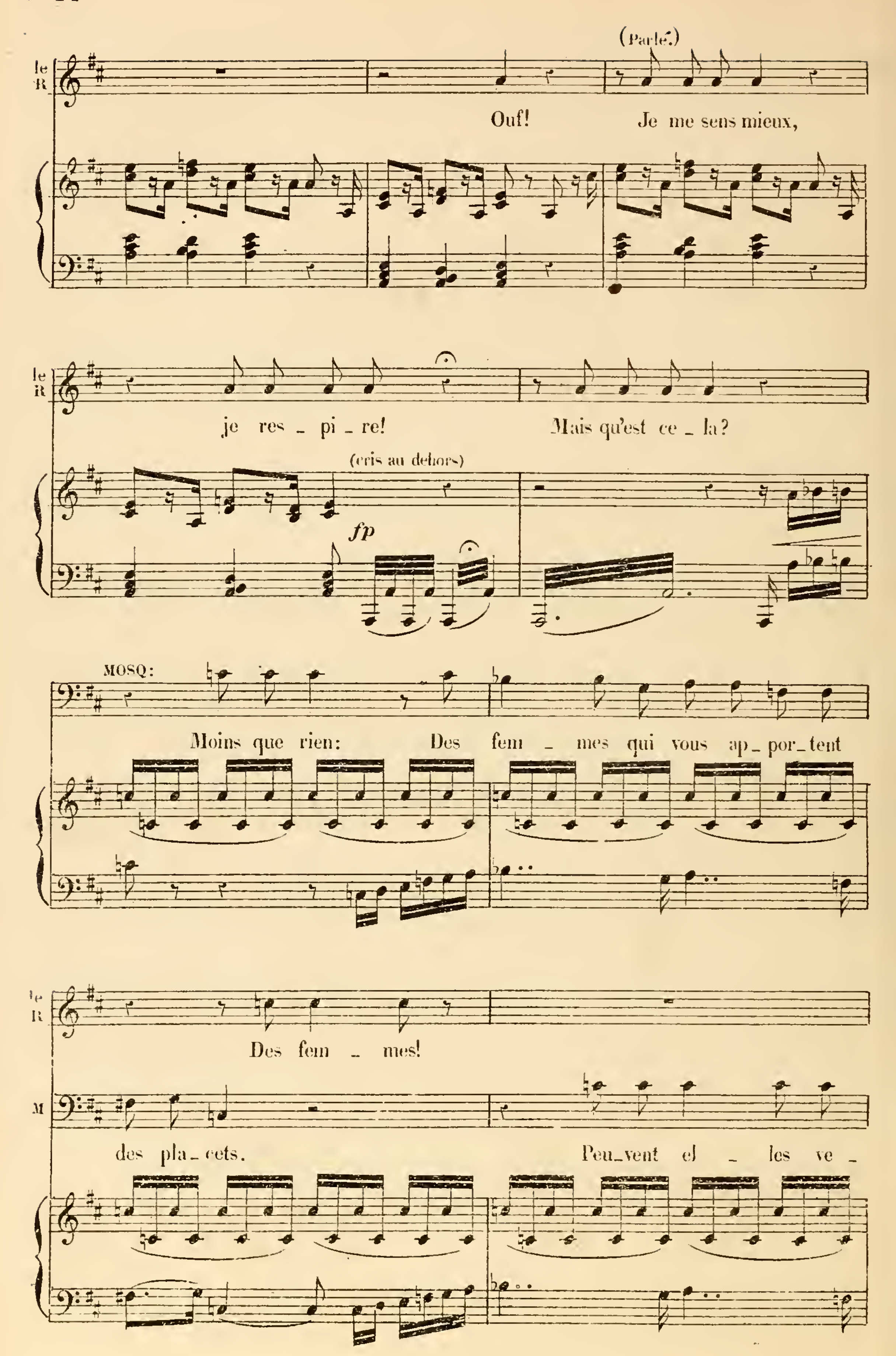

M.
dolce
_ais ___ de ma pri _ son. ___
pas ___ être ef_fa _ cés. ___
L'heu _ re semblait len _ te
cresc.
A mon déses _ poir. Quel siè _ cle d'at _ ten _ te! Huit
f
p
cresc.
più f
_ten
jours sans se voir! Quel siè_cle d'at _ ten _ te! Huit
_te! Huitgrandsjourssansse voir!
jours sans _ se voir!
mf
dim.
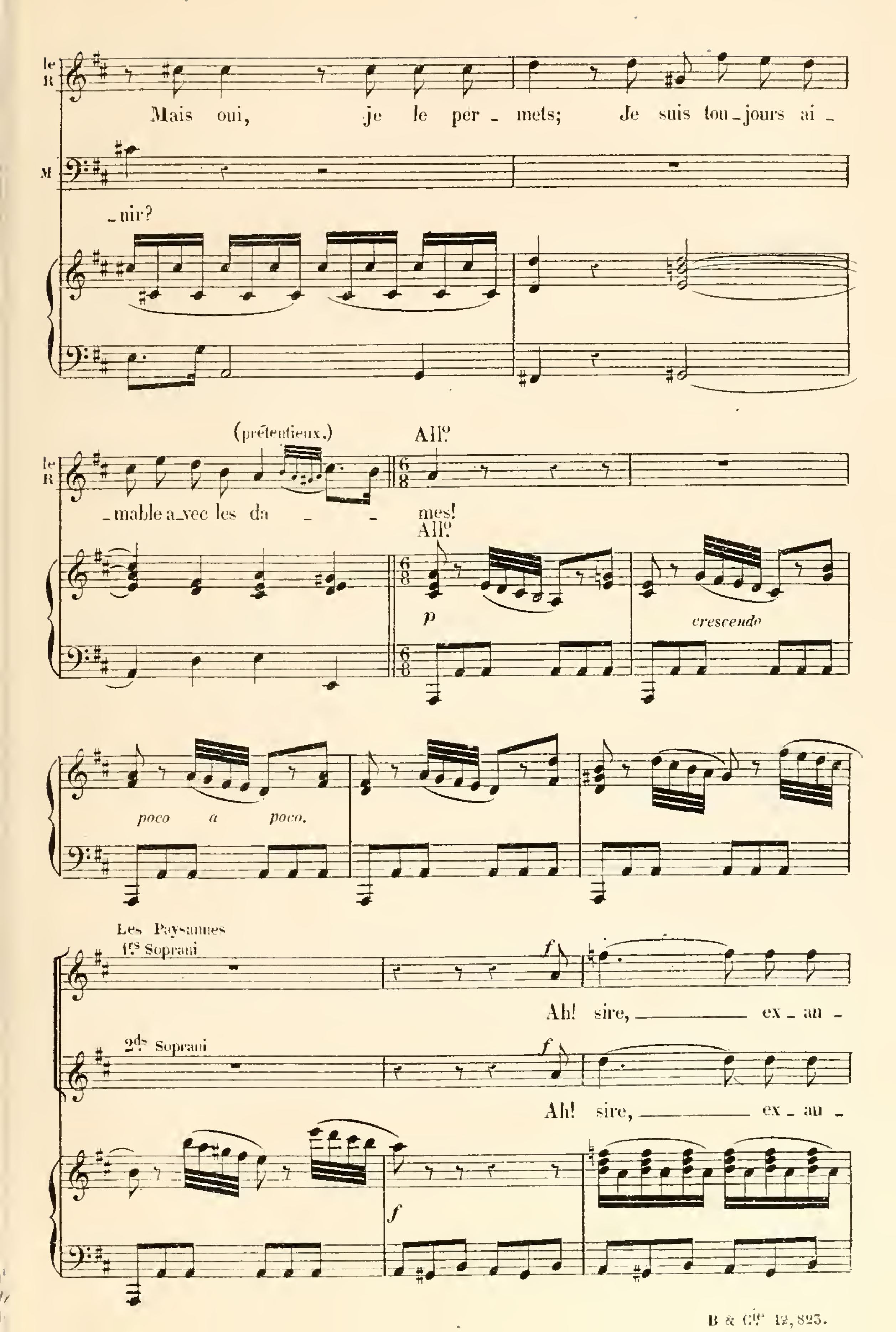
N° 20
ENSEMBLE
COUPLETS DES PAYSANNES
ET COUPLETS DU ROI
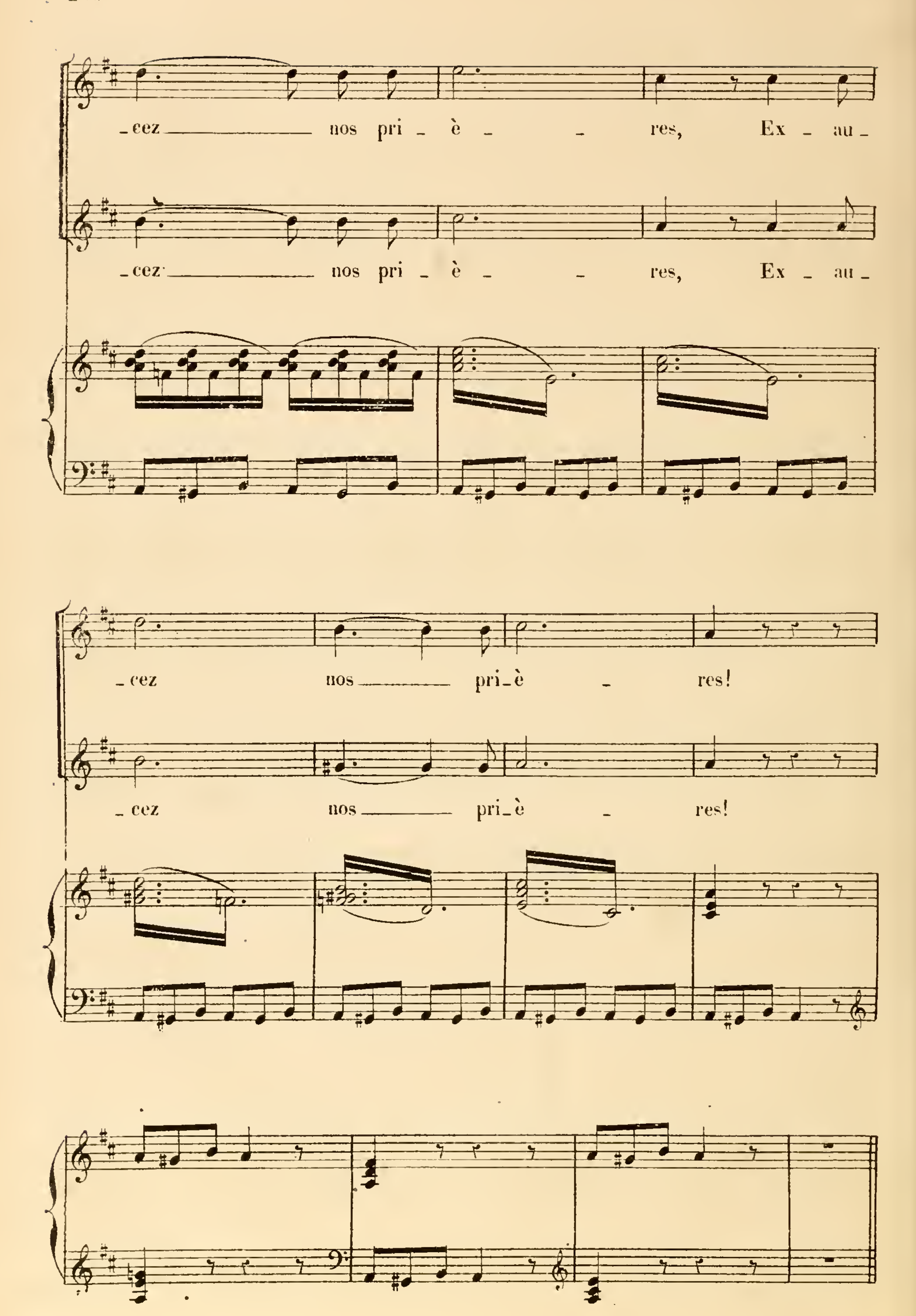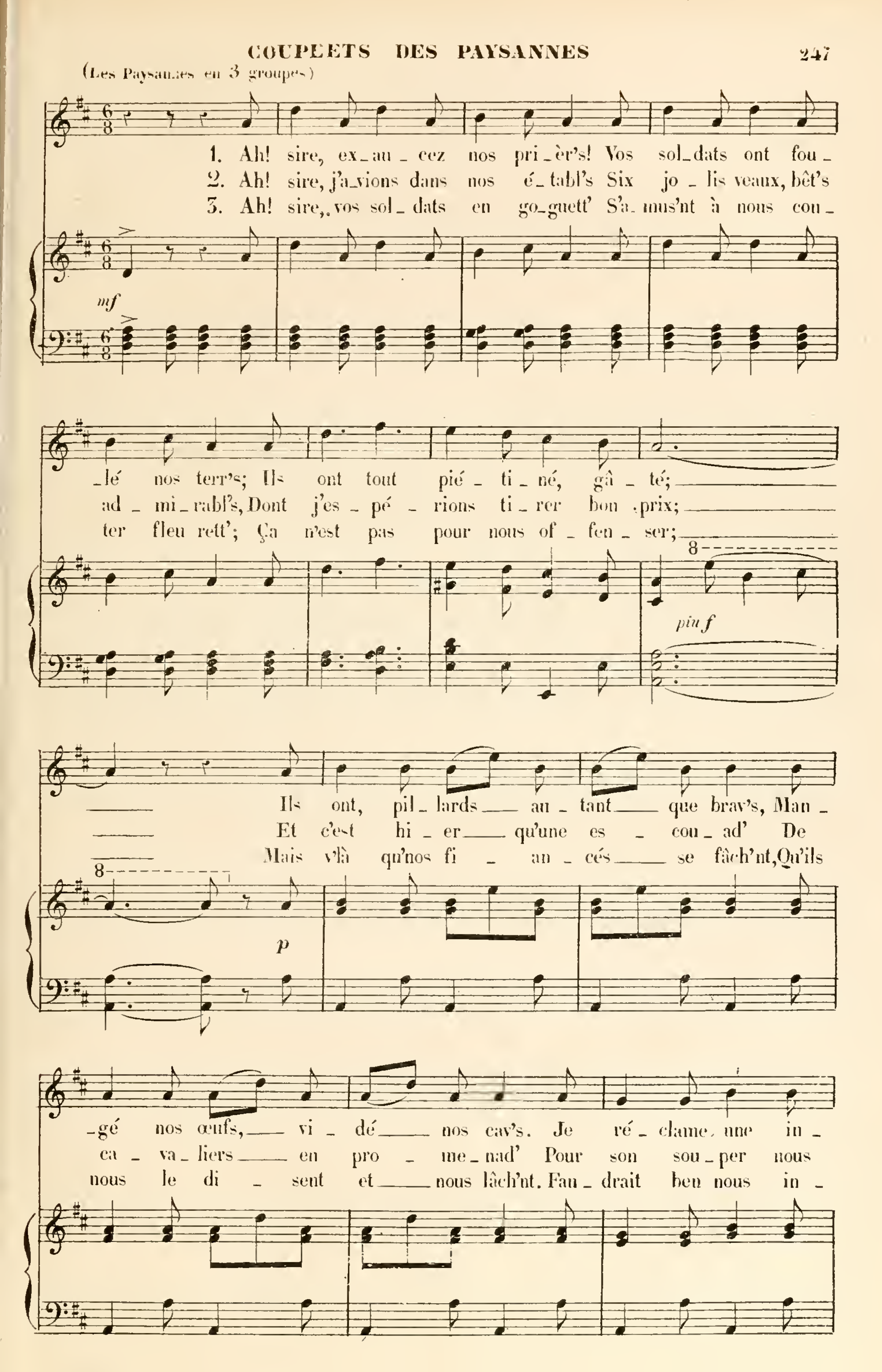



Voi _ là bien la guer _ re, La guer _ re dans tout son
Voi _ là bien la guer _ re, La guer _ re dans tout son
beau. Le par_lementai_re A sur les yeux un bandeau..
beau. Le par_lementai_re A sur les yeux un bandeau.
Voi _ là bien la guer_re, La guer _ re dans tout son beau.
Voi _ là bien la guer_re, La guer _ re dans tout son beau.
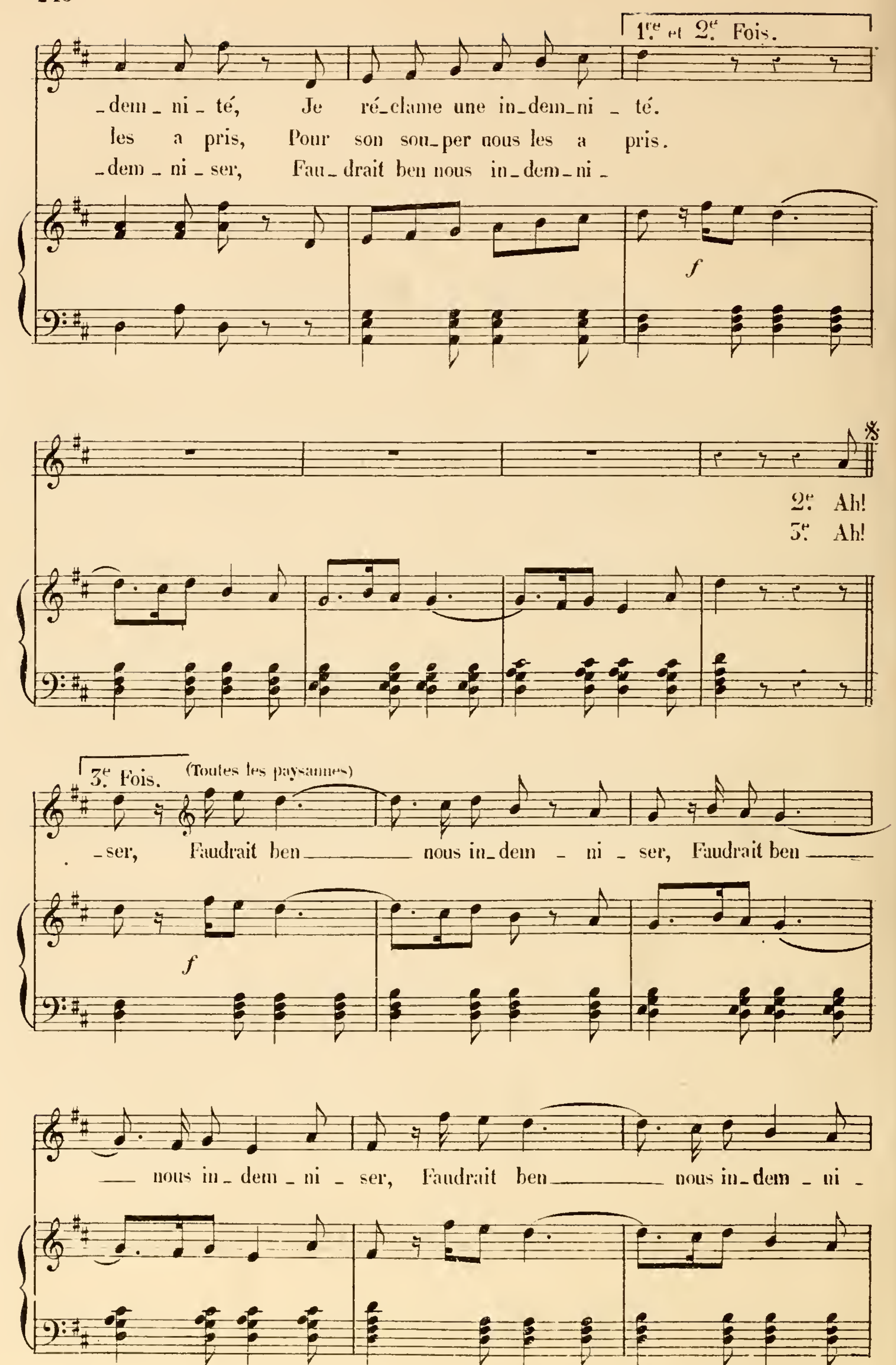

Voi _ là bien la guer _ re, Voi _ là bien la guer _ re,
Voi _ là bien la guer _ re, Voi _ là bien la guer _ re,
le ROI.
Suis-je ar_ri_
Voi _ là bien la guer _ re dans tout son beau.
Voi _ là bien la guer _ re dans tout son beau.
p
le R.
_vé?
MOSQUITOS.
Vous pouvez, si _ re, Reprendre enfin l'u _ sa _ ge de vos yeux.
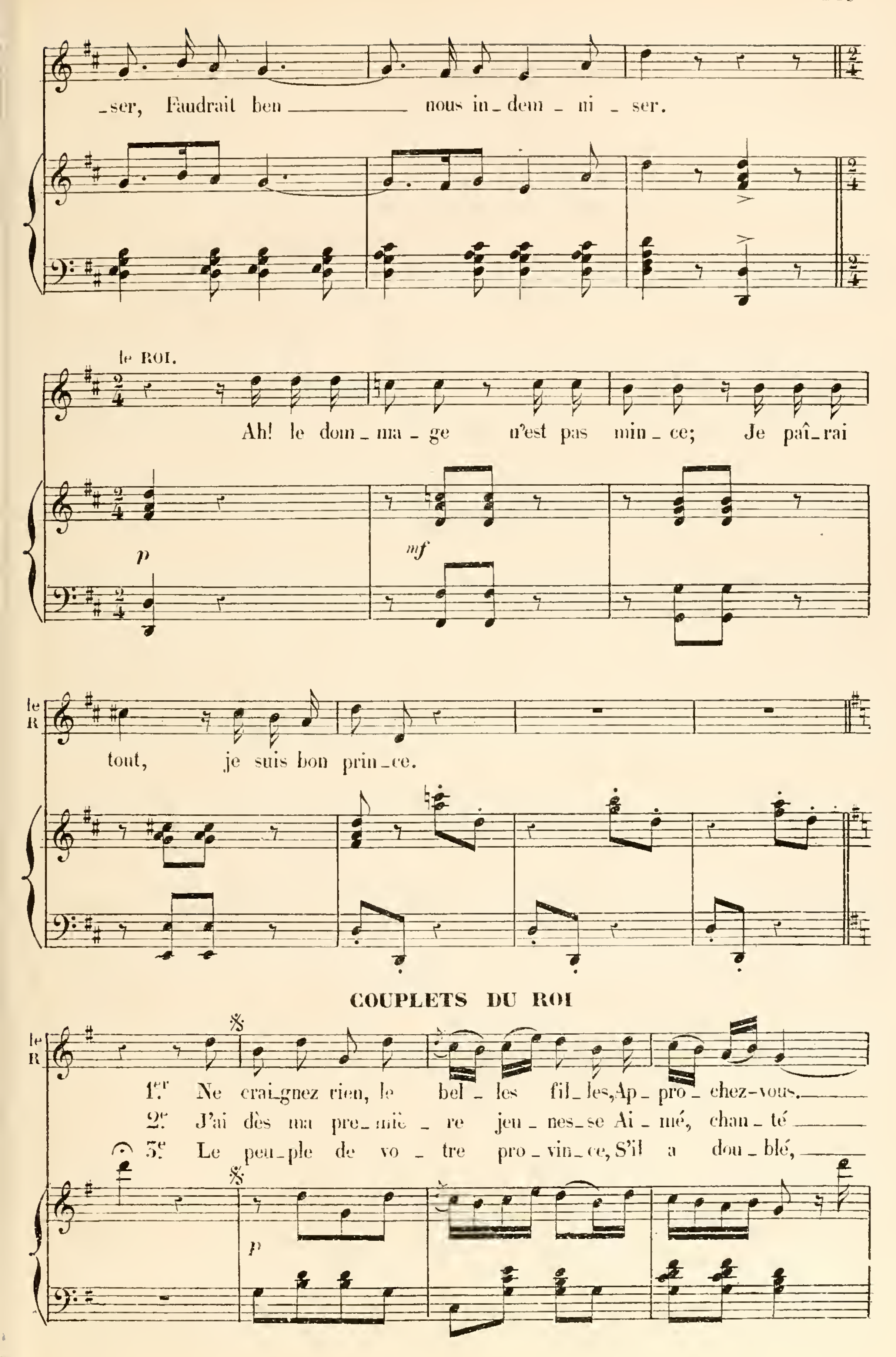

(Parlé.)
le R.
Ouf! Je me sens mieux,
je res _ pi _ re! Mais qu'est ce _ la?
(cris au dehors)
fp
MOSQ:
Moins que rien: Des fem _ mes qui vous ap_por_tent
Des fem _ mes!
M
des pla_cets. Peu_vent el _ les ve _
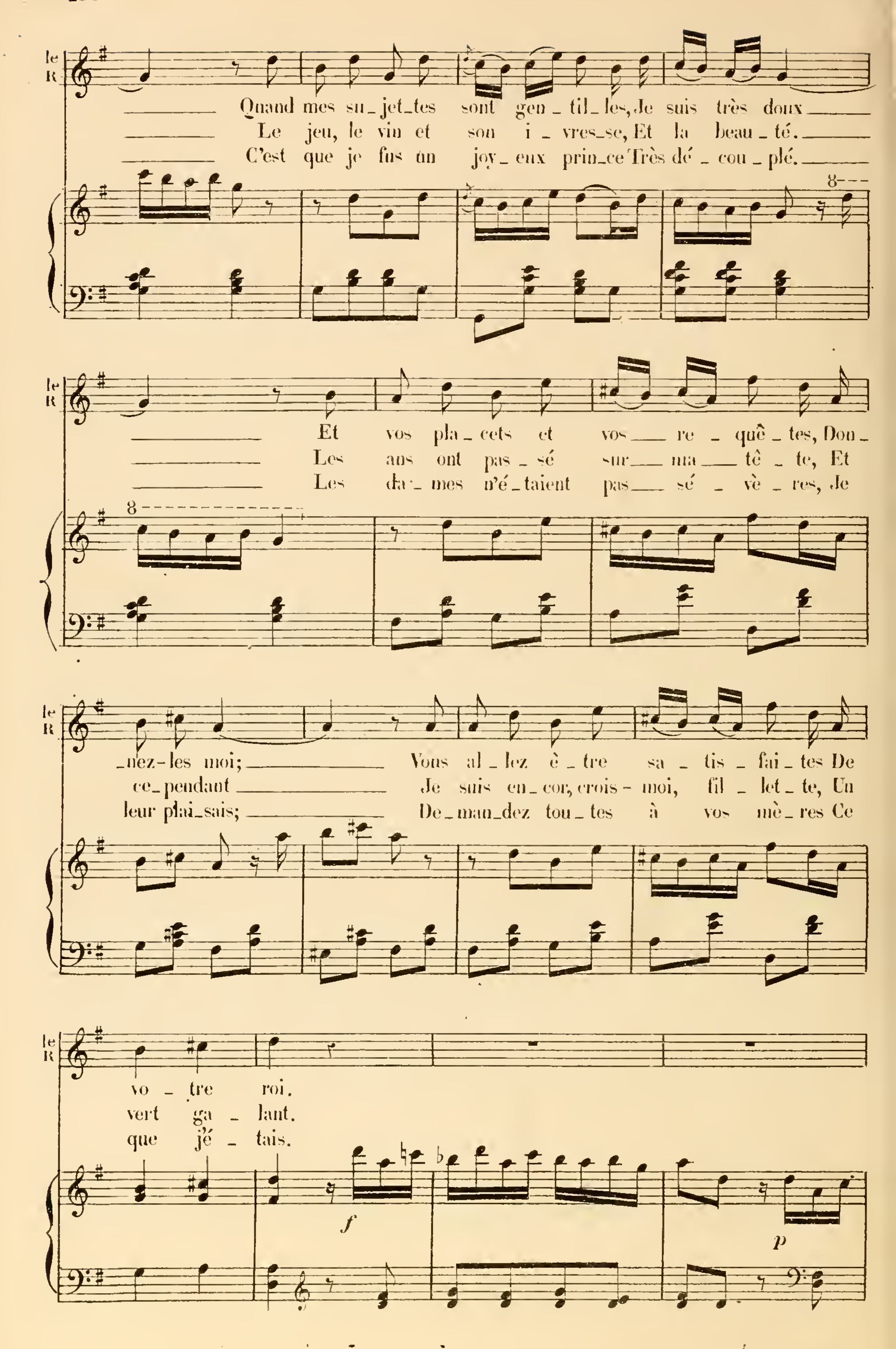

le R
Mais oui, je le per_mets; Je suis tou_jours ai_
M
_nir?
(prétentieux.)
All?
_mable a_vec les da _ _ mes!
All?
p
crescendo
poco a poco.
Les Paysannes
1rs Soprani
f
Ah! sire, ex_an_
2ds Soprani
f
Ah! sire, ex_an_
f
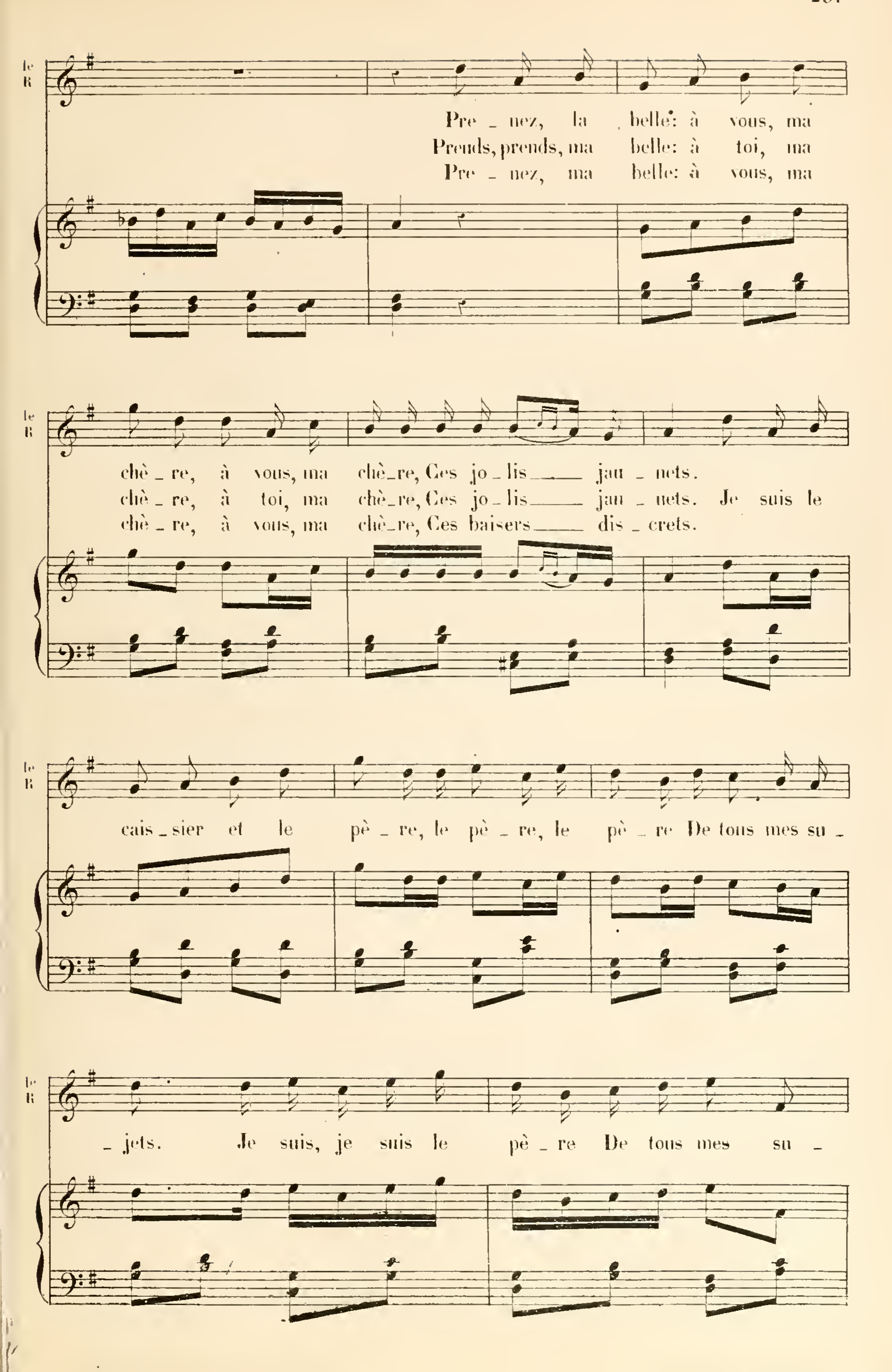

_cez nos pri _ è _ _ res, Ex _ au _
_cez nos pri _ è _ _ res, Ex _ au _
_cez nos pri_è _ res!
_cez nos pri_è _ res!

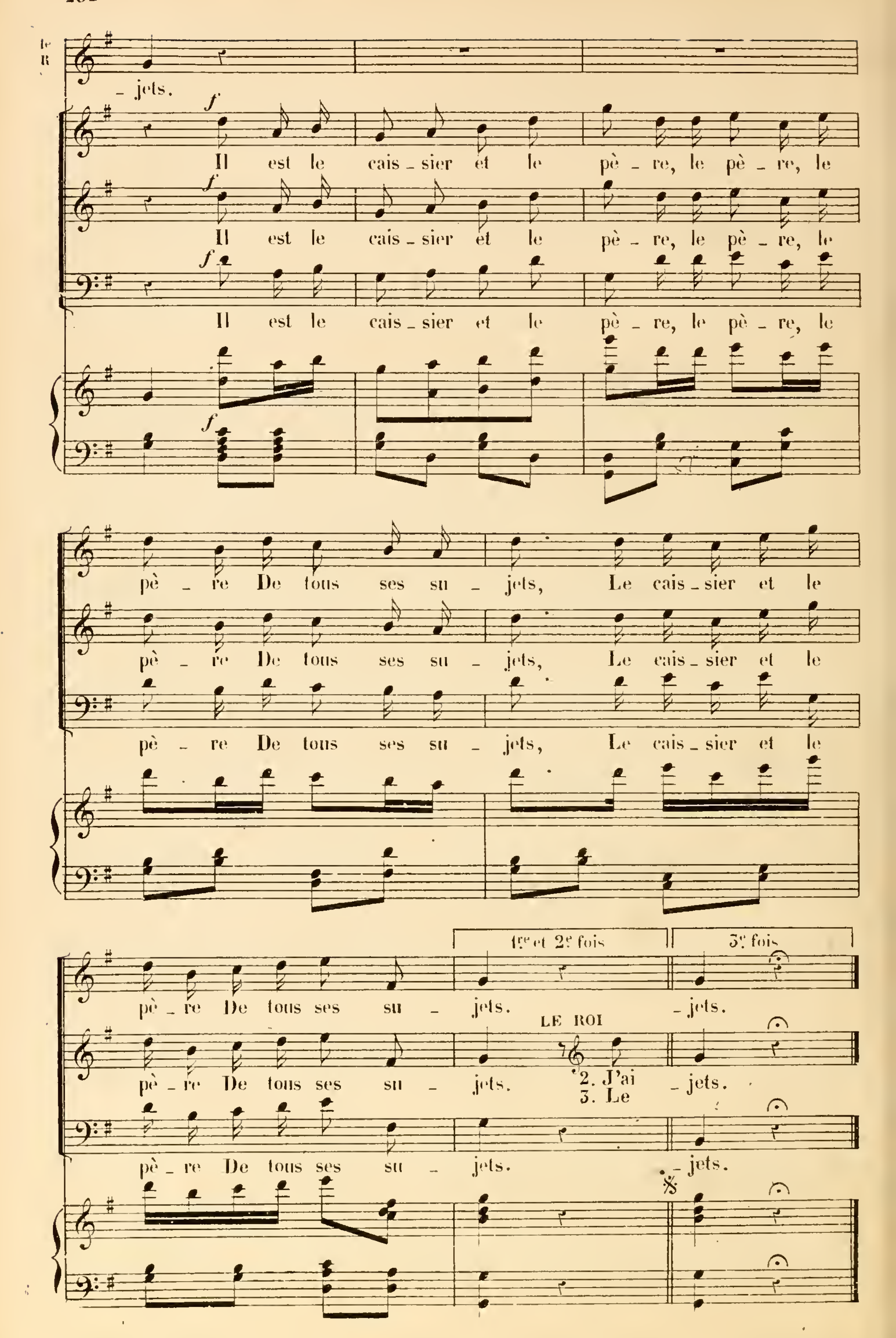

(Les Paysannes en 3 groupes)
1. Ah! sire, ex_au_cez nos pri_èr's! Vos sol_dats ont fou_lé nos terr's; Ils ont tout pié_ti_né, gâ_té; ___ ___ Ils ont, pil_lards ___ au_tant ___ que brav's, Man_gé nos œufs, ___ vi_dé ___ nos cav's. Je ré_clame une in_
2. Ah! sire, j'a_vions dans nos é_tabl's Six jo_lis veaux, bêt's ad_mi_rabl's, Dont j'es_pé_rions ti_rer bon prix; ___ ___ Et c'est hi_er ___ qu'une es_cou_ad' De ca_va_liers ___ en pro_me_nad' Pour son sou_per nous
3. Ah! sire, vos sol_dats en go_guett' S'a_mus'nt à nous con_ter fleu rett'; Ça n'est pas pour nous of_fen_ser; ___ ___ Mais v'là qu'nos fi_an_cés ___ se fâch'nt, Qu'ils nous le di_sent et ___ nous lâch'nt. Fau_drait ben nous in_
mf
piu f
p


1.re et 2.e Fois.
_dem _ ni _ té, Je ré_clame une in_dem_ni _ té.
les a pris, Pour son sou_per nous les a pris.
_dem _ ni _ ser, Fau_drait ben nous in_dem_ni _
f
2.e Ah!
3.e Ah!
3.e Fois.
(Toutes les paysannes)
_ser, Faudrait ben nous in_dem _ ni _ ser, Faudrait ben
f
nous in _ dem _ ni _ ser, Faudrait ben nous in_dem _ ni _


_ser, Faudrait ben nous in_dem_ni_ser.
le ROI.
Ah! le dom_ma_ge n'est pas min_ce; Je paî_rai
p
mf
le R
tout, je suis bon prin_ce.
COUPLETS DU ROI
le R
1.er Ne crai_gnez rien, le bel_les fil_les, Ap_pro_chez-vous.
2.e J'ai dès ma pre_miè_re jeu_nes_se Ai_mé, chan_té
3.e Le peu_ple de vo_tre pro_vin_ce, S'il a dou_blé,
p
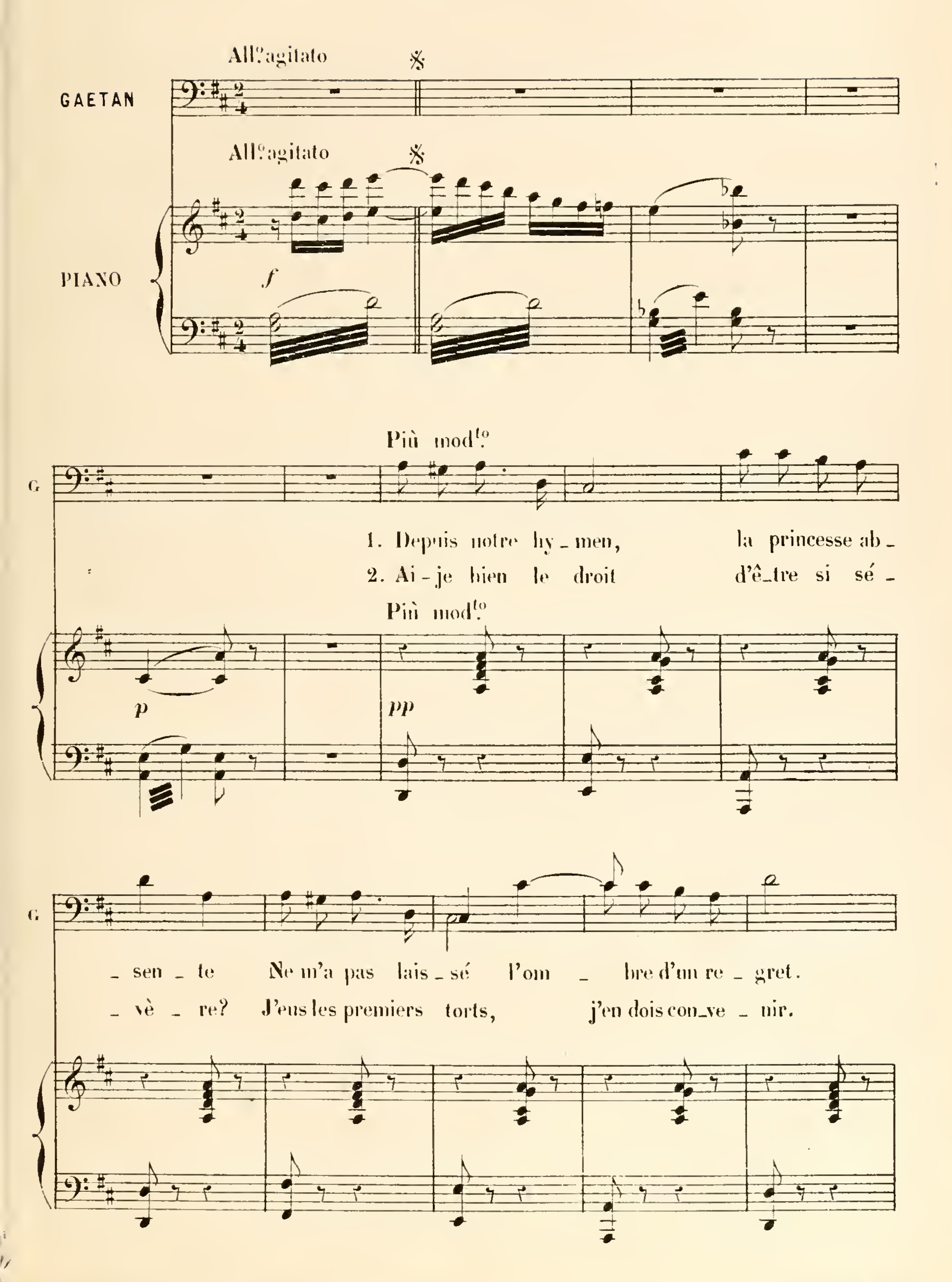

le R
Quand mes su_jet_tes sont gen_til_les, Je suis très doux
Le jeu, le vin et son i_vres_se, Et la beau_té.
C'est que je fus un joy_eux prin_ce Très dé_cou_plé.
Et vos pla_cets et vos re_quê_tes, Don_
Les ans ont pas_sé sur ma tê_te, Et
Les da_mes n'é_taient pas sé_vè_res, Je
_nez-les moi; Vous al_lez ê_tre sa_tis_fai_tes De
ce_pendant Je suis en_cor, crois-moi, fil_let_te, Un
leur plai_sais; De_man_dez tou_tes à vos mè_res Ce
vo_tre roi.
vert ga_lant.
que j'é_tais.
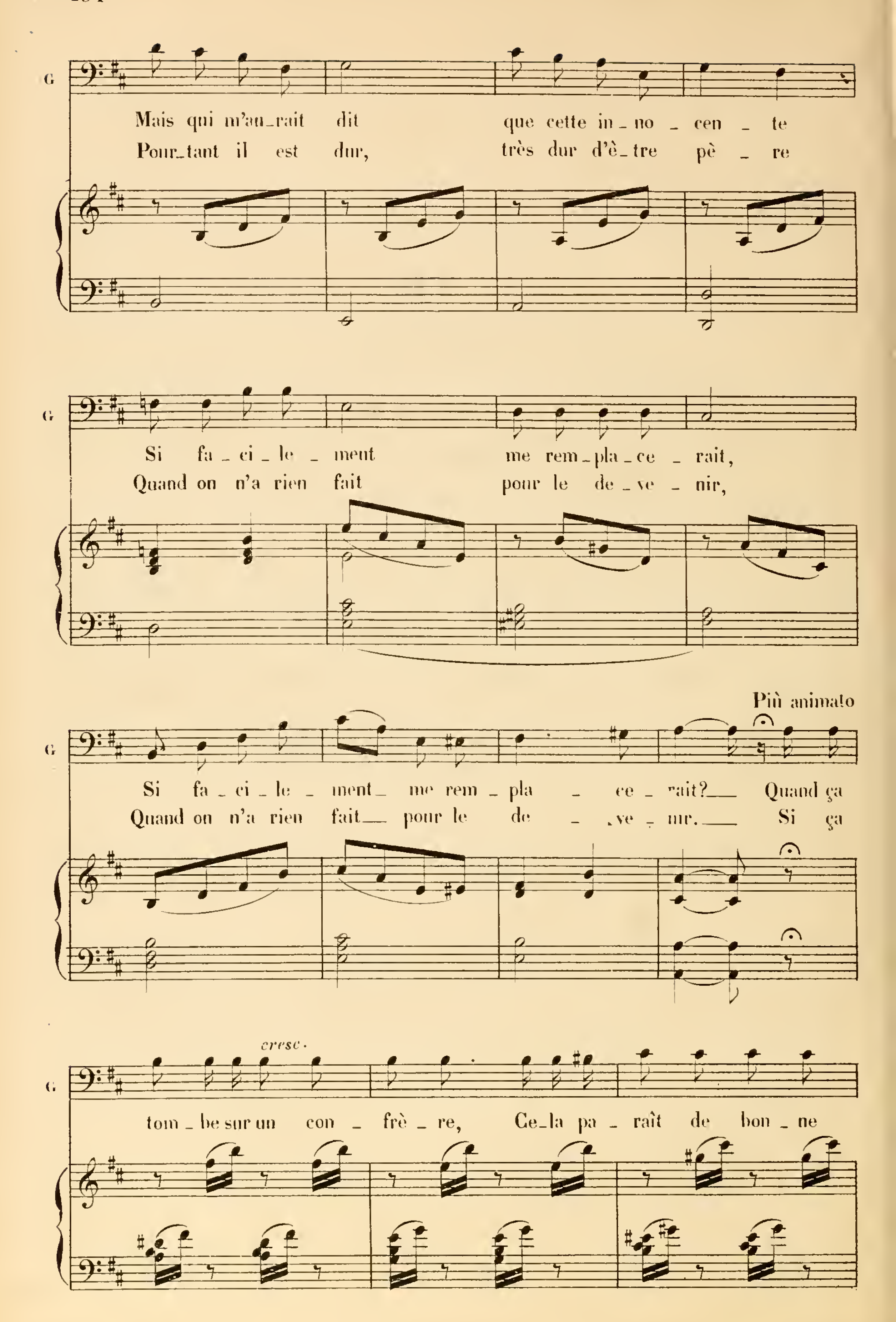

le
R
Pre _ nez, la belle: à vous, ma
Prends, prends, ma belle: à toi, ma
Pre _ nez, ma belle: à vous, ma
chè _ re, à vous, ma chè_re, Ces jo _ lis ___ jau _ nets.
chè _ re, à toi, ma chè_re, Ces jo _ lis ___ jau _ nets. Je suis le
chè _ re, à vous, ma chè_re, Ces baisers ___ dis _ crets.
cais _ sier et le pè _ re, le pè _ re, le pè _ re De tous mes su _
_ jets. Je suis, je suis le pè _ re De tous mes su _

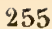

le R
jets.
Il est le caissier et le père, le père, le père De tous ses sujets, Le caissier et le père De tous ses sujets.
Il est le caissier et le père, le père, le père De tous ses sujets, Le caissier et le père De tous ses sujets.
Il est le caissier et le père, le père, le père De tous ses sujets, Le caissier et le père De tous ses sujets.
1re et 2e fois
3e fois
jets.
LE ROI
2. J'ai
3. Le
jets.
jets.

Nº 21

COUPLETS




G
Mais qui m'au_rait dit que cette in_no_cen_te
Pour_tant il est dur, très dur d'ê_tre pè_re
Si fa_ci_le_ment me rem_pla_ce_rait,
Quand on n'a rien fait pour le de_ve_nir,
Più animato
Si fa_ci_le_ment_ me rem_pla_ce_rait?_ Quand ça
Quand on n'a rien fait_ pour le de_ve_nir._ Si ça
cresc.
tom_be sur un con_frè_re, Ce_la pa_raît de bon_ne



G

guer _ re, ah, ah! ah! ___ c'est fort drô_le, mais.... mais....

f

(sombre)

G

Quand c'est sur nous, on a beau di _ re Ce_la ne

p

G

prê _ te plus à ri _ re, Et pour un rien, pour un

f

(avec rage)

G

rien, ah! ah! ah! pour un rien, j'en pleu _ re-

Pressez

sfz

G

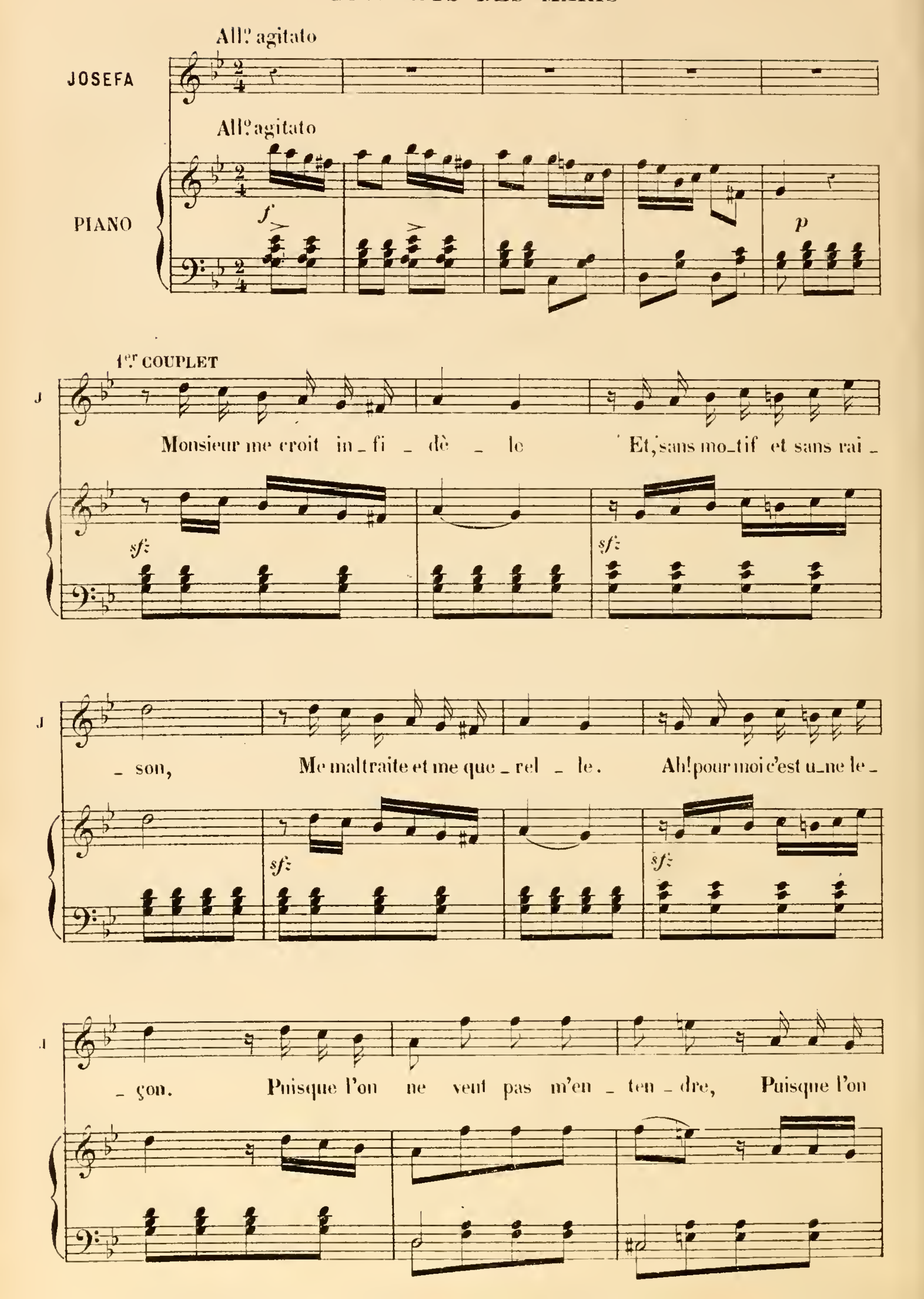
_ rais! a tempo Plus vite

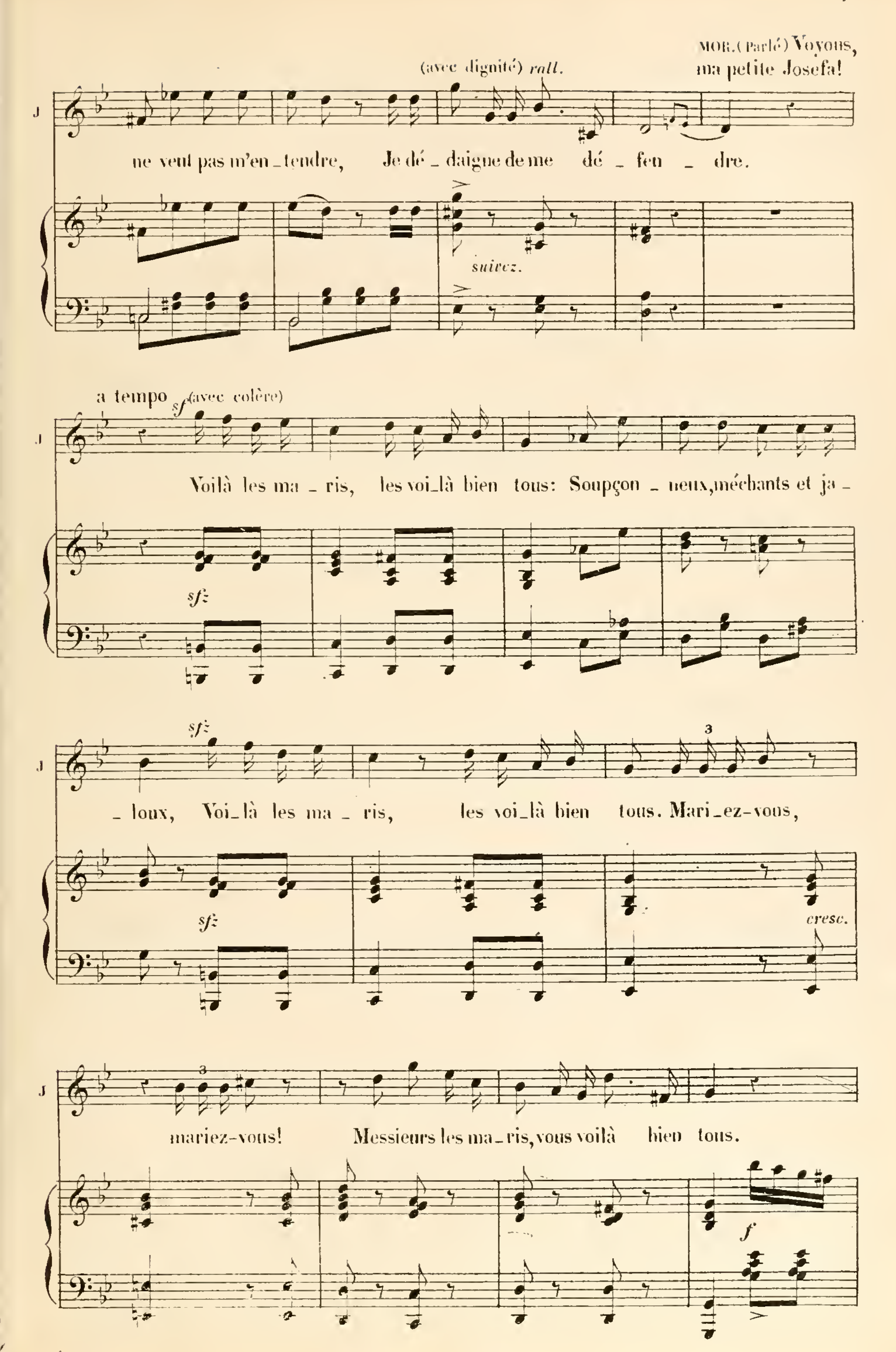
f
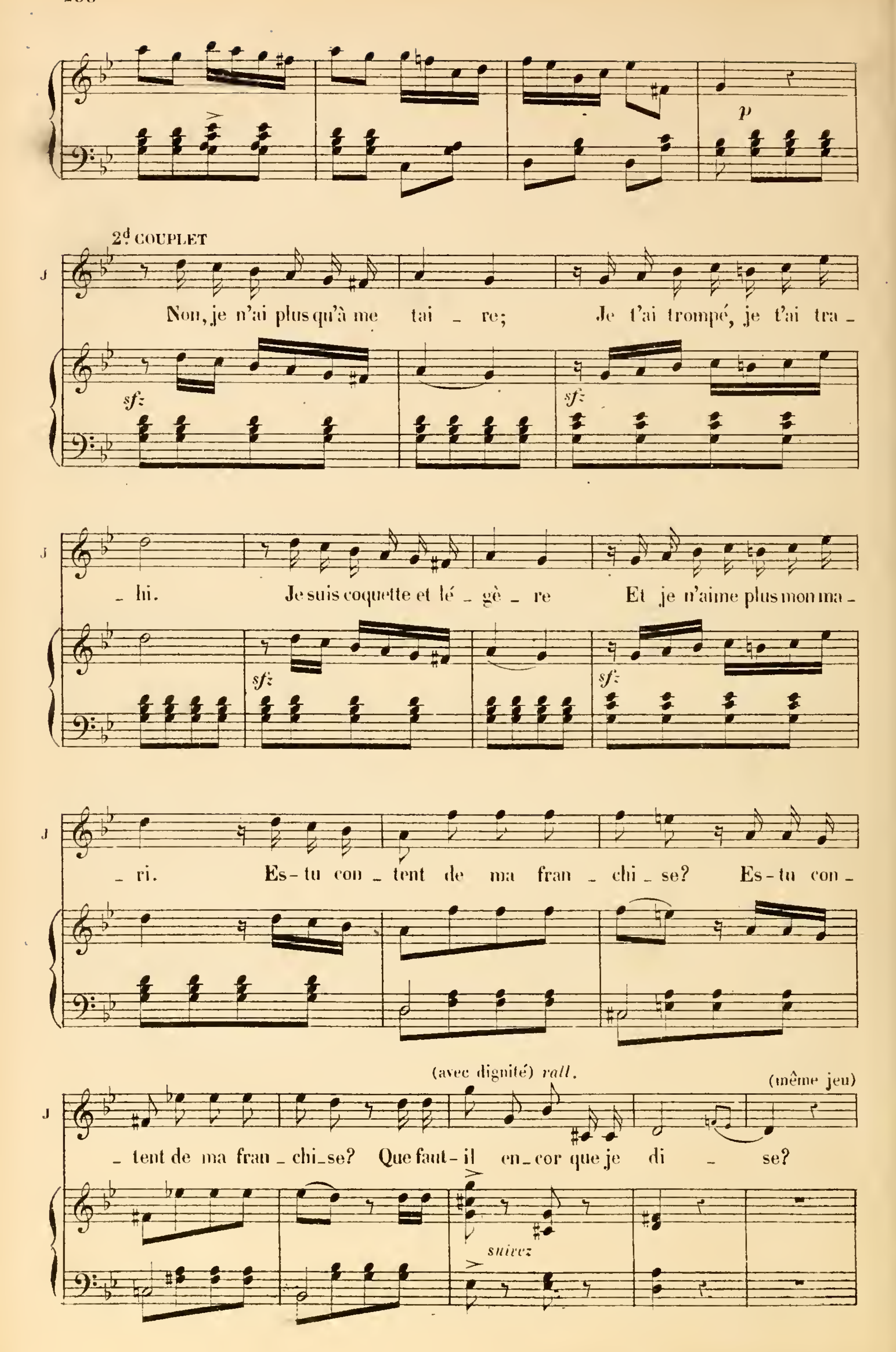
ff
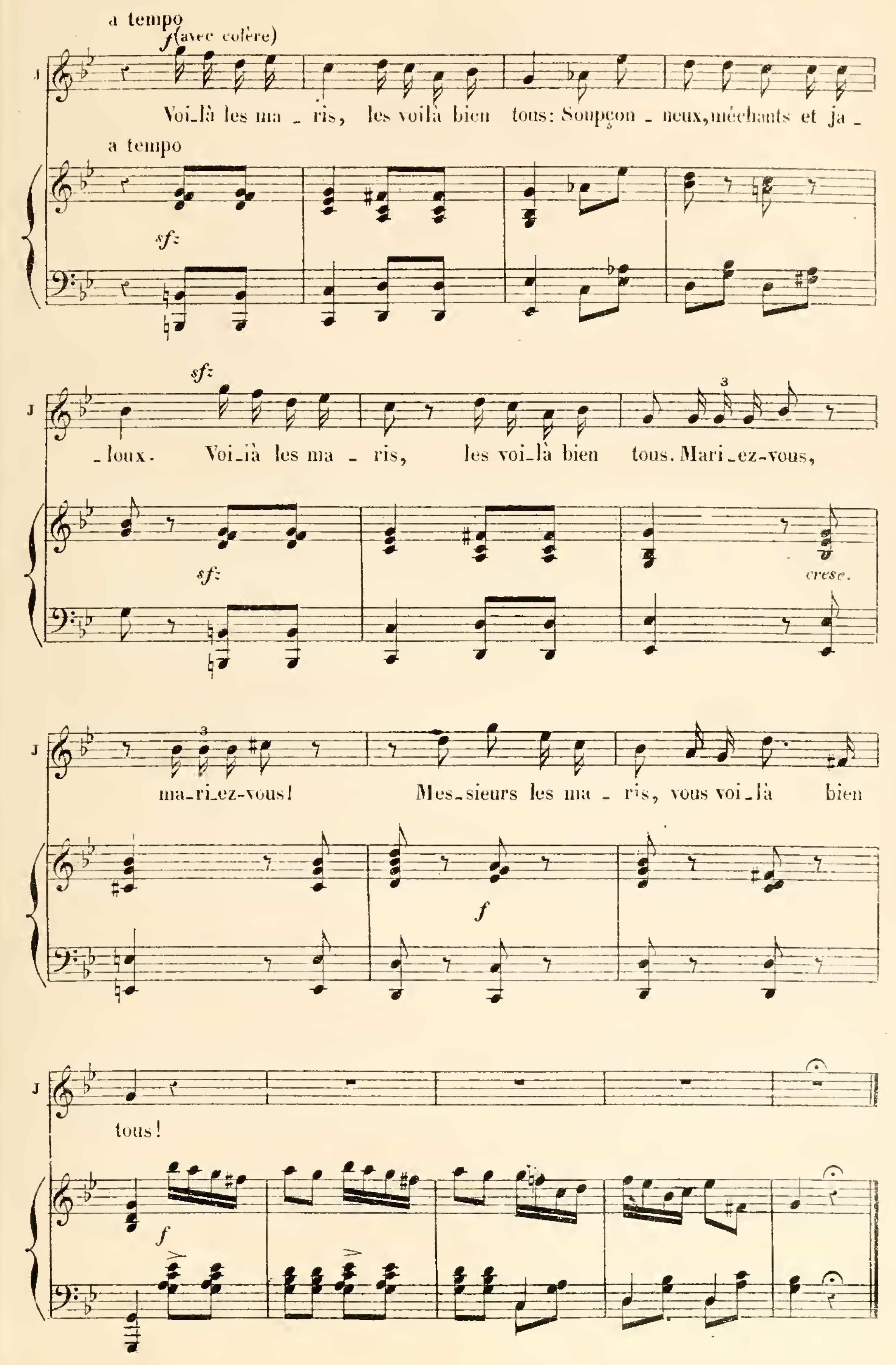
Nº 22

COUPLETS DES MARIS
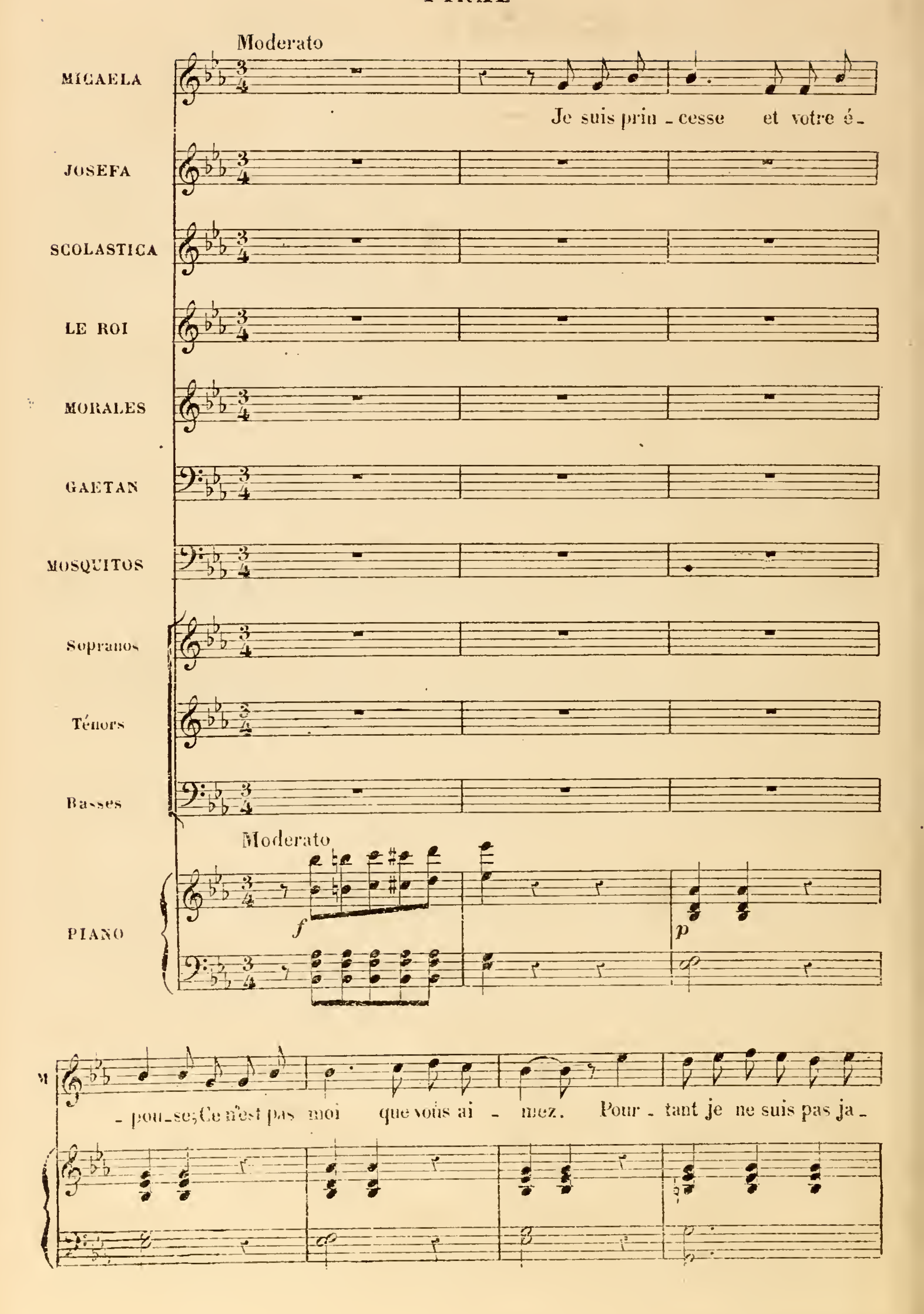



MOR. (Parlé) Voyons, ma petite Josefa!
(avec dignité) rall.
J
ne veut pas m'en_tendre, Je dé_daigne de me dé_fen_dre.
suivez.
a tempo sf (avec colère)
Voilà les ma_ris, les voi_là bien tous: Soupçon_neux, méchants et ja_
sf
_loux, Voi_là les ma_ris, les voi_là bien tous. Mari_ez-vous,
cresc.
mariez-vous! Messieurs les ma_ris, vous voilà bien tous.
f
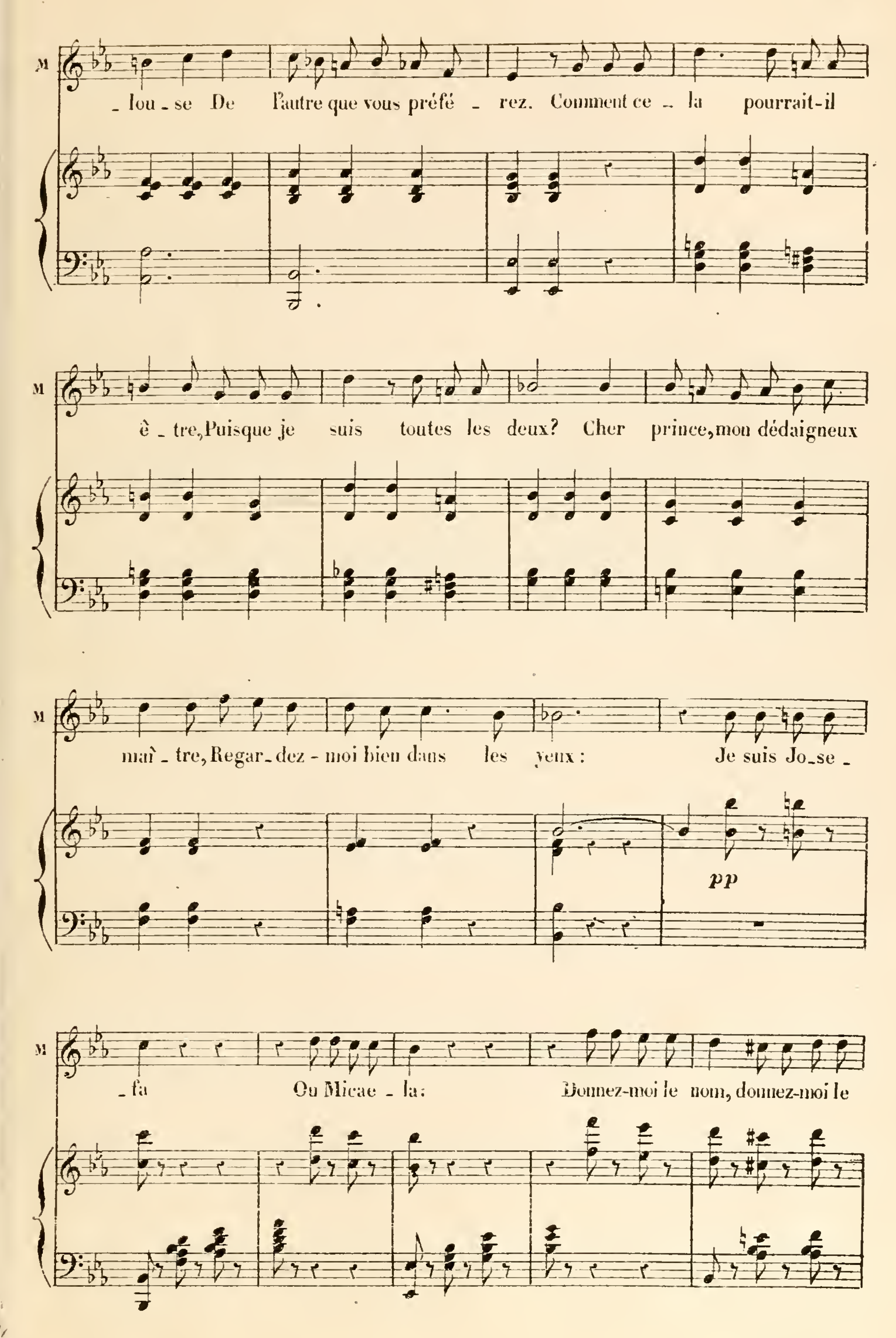

2d COUPLET
J
Non, je n'ai plus qu'à me tai _ re; Je t'ai trompé, je t'ai tra _
sfz
sfz
J
_ hi. Je suis coquette et lé _ gè _ re Et je n'aime plus mon ma _
sfz
sfz
J
_ ri. Es - tu con _ tent de ma fran _ chi _ se? Es - tu con _
(avec dignité) rall.
(même jeu)
J
_ tent de ma fran _ chi_se? Que faut - il en_cor que je di _ se?
suivez
p

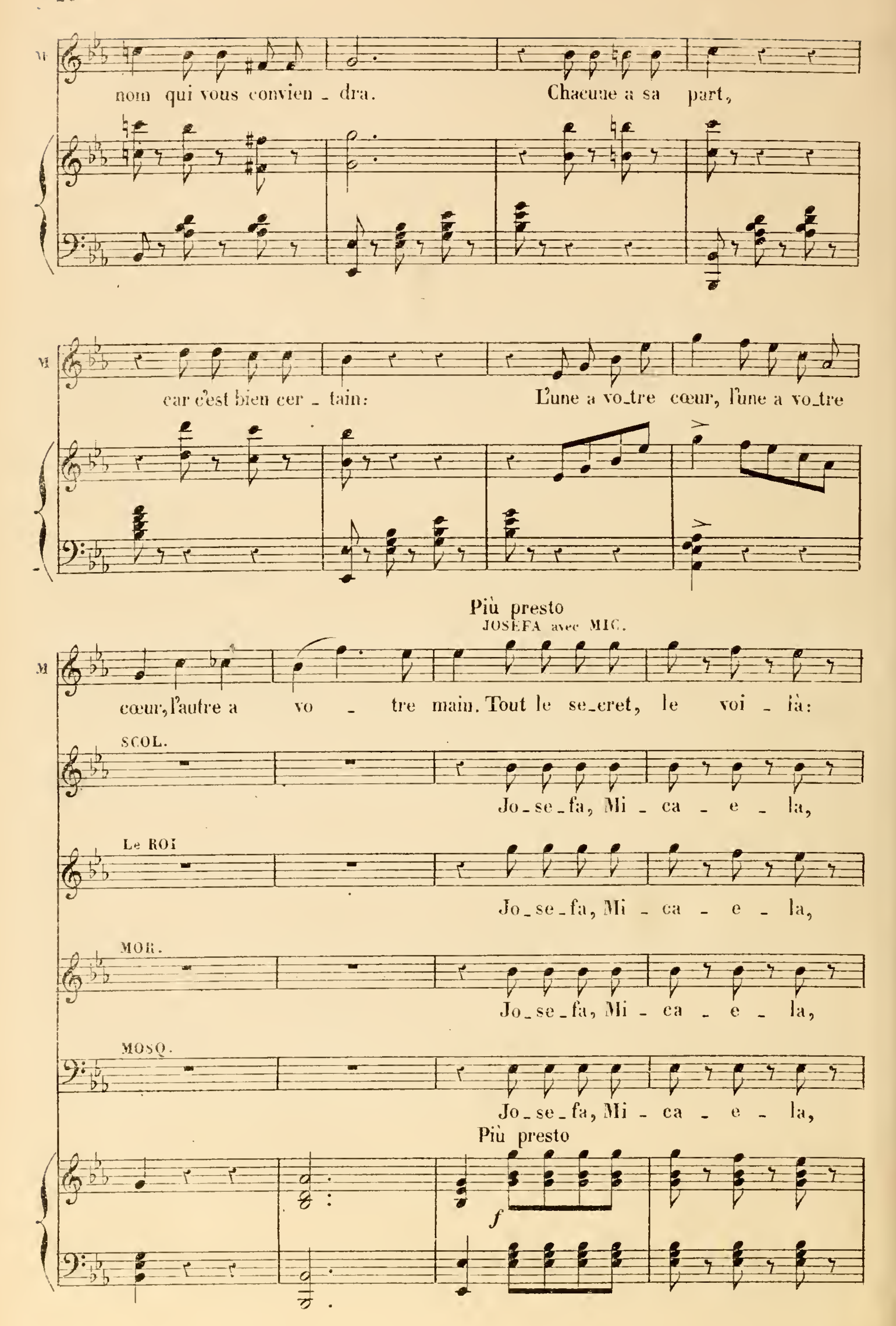

a tempo
f (avec colère)
J
Voi_là les ma_ris, les voilà bien tous: Soupçon_neux, méchants et ja_
a tempo
sfz
sfz
J
_loux. Voi_là les ma_ris, les voi_là bien tous. Mari_ez-vous,
sfz
cresc.
J
ma_ri_ez-vous! Mes_sieurs les ma_ris, vous voi_là bien
f
J
tous!
f
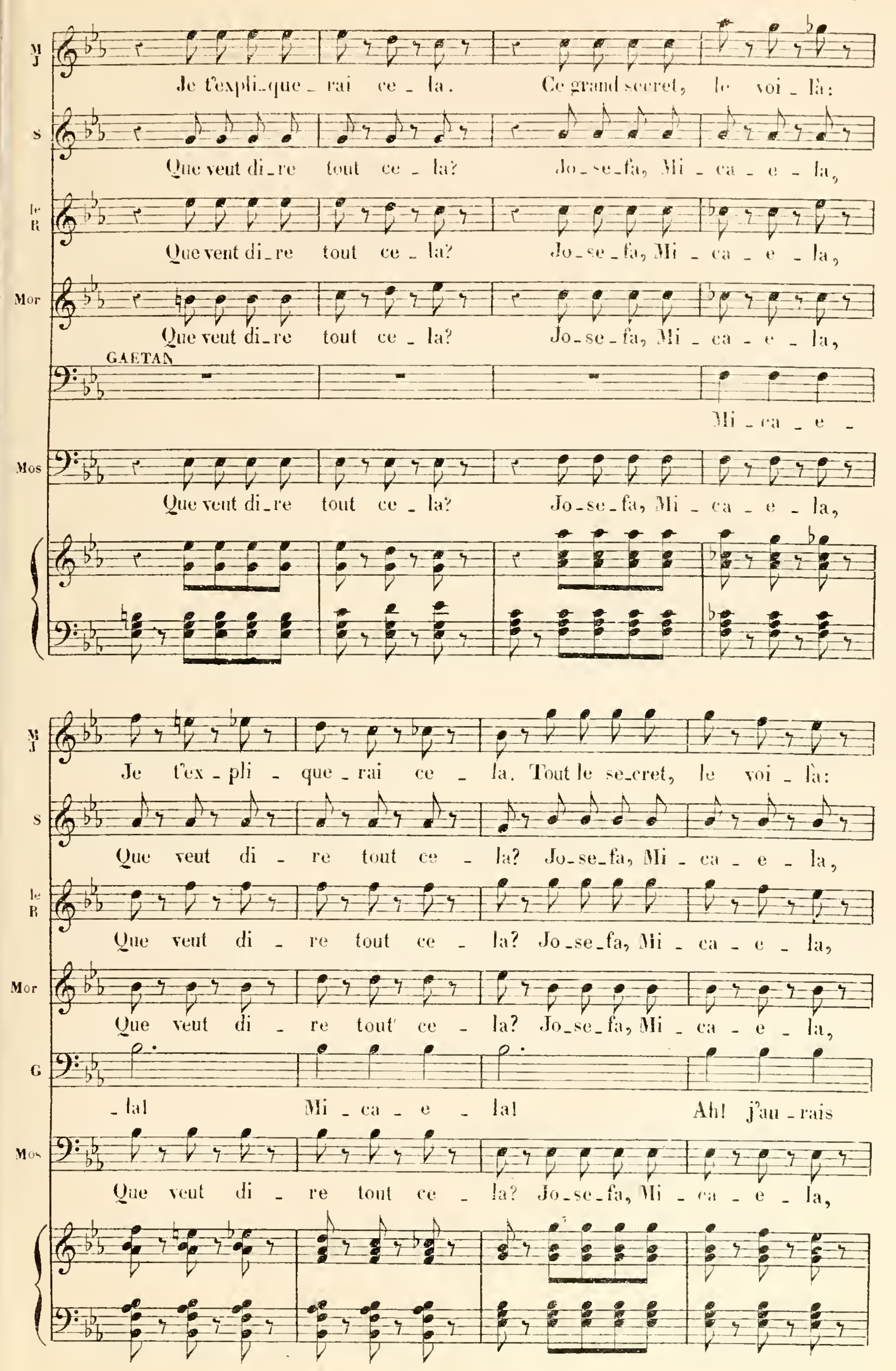
Nº 23
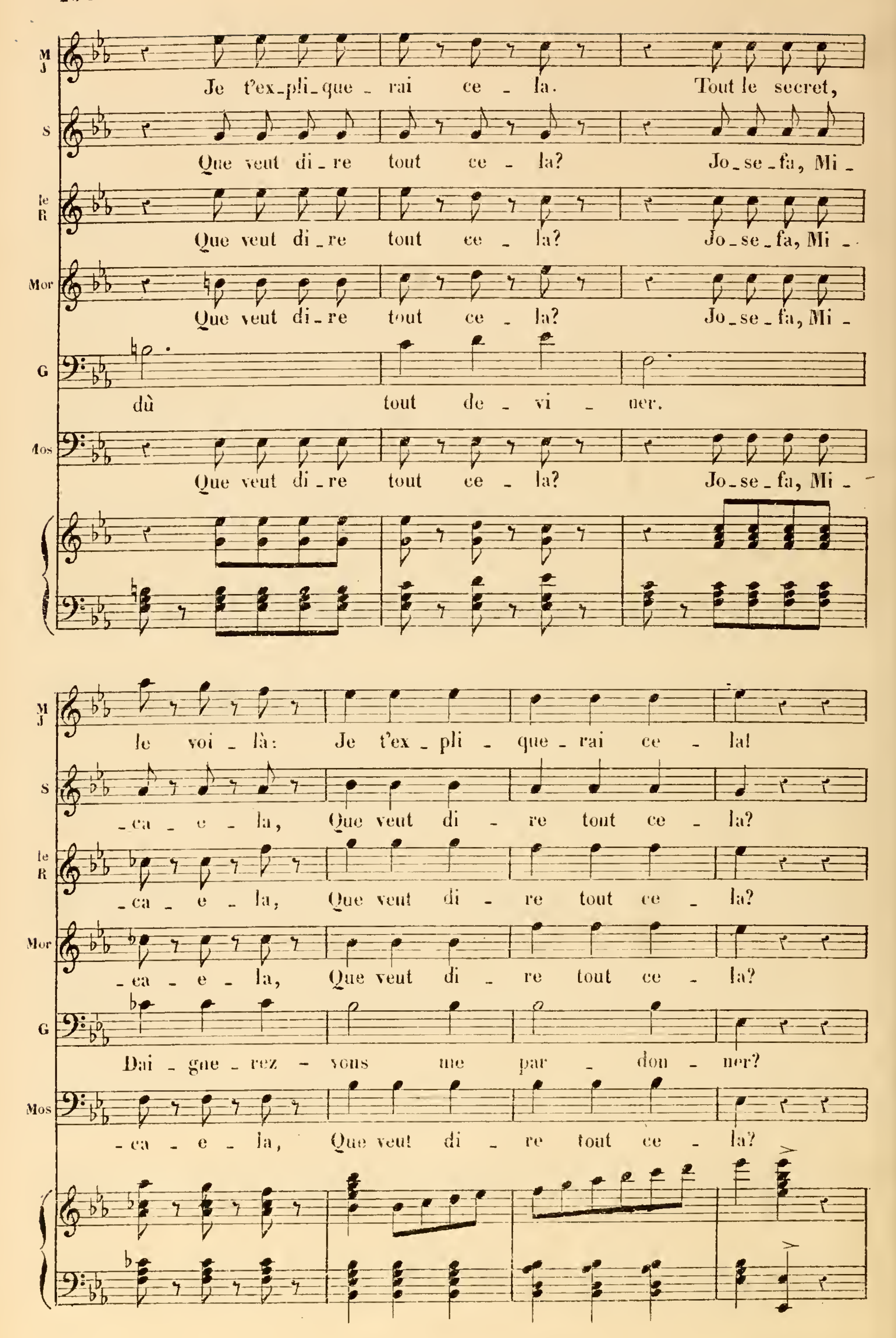
FINAL

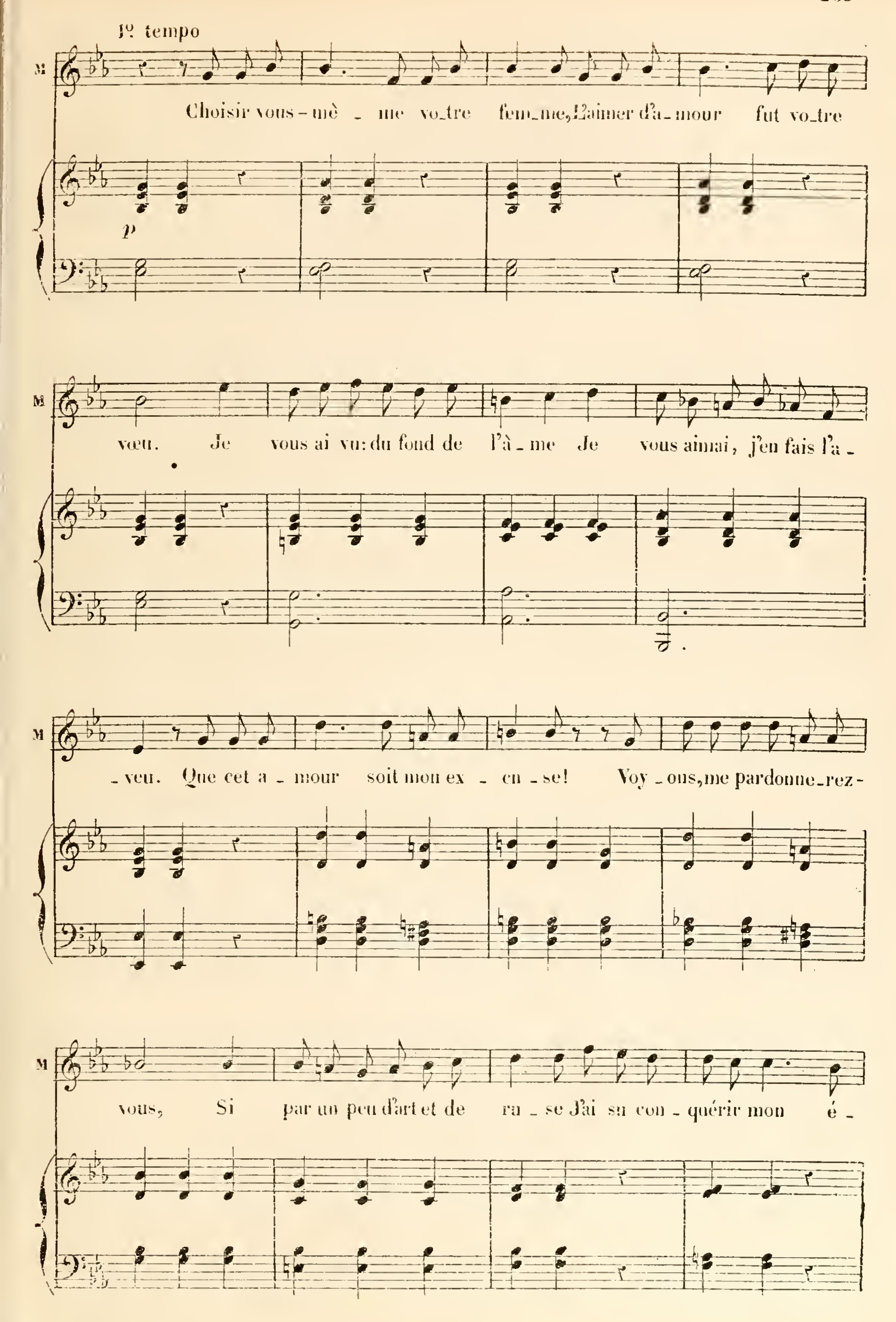

Moderato
MICAELA
Je suis prin - cesse et votre é -
JOSEFA
SCOLASTICA
LE ROI
MORALES
GAETAN
MOSQUITOS
Sopranos
Ténors
Basses
Moderato
PIANO
M
- pou - se; Ce n'est pas moi que vous ai - mez. Pour - tant je ne suis pas ja -
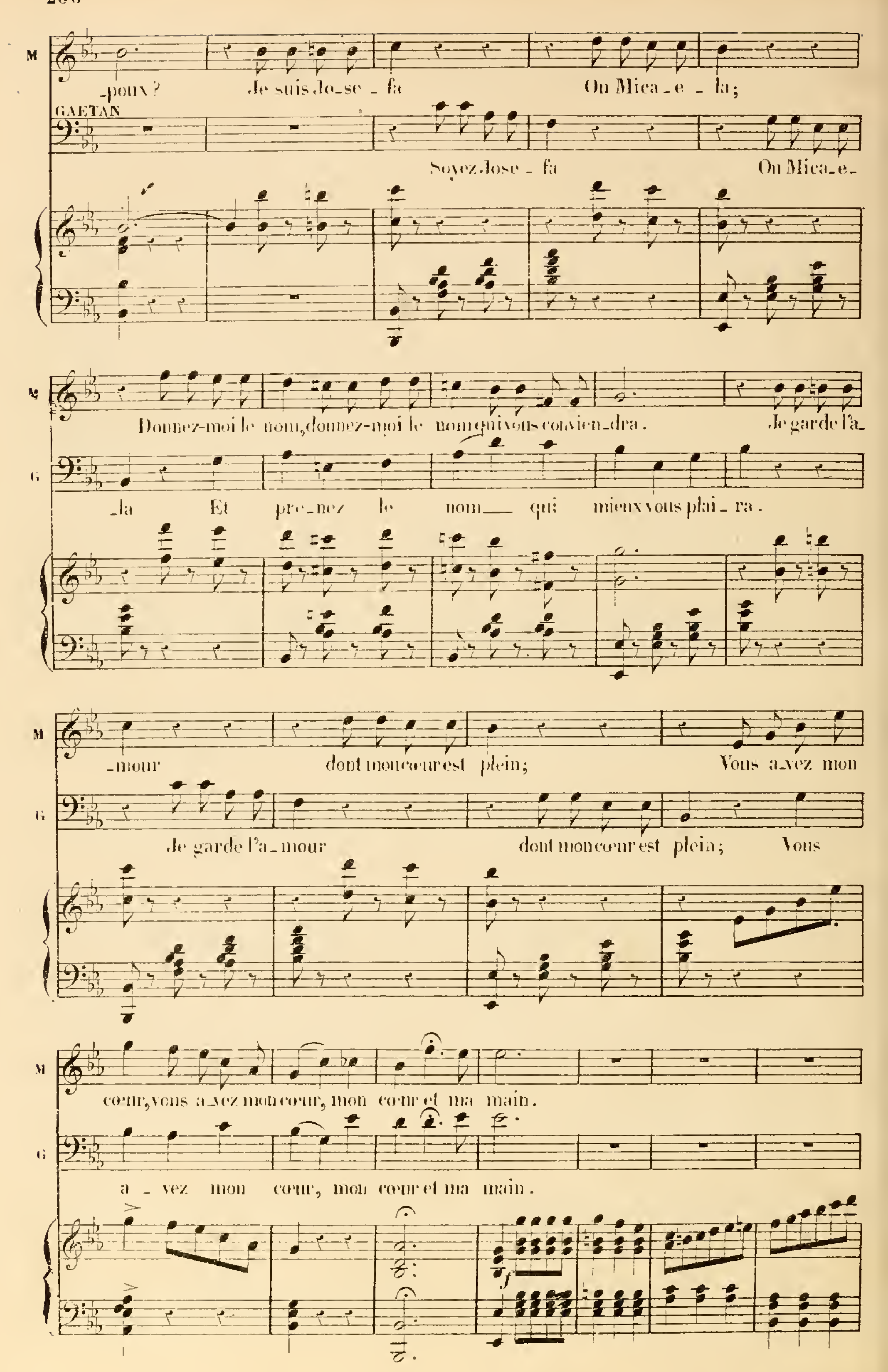

M
_lou_se De l'autre que vous préfé _ rez. Comment ce _ la pourrait-il
ê _ tre,Puisque je suis toutes les deux? Cher prince,mon dédaigneux
maî _ tre, Regar_dez - moi bien dans les yeux :
Je suis Jo_se _
_fa Ou Micae _ la:
Donnez-moi le nom, donnez-moi le
pp
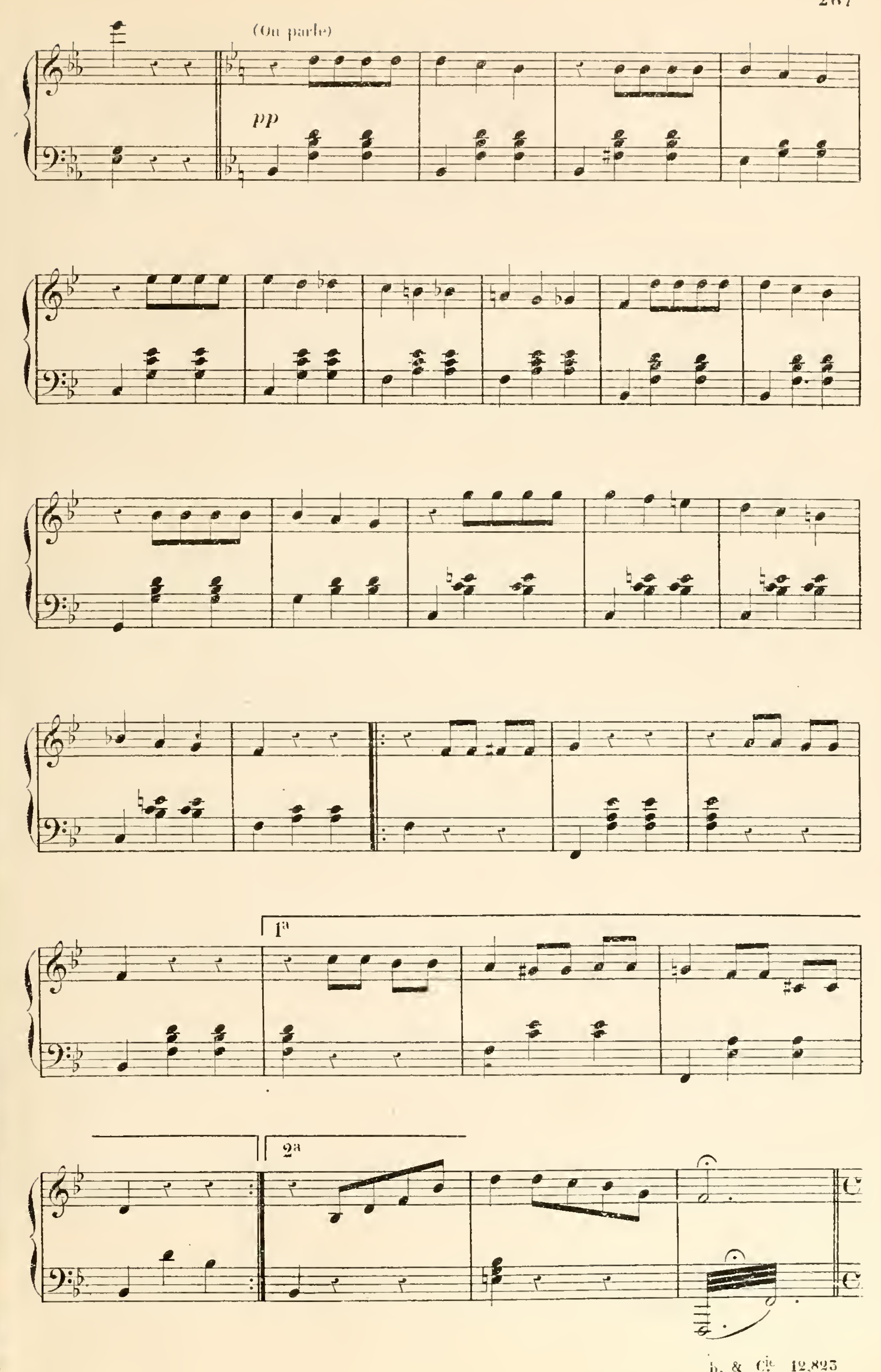

M
nom qui vous convien _ dra. Chacune a sa part,
car c'est bien cer _ tain: L'une a vo_tre cœur, l'une a vo_tre
Più presto
JOSEFA avec MIC.
cœur, l'autre a vo _ tre main. Tout le se_cret, le voi _ là:
SCOL.
Jo_se_fa, Mi _ ca _ e _ la,
Le ROI
Jo_se_fa, Mi _ ca _ e _ la,
MOR.
Jo_se_fa, Mi _ ca _ e _ la,
MOSQ.
Jo_se_fa, Mi _ ca _ e _ la,
Più presto
f

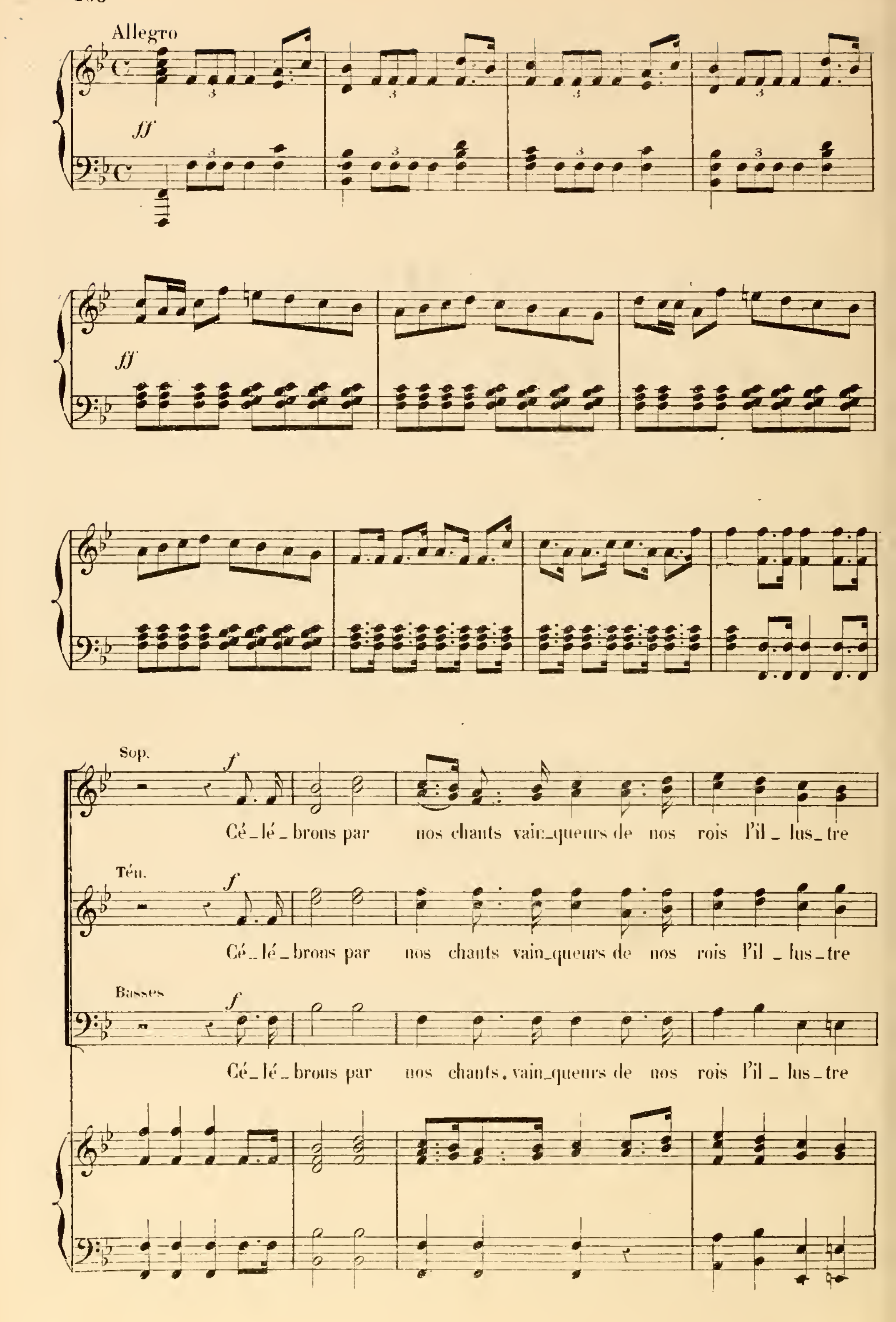

M
J
Je t'expli_que _ rai ce _ la. Ce grand secret, le voi _ là:
S
Que veut di_re tout ce _ la? Jo_se_fa, Mi _ ca _ e _ la,
le
R
Que veut di_re tout ce _ la? Jo_se_fa, Mi _ ca _ e _ la,
Mor
Que veut di_re tout ce _ la? Jo_se_fa, Mi _ ca _ e _ la,
GAETAN
Mi _ ca _ e _
Mos
Que veut di_re tout ce _ la? Jo_se_fa, Mi _ ca _ e _ la,
Je t'ex _ pli _ que _ rai ce _ la. Tout le se_cret, le voi _ là:
Que veut di _ re tout ce _ la? Jo_se_fa, Mi _ ca _ e _ la,
Que veut di _ re tout ce _ la? Jo_se_fa, Mi _ ca _ e _ la,
Que veut di _ re tout' ce _ la? Jo_se_fa, Mi _ ca _ e _ la,
G
_ la! Mi _ ca _ e _ la! Ah! j'au _ rais
Que veut di _ re tout ce _ la? Jo_se_fa, Mi _ ca _ e _ la,

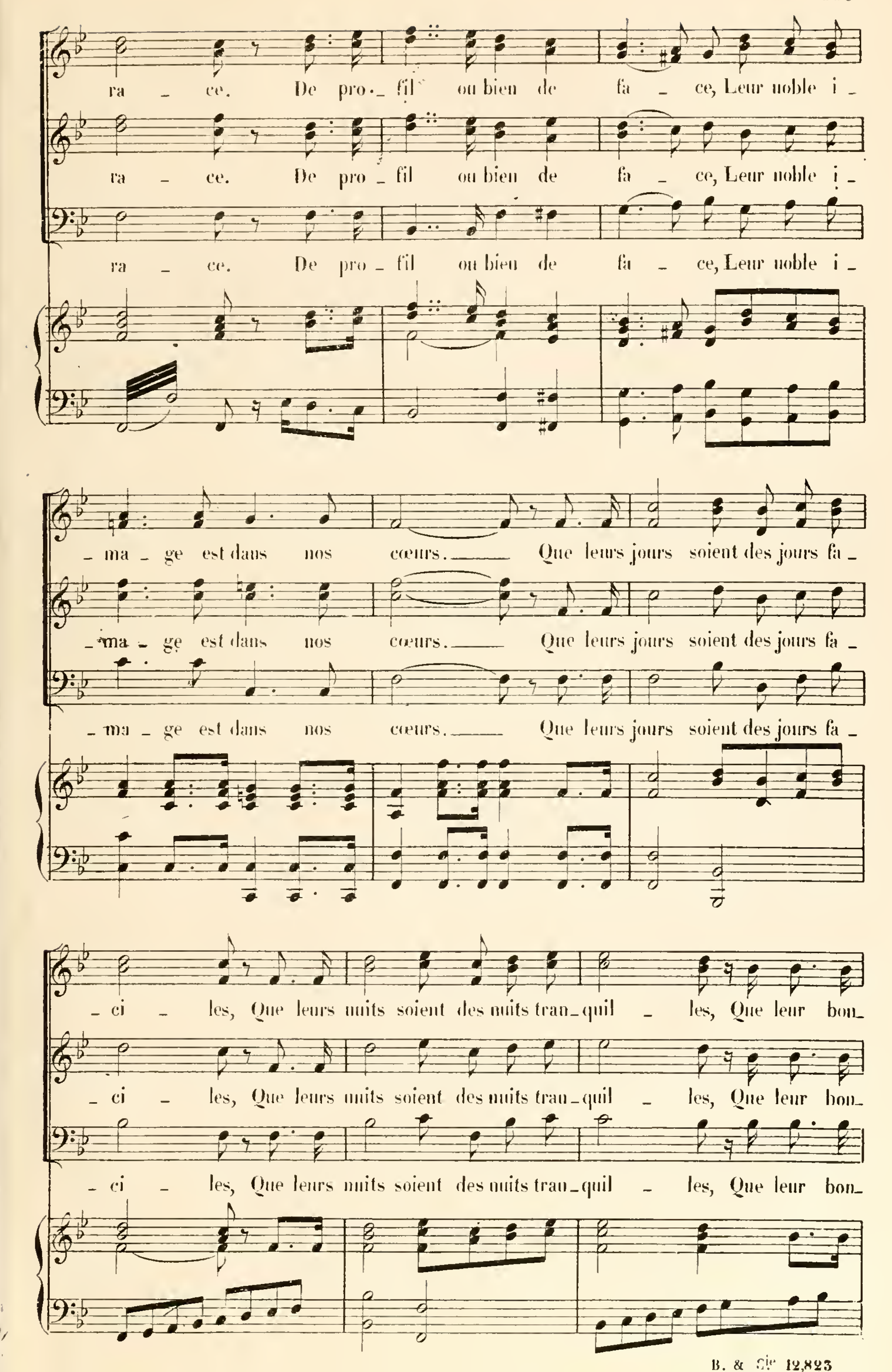

M
J
Je t'ex_pli_que _ rai ce _ la. Tout le secret,
S
Que veut di_re tout ce _ la? Jo_se_fa, Mi _
le
R
Que veut di_re tout ce _ la? Jo_se_fa, Mi _
Mor
Que veut di_re tout ce _ la? Jo_se_fa, Mi _
G
dù tout de _ vi _ ner.
Mos
Que veut di_re tout ce _ la? Jo_se_fa, Mi _
M
J
le voi _ là: Je t'ex _ pli _ que _ rai ce _ la!
S
_ca _ e _ la, Que veut di _ re tout ce _ la?
le
R
_ca _ e _ la, Que veut di _ re tout ce _ la?
Mor
_ca _ e _ la, Que veut di _ re tout ce _ la?
G
Dai _ gne _ rez _ vous me par _ don _ ner?
Mos
_ca _ e _ la, Que veut di _ re tout ce _ la?

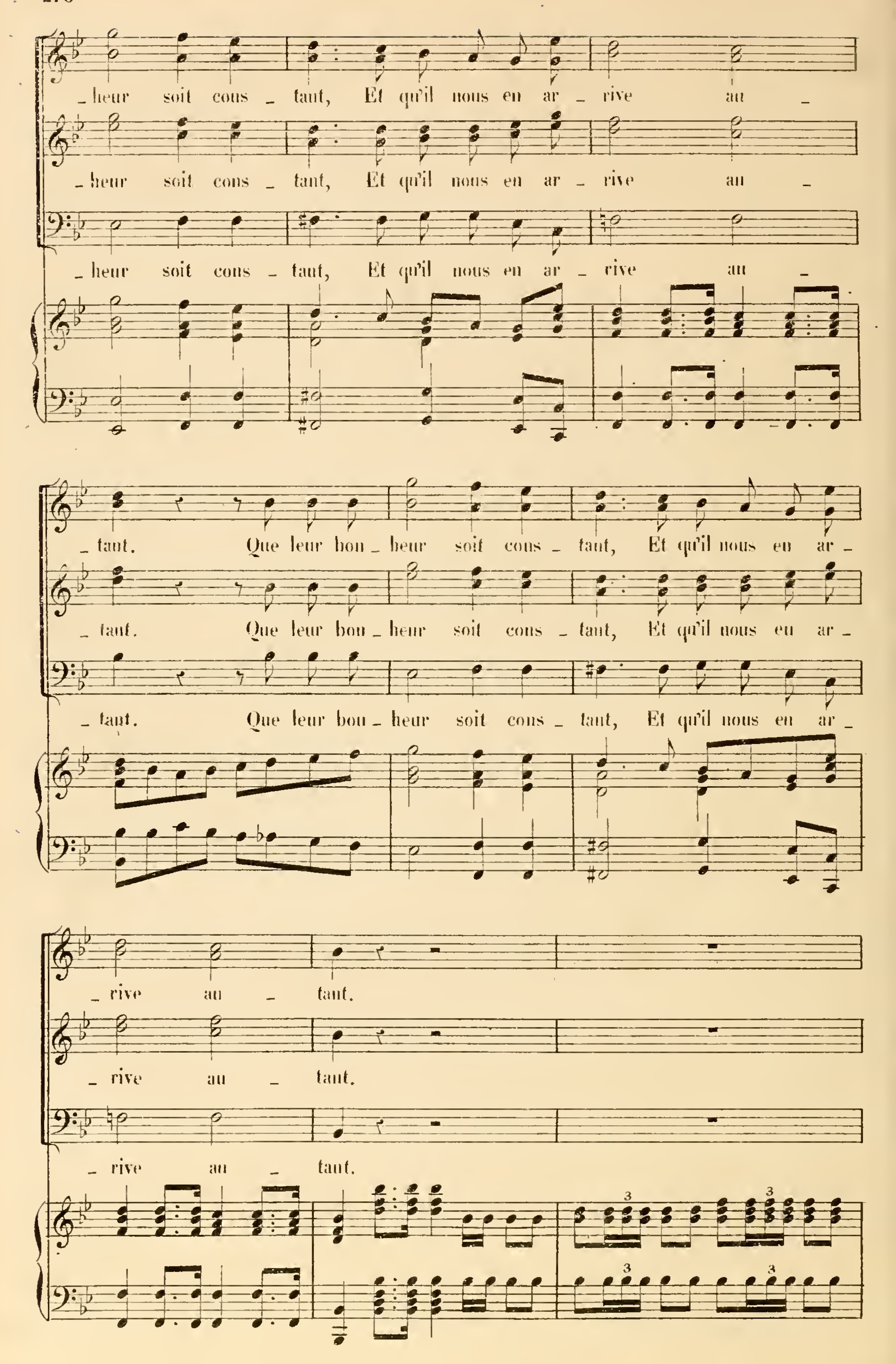

1º tempo
M
Choisir vous-mê - me vo_tre fem_me, L'aimer d'a_mour fut vo_tre
p
vœu. Je vous ai vu: du fond de l'â_me Je vous aimai, j'en fais l'a_
_veu. Que cet a_mour soit mon ex_cu_se! Voy_ons, me pardonne_rez-
vous, Si par un peu d'art et de ru_se J'ai su con_quérir mon é_

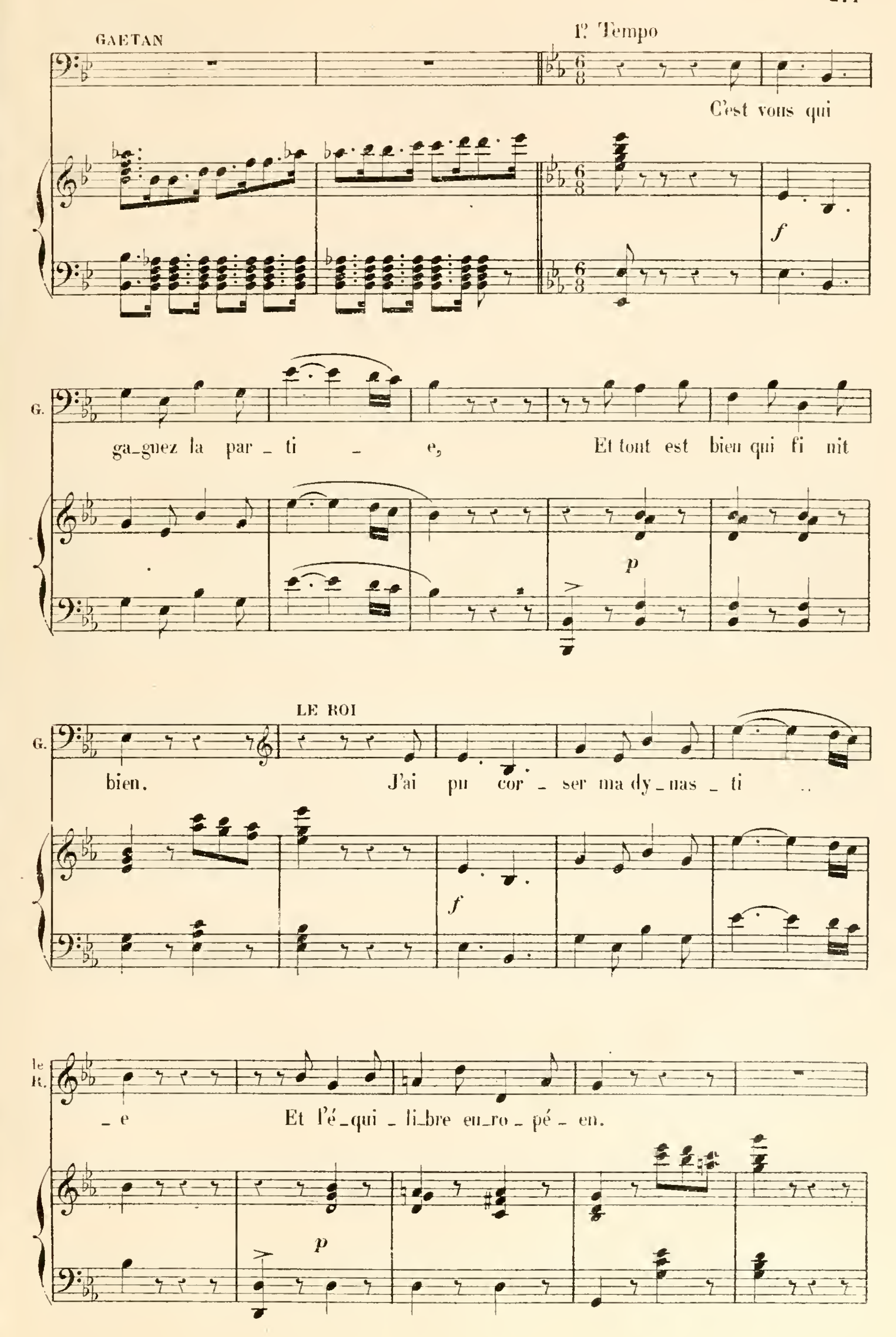

M
-poux? Je suis Jo-se - fa On Mica-e - la;
GAETAN
Soyez Jose - fa On Mica-e-
M
Donnez-moi le nom, donnez-moi le nom qui vous convien-dra. Je garde l'a-
G
-la Et pre-nez le nom qui mieux vous plai - ra.
M
-mour dont mon cœur est plein; Vous a-vez mon
G
Je garde l'a-mour dont mon cœur est plein; Vous
M
cœur, vous a-vez mon cœur, mon cœur et ma main.
G
a - vez mon cœur, mon cœur et ma main.

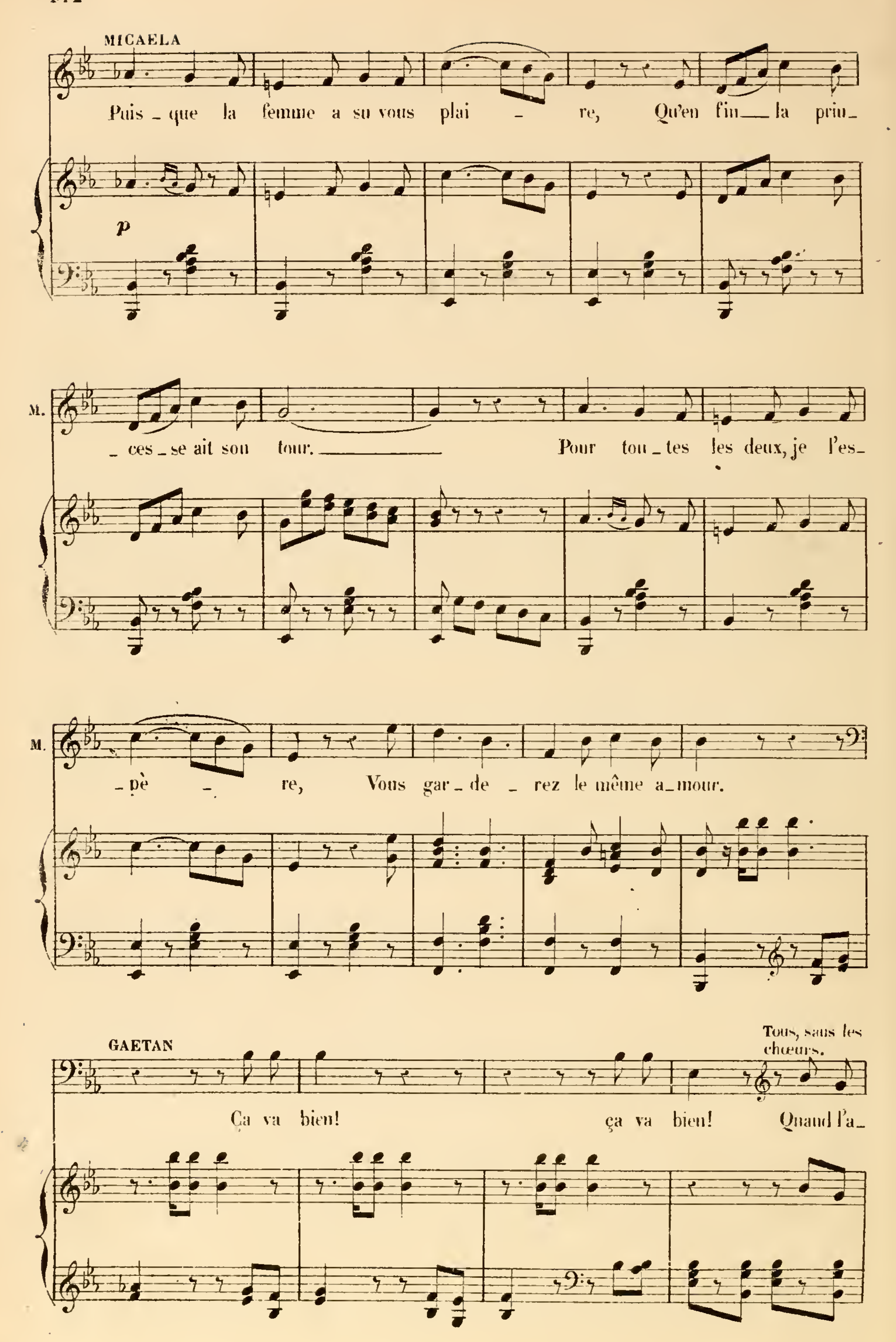

(On parle)
pp
1a
2a
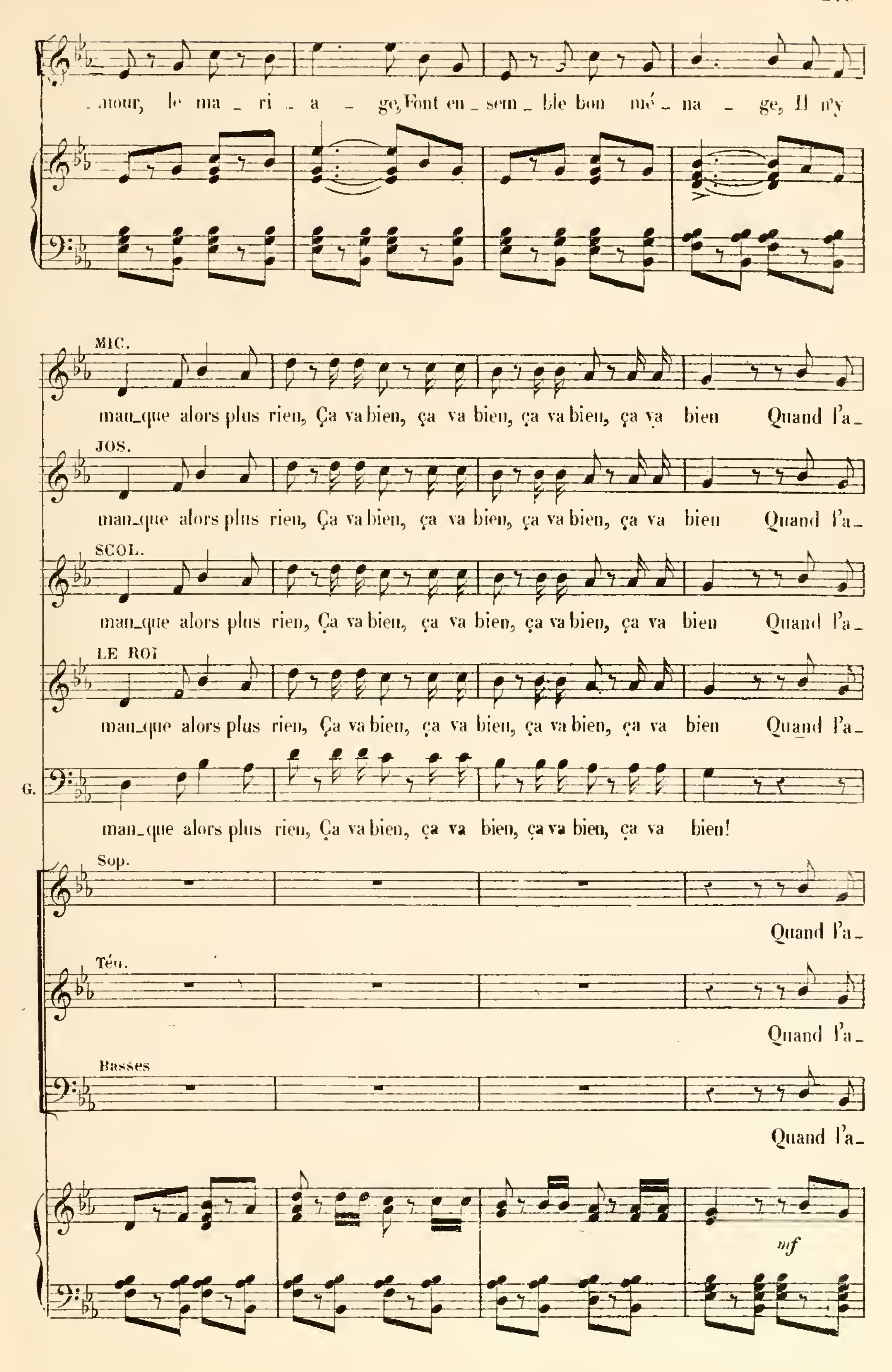

Allegro
ff
ff
Sop.
f
Cé_lé_brons par nos chants vai:_queurs de nos rois l'il_lus_tre
Tén.
f
Cé_lé_brons par nos chants vain_queurs de nos rois l'il_lus_tre
Basses
f
Cé_lé_brons par nos chants. vain_queurs de nos rois l'il_lus_tre

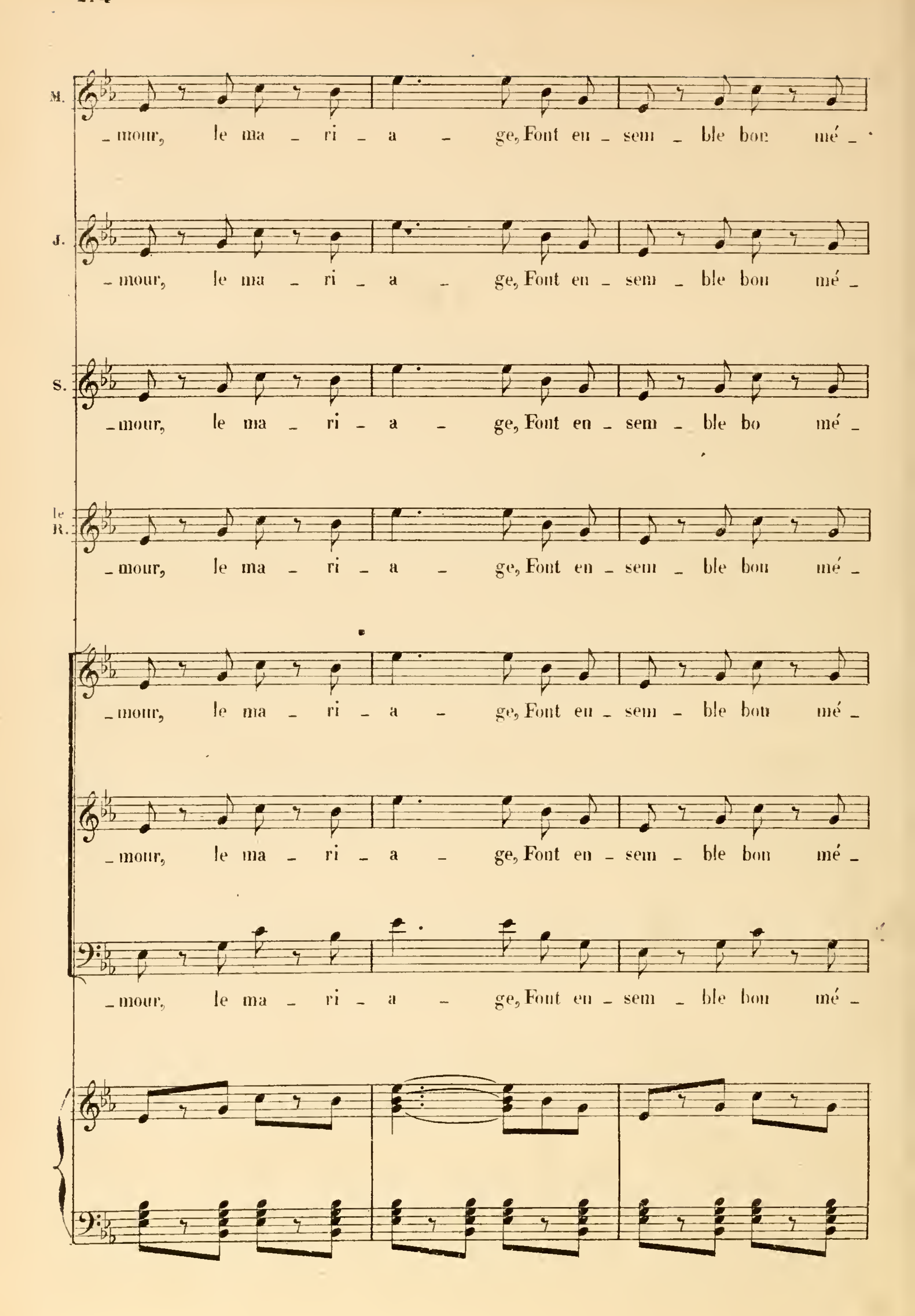

ra _ ce. De pro _ fil ou bien de fa _ ce, Leur noble i _
ra _ ce. De pro _ fil ou bien de fa _ ce, Leur noble i _
ra _ ce. De pro _ fil ou bien de fa _ ce, Leur noble i _
_ ma _ ge est dans nos cœurs. Que leurs jours soient des jours fa _
_ ma _ ge est dans nos cœurs. Que leurs jours soient des jours fa _
_ ma _ ge est dans nos cœurs. Que leurs jours soient des jours fa _
_ ci _ les, Que leurs nuits soient des nuits tran_quil _ les, Que leur bon_
_ ci _ les, Que leurs nuits soient des nuits tran_quil _ les, Que leur bon_
_ ci _ les, Que leurs nuits soient des nuits tran_quil _ les, Que leur bon_

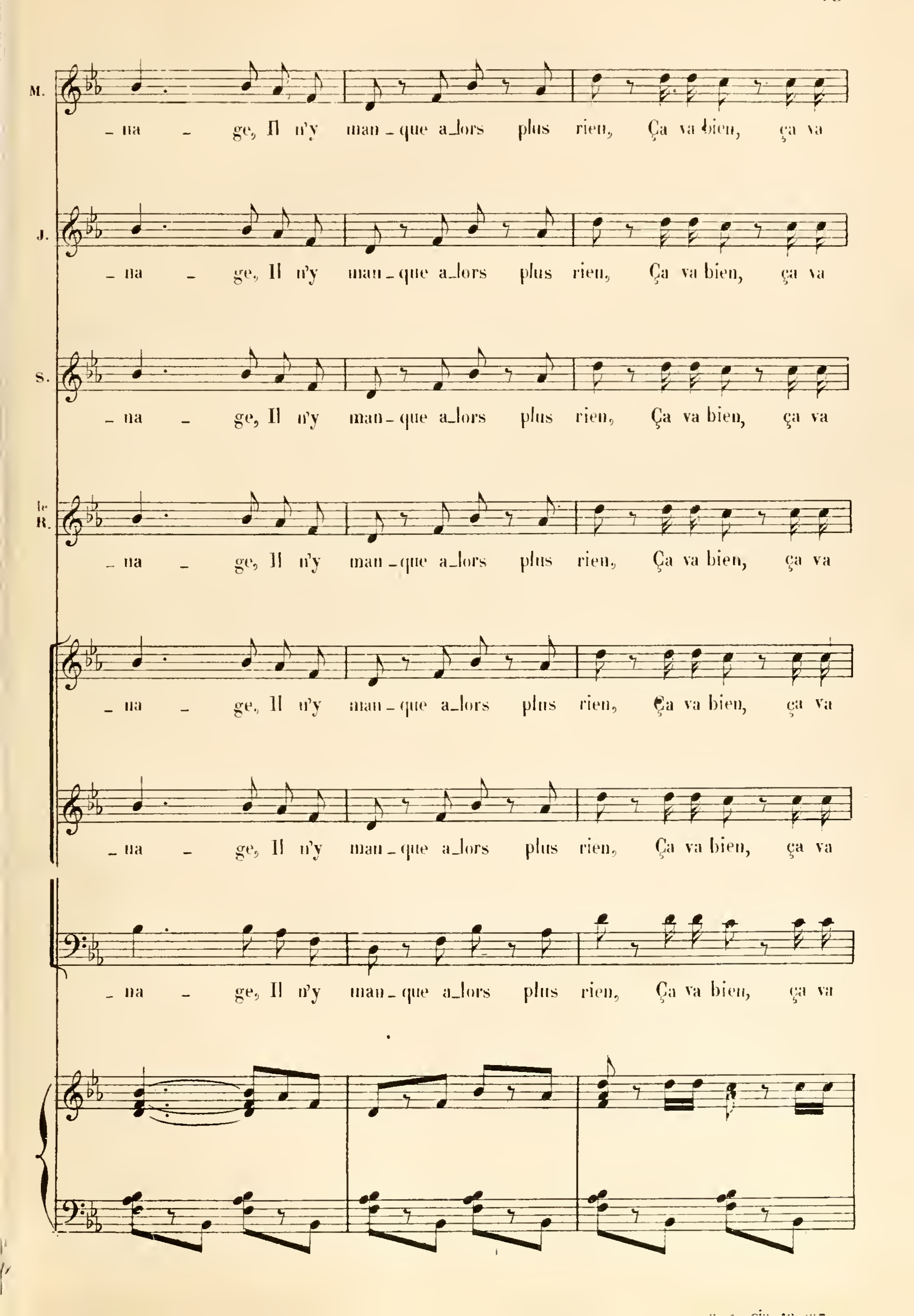

_heur soit cons _ taut, Et qu'il nous en ar _ rive au _
_heur soit cons _ tant, Et qu'il nous en ar _ rive au _
_heur soit cons _ taut, Et qu'il nous en ar _ rive au _
_ taut. Que leur bon _ heur soit cons _ taut, Et qu'il nous en ar _
_ taut. Que leur bon _ heur soit cons _ tant, Et qu'il nous eu ar _
_ tant. Que leur bou _ heur soit cons _ taut, Et qu'il nous en ar _
_ rive au _ taut.
_ rive au _ tant.
_ rive au _ taut.

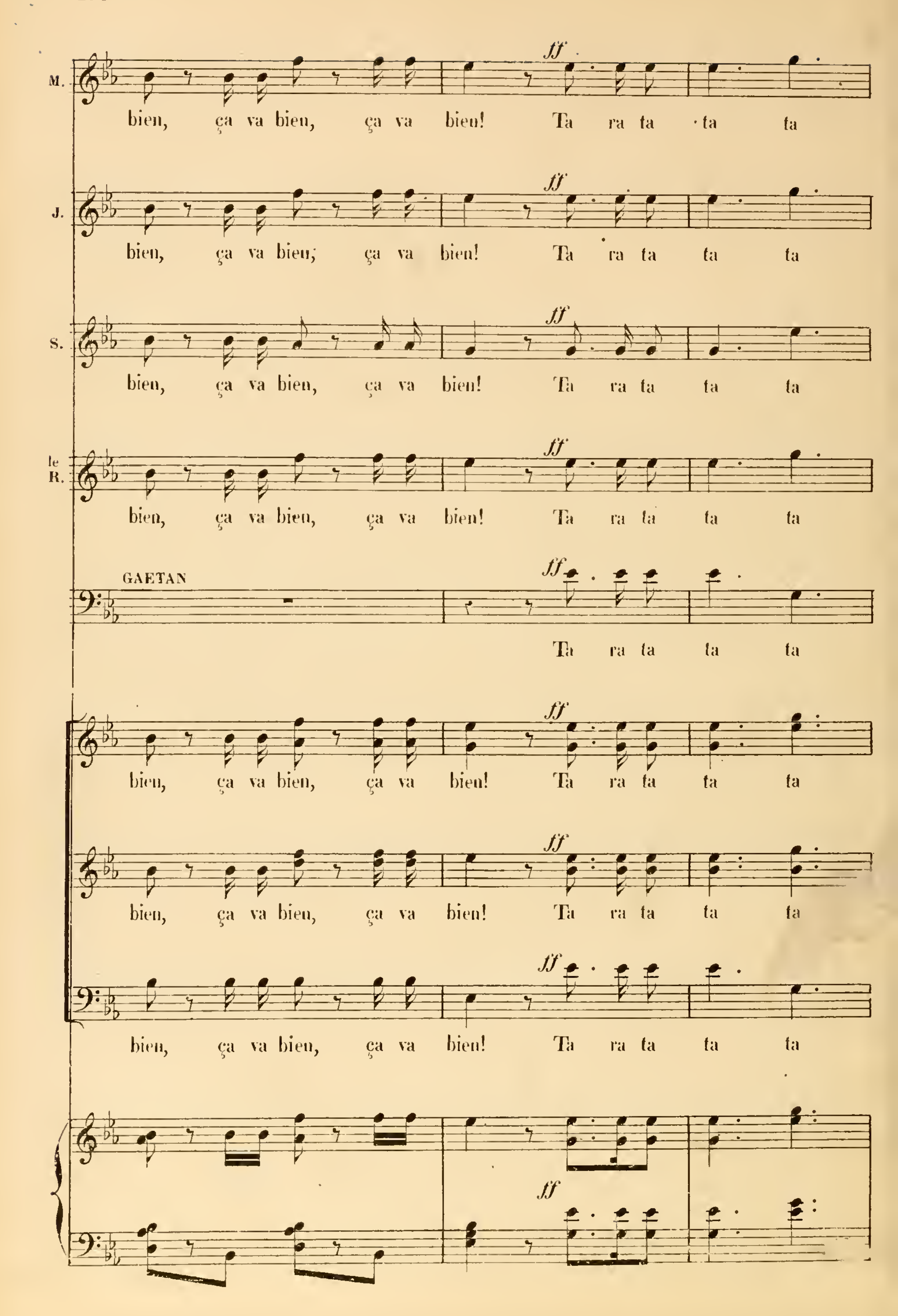

GAETAN
1º Tempo
C'est vous qui
G.
ga_gnez la par _ ti _ e,
Et tout est bien qui fi nit
p
bien.
LE ROI
J'ai pu cor _ ser ma dy_nas _ ti
f
le R.
_ e Et l'é_qui _ li_bre eu_ro _ pé _ en.
p

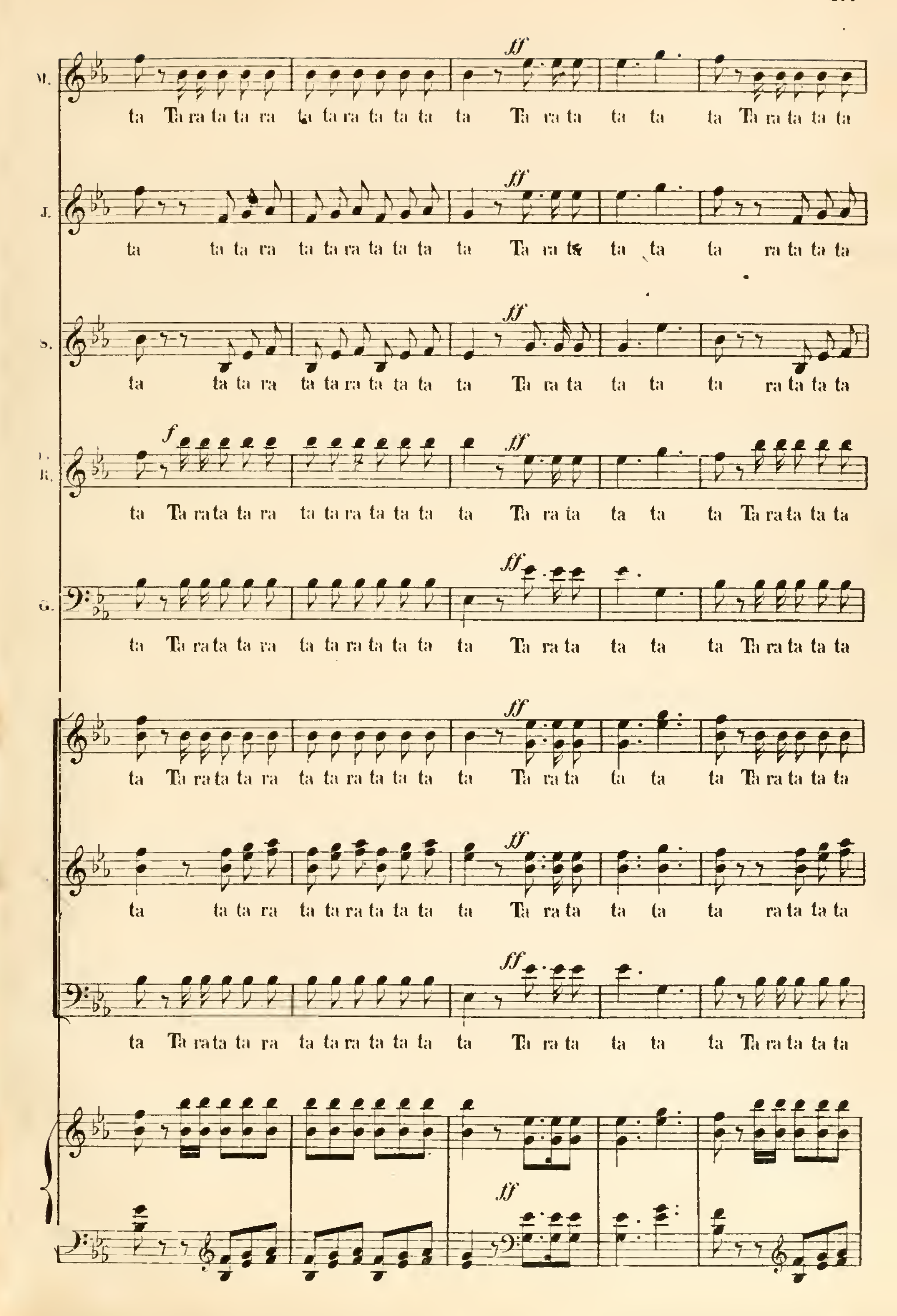

MICAELA
Puis _ que la femme a su vous plai - re, Qu'en fin _ la prin_
p
M.
_ ces _ se ait son tour.
Pour tou _ tes les deux, je l'es_
M.
_ pè - re, Vous gar _ de _ rez le même a _ mour.
GAETAN
Ça va bien! ça va bien!
Tous, sans les chœurs.
Quand l'a_

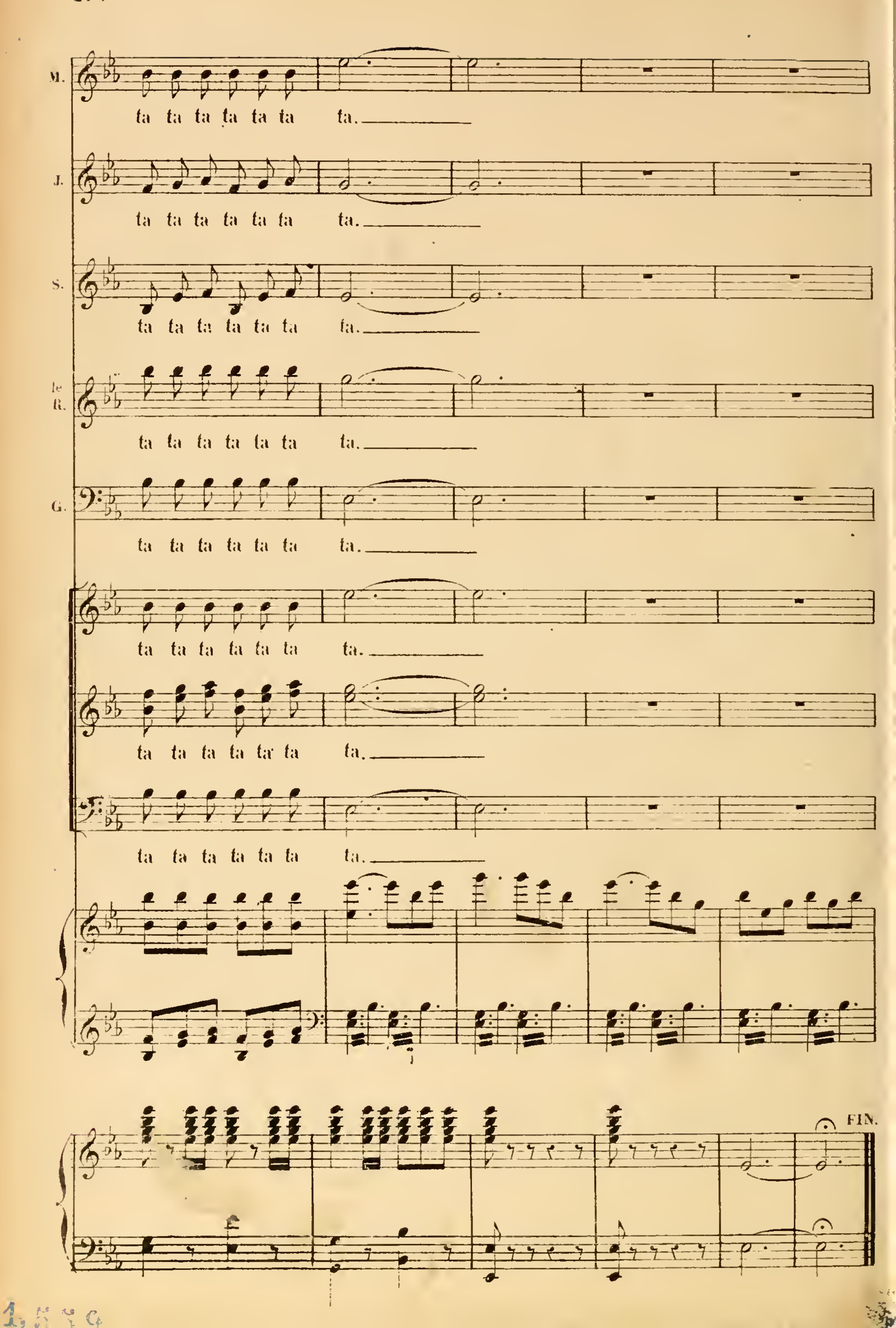

_mour, le ma _ ri _ a _ ge, Font en _ sem _ ble bon mé _ na _ ge, Il n'y
MIC.
man_que alors plus rien, Ça va bien, ça va bien, ça va bien, ça va bien Quand l'a_
JOS.
man_que alors plus rien, Ça va bien, ça va bien, ça va bien, ça va bien Quand l'a_
SCOL.
man_que alors plus rien, Ça va bien, ça va bien, ça va bien, ça va bien Quand l'a_
LE ROI
man_que alors plus rien, Ça va bien, ça va bien, ça va bien, ça va bien Quand l'a_
G.
man_que alors plus rien, Ça va bien, ça va bien, ça va bien, ça va bien!
Sop.
Quand l'a_
Tén.
Quand l'a_
Basses
Quand l'a_
mf


M.
_mour, le ma _ ri _ a _ ge, Font en _ sem _ ble bon mé _
J.
_mour, le ma _ ri _ a _ ge, Font en _ sem _ ble bon mé _
S.
_mour, le ma _ ri _ a _ ge, Font en _ sem _ ble bo mé _
le R.
_mour, le ma _ ri _ a _ ge, Font en _ sem _ ble bon mé _
_mour, le ma _ ri _ a _ ge, Font en _ sem _ ble bon mé _
_mour, le ma _ ri _ a _ ge, Font en _ sem _ ble bon mé _
_mour, le ma _ ri _ a _ ge, Font en _ sem _ ble bon mé _


M.
_ na _ ge, Il n'y man _ que a_lors plus rien, Ça va bien, ça va
J.
_ na _ ge, Il n'y man _ que a_lors plus rien, Ça va bien, ça va
S.
_ na _ ge, Il n'y man _ que a_lors plus rien, Ça va bien, ça va
le R.
_ na _ ge, Il n'y man _ que a_lors plus rien, Ça va bien, ça va
_ na _ ge, Il n'y man _ que a_lors plus rien, Ça va bien, ça va
_ na _ ge, Il n'y man _ que a_lors plus rien, Ça va bien, ça va
_ na _ ge, Il n'y man _ que a_lors plus rien, Ça va bien, ça va


M.
bien, ça va bien, ça va bien! Ta ra ta ta ta
J.
bien, ça va bien, ça va bien! Ta ra ta ta ta
S.
bien, ça va bien, ça va bien! Ta ra ta ta ta
le R.
bien, ça va bien, ça va bien! Ta ra ta ta ta
GAETAN
Ta ra ta ta ta
bien, ça va bien, ça va bien! Ta ra ta ta ta
bien, ça va bien, ça va bien! Ta ra ta ta ta
bien, ça va bien, ça va bien! Ta ra ta ta ta
ff


M.
ff
ta Ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ta ta Ta ra ta ta ta ta Ta ra ta ta ta
J.
ff
ta ta ta ra ta ta ra ta ta ta ta Ta ra ta ta ta ta ra ta ta ta
S.
ff
ta ta ta ra ta ta ra ta ta ta ta Ta ra ta ta ta ta ra ta ta ta
R.
f
ff
ta Ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ta ta Ta ra ta ta ta ta Ta ra ta ta ta
G.
ff
ta Ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ta ta Ta ra ta ta ta ta Ta ra ta ta ta
ff
ta Ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ta ta Ta ra ta ta ta ta Ta ra ta ta ta
ff
ta ta ta ra ta ta ra ta ta ta ta Ta ra ta ta ta ta ra ta ta ta
ff
ta Ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ta ta Ta ra ta ta ta ta Ta ra ta ta ta
ff


M.
ta ta ta ta ta ta ta.
J.
ta ta ta ta ta ta ta.
S.
ta ta ta ta ta ta ta.
le R.
ta ta ta ta ta ta ta.
G.
ta ta ta ta ta ta ta.
ta ta ta ta ta ta ta.
ta ta ta ta ta ta ta.
ta ta ta ta ta ta ta.
FIN.





